

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188007

UNIVERSAL
LIBRARY

18800 T

2964

سلسلہ مطبوعاتِ انجمن ترقی اُردو ہند نمبر ۱۸

مشاہیر یونان و روم

حکیم پلوتارک یونانی کی کتاب السیر کا اُردو ترجمہ

جلد اول

ترجمہ

مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

سح دیباچہ

جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

اصلاح و ترمیم مترجم کے بعد مجدد اشالیع کی گئی

شالیع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) - دہلی

منفید عام پولیس لاہور میں یا ہتمام لالہ موٹی رام منیجر چھپی
اور سید صلاح الدین جمالی منیجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نئے دہلی سے شائع کی

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو^{۱۸}

مشہور ناول

جلد اول

ترجمہ از مولوی سید ہاشمی جٹا فرید آبادی

فہرست

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	مصنف اور اس کی کتاب السیر	۳
۲	دیباچہ (طبع اول) بہ قلم جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب	۷
۳	آئینہ برای سنجش آئین ترقی ایران مفہوم مترجم :- (۱) یونان (۲) روم	۱۷
ترجمہ متن کتاب :-		
۱	تھیسی اس	۱
۲	رومیوس	۵۲
۳	موازنہ تھیسی اس و رومیوس	۱۰۴
۴	لکرس	۱۱۲
۵	نیوما پسی لیس	۱۷۴
۶	موازنہ نیوما و لکرس	۲۲۰
۷	سولن	۲۳۱
۸	دیل ریس پپلی کولا	۲۸۳
۹	موازنہ سولن و دیل ریس پپلی کولا	۳۱۸
۱۰	ٹمس طاکلس	۳۲۵
۱۱	کامیلس	۳۷۹
۱۲ تا ۱۳۵۹ (۱۳۵۹ تا ۱۳۵۹ ق م)		
۱۴ تا ۱۵۰۳ (۱۵۰۳ تا ۱۵۰۳ ق م)		
۱۶ تا ۱۷۶۵ (۱۷۶۵ تا ۱۷۶۵ ق م)		
۱۸ تا ۱۹۶۵ (۱۹۶۵ تا ۱۹۶۵ ق م)		

مُصَنَّف اور اُس کی کتاب التیسر

وسطی یونان کا ایک مغربی ضلع بیوشیہ ہے، جس میں
 شیرونیہ مشہور قصبہ تھا۔ یہیں پہلی صدی عیسوی میں اس کتاب
 کا مصنف پلو تارک پیدا ہوا۔ ولادت اور وفات کا ٹھیک سال
 معلوم نہیں مگر قرآن سے ثابت ہے کہ ولادت ۳۸۰ء تا ۳۹۰ء
 کے درمیان اور وفات ۴۳۰ء کے قریب ہوئی۔ اپنے وطن کے
 قدیم اور معزز خاندان سے تھا اور خود بھی بہت دن تک صدرِ بلدیہ
 رہا۔ یہ زمانہ سلطنتِ رومہ کے عین عروج کا زمانہ تھا۔ ہر و
 نراجن، ہادرمین جیسے ہوش مند بادشاہ امن و انتظام کے کفیل
 اور علم و فن کے مربی تھے۔ تاسی طوس اور پلینی (خورد) مؤرخ
 اور ماریتال و جووی نال شاعر اُس کے ہم عصر تھے۔ حکیم
 اپیک نی تس اخلاق اور فلسفے کا درس دے رہا تھا اور خود
 اس کے استاد امونیوس نے ایتھنز میں افلاطون کی یاد تازہ
 کر دی تھی۔ وہ خود بھی کچھ مدت تک پائے تختِ رومہ میں درس
 دیتا رہا اور مشہور ہے کہ ہادرمین بادشاہ نے اس کے سامنے زانوئے
 تہمتہ کیا۔ ہم عصر تحریری شہادت موجود نہ ہونے سے

ان روایتوں کی تصدیق مشکل ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پلوتارک اور اس کے وطن یونان کے ساتھ رومی شہنشاہی کا برتاؤ اتنا اچھا تھا کہ وہ اپنے وطنی اسلاف کے ساتھ رومی شاہیر کی سیرتیں لکھنے پر آمادہ ہو گیا اور اسی محنت و تحقیق سے بزرگانِ رومہ کے حالات جمع کیے جس جگر کاوی سے یونانی رجال کے تذکرے مرتب کیے تھے۔ ہر یونانی نام و نامور کے مقابلے میں ایک رومی کا انتخاب کیا جو مرتبے یا شہرت اور کارناموں میں یونانی پیش رو سے مماثلت رکھتا تھا، اور ایسے ہر جوڑ کے آخر میں عموماً ان کی سیرت اور کردار کا تقابل بھی دکھا دیا۔ اس طرح کی بیالیس ”جوانی“ اور چار منفرد (کل چھیالیس) سیرتیں محفوظ رہیں۔ کتاب میں جو حوالے آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ چند سوانحِ عمریاں اور بھی جمع کی تھیں جو یا ناتمام رہیں یا بعد میں تلف ہو گئیں۔

پلوتارک کی اس ضخیم کتاب میں کہیں کہیں تاریخی خاصیاں پائی گئی ہیں لیکن اسے اعتراض ہو کہ وہ کسی ملک و قوم کی تاریخ نہیں، بلکہ ایسے افراد کی سیرتیں لکھ رہا ہو جو آئندہ نسلوں کے لیے عمدہ اوصاف و اخلاق کا نمونہ مانے جائیں۔ اسی لیے ان کے متعلق ضعیف روایتوں کو بھی وہ پیش کر دیتے ہیں مضائقہ نہیں کرتا اگرچہ کمال دیانت سے ان کی تاریخی یا عقلی کمزوری بھی خود جتا دیتا ہو۔

پلوتارک کی یہ ضخیم و معرکہ آرا کتاب سالہا سال کی

تحقیقات و محنت اور غالباً اس کی آخری عمر کی تصنیف ہو۔ اس کے مقالات و رسائل کا ایک اور مجموعہ بھی محفوظ ہو جن میں فلسفہ و اخلاق کے مختلف مسائل پر حکیمانہ انداز میں بحث کی گئی ہو۔ بعض مکالمات میں افلاطون کا طرز بیان اختیار کیا ہو۔ حکمت و فلسفہ میں بھی وہ بہت کچھ اسی غیر فانی حکیم کا مقلد تھا

اصل یونانی کتاب پہلی دفعہ ۱۵۱۷ء میں اطالیہ میں طبع ہوئی اور پھر بار بار چھپتی رہی۔ یورپ کی ہر بڑی زبان میں اس کے کئی کئی ترجمے ہوئے اور آج تک دنیا کی مقبول ترین مطبوعات میں شمار ہوتی ہو۔ انگریزی میں بھی اس کے کئی ترجمے ہیں لیکن سب سے غلط اور قابل اعتناء آرتھر ہیوکلو کا ترجمہ سمجھا جاتا ہو اور اردو ترجمے کے واسطے اسی کو انتخاب کیا گیا۔ اس اردو ترجمے کی دو جلدیں انجمن ترقی اردو نے قریب قریب پچیس سال پہلے شائع کی تھیں اور ترجمے کی خامیوں اور کتابت و طباعت کی بہت سی خرابیوں کے باوجود خاصی مقبول ہوئیں۔ بایں ہمہ پوری کتاب کے ترجمے اور اشاعت کی نوبت نہ آئی اگرچہ مجھے اور جناب مولوی عبدالحق صاحب کو برابر یہ خیال رہا کہ یورپ کے ادبیات عالیہ کے اس شاہکار کو زبان اردو میں مکمل اور بہتر سے بہتر صورت میں شائع کیا جائے۔ چنانچہ سابقہ ترجمے پر احتیاط سے نظر ثانی کے بعد اب یہ کتاب ازسرنو طبع کرائی جا رہی ہو

اور خدا نے چاہا تو آئندہ دو تین سال میں مکمل ترجمہ، چھویں سات
جلدوں میں شائع کر دیا جائے گا۔

وَاللّٰهُ الْمُسْتَعَانُ

سید ہاشمی (فرید آبادی)

۱۴۔ ستمبر ۱۹۴۱ء



ویسا چہ (طبع اول)

از جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، بی۔ اے

سکرٹری انجمن ترقی اُردو

پڑھنے کی عادت بہت اچھی ہو۔ مطالعہ ایک شریفانہ فعل
ہی نہیں حکیمانہ فعل ہو۔ لیکن، پڑھنے پڑھنے میں فرق ہو اور
کتاب کتاب میں فرق ہو

میں ایک بد معاش اور پاجی آدمی سے باتیں یا بے تکلفی کرتے
ہوئے جھپکتا ہوں اور آپ بھی میرے اس فعل کو بُری نظر سے
دیکھتے ہیں۔ لیکن میں اس سے زیادہ بد معاش اور پاجی کتاب
پڑھتا ہوں نہ آپ کو ناگوار گزرتا ہو اور نہ مجھے ہی کچھ ایسی
شرم آتی ہو بلکہ اس کی ہر بات شربت کے گھونٹ کی طرح حلق سے
اُترتی چلی جاتی ہو۔ پاجی آدمی کی تو شاید کوئی حرکت ناگوار ہوتی
اور میں اس سے بیزار ہو جاتا مگر یہ چپکے چپکے دل میں گھر کر رہی
ہو اور اس کی ہر بات دل رُبا معلوم ہوتی ہو

اگر میں کسی روز بازار جاؤں اور چوک میں سے کسی محض اجنبی
شخص کو ساتھ لے آؤں اور اس سے بے تکلفی اور دوستی کی
باتیں شروع کر دوں اور پہلے ہی روز اس طرح سے اعتبار

کرنے لگوں جیسے کسی پُرانے دوست پر ، تو آپ کیا کہیں گے ؟
لیکن اگر ریل کسی سٹیشن پر ٹھہرے اور میں اپنی گاڑی سے
اُتر کر سیدھا ہبک اسٹال (کتب فروش کی الماری) پر پہنچوں اور
پہلی کتاب جو میرے ہاتھ لگے خرید لاؤں اور کھول کے شوق
سے پڑھنے لگوں ، تو شاید آپ کچھ نہ کہیں گے ۔ حالانکہ یہ فعل
پہلے فعل سے زیادہ مجنونانہ ہو اس کے لیے تو کوئی عذر ہو بھی سکتا
ہو مگر اس کے لیے کوئی عذر ممکن نہیں

میں ایک بڑے آباد شہر یا مجمع میں جاتا ہوں کبھی ایک طرف
نکل جاتا ہوں کبھی دوسری طرف جا پہنچتا ہوں اور بغیر کسی مقصد کے
ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہوں ۔ افسوس کہ باوجود آدمیوں کی کثرت
کے میں وہاں اپنے تئیں اکیلا اور تنہا پاتا ہوں اور اس ہجوم میں
تنہائی کا بار اور بھی گراں معلوم ہوتا ہو ۔ میرے کتب خانے میں
بیسویں الماریاں کتابوں کی ہیں ۔ میں کبھی ایک الماری کے پاس
جا کھڑا ہوتا ہوں اور کوئی کتاب نکال کے پڑھنے لگتا ہوں اور
کبھی دوسری الماری میں سے کوئی کتاب اٹھا کر دیکھنے لگتا ہوں ۔
میں اس طرح سینکڑوں کتابیں پڑھ جاتا ہوں لیکن اگر میں غور
کروں تو میں دیکھوں گا کہ میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا ۔ اس وقت
میری آوارہ خوانی مجھے ستائے گی اور جس طرح ایک بھرے پُرسے
شہر میں میری تنہائی میرے لیے وبال تھی اسی طرح اس مجمع شرفا
و علماء دبا و شعرا میں میں بیکہ و تنہا اور حیران ہوں گا
بغیر کسی مقصد کے پڑھنا فضول ہی نہیں مضر بھی ہو ۔ جس

قدر ہم بغیر کسی مقصد کے پڑھتے ہیں اُسی قدر ہم ایک باہمی مطالعہ سے دُور ہوتے جاتے ہیں

مثن نے ایک جگہ کہا ہے کہ ” اچھی کتاب کا گلا گھونٹنا ایسا ہی ہے جیسے کسی انسان کا گلا گھونٹنا “ جس سے اس کی مراد یہ ہے کہ فضول اور معمولی کتابوں کے پڑھنے میں عزیز وقت ضائع کرنا اچھی کتاب کا گلا گھونٹنا ہے۔ کیوں کہ ایسی صورت میں وہ ہمارے لیے مُردہ ہے

لوگ کیوں فضول، معمولی اور ادنیٰ درجے کی کتابیں پڑھتے ہیں؟ کچھ تو اس لیے کہ ان میں نیا پن ہو کچھ اس خیال سے کہ ایسا کرنا داخل فیشن ہے اور کچھ اس غرض سے کہ اس سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پہلی دو وجہیں تو طفلانہ ہیں۔ تیسری وجہ البتہ بظاہر معقول ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہم معمولی، ذلیل اور ادنیٰ معلومات کو اپنے دماغ میں بھرتے ہیں تاکہ اعلیٰ معلومات کی گنجائش باقی نہ رہے

اگر ہم اپنے مطالعے کا ایک سیاہ تیار کریں اور اُس میں صبح سے شام تک جو کچھ پڑھتے ہیں لکھ لیا کریں اور ایک مدت کے بعد اُسے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہم کیا کیا کر گزرے۔ اُس میں ہم بہت سی تحریریں پائیں گے جن کا ہمیں مطلق خیال نہیں۔ بہت ایسے ناول ہوں گے جن کے ہیروؤں تک کے نام یاد نہیں۔ بہت ایسی کتابیں کہ جن کی نسبت اگر ہم سے کوئی یہ کہتا کہ یہ ہم پڑھ چکے ہیں تو ہمیں کبھی یقین نہ آتا۔ بہت سی ایسی تانہیں، سفر نامے،

رسائے وغیرہ ہوں گے جنہیں پڑھ کر خوش تو کیا ، بچتے ہی ہونگے ، اگر ہم علی گڑھ کالج کے طالب علموں کے نام ، اُن کے چلے ، اُن کے وطن ، اُن کے محلے ، اُن کی کتب نصاب تعلیم اور اُن کے شجرے یاد کرنے شروع کر دیں اور اُسے ”معلومات“ کے نام سے موسوم کریں تو لوگ کیا کہیں گے ؟ غرض ایسا ہی کچھ حال اُس سیاہے کا ہوگا۔ اُس کا اکثر حصہ خرافات کی ایک عجیب فہرست ، اور ہماری دق گردانی اور تضییع وقت و دماغ کی ایک عمدہ یادگار ہوگی

ہملٹن نے کیا خوب کہا ہے ”عمدہ کتاب حیات ہی نہیں ، بلکہ ایک لافانی چیز ہے“ اس قول میں مطلق مبالغہ نہیں۔ عمدہ کتاب خود ہی لافانی نہیں بلکہ اپنے کھنے والے کو ، اُن کو جن کا اس میں ذکر ہے اور بعض اوقات پڑھنے والوں کو بھی لافانی بنادیتی ہے۔ عمدہ کتابوں نے انسانوں کے اخلاق و طبائع اور آراء پر بہت بڑا اثر ڈالا ہے۔ خیالات میں عظیم الشان تغیر پیدا کیا ہے۔ قوموں میں ہل چل اور انقلابات پھیلے ہیں اور ملکوں کی کایا پٹ میں حیرت انگیز مدد دی ہے۔ اور یہی عمدہ کتاب کی نشانی ہے۔ میں آج آپ کو ایک ایسی کتاب کا حال سناتا ہوں۔ یہ آج کل کی نہیں ، صدی دو صدی کی نہیں ، بلکہ سنہ عیسوی کی پہلی صدی کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ اب تک زندہ ہے یہ لافانی ہے۔ اس نے بہت سے مردہ دلوں کو زندہ دل بنا دیا۔ بہت سے سوتے ہووے کو بیدار اور غافلوں کو ہشیار کر دیا۔ بہت سی قوموں میں قومیت و انسانیت کی روح پھونک دی۔ اور اس میں اب بھی اسی سحرکاری کی قوت موجود ہے بشرطیکہ ہمیں اپنی آوارہ خوانی

سے فرصت ہو

جب رومہ کی قدیم سلطنت خانہ جنگیوں کی بدولت پارہ پارہ ہو گئی نیز مذہب عیسوی کے تازہ فروغ نے یونان قدیم کی تہذیب و حکمت کو برباد کر دیا تو چوتھی صدی سے تیرھویں صدی عیسوی تک براعظم یورپ میں سخت جمود کی کیفیت طاری رہی۔ علمائے مذہبی کی تلقین اور حاکمانہ تعلیم نے لوگوں کو دنیا اور معاملات دنیا کی جانب سے بالکل بے پروا کر دیا تھا۔ ہر دل پر آنے والی زندگی کا ہول اور قیامت کا خوف ایسا بیٹھ گیا تھا کہ جو لوگ تارک الدنیا نہ تھے، حیات ظاہری کے مسائل پر غور کرنا انھیں بھی ناگوار اور توضیح اوقات معلوم ہوتا تھا۔ دماغوں میں اولہم پرستی اور مستعصبانہ تنگ دلی اور قومی عزت و غیرت کے تمام اصولوں سے بے خبری کے سوائے کسی چیز کے سامنے کی گنجائش نہ تھی اور شخصی بادشاہوں کے طفلانہ فرمان اور خود غرض پادروں کے خلاف عدل و انسانیت احکام کی تابعداری زندگی کا فریضہ مسلمہ بن گئی تھی

صدیوں تک اسی حالت خراب میں پڑے رہنے کے بعد آخر کار اہل مغرب میں حرکت پیدا ہوئی اور اندلس کی اسلامی درسگاہوں کے طفیل سے اور اُن یونانی پناہ گزینوں کے اثر سے جو ترکی سے فتح قسطنطنیہ کے بعد جنوبی یورپ میں بھاگ آئے تھے، یونان قدیم کے فلسفہ و حکمت اور رومی قوانین و نظام سلطنت کا علم ان ممالک میں پھیلا اور محض اس کی بدولت ذہنی ترقیوں کا وہ دور یورپ میں شروع ہوا جسے بجا طور پر اہل یورپ 'عہد بیداری' (یا نشاۃ الثانیہ) سے

تعبیر کرتے ہیں۔ شوق علم و مطالعہ کے اس احیا نے ایک طرف تو اس زبردست اصلاح مذہبی کی تخم پاشی کی جو عیسائیوں کے نئے نئے فرتنے پڑائشوں کی تحریک کی سنگ بنیاد تھی اور دوسری طرف عدل و مساوات رواداری اور معقولیت، آزاد خیالی اور جمہوریت، اور ایثار و حب وطن کا دلوں میں گہرا نقش بٹھا دیا اور درحقیقت محض قدیم علم ادب کا طفیل تھا کہ استہداد و مطلق العنانی کا زور ٹوٹا اور لوگوں کے خیالات میں وہ غیر معمولی تلاطم ہوا جس کا سب سے خوفناک مظاہرہ انقلاب فرانس تھا اس طرح تقریباً پان سو برس کی محنت و مطالعہ کا جو کچھ نتیجہ ہوا وہ گویا اسی درخت کا پھل تھا جسے دو ہزار برس پہلے اہل یونان کے ہاتھوں نے بویا تھا

لیکن ان یونانی کتابوں میں جو یورپ کے ایسے ذہنی انقلابات کا سبب ہیں اگر ہم بغور تلاش و امتیاز کرنا چاہیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ پلوٹارک متوطن شیورہ نیمہ (علاقہ بیوشیہ، یونان) کی کتاب ”مشاہیر یونان و رومہ“ بھی من جملہ ان چند کتابوں کے ہے جنہوں نے مغرب کو تعمر مذلت سے نکال کر اوج کمال پر پہنچا دیا اور اعلیٰ انسانی خصائل کا ایسا سبق دیا جو کبھی فراموش نہ ہو

مذہب ہو یا دنیاوی معاشرت، سیاسیات ہو یا دنیات بغیر اخلاق کے چارہ نہیں۔ جب تک ان کی تہ میں اخلاق نہ ہو کاسیابی ممکن نہیں۔ لیکن قابل غور اور اہم سوال یہ ہے کہ اعلیٰ اخلاق کی تعلیم کیوں کہ دی جائے کہ نوجوانوں کے دلوں میں اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات اس طرح نشکون ہو جائیں کہ دنیوی لالچ، خود غرضانہ خواہشات دوستی اور مروت

انھیں ڈانواں ڈول نہ کر سکے ؛ بعض کا خیال ہو کہ صرف مذہبی تعلیم ہی سے اخلاق درست ہو سکتے ہیں ۔ بعض کی رائے ہو کہ اخلاق کی کتابیں پڑھانے اور وعظ و ہند کے ذریعے سے اخلاق سکھا سکتے ہیں لیکن مشکل یہ ہو کہ پہلا طریقہ حکم و فرمان پر مبنی ہو اور بہت طباہی اُسے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتیں اور اس لیے اکثر محروم رہ جاتی ہیں ۔ اور دوسرا طریقہ بے مزہ اور روکھا پھیکا ہو ۔ خصوصاً نوجوان طبیتیں اُس سے بھاگتی ہیں اور واعظوں کے وعظ اور ناصحوں کی نصیحتیں رائیگاں جاتی ہیں ۔ ایک تیسری تدبیر اصلاح اخلاق کی ، صحت ہو ۔ بے شک یہ ایک کارگر اور مؤثر تدبیر ہو لیکن ہر کہیں اعلیٰ اخلاق اور پاکیزہ سیرت کے کامل نمونے کہاں نصیب ہوتے ہیں عذوہ اس کے کہ ان طریقوں میں دل کشی نہیں جو نصیحت کی تہنی کو کم کرنے کے لیے نہایت ضروری ہو ، ایک اور کمی بھی ہو یعنی ان سے بڑائی حاصل کرنے کا دلوں میں ولولہ اور جوش پیدا نہیں ہوتا ۔ اب صرف ایک ہی طریقہ باقی ہو جو مؤثر بھی ہو ، دل کش بھی ہو اور طبیعتوں میں ولولہ اور جوش بھی پیدا کرتا ہو اور وہ یہ کہ اُن لوگوں کے حالات پڑھنے کے لیے دیے جائیں ، جنہوں نے دنیا میں ایسے بڑے بڑے کام کیے جو کبھی مٹنے والے نہیں ۔ بشرطیکہ اُن کا لکھنے والا اس گُر سے واقف ہو پلوٹارک اس گُر کو خوب سمجھتا تھا ۔ اس نے یونان و رومہ کے سپوتوں کے حالات لکھنے میں ایسے دلاویز طریقے سے کام لیا ہو کہ خود بخود پڑھنے کی رغبت ہوتی ہو ۔ اور دوسری بات جو پلوٹارک کی سبق آموز اور زندہ جاوید کتاب کی وقعت کو بڑھانے والی ہو وہ اس کی تاریخی

حقیقت اور صاحب کتاب کی غیر معمولی وسعت نگاہ ہے۔ اس کی مساعی تحقیق و جستجو کو سیر کرنے کے لیے اول تو کتابوں کا ایک ذخیرہ کثیر اُس کے سامنے تھا جو اب ناپید ہے اور دوسرے وہ پہلی صدی عیسوی کا آدمی ہے اور اس لیے یونان و رومہ کی تہذیب و معاشرت کا جیسا صحیح اندازہ وہ کر سکتا ہے اس زمانے میں ممکن نہیں۔ پس تاریخی اعتبار سے ان ملکوں کی کوئی قدیم تاریخ مکمل بلکہ معتبر نہیں سمجھی جاتی جب تک کہ مؤلف اس بات کا ثبوت نہ دے کہ اس نے پلوٹارک کی لکھی ہوئی سوانح عمریوں کو طالب علمانہ شوق و جاں کا ہی سے پڑھا ہے

آپ اس کتاب میں حب وطن، کامل ایثار، بے نفسی و جان نثاری اور اولوالعزمی کی ایسی زندہ اور سچی تصویریں دکھیں گے کہ اُن کو پڑھ کر انسان بے خود ہو جاتا ہے اور اس کا دل بے اختیار سچے جذبات سے اُبلنے لگتا ہے اور خواہ کیسا ہی آدمی ہو یہ ممکن نہیں کہ اس کے پڑھنے کے بعد وہ متاثر نہ ہو اور اُن انسانی اعلیٰ خوبیوں کا دائمی اثر اس کے دل پر باقی نہ رہے۔ دنیا میں سینکڑوں آدمی ایسے گزرے ہیں کہ اس کتاب نے اُن پر جاوہ کا سا اثر کیا ہے اور اس کی بدولت انہیں حیات جاوید حاصل ہوئی ہے

راسیڈو جو فرانس کا ایک بڑا حکیم گزرا ہے اور جو اُن چند برگزیدہ لوگوں میں سے تھا جو انقلاب فرانس کا پیش خیمہ تھے اس کتاب کو پڑھ کر آپ سے باہر ہو ہو جاتا اور لوگوں کے زمانے میں بھی اُس سے اُن بے نفس اولوالعزم لوگوں کی تقلید میں عجیب و غریب حرکتیں سرزد ہو جاتی تھیں۔ وہ اس کتاب کو بہت عزیز

رکھتا تھا اور ہمیشہ اس کے پڑھنے سے اس پر نئی کیفیت طاری ہوتی تھی
فرانس کے عہد بیداری کے ایک دوسرے نام و مصنف مونٹسین
کی نسبت لکھا ہو کہ وہ پلوٹارک کے مطالعے سے بے انتہا متاثر ہوا تھا
اور اپنی کامیابی کے لیے علاوہ دیگر یونانی فلسفیوں کے پلوٹارک کا بھی
رہن منت تھا

پلوٹارک کو انسانی سیرت اور باطن کی تصویر کھینچنے میں کمال حاصل ہو
یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا زندہ تصویریں ہمارے سامنے موجود ہیں اور تھوڑی
دیر کے لیے ہم خود اپنے ارد گرد کے حالات سے بالکل بے خبر ہو جاتے
ہیں - شکسپیر کے کلام کا مشہور نقاد ریڈے لکھتا ہو کہ شکسپیر جو
پلوٹارک کا بہت کچھ زیر بار احسان ہو بعض اوقات کیٹر (سیرت) کی
تصویر اتارنے میں پلوٹارک کے حیرت انگیز بیان کو نہیں پہنچتا
فردوسی بھی اس بارے میں کمال رکھتا ہو اور شاہ نامے کے پڑھنے

کے بعد ہم رستم و افراسیاب، سیاوش و سہراب وغیرہ کو نہیں بھول
سکتے۔ لیکن حب وطن، کامل اثیار اور انسان کے اخلاقی کمالات کی وہ
تصویریں جو دل میں گھر کر لیتی ہیں اور جو تزکیہ نفس اور اصلاح اخلاق کا
زبردست آلہ ہیں اس میں نہیں پائی جاتیں - پلوٹارک کو اس خصوصیت میں
سب پر تفوق حاصل ہو اور جسے یقین نہ ہو وہ ہروٹس، لکرس اور سیو (خرد)
وغیرہ کے حالات پڑھ کر دیکھ لے اور سوچے کہ ان حالات کی حامل کوئی
اور کتاب بھی ہو

اگر اس کتاب کے پڑھنے کے بعد کوئی اس سے متاثر نہ ہو اور اس
کے دل میں اخلاقی کمالات کا جوش اور دلولہ پیدا نہ ہو تو اُسے چاہیے کہ وہ

خدا سے خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگے کہ خدا اُس کے حال پر رحم کرے !
مجھے سچی اور قلبی مسرت ہو کہ آخر یہ دیکھ پ اور وقیع المنزلت کتاب ، جو
دنیا کی امہات کتب میں سے ہو انگریزی سے اُردو میں ترجمہ ہوئی اور ہمارے
اہل ملک کے سامنے (من جملہ سات جلدوں کے) اس کی پہلی جلد آج پیش
کی جا رہی ہو۔ خدا کرے اُسے یہاں بھی وہی تاثیر اور قبولیت نصیب ہو ،
جس کی وہ مستحق ہو

میں اس امر پر خاص مسرت کا اظہار کرتا ہوں کہ انجمن ترقی اُردو کی
خوش نصیبی سے اُسے مترجم بھی ایسا ہی قابل اور محقق ملا ہو۔ سید ہاشمی
صاحب نے اس کتاب کا ترجمہ جس جاں کا ہی ، شوق اور محنت سے کیا ہو وہ
بہت قابل تعریف ہو اور میری رائے میں یہ اُردو ترجمہ بہ کاظ طرز بیان ،
اور اظہار مطالب ، انگریزی ترجمے پر فوقیت رکھتا ہو۔ علاوہ اس کے
لائق ترجمہ نے ایک بڑا کام یہ کیا ہو کہ کتاب کے شروع میں ایک تاریخی
مقدمہ (جو گویا یونان اور رومہ کی قدیم تاریخ کا ایک خلاصہ ہو) اضافہ
کر دیا ہو جس سے اُردو ترجمے کی وقعت اور بڑھ گئی ہو۔ یہ بہت ضروری
تھا۔ اس لیے کہ ان سوانح عمریوں میں خاص تاریخی سلسلہ نہیں ہو ،
اور بہت سی باتیں اُس وقت تک سمجھ میں نہیں آ سکتیں ، نہ کتاب کا
پورا لطف آ سکتا ہو ، جب تک کہ یونان و رومہ کی تاریخ سے واقفیت
نہ ہو۔ پس یقین ہو کہ اُردو خواں پبلک کے لیے یہ نہایت مفید اور
کار آمد ثابت ہوگا

اورنگ آباد دکن ، ۲۹۔ جولائی ۱۹۱۶ء

مقدمہ مترجم

۱۔ یونان

تسید | یونان کی قدیم تاریخ موجودہ یورپ کی تمدنی اور ذہنی ترقیوں کا پہلا باب ہے۔ جس وقت اور قومیں خانہ بدوش قبائل کی صورت میں زندگی بسر کر رہی تھیں، یونان میں منظم شہر

۱۔ جغرافیائی یادداشت | عہد قدیم میں نقطہ یونان کسی خاص ملک پر اطلاق نہ پاتا تھا بلکہ ان تمام علاقوں کو یونان کہہ دیتے تھے جہاں یونانی زبان و معاشرت رائج اور یونانی نسل کے لوگ آباد ہوں۔ چنانچہ جزائر اے جین، ایشیائے کوچک، صقلیہ اور اطالیہ کی ساحلی آبادیاں بھی قریب قریب اسی حق کے ساتھ اپنے علاقوں کو 'ہیلاس' (یونان) کہہ سکتی تھیں جو یونان خاص کی بستیوں کو حاصل تھا۔ اصل یہ ہے کہ تمام یونانیوں پر کبھی کوئی واحد قومی سلطنت نہ قائم ہو سکی اور ملک کے پہاڑی اور چھوٹے چھوٹے مکڑوں میں کٹے ہوئے ہونے کی وجہ سے ان کی چھوٹی چھوٹی جماعتیں جہاں بہاں میں گئیں اور انھوں نے اپنے اپنے علاقے اور ضلعوں میں گلہ خود مختار ریاستیں بنائیں۔ پھر شہری آزادی کی لڑائیوں نے، جو شاید بنی انسان میں سن میث القوم سب سے پہلے یونانیوں ہی نے چمکی تھیں، انھیں ہمیشہ ایک وسیع تر اشتراک اور واحد قومی حکومت کے شیرازے میں منسلک ہونے سے باز رکھا۔ چنانچہ حکیم ارسطو نے جب تمام یونانیوں کی تاریخ مرتب کی، جو بد نصیبی سے اب نامید ہے، تو دیکھتا ہوں کہ زیادہ (باقی صفحہ)

آباد تھے اور جب کہ اولہم پرست ایشیائی شخصی بادشاہوں کی ذلیل غلامی کو فخر انسانیت جانتے تھے ، اہل یونان اس وقت پوری طرح اس اصول کو سمجھ چکے تھے کہ کوئی حکومت مطلق العنان نہ ہونی چاہیے ۔ لیکن اس خارجی فرق کے علاوہ ان کی بڑی وجہ تفصیلت یہ معلوم ہوتی ہے کہ اولادِ آدم میں شاید سب سے

(بقیہ ص ۱۸) خود مختار یونانی ریاستوں کے حالات جمع کرنے پڑے ، جن میں ہمیشہ تغیر اور انقلابات ہوتے رہتے تھے ۔ پس ایسے تغیر پریر مجموعے کا جغرافیائی تعین کرنا یقیناً نہ اس وقت آسان تھا نہ اب کچھ آسان ہے

بہر حال ، ایشیائی نوآبادیوں کے علاوہ ، خاص یونان اس زمانے میں بھی قریب قریب اسی علاقے پر مشتمل تھا جو موجودہ یونان کا ملک کہلاتا ہے ۔ اس میں سے اگر ہم مقدونیہ اور اپیرس کو خارج کر دیں جو کبھی صحیح معنوں میں یونان نہیں سمجھے گئے تو یونان قدیم کا رقبہ بیڑ ہزار مربع میل سے کچھ زیادہ تھا اور اس کے بڑے بڑے سترہ ضلع حسب ذیل تھے (جن میں متعدد خود مختار ریاستیں شامل تھیں) :-

- (۱) شمالی یونان :- اس میں صرف ایک ضلع تھا : تھسلی
- (۲) وسطی یونان :- اکرنائیہ ، اطولیہ ، لوکس ، ڈورس ، مگارس ، (یا مگارا) ، فوکیس (یا فوشیہ) ، (نی کا) اور بیوشیہ ۔

(۳) جنوبی یونان :- (جسے پی لوپونی سس یا پیلوپہ کہتے تھے

اور جو اب جزیرہ نمائے مورہ کے نام سے موسوم ہے) کوڈتھیہ ، سکائیہ ، اکائیہ ، اےس ، آرگوس ، اریکیڈیا ، مسینیہ اور لقونیہ ۔

پہلے انھوں نے مدنی بطبع انسان کی زندگی اور تعلقات زندگی پر غور کیا اور ہمیشہ عقل و تدبیر کو دلیل راہ بنایا۔ یہی باعث ہو کہ تاریخ یونان کی دل چسپیاں کچھ اسی وقت سے نہیں، جب سے کہ شہور و سنین کا تعین یا واقعات کا مفصل احوال ہمیں ملتا ہو بلکہ اس وقت سے شروع ہوتی ہیں جب سے کہ اس متمدن اور با اصول زندگی کی جھلک ہمیں نظر آتی ہو جس کی وسعت یافتہ صورت کا نام یورپ کی جدید تہذیب ہو

قدیم یونان کی یہ تاریخ مسیح سے تین صدی قبل تک تقریباً ایک ہزار سال کے حالات پر مشتمل ہو اور ظاہر ہو کہ اس پر مبسوط بحث کرنے کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں البتہ یہ ہو سکتا ہو کہ اس کا ایک سرسری خاکہ، پوٹاکس لایور کا اردو ترجمہ پڑھنے والوں کے سامنے پیش کر دیا جائے کہ انھیں کتاب کے مطالب سمجھنے میں مدد ملے اور وہ ایک تصور وہاں کی عام حالت کا اپنے ذہن میں قائم کر لیں

پہلا دور—یونانی قوموں کے گروہ اور ریاستیں

عام خیال کے بموجب اہل یورپ کی نکاس وسط ایشیا سے ہو اور وہیں کی پہلی رو تھی جس میں ٹیوٹانی، لٹھوانی اور اسلاونی قوموں کے اجداد ادھر آئے۔ اس کے بعد ایک دوسرا گروہ آیا اور (یونانی، اطالوی اور قلطی) تین شاخوں میں بٹ کر جنوبی یورپ میں پھیل گیا۔ لیکن جہاں تک ہیلنسی ”ہلنیز“

یعنی یونانی) قوم کا تعلق ہو وہ ایک ہی وقت میں ملک یونان میں نہیں آئی بلکہ ایشیائے کوچک کے علاقوں (فرغیہ، لڈیہ وغیرہ) سے بتدریج آٹھ آٹھ کر مقدونیہ، تھسلی اور پھر یونان خاص میں پہنچی اور قدیم باشندوں پر غالب آکر مستقلاً یہیں آباد ہو گئی۔ ان کے گروہ تعداد میں تین اور کم سے کم دو تھے: آسی اونیہ، ڈودین (اور آی اولین (یولین) ان قوموں کی یہ نقل مکانی دوسری ہزاری قبل مسیحی میں ہوتی رہی

لیکن قبل اس کے کہ ڈودین لوگوں میں کسی تمدن کی صلاحیت پیدا ہو، آسی اونی گروہ تمدن کے کئی درجے طو کر چکا تھا۔ ایشیائے کوچک میں زیادہ عرصے رہنے کی وجہ سے وہی سب سے زیادہ سماجی قوموں کے اثر میں آیا، جن میں کمغانی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ یہ جھوٹی سی اولوالعزم قوم حضرت مسیح سے دو ہزار برس پہلے ان علاقوں میں آباد تھی جو اب فلسطین اور لبنان کے نام سے مشہور ہیں۔ جہاں تک تاریخ گواہی دیتی ہو یہ لوگ عصر قدیم کے نہایت بلند حوصلہ تاجر اور ٹرے جہاز ران تھے اور ان کی نوآبادیاں ایک طرف ساحل افریقہ پر ٹیونس (قرطاجہ) سے پرے تک اور دوسری طرف جزائر یونان قبرص اور غالباً خاص یونان کے مشرقی ساحلوں پر پرمی ہوئی تھیں۔ انھیں سے آسی اونیوں نے تہذیب کی الف بے تے پڑھی اور انھیں کی تعلیم سے فن تحریر، بعض قدیم صنایع اور ایشیائی دیوتاؤں کی پرستش یونان میں رائج ہوئی۔ لیکن

کمنانیوں کا اثر (جنہیں یونانی ، فنیسی یا فنیقی کہتے تھے) ساحلی علاقوں سے آگے نہیں بڑھا۔ فرغیہ اور لڈیہ کے اندرونی علاقوں میں دوسری ساحلی قومیں تھیں اور لڈیہ میں آنے والے، جو سامیوں کو مغلوب نہ کر سکے تھے انہیں میں گھل جلائے اور پھر غالباً اسی مرکب قوم کی ایک شاخ آبنائے دلدانیال کے ایشیائی کناروں تک پھیلی اور وہاں ٹروائے کی سلطنت بنائی، جس کے پائے تخت ایلیم اور ٹروائے سے کھڈر تھوڑے دن ہوئے تو کی تھے ”قوم قلعے“ کے قریب جنوب مشرق میں بکھے ہیں

آرگس | ڈورین مہاجرین کے ڈڈی دل نے معلوم ہوتا ہو ، خاکن کے کورنٹھ سے گزر کر سیدھا جنوب کا رُٹ کیا اور سمندر تک پہنچ کر ملک کے جنوب مشرقی علاقوں میں آباد ہو گئے۔ چنانچہ ارکیڈیا ، ایلیس اور آکائیہ کے ضلعے عرصے تک ڈوری اثرات سے خالی رہے اور سب سے زیادہ آرگوس کا علاقہ ان کے تسلط میں آیا اور اس کے مرکزی شہر آرگس میں ان کی ایک مقدر ریاست قائم ہوئی

آرگس کا یہ تفوق جزیرہ نمائے پیوپونیسس پر بہت دن قائم رہا حتیٰ کہ ضلع لقونیہ سے ایک نیا حریف اٹھا جس کے زور و اقتدار کے آگے نہ صرف آرگس بلکہ تمام یونان کی ریاستیں ماند پڑ گئیں۔ یہ اسپارٹہ تھا جو کوہ ٹیگس کے دامن میں یورمیٹا (یوروتاس) ندی کے کنارے آباد ہوا ہے

اسپارٹہ | اس علاقے میں جب ڈورین مہاجر آئے تو اس وقت یہاں کئی قدیم قومیں آباد تھیں۔ ابتدا میں اسپارٹہ ایک معمولی گاؤں تھا اور اُسے ایک مرکزی اور صدر مقام کی حیثیت بہت دن میں اور رفتہ رفتہ حاصل ہوئی۔ اور کچھ عجب نہیں کہ وہاں وقت واحد میں دو بادشاہ ہونے کا دستور بھی اسی عہد ارتقائی کی یادگار ہو اور اصلی آبادی کو ملانے کی غرض سے اس کا بھی ایک بادشاہ لیا جانا ضروری سمجھا گیا ہو۔ کیوں کہ ایک طرف تو ایسے تثنیہ حکومت کی کوئی نظیر کسی ڈورین ریاست میں نہیں نظر آتی اور دوسری طرف ایک نامور اسپارٹی بادشاہ کلئو من (کلئومینر) کو بہت دن بعد ہم اکائی النسل ہونے کا مدعی پاتے ہیں۔ پس یہ بالکل ممکن ہے کہ اسپارٹی بادشاہوں کے یہ دو سلسلے ڈورین اور قدیم اکائین خاندانوں کی آمیزش کا نتیجہ ہوں اگرچہ اہل اسپارٹہ بالعموم اس سے انکار کرتے تھے

اس قوت کا عروج بظاہر اُس امیرانہ نظام حکومت کا نتیجہ تھا، جس نے اسپارٹہ کے شہریوں کو فن سپاہ گری کے لیے وقت کرا دیا تھا، اور جسے قدیم یونانی لکڑگس متفنن کا نتیجہ نہ کہرتا ہے ہیں۔ لیکن جدید تحقیقاتیں اسے تسلیم کرنے میں متائل ہیں اور تمام اسپارٹی آئین و قوانین کا بانی ایک ہی شخص کی ذات کو

۱۔ اسپارٹہ (یا اس پارٹ) کے معنی تختی زمین کے ہیں اور اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یونانی دستور کے خلاف یہ بستی پہاڑی یا انچان کے بجائے معمولی کاشت کی زمین پر بسائی گئی تھی۔ م

ہیں مانتیں - بہر حال اس نام نہاد متفقین اور اس کے نظام حکومت کا مشرح بیان لکڑگس کی سوانح عمری میں موجود ہے جسے ہمارے ناظرین اصل کتاب میں ملاحظہ فرمائیں گے - لکڑگس کا زمانہ تخمیناً آٹھویں صدی ق م قرار دیا گیا ہے

واضح رہے کہ خانہ بدوش قوموں کو نظر انداز کرنے کے بعد بھی عہدِ گزشتہ میں لوگوں کا مصروف جنگ و جدال رہنا ایک عام بات تھی ، بایں سہ کسی قوم کے ہر فرد کا اس طرح بلا استثنائاً جنگ آزما ہونا ، ایسا واقعہ ہے جس کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی - اور یہی باعث تھا کہ اس عجیب طرز معاشرت کو اختیار کرنے کے بعد جب اہل اسپارٹہ کو دوسری یونانی ریاستوں سے مقابلے پیش آئے تو اُن میں باہم اسی قدر فرق تھا جس قدر کہ ایک پیشہ ور سپاہی اور معمولی شہری میں ہوا کرتا ہے - مگر جس وقت پان سو برس بعد اور یونانیوں کو بھی ضرورت اور تجربے نے ایسا ہی جنگ جو بنادیا تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہ پہلا سا فرق اُن میں نہ رہا اور اسپارٹہ کی فوقیت کا ظلم بھی ٹوٹ گیا ۔

اِنی کا | اب ہم یونان کے سب سے معروف حصہ ملک پر ایک نظر ڈالتے ہیں جو بظاہر تاریخ کی روشنی میں آنے سے پہلے ایک منظم ریاست بن چکا تھا اور ایتھنز جس کا پایہ تخت تھا یہ علاقہ بحر ایجین کا ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جس کے شمال میں خلیج پٹالی اور رودبار اگری پو ہیں ، جنوب میں خلیج ایونی (یا سارونی) اور مشرق میں بحر ایجین - اس کی ساحلی زمین

بہت شاداب ، مہوار ، بلند اور تاجرانہ نوآبادیوں کے لیے نہایت
موقع کی مرکزی سرزمین ہو اور اسی واسطے اگر ہم ماقبل تاریخ
افسانوں کو درایت کی خداد پر چڑھائیں اور بعض مذہبی مراسم کو
پیش نظر رکھیں تو پتہ چل سکتا ہو کہ ضرور یہاں قدیم سے
ایشیائی مہاجر آکر رہتے رہے ہیں۔ مگر ان میں سب سے زیادہ
جس قوم کا اثر پڑتا چاہیے وہ کنخانی مہاجر ہیں جن کی سلامیسیس
نوآبادی تھی۔ یہ لفظ سلامہ (بمعنی سلامتی) سے نکلا ہو اور غالباً
ہمارا 'سلام' بھی اسی کنخانی بزرگ کی اولاد ہو

یہاں یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہو کہ اٹیکا کی آبادی میں
اس قسم کی بڑی بڑی تبدیلیاں اور الٹ پٹ کبھی نہیں ہوئی۔
جیسی کہ پی لوپونی سس وغیرہ کے علاقوں میں ، جہاں ڈودین
گروہوں نے اپنی کثرت تعداد کی وجہ سے بار بار اصلی باشندوں
کو ملک سے نکال دیا تھا۔ اور اسی لیے ان کے مقامے میں
اہل اٹیکا دعوے کرتے تھے کہ ہم اس وطن کے اصلی باشندے
ہیں۔ لیکن وہاں کے دیرنیہ آئین و مراسم اور مختلف ذاتوں ریا
نروں کا سراغ شاہ تھتھیسی اس کے عہد تک چلایا جاسکتا ہو۔
جس کا تفصیلی حال ہماری کتاب کی پہلی سوانح عمری ہو۔ البتہ
نظام ملک داری کی یہ تبدیلی یہاں بالاجمال بیان کرنی ضروری ہو کہ
ایتھنز میں پہلے جو بادشاہی تھی شروع میں اس کے مذہبی اختیارات سلب
ہوئے۔ اگرچہ ابھی تک یہ نہ صرف دوا می بلکہ مروتی منصب تھا۔ لیکن تھوڈرے ہی
دن بعد ان حقوق کے خلاف بھی جدوجہد ہوئی اور آرکن دوش

سال کے لیے) محض ایک میعاد دی حاکم رہ گیا۔ آخر میں یہ دس سال کی شرط بھی باقی نہیں رہتی اور بادشاہی ایک کے بجائے نو آکرکوں کے ہاتھوں میں منقسم نظر آتی ہو جو ہر سال معمولی عہدہ داروں کے مثل مقرر کر لیے جاتے ہیں (صفحہ ۱۱۴ ق م)

اس اصلاح کے بعد اور قوانین سولن سے پہلے اُسکیائی تاریخ کے دو واقعے — قانون ڈریکو اور قننہ کیلین اور یادگار ہیں ۔ خیال رہے کہ اب تک قانون بنانے اور سمجھنے کا صرت امر کو حق تھا جو بلا تحریر انھیں سینہ بسینہ ورثے میں پہنچ جاتے تھے اس ناقص طریقے میں عوام کی بڑی بڑی حق تلفیاں کی جاتی تھیں اور اسی بنا پر ان میں شورش پیدا ہوئی اور ڈریکو وہ شخص ہو جو آخر کار ان زبانی اور روایتی قوانین کی تحریر پر مامور ہوا ، اور ان شدید سزاؤں کی وجہ سے جو اس کے مرتبہ مجموعے میں تھیں آج تک بنام ہو ۔ حالانکہ وہ قوانین اس غریب کے وضع کردہ نہ تھے (صفحہ ۱۱۴ ق م) اس مجموعے کا جو اثر ہوا قطعی طور پر بتانا مشکل ہو مگر اس میں شبہ نہیں معلوم ہوتا کہ لوگوں میں انھیں دنوں سخت بے چینی پیدا ہوئی جس کا ثبوت کیلین کی کوشش انقلاب ہو ، (صفحہ ۱۱۴ ق م)

کیلین نے بہت سی امیدیں دلا کر عوام کو اپنے ساتھ ملا لیا اور حکومت کے علی الرغم قلعہ شہر پر قابض ہو گیا ، لیکن اس وقت لوگوں نے اسے کچھ مدد نہ دی اور اسے جان بچا کر بھاگنے کے سوائے کوئی چارہ کار نہ نظر آیا ۔ اس کے طرفدار جو شہر سے نہ بھاگ سکے ایک مندر میں پناہ گزیں ہو گئے اور وہیں مگاکلیس ،

آرکن کے حکم سے مارے گئے۔ اس فعل میں مذہب کی صریح توہین تھی اور اسی کی بنا پر ایٹھنوز میں وہ فساد برپا ہوا جسے سولن نے مٹانے کی کوشش کی تھی اور جس کا حال اس کی سوانح عمری میں تحریر ہے

سولن کا مجموعہ قوانین تاریخ میں ایک مشہور و معروف چیز ہے اور اُسی نے اٹیکا کے دولت مند سود خواروں کا زور توڑ کر ایک حد تک جمہوریت کا راستہ صاف کیا۔ تاہم اس میں امارت پسندی کے عناصر موجود تھے اور دوسری طرف اُس کا پورا فائدہ اس وجہ سے نہ ظاہر ہو سکا کہ تھوڑے ہی دن بعد نی کسس ٹرائٹس نے حکومت غصب کر لی اور ۴۷۰ء سے ۴۶۰ء ق م تک اٹیکا میں جبر و شخصیت کا دور دورہ رہا۔ پھر جب اُسے اسپارٹہ کی فوجی امداد نے اس جابرانہ حکومت سے نجات دلائی تو اس وقت بھی قوانین سولن اُس آزاد خیالی کے مناسب حال نہ ثابت ہوئے جو اب لوگوں میں پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ان میں بہت کچھ رد و بدل کرنا پڑا اور اصلاحات کلیس تن (کلیس تھینز) وجود میں آئیں

کلیس تن یوں تو کلیس کے طرفداروں کا سرگروہ اور اپنے ہم نام سکبان کے جابر بادشاہ کا نواسہ تھا، لیکن درحقیقت ایتھنز کی جمہوریت کی بنیاد اُسی نے ڈالی اور دولت کی تفریق (جس کی بنا پر سولن نے چار طبقوں میں قوم کو تقسیم کر دیا تھا) اُسی نے توڑی اور عوام و خواص سب کو ملا کر دس قبیلے بنائے جو انتظام سلطنت میں برابر کے حصہ دار ہوتے اور مجلس عوام کے لیے پچاس پچاس ارکان

منتخب کرتے تھے۔ ماکان عدالت کی امداد کے واسطے عام شہریوں کی جوریاں ترتیب دی گئی تھیں، حالانکہ پہلے یہ حق یا آرکنوں کو حاصل تھا یا اس قدیم مجلس بزرگان کو جسے ”ایرویو پے گس“ کہتے تھے

لیکن سب سے اذکھا قانون ’فتوای عام‘ (اوس ٹرے سزم) کا تھا جو خانہ جنگی اور ملکی فتنہ و فساد کو رد کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا تھا۔ اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ مجلس عوام سلطنت کو خطرے میں دیکھ کر بذریعہ اعلان تمام اہل ملک کو مدعو کرتی اور ایک خاص مقام میں جمع ہو کر ہر شہری کو اختیار تھا کہ ٹھیکے پر کسی ایک شخص کا نام، جسے وہ سلطنت کے واسطے خطرناک سمجھتا ہو، تحریر کر دے۔ پھر اگر ایک ہی نام چھو ہزار ٹھیکروں پر لکھا جاتا تو اس شخص کو جلا وطن کر دیتے تھے لگ بھگ یہ جلاوطنی صرف دس سال کے واسطے ہوتی اور شخص فتوے زدہ کے مال و املاک پر اس کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا۔

کلیس تن کے نظام ملکی کی حکومت خواص کے طرف داروں نے سخت مخالفت کی اور ایسا غورث کو اپنا سردار بنا کر پھر اہل اسپارٹہ کو مدد کے لیے بلایا، اور کلیس تن پر جابلانہ حکومت کی تیاریاں کرنے کا الزام لگایا۔ اسپارٹہ بادشاہ بھی دو مرتبہ فوجیں لے لے کر اٹیکا میں آئے اور کلیس تن کو فرار ہونا پڑا لیکن ہر مرتبہ دشمنان مساوات کو شکست ہوئی اور آخر پانچ سال کی جدوجہد کے بعد ایتھنز مناسد سے پاک ہوا اور اس اصول کے لیے لڑا جس کے ثمرات نہ صرف اسے بلکہ تمام یونان کو عنقریب میسر آنے والے تھے (ششہ قم)

کیوں کہ اب ہم اس زمانے کے قریب آ پہنچے ہیں جس میں یونان کو سب سے پہلی اور سب سے بڑی تاریخی لڑائیاں غیر ملکیوں سے لڑنی پڑیں۔ بے شبہہ یونانیوں کو اس عہد تک "قوم" کہنا (جدید معنوں میں) صحیح نہیں ہو سکتا، لیکن تمام اختلافات کے باوجود ہم ان میں مذہب و معاشرت، آداب و تربیت کی ایسی یکسانی پاتے ہیں جو ایک مشترک یونانی تہذیب اور یونانی اخلاق کی بنیادیں ہیں۔ ڈیلیفی کا مندر (جس کی مذہبی انجمن کا اثر پہلے چند ریاستوں پر محدود تھا) اب تمام ہیللاس کا دینی مرکز ہو اور اسی خصوصیت کی وجہ سے غیر ملکی بادشاہوں تک سے خراج عقیدت وصول کرتا ہو۔ یہی نہیں بلکہ ملکی معاملات میں بھی اس کی رائے ایک وزن رکھتی ہو، یونانی ریاستوں کے باہمی جھگڑے فیصلے کے لیے اس کے آگے پیش ہوتے ہیں اور ریاستوں کے نئے نظام اس کی پسندیدگی حاصل کیے بغیر ناقص سمجھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ، بین الیونان اتحاد کو وہ میلے اور تہوار بھی تقویت پہنچاتے ہیں جو اولمپیک کے مثل اور کئی مقامات پر منائے جانے لگے ہیں، لیکن سب سے بڑھ کر یونانی قومیت کا خیال تازہ کرنے والی چیز، ہومر کی شاعری ہو۔ وہ یونانی اور غیر یونانی قوم میں ایک بابہ الامتیاز فرق دکھلاتی ہو اور اُن بزرگوں کا کارنامہ سناتی ہو جو یونانی نسل کی ہر شاخ کے اجداد تھے۔ مگر متحدہ یونانیوں کے غیر ملکیوں سے لڑنے کا یہ منظوم افسانہ پھر افسانہ ہی۔ ہاں البتہ اب وہ تاریخی وقت آتا ہو جس میں نسل یونانی کے اتحاد کی آزمائش ہوگی اور معلوم کیا جائے گا کہ ان میں مل کر کام کرنے کی کس قدر قابلیت ہو

دوسرا دور۔ ایرانی لڑائیاں

ایشیائے کوچک کے مغربی ساحل پر خالص آرمے اونی باشندوں کے بارہ شہر تھے۔ لیکن سیاسی لحاظ سے یہ آپس میں علیحدہ ، اور خود مختار ریاستیں تھیں اور ان میں کوئی رشتہ اتحاد نہ تھا ، چنانچہ ایک ایک کر کے انھیں لڈیہ کے بادشاہوں نے فتح کر لیا تھا (تھینا سٹھ ق م) تاہم یہ فاتحین ، خصوصاً آخری شاہ لڈیہ (کریس) ان پر ہمیشہ مہربان رہے اور انھیں ہر طرح کی دینی اور دنیاوی آزادی حاصل رہی یہاں تک کہ ایرانیوں کے زبردست ہاتھوں نے لڈیہ کا تختہ الٹ دیا ، کریس گرفتار ہوا اور اس کی سلطنت ایک ایرانی صوبہ بن گئی۔ اسی وقت آئی اونی شہروں پر بھی آفت نازل ہوئی ، اور نئے حملہ آوروں نے یزداں پرستی کے جوش میں تمام یونانی مندر جلا کے خاک کر دیئے اور یونان و ایران میں پہلی بنائے منافرت قائم کی بائیں ہمہ ، دارے اول کے عہد میں یہ آئی اونی شہر نہ صرف اس کے مطیع و باج گزار ہی رہے بلکہ اس کی یورپی کشوریوں میں نہایت مفید ثابت ہوئے۔ خصوصاً شہر ملطہ کا حاکم جابر ہسٹائیس بڑے نازک وقت اس کے کام آیا تھا اور بعد میں دارا نے اسی کے داماد ارتساغورث کو ملطہ کا حاکم مقرر کیا۔ آگے چل کر اسی نے ایران سے بغاوت کی اور اس کی صدائے استعانت پر اریٹیریا اور ایجنزیمک نے کچھ جہاز بھیجے۔ پھر ان متحدہ یونانی فوجوں نے لڈیہ کے صدر مقام سادوس (سرڈش موجودہ سرت) پر

اچانک حملہ کیا اور جسے آگ لگا دی۔ لیکن بہت جلد ساحل کی طرف پسپا کر دیے گئے

یونان پر فوج کشی - ۱ | جب یہ خبریں دارا کو پہنچیں تو نہایت

غضب ناک ہوا اور چند سال میں آسمی اونیہ کو قہار واقعی سزا دینے کے بعد اُس نے ایتھنز اور اریٹے دیا کی سرکوبی کرنے کا ارادہ کیا اس مقصد کے واسطے ایک طاقتور بیڑا اور بری فوج تیار کی گئی اور سپہ سالار مردانوش کی ماتحتی میں آبنائے در دانیال اتر کر اُس علاقے میں بڑھی جسے اب تراقیہ (یا تھریس) کہتے ہیں۔ مگر جس وقت ایرانی جہاز چالیس ڈیس کے سہ شاخہ جزیرہ نما میں بڑھ رہے تھے ایک سخت سمندری طوفان نے انھیں پہاڑوں سے ٹکرا کے تباہ کر دیا اور یہ ہم ناکام واپس آئی (۴۹۳ ق م)

دوسری ہم | ۴۹۲ ق م میں دوسری ہم روانہ کی گئی اور اب کی

یونانی غداروں کی مدد سے اس نے اریٹیریا کو بہ آسانی فتح کر لیا

اس کے بعد حملہ آوروں نے ایتھنز کا رخ کیا۔ ایرانی جہاز خلیج

میراتھان میں نگر انداز ہوئے کہ ایتھنز سے تقریباً پچیس میل

شمال میں لڑائی اور پیش قدمی کے لیے یہی سب سے بہتر میدان ہو

جنگ میراتھان | ایتھنزی سپاہ کی تعداد نو ہزار تھی اور اُن میں

ایک ہزار جاں باز پلانٹہ کے آئے تھے۔ مقابلے میں اول ہی اول

یونانی قلب بہت دب گیا تھا مگر جب اُن کے بازوؤں نے دونوں طرف

سے یورش کی تو ایرانی گویا نیلے میں آگئے اور آخر سخت نقصان

اٹھا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ میدان کامل طور پر ایتھنز یوں کے

ہاتھ آیا اور فتح کا سہرا مل گیا دس کے سر بندھا جو اس دن فوج کا سپہ سالار تھا

تیسری ہم | اب کے دارا نے جس پیمانے پر حملے کی تیاریاں کیں اُن کے آگے پہلی دوڑو مہموں کی کچھ ضیقت نہ تھی - زیادہ تر اس لیے کہ اب کے صرف چند گستاخ ریاستوں کی تنبیہ مقصود نہ تھی بلکہ تمام ملک کی تسخیر کا ارادہ تھا - مگر خود دارا اسی زمانے میں مر گیا اور زک سینر اس کا جانشین ہوا جو قابلیت حکم رانی یا جنگ جوئی میں اپنے باپ کا ہم پتہ نہ تھا - لیکن ”کامل یقین رکھتا تھا کہ تمام بنی انسان ایرانی بادشاہوں کے غلام پیدا کیے گئے ہیں

آخر چار برس کی مسلسل کوشش نے جو سپاہ عظیم تیار کی ، وہ یونانی روایت کے بہ موجب دس لاکھ لڑنے والوں پر مشتمل تھی اور خود زک سینر اس ٹڈی دل کا سپہ سالار تھا - سارڈس میں جاڑا گزارنے کے بعد یہ لوگ ششما ق م کے موسم بہار میں آبائے دردانیال پر آپہنچے ، جہاں بارہ سو جہاز کا زبردست بیڑا اُن کی امداد پر پہلے سے تیار تھا

تھرموپلی		حملہ آوروں کے جہم غفیر کو پہلے درہ بیلمپ پر ، اور
اور سلاویس		اس میں کامیابی نہ ہوئی تو پھر تھرموپلی پر

لے اس کا فادسی تلفظ زریہ ہو لیکن ایرانی تاریخوں میں اس کی بادشاہی کا تذکرہ نہیں ملتا - ایرانی مصنف کے متعلق بھی اتنا کھٹنا ضروری ہو کہ قدیم یونان دارا اب موجودہ یورپ بھی ، جن فتوحات پر اس قدر نازاں ہو اُن کے حالات میں درایتاً بہت کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہو مگر جہاں تک روایت کا تعلق ہو ان پر حجت گیری کی اس لیے گنجائش نہیں کہ خود ایرانیوں نے اپنی کوئی مستند تاریخ نہیں چھوڑی اور ان کی مذہبی کتابیں تک ضعیف روایتوں سے مملو ہیں - م

روکنا قرار پایا تھا کہ اتنی قلیل تعداد قدرتی موقعوں ہی سے کچھ نامہ
ٹھا سکے۔ لیکن تین سو اسپارٹی اور سات سو تھیسپی سپاہیوں
نے لیونی ڈس کے ماتحت وہاں شیرانہ لڑکر جان دی تو اٹیکا تک
کا راستہ کھل گیا اور اب پی لوپونی سس کو بچانے کی غرض سے
صرت خاکٹائے کورنٹھہ ایسا تنگ مقام نظر آیا جہاں اتحادی فوجیں
ایرانیوں کے مقابلے میں تم کم کر سکتی تھیں۔ لیکن اس میں ایتھنز
پر جو مصیبت پڑنی تھی وہ بڑی، اور جب اُسے مجبوراً خالی
کردیا گیا تو زرک سیز کی بڑی فوجوں نے بڑھ کر اس پر قبضہ کر لیا اور
اس میں آگ لگا کر سارڈس کی آتش زنی کا انتقام لیا

اس اثنا میں یونانیوں کا بڑا تھرموپلی کی شکست کے بعد ہٹ
کر خلیج سلامیس کی تنگ کھاڑیوں میں آگیا تھا اور یہاں ایرانی
بیڑے کو ایسی سخت شکست ہوئی کہ زرک سیز کی ہمت ٹوٹ گئی،
اور وہ مردانوش کو تین لاکھ فوج دے کے خود ایشیا کو لوٹ گیا

پلاٹہ لند مائی کیل | اس بحری لڑائی میں اہل ایتھنز نے جن کے
دو سو جہاز تھے بڑی داد شجاعت دی تھی اور حقیقت میں اسی فتح
کی بدولت یونانیوں کو یہ جرات ہوئی کہ وہ خاکٹائے کورنٹھہ سے
بڑھ کر پلاٹہ کے میدان میں قسمت آزمائی کے لیے نکلے اور اسی
جگہ مردانوش شکست کھا کے مارا گیا اور تھیسپیلاس ایرانی
میسجوں سے پاک ہو گیا۔ (۴۹۴ ق م)

تیسرا دور۔ ایتھنز کا تفوق (۴۹۳ تا ۴۸۰ ق م)
ایرانیوں کو دغ کرنے کے بعد ایتھنز کے سردار تھیسطاکس

کا پہلا کام آتش زدہ ایجنز کو از سر نو بنانا اور مستحکم کرنا تھا۔ اسپارٹہ کی حاسدانہ دراندازی اس ارادے میں بار بار مانع آئی، لیکن آخر وہ مضبوط حصار تیار ہو گیا جو ایجنز کو بندرگاہ پیروز (پامی رئیس) سے ملاتا تھا۔ اسی زمانے میں اکثر بحری ریاستیں اسپارٹہ حاکموں کے سلوک سے بیزار ہو کر ایجنز پاس التجا لائیں کہ وہ بحر ایجین کی حفاظت کے واسطے اپنی صدارت میں ایک انجن قائم کرے جو مغرب اسپارٹہ کی سیادت سے آزاد اور مستغنی ہو (مسئلہ ق م) اسی صدارت نے آگے چل کر بحری حکومت اور پھر ایجنز میں شہنشاہی کی صورت اختیار کر لی جسے تقریباً چالیس برس تک بہت فروغ ملا۔ ایرانی جنگ اور ایجنزی شہنشاہی کے عروج کے حالات پلوٹارک نے ٹیس ٹاکلس، ارس طلیس، پری کلیس اور کائن کے سوانح میں اپنے طرز خاص میں بیان کیے ہیں

چوتھا دور۔ جنگ پی لوپوس۔ اسپارٹہ اور پھر تھیبہ کا تفوق

(۳۳۱ تا ۳۶۲ ق م)

یونان کی ریاستوں میں جنگ چھڑنے کا اصلی سبب وہ حسد تھا جو اہل اسپارٹہ کو ایجنز کی روز افزوں قوت سے پیدا ہو گیا تھا۔ ایرانی لڑائیوں کے بعد سے وہ اس نئے حریف کی تاک میں لگے ہوئے تھے اور اپنے قدیم طرز حکومت کے مقابلے میں اس آئین جمہوریت کو پامال کر دینا چاہتے تھے جس کا حامی اور وکیل ایجنز تھا۔ اس طرح گویا یہ طویل و شدید کش مکش جس کا نام جنگ

پی لوپونی ریس ہو، انھیں دو متضاد اصولوں کا تقصاد تھا۔ ہم مختصر طور پر اس بست و ہفت سالہ جنگ کے بعض ضروری ضروری واقعات لکھیں گے کہ ناظرین اس تباہی کے مدارج کا کچھ اندازہ کر سکیں جو یونانیوں نے آپ اپنے ملک پر بلائی تھی

ان لڑائیوں کا پہلا حصہ یا زمانہ معاہدہ نکلیاس تک دس سال کے حالات پر مشتمل ہو اور اسی لیے کبھی کبھی جنگ دہ سالہ کے علیحدہ نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہو۔ اس کی تمام لڑائیوں کا عام نمونہ یہ ہو کہ اہل اسپارٹہ اور ان کے حلیف ائی کا پر ہر سال فوجیں لے لے کر آتے ہیں اور وہاں کے باشندے ایتھنز کی فوجوں میں جا چھپتے ہیں۔ اس کے برخلاف ایتھنز اپنے بیڑے سے جا بجا دشمن کی ریاستوں کو نقصان پہنچاتا ہو اور آخر میں امن نامہ نکلیاس (۴۰۴ ق م) کی رو سے بھی فائدے میں رہتا ہو کیونکہ اس نے زیادہ مقامات فتح کیے جو اسی کے قبضے میں رہے اور خود اس کا ایک شہر امفی پولس ہاتھ سے گیا

اندرونی طور پر بھی اگرچہ ایتھنز آبادی کو محصور ہونے کے زمانے میں وبائے طاعون سے نہایت نقصان پہنچا تاہم ریاست پر اس کا کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا حالانکہ امن نامہ نکلیاس نے اسپارٹہ کے کئی حلیفوں کو اس سے بیزار کر دیا اور کم سے کم تھوڑے عرصے کے لیے اس کی قوت متزلزل ہو گئی

لڑائی کے دوسرے دور میں بھی (۳۷۱ تا ۳۳۸ ق م) اہل پی لوپونی ریس کے باہمی اختلافات نے اول اول ایتھنز

جیت میں رکھا۔ لیکن ان قدامت پسند ریاستوں کا اختلاف تو دور ہو گیا، مگر ایتھنز کے جمہوریت پرست ایک دو شکستوں کے بعد ہی متفق نہ رہ سکے اور اپنے سپہ سالاروں کی مخالفت میں مصروف ہو گئے۔ نتیجہ ان تمام کج رائیوں کا یہ نکلا کہ سائراکیوز (صقلیہ) کی دیواروں کے سامنے ساری اٹیکاٹی فوج (بلکہ کہنا چاہیے کہ صلی قوت) برباد ہو گئی (۴۸۰ء) اور پھر وہ اس قابل نہ رہی کہ آئندہ اسپارٹہ کی کوئی مزاحمت کر سکتی، جس نے خاص اٹیکا کے قصبے ڈسلیہ کو تسخیر کر کے اپنا فوجی مرکز بنا لیا۔

اس تسخیر کو مورخوں نے جنگ پیلوپونیئس کے تیسرے اور آخری دور میں شمار کیا ہے جس کے بعد ایتھنز کی بہری سپاہ ہر جگہ مغلوب و منہزم ہوتی رہی اور اس پر ایک نزع کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ نہ صرف یونان بلکہ ایشیائے کوچک میں بھی قسمت نے اس کے ساتھ دشمنی کی اور آخر میں جنگ آگسٹامی کے چند مہینے بعد اسپارٹائی امیر البحر لامیئس نے خاص ایتھنز پر قبضہ کر لیا اور اس کی وہ نصیلیں جو بعض مورخوں کے نزدیک اصلی اور پہلی بنائے نخاصیت تھیں، تھرواکر زمین کے برابر کر دیں (۴۰۴ء ق م)۔

اسپارٹہ کا تفوق | یہی واقعہ گویا سلطنت ایتھنز کی ذلت و نہریت کی انتہا اور اسپارٹہ کے از سر نو اقتدار کا آغاز ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ یہ نتیجہ جن اسباب پر مبنی تھا وہ نہ صرف اسپارٹہ بلکہ ایک حد تک تمام یونان کے واسطے آگے چل کر مہلک ثابت ہوئے

کیونکہ جس شے نے ایتھنز کو نقصان اور اس کے مخالفوں کو فائدہ پہنچایا وہ خود اس کے شہریوں کی غداریاں اور باہمی رقابتیں تھیں، جنہوں نے مجموعی طور پر سارے یونانیوں کو ذلیل و رسوا کرایا -

دوسرے اسپارٹہ کو جو فتوحات حاصل ہوئیں ان میں بڑی امداد ایرانی رُپڑ کی تھی اور یہ روپیہ محض یونانیوں کو باہم لڑانے اور ان کی جڑ کھوکھلی کرنے کی غرض سے دیا جاتا تھا اور گو ایران ان کی خانہ جنگیوں کے باوجود بھی اہل یونان کو مفتوح نہ کر سکا، تاہم وہ کیے بعد دیگرے اس کے دست نگر اور لڑنٹ کے آخر میں ایسے کم زور ہو گئے کہ، دارائے ایران کے نہ ہی فیلقوس و سکندر کے مقابلے میں، اپنی آزادی کی کوئی حفاظت نہ کر سکے اور ایک نیم آزاد زندگی پر قانع ہونے کے بعد آخر میں اُس محکومی سے مانوس ہو گئے جس نے انہیں صدیوں تک رومیوں کا اور پھر ان کے جانشین ترکوں کا غلام بنائے رکھا

لیکن ایتھنز پر اسپارٹہ کا اقتدار کچھ زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا اور اگرچہ اس عرصے میں کہ تھراسی پولس اپنے بد نصیب وطن کو نجات دلائے، اسپارٹہ کے آوردہ تینیں جابر شہر میں نہایت ناروا زیادتیاں کرتے رہے، تاہم یہ زور شور اور ظلم و ستم آٹھ مہینے میں ختم ہو گیا اور ستمبر سنہ ۴۰۴ ق م میں نہ صرف اسپارٹہ کی فوج اور تینیں جابر شکست کھا کے بھاگے بلکہ ایتھنزی جمہوریت از سر نو قائم ہوئی اور ایرانی امداد کے بھروسے پر پھر اپنے دشمنوں سے بدلا لینے کی تیاریاں کرنے لگی

اس زمانے کا شاید سب سے عجیب واقعہ ”دس ہزار یونانیوں کی سپاہی“ ہو جسے حکیم زنیوفن کے وکٹش بیان (اناباسی) نے دنیا کا ایک مشہور واقعہ بنا دیا ہے۔ یہ یونانی ایک ایرانی شہزادے (کورش) کی فوج میں تھے۔ جس نے دعوے دار سلطنت بن کر ایشیائے کوچک کے صوبے سے خروج کیا تھا اور (اپنے بھائی) دارائے عجم سے لڑنے دریائے فرات کے پار اتر گیا تھا۔ مگر شاہی فوجوں سے یہاں جو لڑائی ہوئی اس میں وہ مارا گیا اور اب اس کے یونانی سپاہیوں کو واپسی کے سوتے کوئی چارہ کار نہ رہا۔ دشمن کے ملک میں سے ان کا تقریباً دو ہزار میل کی مسافت طو کرنا اور مرتے گرتے اپنے ملک میں واپس پہنچنا ”دس ہزار کی سپاہی“ کہلاتا ہے اور اہل یورپ کا خیال ہو کہ اسی واقعے نے عظیم الشان ایرانی سلطنت کی کم زوریاں فاش کیں اور یونانی خود اس پر فوج کشی کرنے کے منصوبے باندھنے لگے حالانکہ اس سے پہلے یہ بات اُن کے خواب میں بھی نہ آ سکتی تھی

اسپارٹی زمانہ اقتدار کا دوسرا اہم واقعہ کورنتھ کی جنگ ہے جس میں تھیبہ، آرگس، ایتھنز اور کورنتھ متحد ہو کر چھو برس تک اسپارٹر سے لڑتے رہے اور امن صرف ایران کی دست اندازی سے ہوا، جس نے بغیر کوئی لڑائی لڑے سب سے زیادہ فائدہ اٹھایا اور قبرص، اور ایشیا کے تمام یونانی شہر حاصل کر لیے (ششم ق م) اس طرح وہ لڑائی جس کا آغاز یونانیوں کے قومی دشمن کی ریشہ دوانیوں سے ہوا تھا اسی کے حسب منشا اتمام

کو پہنچی۔ خود غرض اسپارٹہ کو آئندہ اس بات کا موقع ضرور مل گیا کہ وہ ایرانی سرپرستی کے سہارے اپنی ہوس ملک گیری پوری کرے

تھیبہ کا عروج | مگر چند ہی سال بعد اُس کی غاصبانہ کوششوں کو سخت صدمہ پہنچا۔ یعنی ریاست تھیبہ نے پہلے اس کے بچے سے رست گامی حاصل کی اور پھر لیوک ترا کے میدان میں سخت شکست دی اور تھیبی سپہ سالار اپامنن ڈس نے خود اسپارٹہ پر چڑھائی کی۔ اس کا مقصود یہ تھا کہ خاص پی لوپونی سس میں اسپارٹہ کے حریف پیدا کر دے اور اسی غرض سے اُس نے ارکیڈیا میں ایک نئے اتحاد کی بنیاد ڈالی اور بد نصیب میٹیبہ کو آزادی دلائی جو تین صدی سے اہل اسپارٹہ کی قید میں تھا۔ ان واقعات نے اسپارٹہ کی وقت بہت کم کر دی تھی اور جب نو برس بعد پھر اُس نے اپنی پوری قوت سے مقابلہ کیا تو بھی تھیبہ کے آگے اُس کی کچھ پیش نہ گئی اور سلاستہ ق م میں پھر مان ٹی نیہ کے میدان میں شکست کھائی۔ بد نصیبی سے اس لڑائی میں اپامنن ڈس بھی مارا گیا اور اُسی کے ساتھ تھیبہ کا غرضی تفوق بھی کہنا چاہیے کہ رخصت ہو گیا۔ وطن کا یہ فدائی تاریخ تھیبہ میں ایک حد تک وہی مرتبہ رکھتا ہے جو ایتھنز میں پری کلس کا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اپامنن ڈس نے جس قوت کی بنیاد ڈالی تھی وہ نا پائدار ثابت ہوئی، تاہم وسیع معنی میں جس حب قومی کا جوش اُس نے پیدا کیا تھا وہ اس کے بعد بھی زائل نہ ہوا اور

یونانی آزادی کی آخری جدوجہد میں صرف تھیبہ تھا جو ایتھنز کے دوش بدوش ہو کر مقدونیہ سے لڑا اور یونان پر سے نشان ہو گیا

آخری دور۔ فیلیقوس، سکندر اور رومی فتح تک

(از ۳۶۲ تا ۳۲۳ ق م)

پاسپن ڈس کے تین سال بعد فیلیقوس (فلیپ) نے مقدونیہ کے تخت پر جلوس کیا۔ یونان کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی بدشگونی نہ ہو سکتی تھی کہ اس ہمسایہ جنگ جو قوم کو ایسا چالاک اور دور اندیش بادشاہ ملا جسے نہ صرف اپنی قوت سے بلکہ دوسروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے میں کمال حاصل تھا۔ اور جس نے ایک ہی نظر میں سمجھ لیا تھا کہ یونانی ریاستوں کا موجودہ نفاق محض سطحی شے نہیں بلکہ اس کی تہ میں زیادہ گہرے اسباب زوال پنہاں ہیں۔ اسی لیے جب وہ یونان کے کسی ایک یا متعدد شہروں پر دستِ تعدی بڑھاتا تو ہمیشہ کوشش کرتا کہ انھیں کی دو چار ہمسایہ ریاستوں کو اپنے سے ملائے رکھے۔ حتیٰ کہ یکے بعد دیگرے ساری ریاستیں اس کے زیرِ اقتدار آگئیں اور شیرونیہ کی جنگ عظیم میں یونان کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا (۳۳۶ ق م)۔ مقدونیہ کی اسی فتح کے بعد، جس میں ڈیموس تھینز کی سعی نے ایتھنز، تھیبہ اور کئی متحدہ ریاستوں کو اس کے مقابل صفِ آرا کر دیا تھا۔ خاکنائے کو درنقہ میں تمام یونانیوں کی ایک مجلس منعقد

ہوئی اور اُس میں فیلقوس کو بالاتفاق یونان کا صدر نشین تسلیم کیا گیا۔ یہ مرتبہ بہ ظاہر اُسی قسم کا تھا جیسا کہ پہلے اسپارٹہ یا ایتھنز کو حاصل تھا، لیکن درحقیقت وہ ایک چھپی ڈھکی بادشاہی تھی جس میں تمام یونانی ریاستیں ایک مقدونی مطلق العنان کی ماتحتی میں آگئیں۔ بایں ہمہ ڈیموس تھینز کی دیوانہ وار کوششیں اس حد تک ضرور کامیاب ہوئیں کہ جن یونانی ریاستوں نے فیلقوس کو زیادہ آزار پہنچایا تھا وہ اُسی نسبت سے زیادہ اچھی رہیں۔ چنانچہ تھسلی کا علاقہ جس نے فیلقوس کی بڑی اعانت کی تھی ذلت کے ساتھ الٹا مقدونیہ میں الحاق کر لیا گیا۔ پنیوپی سس کی ریاستیں جنہوں نے اعانت کی تھی نہ مزاحمت، نیم آزاد رہیں، مگر ایتھنز جس نے سب سے زیادہ مخالفت کی تھی بڑی حد تک خود مختار رہا اور سب سے زیادہ فیلقوس نے اُسی کا اکرام کیا

صقلیہ۔ ٹولین | لیکن جس وقت یونان خاص کی آزادی

نشیدونیہ کے میدان میں مجروح تڑپ رہی تھی۔ ہیللاس کے ایک بعید ٹکڑے میں وہ بڑی آن بان کے ساتھ سر بلند ہوئی جہاں مقدونیہ کی بجائے قرطاجنہ اُس کے مٹانے کے درپے تھی۔ سساقم کی ایتھنز کی تباہی کے بعد صقلیہ پر اہل قرطاجنہ نے دو حملے کئے تھے اور اس کے تمام بڑے بڑے شہر فتح کر لیے تھے۔ صرف سائراکیوز محفوظ تھا، جو غیروں کی بجائے خود اپنوں کے ہاتھوں سے نالاں تھا اور جہاں کی جہودیت کو ڈیونی سس نے پامال کر کے حکومت جابرانہ کی بنیاد جمادی تھی۔ ۱۳۱ کے عشرے

ڈیوننی ریسس دوم کے عہد حکومت میں اس شہر کی حالت اور بھی ردی ہو گئی اور وہاں کی ایک جماعت نے کورنٹھہ کی ایک جماعت سے امداد کی درخواست کی۔ یہیں کا ایک نامور شہری ٹمولین تھا جو صقلیہ کو نجات دلانے بارہ سو سپاہیوں کے ساتھ سایراکیوز بھیجا گیا (۲۳۳ ق م) ٹمولین نے نہ صرف سایراکیوز کی حکومت جاہلانہ کا تختہ الٹا بلکہ تمام صقلیہ کو ایک اور دشمن قوی کے پنجے سے چھڑایا اور دریائے کوریکیس کے کنارے اہل قرطاجنہ کو ایسی زبردست شکست دی کہ پھر اُن کے پاؤں یہاں نہ جم سکے اور ساری یونانی نوآبادیاں آزاد ہو گئیں۔

سکندر | مگر اب اس ادوارِ عزمانہ مہم کا وقت بھی قریب آ گیا ہے جس کا ”دس ہزار کی سپاہی“ کے بعد سے اکثر دینانی خواب دیکھ رہے تھے مگر جس میں ابھی تک ہاتھ ڈالنے کی کسی کو جرأت نہ ہو سکی تھی سینتالیس برس کی عمر میں فیلقوس نے ایران کے خلاف اشتہارِ جنگ دے دیا تھا اور اُس کے لیے بڑے پیمانے پر تیاریاں بھی کر رہا تھا کہ اُسے ایک دشمن نے مار ڈالا (۳۳۶ ق م) لیکن مقدونیہ کی خوش نصیبی، کہ مقتول بادشاہ کا نو عمر جانشین اپنے باپ سے بدرجہا زیادہ عالی حوصلہ فرما رہا تھا۔ جس نے تین برس کی عمر تک پہنچنے سے پہلے قدیم دنیا کے تقریباً آدھے آباد حصے کو فتح کیا اور یونانی غفلت کے دامن کو دامن قیامت سے باندھ دیا اُس کے تفصیلی حالات سے ہم یہاں قطع نظر کرتے ہیں اور ناظرین کو سکندر کی سوانح عمری کا حوالہ دیتے ہیں جو پلوٹارک نے بڑی خوبی کے ساتھ تحریر کی ہے

سکندر کے بعد — | سکندر کی آنکھیں بند ہوتے ہی اس
روی فتح تک ۱۲۶۳ء کی وسیع سلطنت ایشیائے کوچک،

شام، مصر، اور مقدونیہ کی خود مختار سلطنتوں میں
بٹ گئی اور گو اُن میں سب سے زیادہ یونان کا سابقہ مقدونیہ
سے رہا، تاہم جب کبھی کوئی دوسری سلطنت زور پکڑ جاتی، تو
یونان بھی اس کی دست برد سے نہ بچتا۔ آخر اسی ایچاتانی نے
اس میں ایک مرتبہ پھر اپنی مشترک مدافعت کا جوش پیدا کیا اور اس
مشہور انجمن اکائیہ کی بنیاد پڑی جس نے تھوڑے عرصے کے واسطے
پھر یونان قدیم کی حب الوطنی کو تازہ کر دیا (۱۲۸۰ ق م) اس انجمن
نے نہ صرف بعض اندرونی خرابیوں کا انسداد کیا بلکہ مقدونیہ سے
بھی کامیاب لڑائیاں لڑیں اور کورنتھہ کو اس کے پنجے سے نکال لیا۔
بد نصیبی سے اسپارٹہ اس وقت بھی اکائی اتحاد میں شریک
نہ ہوا تھا اور اُسی کے ساتھ نصف صدی بعد لڑائی کی نوبت پہنچی،
جس میں اگر ایک طرف اراطوس جیسا ہنرمند اکائی جرنیل تھا تو
دوسری طرف کلیومن جیسا نامور بادشاہ۔ لیکن جب اراطوس
بہت دبا تو یونانی تفاق پھر اپنی بدترین صورت میں نمایاں ہوا۔
اور اکائیوں نے اپنے قومی دشمن مقدونیہ ہی سے امداد کی
درخواست کی۔ جہاں سے انتیجن ڈوسن (انٹیگونس) فوج لے کر
آیا اور سلاشیہ کے میدان میں اسپارٹہ کے ایسی سخت ضرب
لگائی کہ اُس کا ہمیشہ کے لیے زور ٹوٹ گیا اور پھر اس کا نام ہم
صفحات تاریخ پر کہیں نہیں پاتے (۲۲۱ ق م)

اسی زمانے میں ایک اور اتحاد انجمن اطولیہ کے نام سے شمالی یونان میں قائم ہوا تھا لیکن اس کی بین الیونان آؤنیرشوں میں بھی برابر مقدونیہ کو دخل اندازی کا موقع متاثر اور اہل یونان کبھی پہلی سی آزادانہ زندگی کا لطف نہ اٹھا سکے۔ یہاں تک کہ آخر مقدونیہ کا بھی ایک سرکوب خدا نے پیدا کیا اور دوصہ کی نوخیز قوت نے اس کو شکستیں دے دے کے تمام شمالی یونان کا علاقہ اپنے قبضے میں لے لیا (صفحہ ۱۶۸ ق م)

آخری زمانے میں انجمن اکائیہ کی سرداری نے فیلوپین سے رونق پائی جسے پلوٹارک نے آخری یونانی کا معزز لقب دیا ہو۔ لیکن ظاہر ہو کہ دوہی سیلاب کے مقابلے میں ایک جھوٹی قوت کے عرصے تک پاؤ نہ جم سکتے تھے چنانچہ جب شمالی یونان میں کچھ فساد پیدا ہوا اور اس میں اکائیوں کی شرکت کا بھی پتہ چلا تو رومیوں کو فوج کشی کا حیلہ مل گیا اور ان کے فضل مہمس نے اکائیہ کی سربراہی پر ریاست کو رنختہ کو تسخیر کر کے آگ لگا دی (صفحہ ۱۶۹ ق م) اور تھوڑے ہی دن بعد یونان کا یہ جنوبی علاقہ بھی ایک دوہی صوبہ بن گیا۔

ان انجمنوں کی جدوجہد دیکھنے سے یہ خیال ہوتا ہو کہ شاید اس آخری زمانے میں پھر اہل یونان کے دلوں میں حب الوطنی کی آگ بھڑکنے لگی تھی اور اس لیے ان کا پامال ہونا ایک انوسناگ تاریخی واقعہ ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہو کہ جمہور یونانیوں کے اس وقت ایسے خیالات نہ تھے۔ اور وہ اپنے عیش پرست امرا کی دخیانہ

تقدیروں سے اس قدر عاجز آگئے تھے کہ غلامی کی ان زنجیروں کو انھوں نے خوشی سے قبول کر لیا جو انیس سو برس تک ان کے پائوں میں پٹری رہیں اور پھر محض یورپ کی زبردستی سے اتریں نہ کہ خود وہاں والوں کی کوششوں سے

۲۔ رومہ

تہذیب | طرلاً موجدہ اٹالیہ کے تقریباً وسط میں شہر رومہ دریائے ٹیبر پر آباد ہے جو تھوڑی دور آگے چل کر بحر اوم میں گرتا ہے اس شہر کا سال بنیاد جدیدہ تحقیقاتوں نے ۷۵۴ قبل مسیح ثابت کیا ہے اور اس وقت کی جغرافی اور اقوامی حالت کا بھی پتہ چلایا ہے کہ یہ وسطی اور جنوبی اٹالیہ کا علاقہ ہ عہد قدیم میں اٹالی سی نسل سے آباد تھا ، جس کی پانچ بڑی بڑی شاخیں تھیں : (لاطینی یا) لاطینی ، سبائی ، اُسکانی ، امبری اور سبلی ۔ ان پانچوں کی حکومتیں اور بولیاں علاحدہ علاحدہ تھیں لیکن جب اس لاطینی شہر (رومہ) نے عروج پایا اور ساری اٹالیہ اس کے زیر نگیں آگئی تو یہ قومیں دوسری سلطنت میں شامل اور ان کی بولیاں بھی رفتہ رفتہ لاطینی زبان میں جذب ہو گئیں

ان ہم نسل قوموں کے علاوہ کم سے کم چار بڑی قومیں شمالی اٹالیہ میں اور آباد تھیں جن کی تہذیب اور ابتدائی قومیت کے متعلق ابھی تک مورخوں میں اختلاف ہے یہ اٹرسکن ، غال ،

لگوری، اور وے نے ٹی لوگ تھے

مگر اطالیہ کی تاریخ و شائستگی پر اصلی باشندوں سے کہیں زیادہ کنعانی اور یونانی آباد کاروں کا اثر پڑا ہو۔ کنعانی یا فنیقی قوم کے لوگ جن کی قرطاجنہ میں عظیم الشان سلطنت قائم تھی، کبھی اطالیہ میں باقاعدہ آن کر نہیں بے تاہم کورسکا اور صقلیہ کے جزیرے اُن کی مستقل تجارت گاہیں تھیں جہاں سے ان کی مصنوعات اور تجارتی سامان تمام ملک میں پھیلتا تھا۔ لیکن ان سے بھی بڑھ کر اہل اطالیہ کو یونانیوں سے واسطہ پڑا جن کی اس قدر نوآبادیاں صقلیہ اور جنوبی اطالیہ میں بنی ہوئی تھیں کہ یہ علاقے کا علاقہ ”ہایونان“ کہلاتا تھا۔ انھیں لوگوں سے اطالیہ والوں نے انسانی تہذیب کا پہلا سبق یعنی فن کتابت سیکھا اور اسی کے ذریعے یونانی شاعری، اخلاق اور فلسفہ کوہ اپنی ناین کے دامنوں تک پہنچے

پہلی فصل — ملک اطالیہ کی فتح تک

(از ۵۲۴ تا ۲۶۶ ق م)

شہر رومہ کا بانی اور پہلا بادشاہ رومیولس تھا اور اس کا جانشین نیومامپی لیس ہوا جن کے حالات پلوٹارک کی ابتدائی سوئخ عمروں میں تحریر ہیں۔ لیکن یہ دونو اور بعد کے پانچ اور بادشاہ حقیقت ”زمانہ ماقبل تاریخ“ سے تعلق رکھتے ہیں اور اُن کی نسبت جو کچھ بیان کیا جائے وہ مستند اور قابل یقین نہیں ہو۔ البتہ ساتویں

۱۲۔ یہ شہر موجودہ ٹیونس کے قریب ساحل سمندر پر آباد تھا۔

یعنی آخری بادشاہ ٹارکوان کی نالائقی ، سفاکی اور عیش پرستیوں کی داستان میں ضرور کچھ نہ کچھ واقعیت ہوگی کہ ایسے اسباب خاص کے بغیر اتنا بڑا انقلاب ، یعنی بادشاہی ٹوٹ کر جمہوریت کا قیام ، کسی طرح ترین قیاس نہیں ہو ۔ یہ عام طور پر ۱۹۱۷ء قبل مسیح کا واقعہ مانا جاتا ہے جس کے بعد دوسرے میں اعلیٰ انتظامی اختیارات دو عہدہ داروں کو تفویض ہو گئے جو تفصل (اور اس سے بھی پہلے پریئر یا قاضی) کہلاتے تھے اور ہر سال ان کا نیا انتخاب عمل میں آتا تھا ۔ اور بادشاہ کے مذہبی فرائض کے لیے ایک تیسرے عہدہ دار کا علیحدہ تقرر ہوتا تھا ۔ لیکن گو شاہ ٹارکوان کو نکالنے میں عوام الناس کا حصہ اتنا ہی تھا جتنا کہ شہر کے اشرف (پیٹریشین) یا اعلیٰ طبقے کا ، اور نیرس کے بعد سے ریاست کا نام بھی جمہوریہ دوسرے قرار پا گیا تھا تاہم صحیح معنوں میں اور عملاً وہ زیادہ تر حکومت شرفا تھی ۔ جس میں تمام بڑے بڑے حقوق اور امتیاز طبقہ اعلیٰ کو حاصل تھے اور عوام کو اپنے نائب (مٹری بیون) منتخب کرنے کا حق بھی بڑی جدوجہد کے بعد ۱۹۱۷ء ق م میں مل سکا تھا

لیکن رفتہ رفتہ سرکاری عہدوں کا دروازہ عوام پر کھلنے لگا اور بالآخر مالی انتظامی ، عدالتی ، اور مذہبی سب عہدوں پر ان کا تقرر جائز ہو گیا ۔ حتیٰ کہ فٹاری سلطنت یا آمریت کا عہدہ پانا بھی ان کے لیے ناممکن نہ رہا (۱۹۱۷ء ق م) اور اس طرح دوسو برس کی کشمکش کے بعد

۱۷۰۰ء کے زمانہ حال کے بعض محققین کا خیال ہے کہ بادشاہت کے بعد ایک غیر مودنی شخصی سلطنت رومہ میں قائم ہوئی تھی اور پھر بتدریج جمہوریت بنی ۔ م

ناواجب امتیازات مٹ کر قومیت کا ستون زیادہ استوار بنیادوں پر قائم ہوا اور پھر بتدریج امارت خاندانی کی جگہ ایک نئی "شرافت منصبی" (نوبلی ٹماس) نے لے لی جو نہ حسب نسب بلکہ سرکاری عہدوں اور ذاتی جاہ و تمول پر مبنی تھی اور جس کے حصول میں بیشتر اپنی قابلیت اور وطن پرستی کو دخل ہوتا تھا۔ اس میں شبہ نہیں کہ امرا کا گروہ اب بھی موجود رہا لیکن اب اس کی حیثیت ایک قبیلے یا برادری کی سی ہو گئی جس کا ملکی معاملات میں کوئی خاص اثر و نفوذ نہ تھا

لڑائیاں اور خارجی حالات | لیکن اب ہم بیرونی واقعات کا

شروع سے ذکر کریں گے کہ کس طرح رومی مقبوضات وسیع ہوئے جس کا اس کے اندرونی معاملات پر بھی گہرا اثر پڑتا رہا ان میں سب سے اول پورسینا شاہ کلوسیم سے جنگ آزمائیاں اور پھر زیادہ اہم شہر وی آئی کا ایک طویل محاصرے کے بعد فتح ہونا ہے (۱۹۱۴ء) جس کا پلوٹارک اپنی ابتدائی سوانح عمریوں میں بار بار ذکر کرتا ہے لیکن نہ صرف یہ بلکہ اس صدی کی تقریباً تمام لڑائیاں تاریخی شہادتوں سے محروم ہیں اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ عام روایات اور دیگر قرائن سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ رومہ جمہوریت کے قائم ہوتے ہی وسطی اطالیہ میں ایک معزز اور سربر آوردہ شہری حکومت بن گیا تھا اور چوتھی صدی قبل مسیح کے آغاز میں اس کا حلقہ اثر لاطینیہ کے علاقے سے نکل کر شمال مشرق کی طرف پھیلتا جاتا تھا۔ ان علاقوں میں

جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں وہ نیٹی اور لگوری اقوام کے علاوہ ایک بڑا گروہ قلعہ نسل کا آباد تھا جنہیں اہل رومہ ”گیلی“ (غال) اور اہل یونان ”کلیتی“ کے نام سے موسوم کرتے تھے یہ لوگ موجودہ فرانس کے میدانوں سے اٹھ کر شمالی اطالیہ میں آئے تھے اور کوہ اَلْفَس (قدیم لاطینی : ال پس - جدید انگریزی نام : آیلنٹس) کی سرسبز وادیوں نے انہیں ایسا بچھایا تھا کہ یہاں کی دل چسپیاں چھوڑ کر جانا، انہیں کسی طرح گوارا نہ تھا۔ انہی کے مقابلے میں کلو سیم کے محصورین نے رومہ سے امداد کی التجا کی اور یہاں کے سفر کی بات کو محاصرین غالوں نے منہی میں اڑا دیا تو دوحی سفیر واپس چلے آئے کے بجائے محصورین میں جا کے شامل ہو گئے اور نہ صرف انہیں لڑائی کا اشتعال دلایا بلکہ خود بھی غالوں سے لڑنے لگے یہ قانون اقوام کی ایسی خلاف ورزی تھی کہ غالوں نے کلو سیم کا اسی وقت محاصرہ اٹھالیا اور سیدھے رومہ سے لڑنے چل کھڑے ہوئے اور مطالبہ کیا کہ اُن سفر کو ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ رومیوں نے انکار کیا اور اب دریائے ٹیبر کے کنارے وہ خوں ریز معرکہ ہوا جس میں رومہ کی تقریباً ساری فوج برباد ہو گئی اور نسل نسل تک یہ لڑائی ایک مصیبت قومی کے طور پر (یوم ایلیم کے نام سے) اُن میں یادگار رہی۔ (۱۰۰ ق م) مگر ہم ان نیم معتبر ہفت ماہہ حالات کو، جن میں غالوی فاتح خاص رومہ کے اندر مقیم رہے (گو قلعہ شہر

کو پھر بھی فتح نہ کر سکے، یہاں دُہرانا بیکار جانتے ہیں کہ انھیں
پلوٹارک نے کامی لس کی سوانح عمری میں نہایت خوبی سے
تحریر کر دیا ہو

آئندہ ساٹھ برس تک دومہ اپنی ہم نسل قوم سم نائچی
سے کش مکش کرتا رہا۔ روہی حکومت کی بنیاد جن اشتراکی اور
جمہوری اصول پر قائم تھی وہ سم نایچی جنگ جوئی کی نسبت
زیادہ مستقیم و مستحکم تھے اور اسی لیے متعدد شکستوں کے باوجود
آخر میں کمپانیہ، سم نیم اور جنوبی اطالیہ کا تقریباً تمام سرسبز
علاقہ دومہ کے احاطہٴ اقدار میں آگیا اور اُس کے ڈانڈے
”مہایونان“ کے اس خطے سے جا ملے جس میں یونانی مہاجرین
نے اپنی شہری ریاستیں قائم کر رکھی تھیں

یونانیوں سے لڑائیاں | ساحل اطالیہ کی ان یونانی مستعمرات
میں سب سے بُری اور قومی ٹارنٹم کی تجارتی جمہوریت تھی اور
اس سے لڑائی کے سلسلے میں رومیوں کو اپنی رس کے بادشاہ
پٹرھوس سے سابقہ پڑا۔

پٹرھوس | یہ شخص تاریخ میں محض اس وجہ سے نامور نہیں
ہو کہ بڑا تجربہ کار سپاہی اور نہایت منتظم بادشاہ تھا، بلکہ اس لیے کہ
ابتدا سے بڑے بڑے منصوبے باندھتا تھا اور، سکندر اعظم کی
طرح، مغرب میں ایک عالم گیر سلطنت قائم کرنے کا آرزو مند
تھا۔ ٹارنٹم کی دومہ سے لڑائی میں اُس کا ”یونانی مظلوموں
کی خدمت و حمایت“ میں کمر بستہ ہونا اسی ہوس ملک گیری کا

ایک حلیہ تھا جس کے لیے وہ پچیس ہزار کا لشکر جڑا اور بیس جنگی ہاتھی لے کر ساحل اطالیہ پر اُترا اس آخر الذکر کالی بلا سے رومیوں کو کبھی سابقہ نہ پڑا تھا لہذا وہ ہراکِ لینیہ کی جنگ میں بُری طرح شکست کھا کے بھاگے اور لوکانیہ کا ضلع اُن کے ہاتھ سے مکمل گیا (۲۲۶ ق م) دوسرے سال بھی پرتھوس ہی کو فتح حاصل ہوئی لیکن وہ ایسی مہنگی تھی کہ اُسے اس کے حوصلے پست ہو گئے اور وہ چلا اٹھا کہ اگر ایسی ایک اور فتح پائی تو بخدا میں تباہ ہو جاؤں گا! ”چنانچہ اس کے بعد وہ صقلیہ چلا گیا اور وہاں چار سال تک اہل قرطاجنہ سے کشمکش کرنے کے بعد پھر اطالیہ میں آیا۔ لیکن اب کے ہم نیم کے پایہ تخت بے نی و نٹم کے سامنے رومیوں نے اسے کامل شکست دی جس کے بعد وہ کچھ فوج ٹانٹم میں چھوڑ کر اپنے وطن کو لوٹ گیا اور وہیں کی لڑائیوں میں چند سال بعد لڑتا ہوا مارا گیا (۲۲۱ ق م) اسی کے بعد جنوبی اطالیہ، رومیوں کے تسلط میں آ گئی

فصل دوم — روم کا اقتدار بحر روم کے ممالک پر

(از ۲۲۶ تا ۱۴۶ ق م)

پہلی جنگِ فنیقی | کنعانیوں کی افریقی آبادی، قرطاجنہ پانچویں صدی قبل مسیح سے ایک آزاد اور مستقل سلطنت بن گئی تھی اور یورپ کے تمام جنوبی ساحلوں پر تجارت گاہیں ہونے کے باعث اس کی بحری قوت بھی لازمی طور پر زبردست تھی

رومیوں کے ساتھ ابتدا سے اس کے دوستانہ تعلقات رہے لیکن جب رومہ نے صقلیہ میں دخل دینا شروع کیا تو قرطاجنہ سے بھی مخالفت پیدا ہو گئی اور ۲۶۴ ق م میں پہلی جنگ فنیقی چھڑ گئی جس میں قرطاجنی بیڑے سے اکثر نقصان اٹھانے کے باوجود تہری مقابلوں میں بالعموم رومی کامیاب رہے اور آخر تبیس برس کی جدو جہد کے بعد صقلیہ کا تمام جزیرہ اُن کے ماتحت آگیا اور سات لاکھ رُپوے تاوان جنگ لے کر انھوں نے قرطاجنہ سے صلح کر لی۔

(۲۶۴ ق م)

لیکن اسی جنگ کی بدولت آئندہ قرطاجنہ اور رومہ کی جمہوری سلطنتوں میں مستقل عداوت پیدا ہو گئی اور وہ اپنی اپنی جگہ ایک دوسری اور زیادہ خوں ریز جنگ کی تیاریاں کرنے لگیں اور دوسرے صقلیہ کے الحاق سے رومی نظام حکومت میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ جس کی تشریح یہ ہو کہ اب تک رومیوں نے جس قدر اطالوی علاقے فتح کیے تھے وہ اُن کی سلطنت میں حلیف کی حیثیت سے برابر کے حقوق رکھتے تھے اور وہاں کے باشندوں کو مقامی معاملات میں بالکل خود مختار مانا جاتا تھا اور اسی مفید اتحاد کی بنیاد پر سلطنت رومہ وسعت کے ساتھ ساتھ زیادہ مستحکم اور قوی ہوتی جاتی تھی۔ مگر اب

صقلیہ کے الحاق سے ، ہم رومہ کی حکمت نمکی میں نمایاں تغیر ہوتا دیکھتے ہیں۔ یعنی اطالوی حلیفوں کی طرح اس کو اتحاد قومی میں شریک نہیں کیا جاتا بلکہ ایک علیحدہ مفتوحہ صوبہ (پروانشیہ)

بنا کر اس پر حکومت کی جاتی ہو۔ گویا فنیقی جنگ کے بعد پہلی مرتبہ دومہ قومی کے بجائے ایک فاتح سلطنت بن کر دنیا میں نمودار ہوتا ہو۔ ساتھ ہی اس کو شہنشاہی اور نئے مقبوضات کی وہ چاٹ پڑتی ہو جس کا اخلاقی نتیجہ، خواہ کتنی ہی دیر میں سہی، ہمیشہ نخت و تکبر، استبداد و شخصیت اور پھر قومی حکومت و آزادی کا خاتمہ ہوا ہو۔

دوسری جنگِ فنیقی | پہلی شکست کے بعد سے قرطاجنہ کی

جمہوری سلطنت میں ایک گروہ ایسے اہل الرائے کا پیدا ہو گیا تھا جو اپنا فریضہ مدافعت ہی اس کو سمجھتے تھے کہ دومیوں کے ساتھ لڑائی کی تیاریاں کی جائیں اور سردار اس گروہ کا بارس تھا۔ اس غرض سے کہ ایک بڑی فوج تیار کی جائے جس کے مصارف کا بار قرطاجنی خزانے پر نہ ہو، بارس سرزمین ہسپانیہ میں چلا آیا اور یہاں بہت بڑا علاقہ فتح کر کے، ایک مستقل سلطنت کی بنیاد ڈالی جو وطنی حکومت کے برائے نام ماتحت تھی، لیکن اس سے قبل کہ دلی ارمان بکھنے کا وقت آئے بارس نے وفات پائی اور انتظام کی باگ اس کے داماد ہس ڈروبال کے ہاتھ میں آئی جو بہر لحاظ سے اپنے نامور خسر کا لایق جانشین تھا اور جب نو برس بعد ایک غونی کے خنجر سے ہلاک ہوا تو سلطنت پہلے سے کہیں زیادہ منظم اور مستحکم حالت میں تھی۔

(۲۲۱ ق م)

ہنی بال | لیکن ہس ڈروبال کے بعد جو شخص اس کے

عہدے پر مامور ہوا وہ عزم و شجاعت میں سیزر و سکندر، چنگیز و نپولین کا ہم رتبہ اور دنیا کے ممتاز ترین سپہ سالاروں میں شمار ہوتا ہے اس سے ہماری مراد باریس کا بیٹا ہنی بال ہے، جس نے برسر حکومت آتے ہی رومہ کے ساتھ لڑائی کا سامان شروع کر دیا اور آٹھ مہینے کے محاصرے کے بعد مشہور ساحلی شہر ساگنٹم پر قابض ہو گیا، ساتھ ہی دونوں طرف سے جنگ کا اشتہار دے دیا گیا۔ (۱۱۷۷ ق م)

تیاریاں اور واقعات جنگ | قراطجنہ کی طرف سے اندلس میں بڑے پیمانے پر سامان جنگ کیا گیا تھا کہ خاندان باریس کی تمام سرگرمیوں کا ماحصل یہی لڑائی تھی۔ مزید برآں خود ہنی بال نے جو منصوبے سوچے۔ مگر اُن پر خاطر خواہ عمل ہوتا تو رومہ کی قطعی شکست میں بظاہر کوئی شبہ نہ تھا۔ کیوں کہ اپنی کوششوں کے علاوہ اس نے شمالی اطالیہ کے غال اور مقدونیہ کے بادشاہ فیلقوس پنجم کو بھی پوری طرح آمادہ کر لیا تھا کہ وقت مقررہ پر قراطجنہ کے شریک ہو جائیں۔ خود اُس کا ارادہ موجودہ فرانس میں سے ہوتے ہوئے کوہ الفنس عبور کر کے خالص اطالیہ پر حملہ کرنے کا تھا اور یہی وہ عظیم الشال لیغار ہے جس میں اُس کی نصف سے زیادہ فوج الفنس کے ہرفانی اور مہلک راستوں میں تباہ ہو گئی۔ بایں ہمہ ہنی بال ان پہاڑوں پر سے ایک طوفانی سیلاب کی طرح شمالی اطالیہ میں اُترا اور دریائے پو کے بلائی کنارے پر مزاحم رومیوں کو ریتا ہوا پو سے پار ہو گیا۔ اس مرتبہ اُس کا زیادہ اہتمام اور بڑی فوج کے ساتھ رومیوں نے مقابلہ کیا لیکن ہنی بال نے پھر ایک زبردست

شکست دی جس کے بعد اس کا دُور تک سامنا کرنے والا کوئی نہ رہا۔
(جنگ ٹریلیہ ۱۱۱ ق م)

اب ہنی بال نے وسطی اطالیہ کی طرف اپنی فوجیں بڑھائیں اور رومی تفصلوں کو، جو دو شاہ راہوں پر الگ الگ اُس کی آمد کا انتظار کر رہے تھے، جُل دے کر یکا یک عقب میں نمودار ہوا، اور ٹراسیمن جھیل کی لڑائی میں فتح کامل حاصل کی جس میں بیان کیا جاتا ہو کہ دو مہیوں کے تیس ہزار یعنی نصبت سے زیادہ سپاہی ہلاک ہوئے اور خاص رومہ میں اُسی قسم کا انتشار و مایوسی پھیل گئی، ایسی کہ غالوں کی فتح ایلہ کے بعد پھیلی تھی۔ دو سال تک تیاریاں کرنے کے بعد دو مہیوں نے پھر ایک بڑی فوج مرتب کر لی تھی لیکن جب کُنئی کے میدان میں ایک قیامت خیز رن پڑا تو ہنی بال کی غیر معمولی قابلیت کے آگے کثرت فوج کی کچھ بیش نہ گئی اور ستر ہزار سے زیادہ رومی اس معرکے میں کام آئے (۱۱۱ ق م)

ساتھ ہی وسطی اور جنوبی اطالیہ کے شہر ایک ایک کر کے قرطاجہ کے حلقہ اطاعت میں آنے لگے اور مقدونیہ سے بھی امداد کی امیدیں تازہ ہو گئیں۔ مگر یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ایسی قطعی فتوحات کے باوجود ہنی بال کی فوجی تعداد میں زوال کے آثار نمایاں تھے اور مالی اعانت کے بجز اُسے قابل اعتبار فوج میسر آنے کا کوئی مستعمل ذریعہ حاصل نہ ہو سکا تھا۔ بحالیکہ رومی جمہوریت یہ پیہم اور یوس کُن شکستیں کھا کر بھی قابل ہزار تحسین استقلال کے ساتھ اپنی طاقت سنبھالنے کی جدوجہد کر رہی تھی اور ایک بڑا علاقہ

وفاداری کے ساتھ اسے مدد دینے کے لیے تیار تھا۔ یہی اسباب تھے کہ جب آٹھ سال تک صقلیہ اور مقدونیہ کوئی عملی اعانت نہ کر سکے بلکہ رومیوں سے ابھرا کچھ کر، اپنی کمزوری اور نفاق کی بدولت، مغلوب و منہزم ہو گئے اور نیز خاص قوطاجنہ سے بھی ایک گروہ مخالف کی ریشہ دوانیوں نے کوئی کمک اطالیہ کو نہ آنے دی تو ہنئی بال کی حالت نہایت مخدوش ہو گئی۔ مفتوحہ اطالیہ کے شہر بھی اس کے اثر سے نکلنے لگے اور اب اُسے صرف ایک آسرا رہ گیا کہ اگر ملے گی تو مدد اُس کے ہسپانوی جانشین اور بھائی ہنس ڈرو بال سے ملے گی جو خشکی کے راستے ایک بڑی فوج اطالیہ میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ لڑ بھڑ کر اطالیہ میں پہنچ گیا تھا مگر شمالی اطالیہ ہی کی لڑائی میں مارا گیا۔ تب ہنئی بال کی آخری امید ٹوٹ گئی اور وہ اطالیہ کے انتہائی جنوب یعنی بریٹم کے علاقے میں مہٹ آیا۔ اگرچہ ابھی تک اُس شیربر کی طرح جو زخمی ہو کر زیادہ خوفناک ہو جاتا ہو، کسی دوحی سردار کی یہ مجال نہ تھی کہ اُسے مغلوب یا جنگ کے لیے مجبور کر سکے۔

لڑائی اسی حالت میں رکی ہوئی تھی کہ دوحی سپہ سالار اسکپیو نے ایک بڑی فوج کے ساتھ اضرائقہ پر چڑھائی کی، جس نے قوطاجنہ کے بزدل حکام کو بالکل مضطرب کر دیا اور ایک طرف تو وہ رومیوں سے صلح کے نامہ د پیام کرنے لگے اور دوسری طرف انھوں نے ہنئی بال اور اس کے تیسرے بھائی ماگو (کو جو اُسی زمانے میں سمندری راستے سے اطالیہ میں دوبارہ فوج لے گیا تھا)

اپنے مسلسل احکام سے پریشان کر دیا کہ فوراً لوٹو اور پہلے گھر کی خبر لو! اس میں شک نہیں کہ ان خود غرض حکام کو ہننی بال سے کوئی حق مدد مانگنے کا نہ تھا کہ سٹولہ برس تک خود انھوں نے اس کی ایک غیر ملک میں کچھ دست گیری نہ کی تھی۔ لیکن ہننی بال کی حب وطن ایسے بدے لینے نہ چاہتی تھی اور نیز وہ اپنی اطالوی کامیابی سے تقریباً مایوس ہو چکا تھا پس بہت جلد جہازوں میں سوار ہو کر افریقہ پہنچا اور جو بڑی بھلی فوج میسر آ سکی اسے لے کر میدان میں آیا۔ کیونکہ سچ یہ ہو کہ قرطاجنی حکام نے اس نازک وقت میں بھی اُسے خاطر خواہ مدد نہ دی جس کا نتیجہ شکست زاما کی صورت میں نکلا اور یہ لوگ جو پہلے ہی ہمت ہارے بیٹھے تھے تیار ہو گئے کہ جن شرائط پر دومی چاہیں صلح ہو جائے۔

(۱۲۴ ق م)

دوسری جنگ فنیقی کا یہ آخری مقابلہ تھا جس کے حالات لکھنے میں دومی مورخوں نے بڑی رنگ آمیزیاں کی ہیں اور اپنے کامیاب سپہ سالار کو ہننی بال سے فائق، یا ہم رتبہ ثابت کرنا چاہا ہو۔ بایں ہمہ کسی منصف مزاج مورخ کو یہ جرأت نہیں ہوئی کہ سپہ سالاری میں اُسے ہننی بال پر ترجیح دے۔ کیوں کہ اول تو ایک لڑائی کی ہار جیت فن جنگ کی مہارت کا قطعی امتحان نہیں اور دوسرے جب حالات و واقعات پر ہم زیادہ گہری نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہو کہ جنگ زاما میں ہننی بال کو جیتنے کی کوئی امید نہ ہو سکتی تھی جس کا سبب یہ ہو کہ تعداد میں بہت کم ہونے کے علاوہ قرطاجنی فوج میں شدید نفاق تھا اور دومی مورخوں ہی نے گواہی دی ہو کہ لڑائی شروع

ہونے کے بعد خاص میدان جنگ میں وہ باہم لڑنے لگی تھی! لیکن یہ جنگ خواہ کسی حالات میں لڑی گئی ہو، نتائج کے اعتبار سے تاریخ عالم کی سب سے اہم لڑائیوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ اسی کے بعد سے قوطا جنہ کا زور ٹوٹا، اس کے تمام یورپی مقبوضات چھن گئے، اُسے ایک کثیر تادان ادا کرنا پڑا اور سب سے بدتر یہ کہ عہد کرنا پڑا کہ رومہ کی اجازت کے بغیر خاص افریقہ میں بھی وہ کوئی لڑائی نہ لڑ سکے گا۔ دوسری طرف جب رومیوں کا سب سے طاقتور حریف اس قدر کم زور ہو گیا تو پھر اُن کی فتوحات کو روکنے والا کوئی نہ رہا۔ وہ ادھر سے فراغت پاتے ہی مشرق کی طرف بڑھے اور پچیس تیس برس کی مسلسل لڑائیوں کے بعد مقدونیہ پر قابض ہو گئے۔ اور اسی کے ساتھ سکندری میراث کے بہانے یونان کی ریاستوں پر بھی اُن کا حق قائم ہو گیا۔

اس اثنا میں ہننی بال، جسے رومیوں کے شکوک اور اہل وطن کی مخالفت نے جلا وطنی پر مجبور کر دیا تھا، خاندان سلومتی کے بادشاہ انطیا جس کے پاس چلا آیا تھا۔ لیکن اس بادشاہ نے بھی رومیوں سے بالآخر شکست کھائی اور دب کر صلح کر لی جس کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ وہ اپنے مہمان ہننی بال کو اہل رومہ کے حوالے کر دے گا۔

تیسری جنگ فنیقی | اس نصف صدی میں، سیاسی لحاظ سے قوطا جنہ

۱۔ تہنی بال اس شرط کی خبر سن کر شام سے نکل گیا تھا اور قرطیش ہوتا ہوا شاہ تھنیہ کے پاس پناہ گزیں ہوا لیکن جب وہاں بھی رومیوں کے دباؤ سے اس کے مہربان نے اسے گرفتار کرنا چاہا تو اس نے خودکشی کر لی اور یہ گوارا نہ کیا کہ اپنے دشمن رومیوں کی قید میں جائے (مسئلہ نبل سچ)

کی حالت ایک نیم آزاد ریاست کی سی رہ گئی تھی لیکن تجارتی اڈوں اور العزری میں اُس نے بہت جلد اپنے پچھلے نقصان کی تلافی کر لی اور اب حاسد اہل دومہ کو پھر اسے شانے کی فکر دامن گیر ہوئی ، اُن کی ناروا زیادتیوں نے آخر کار اہل قوطا جنہ کو لڑنے پر مجبور کر دیا اور وہ دو سال تک بڑی جاں بازی کے ساتھ جنگ کرتے رہے لیکن پھر کچھ جنگی کم زوری اور کچھ اپنے غداروں کی غداری کی بدولت اخیر میں بالکل مغلوب و مجبور ہو گئے اور پھر دو مہیوں نے اُن کی ساری آبادی کو حکم دیاں سے اٹھا دیا ، شہر کو تڑا کر زمین کے برابر کر دیا اور یہ تمام علاقہ افولیکہ کے نام سے ایک دومی صوبہ بن گیا ۔ (سلسلہ ق م)

اسی سال انجمن اکائیڈ پر بھی دومیوں کو فتح حاصل ہوئی اور یونان کا علاقہ اُن کے تصرف میں آ گیا ۔ پھر سولہ سال کی ریشہ دوانیوں کے بعد بحر روم کے آخری ساحل ایشیائے کوچک نے بھی اسی کی پیروی کی اور دوسری صدی قبل مسیح کے ختم ہونے سے پہلے دومہ الکبریٰ قدیم دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا پائے تخت کہلانے لگا ۔ (سلسلہ ق م)

تیسری فصل — زمانہ انقلاب

(از ۳۳۰ء تا ۲۹۰ء قبل مسیح)

دومہ کی جمہوری سلطنت کے لیے پچھلی ڈیڑھ صدی شاندار فتوحات کا سلسلہ باب ہو اور اس دل فریب و پُر شکوہ بیان کے آگے مؤرخ کو بہ شکل مہلت ملتی ہو کہ وہاں کے اندرونی حالات پر

نظر ڈالے۔ لیکن اب ہم جس عہد تک آگئے ہیں وہ دومہ کے سیاسی مطلع پر دو نئے تاروں کے طلوع کا زمانہ ہو جن کا ظہور گویا اس امر کا اعلان تھا کہ آیندہ سے دومہ کی تاریخ زیادہ تر اپنے داخلی واقعات پر مشتمل ہوگی، اور رفتہ رفتہ وہاں اس انقلاب عظیم کی پرورش کی جائے گی جو ایک صدی بعد شخصی بادشاہی کی شکل میں رونما ہوا۔ یہی وہ حادثہ ہو جس کی بدولت یہ تمام زمانہ، دنیا کی تاریخ میں، بڑا عبرت آموز اور نہایت اہم زمانہ سمجھا جاتا ہو اور اسی لیے ہمارے مصنف نے بھی اپنی کتاب میں اس کے احوال سے جا بہ جا بحث کی ہو اور اس عہد کے تمام بڑے بڑے آدمیوں کی سوانح عمریاں اپنے اپنے موقع سے تحریر کی ہیں، جن سے بہتر اس کی تصویر کسی قلم نے نہیں کھینچی؛ لیکن واقعات تاریخی کے اس مختصر بیان میں بھی ضروری معلوم ہوتا ہو کہ ان تبدیلیوں کا کچھ حال لکھا جائے جو اس دور فتوحات میں، دوحی معاشرت اور نظام سلطنت میں پیدا ہو گئی تھیں

نوبلی ٹاس | سب سے اہم نئی بات جو اس عہد میں توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہو یہ ہو کہ ہر چند اب خاندانی امرا اور عوام الناس کا وہ فرق، جو دور قدیم میں اس قدر جدوجہد کا سبب ہوا تھا، مٹ چکا ہو تاہم اس کی جگہ ایک نئی فرقہ بندی نے لے لی ہو اور خاندانی امرا کے بجائے اب ”خاندانی دولت مند“ سلطنت کے جزو کل پر حاوی نظر آتے ہیں اور عہدہ داروں کا یہی اعلیٰ طبقہ اپنے ساتھ نوبلی ٹاس (شرافت منصبی) کا طرہ امتیاز لگا کر طبقہ عوام سے علیحدگی اختیار کرنا

جاتا ہو۔ حکومت کے تمام بڑے بڑے کام اس کے ہاتھ میں ہیں اور خصوصاً مجلس کی رکنیت پر وہ خاص اپنا حق سمجھ کر قابض ہو اور نئے یا غیر دولت مند اشخاص کو سرکاری معاملات میں حصہ لینے کا موقع کم ہوتا جاتا ہو۔

سلطنت کی وسعت کے ساتھ اعلیٰ عہدہ داروں کے اختیارات میں بھی اضافہ ہوتا ہو اور قضائی، قضا (پریشرپ) اور خصوصاً صوبہ داری حاصل کرنے کا لالچ اس قدر بڑھتا جاتا ہو کہ دھمی اخلاق اور فرض شناسی اس کے مقابلے میں کم زور پڑ جاتے ہیں۔ رشوت شناسی اور جھوٹے وعدوں سے انتخاب کرنے والوں کو دھوکا دینا عام ہو جاتا ہو۔ دوہیوں کے قومی شعائر میں بھی غیر قوموں کے میل جول سے تغیر ہوتا ہو اور نئی معلومات اور نئے خیالات کم سے کم ان کے اعلیٰ طبقوں کو اپنی قدیم مراسم و عقاید سے بے پروا کر دیتے ہیں۔

اقتصادی تبدیلیاں | اس حال میں اقتصادی تبدیلیوں سے بھی بعض

اہم نتائج پیدا ہوئے اور جب باہر کے صوبوں (خصوصاً جزیرہ صقلیہ) سے فائدے کی مقدار کثیر بطور خراج آکر بالکل سستے داموں بکنے لگی تو وطن کی زرعی اجناس اس کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ چھوٹے چھوٹے کاشت کار مجبور ہو ہو کر زراعت چھوڑ بیٹھے اور اس تبدیلی کی وجہ سے دولت مند طبقے کے ہاتھ بڑی بڑی جاگیریں آگئیں اور یہ

اس تبدیلی کو بڑی تقویت اس قانون سے پہنچی جس کی مدد سے کوئی رکن مجلس یا اعلیٰ عہدہ دار تجارت میں اپنا روپیہ نہ لگا سکتا تھا۔ لہذا مجبوراً بھی یہ لوگ زمینیں خریدتے تھے اور اگر ان میں کاشت یا باغبانی کراتے تھے تو زیادہ تر اپنے غلاموں سے، جن کی بیرونی لڑائیوں نے اطالیہ میں تعداد بہت بڑھا دی تھی، م

نئے مالک اپنی اراضی سے بیش تر چراگاہوں کا کام لینے لگے جس سے ایک طرف تو زمین قیمت و قوت میں گھٹی اور دوسری طرف کسان یا نہایت تنگ دست ہو گئے اور یا انھوں نے چراگاہوں کا پیشہ اختیار کر لیا اور اس حالت نے نہ صرف انھیں ذلیل و پست اور آزادی سے دور کر دیا۔ بلکہ کل قوم کی مجموعی قوت پر اس کا بہت بُرا اثر پڑا

مزارعین کی اس خرابی کو جس شو نے زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھایا وہ غلاموں کی بے روک افزائش تھی۔ یہ بے کس مخلوق ہزاروں کی تعداد میں باہر سے آتی اور اپنے مالکوں کو آزاد اہل حرفہ، مزارعین اور مزدوروں سے بھی مستغنی کر دیتی تھی۔ جس سے وطنی صنایع اور آزاد کسان پامال ہوئے جاتے تھے اور دوسری طرف خود سلطنت کے لیے ایک نیا خطرہ پیدا ہو رہا تھا۔ چنانچہ جب صقلیہ میں جہاں روحی جاگیرداروں کی، اور اس لیے غلاموں کی، کثرت تھی، انھوں نے علم بغاوت بند کیا اور ان کا دلیر سردار یوگنس آٹھ سال تک مغلوب نہ ہو سکا (تا ۳۲۳ ق م) تو اُس وقت اس

لہ یہاں یہ بات یاد دلانے کے لائق ہو کہ پہلے ہی آزاد مزارع جب فوجوں میں بھرتی ہوتے تو ان کی خودداری اور حب الوطنی اس بات کا موقع نہ دیتی تھی کہ کوئی فوجی سردار ان سے فائدہ قومی کے خلاف اور محض اپنے موافق مطلب کام لے۔ لیکن اس کے برخلاف آخری صدی قبل مسیح میں ہم اس گروہ کے سپاہیوں کو ان خیالات سے بالکل معرا پاتے ہیں اور صاف نظر آتا ہے کہ اب یہ اپنے فوجی مالکوں کے ہاتھ میں محض تنخواہ دار غلام ہیں جنہیں وطن اور فائدہ وطن سے مطلق سروکار نہیں اور جو عمدہ اخلاق اور اپنے قدیم محسوسات سے بالکل بےیدہ بیگانہ ہوتے جاتے ہیں ۴

خوشے کی واقعیت اور قوت کا بھی امتحان ہو گیا تھا ، بایں ہمہ جبر و تعدی بڑھا دینے کے سوا دوسری اس مسئلے کا کوئی قابل اطمینان حل نہ سونچ سکے اور وہ اقتصادی نقصان بھی جو غلاموں سے ان کے ملک کو پہنچ رہا تھا برابر پہنچتا رہا

نظام حکومت | مگر ان سب باتوں سے زیادہ قابل توجہ دومہ کے جدید حالات اور قدیم نظام حکومت کی بحث ہو کہ اسی میں اصلاح کی کشمکش نے آخر جمہوریت کا خاتمہ کیا ۔ واقعی بات یہ ہو کہ دومہ کا پڑانا نظام حکومت ، جس میں ایک مجلس شوریٰ اور چند انتظامی حاکم منتخب کر لیے جاتے تھے ، کسی شہری ریاست ہی کے واسطے موزوں تھا ۔ کیوں کہ اول تو اس کی مجلس اعلیٰ (ہی نیٹ) ایک مجلس شہری (یا میونسپل کمیٹی) سے زیادہ وقعت نہ رکھتی تھی اور اسے قانوناً تساقق بھی حاصل نہ تھا کہ اعلیٰ عہدہ داروں کو کسی کام سے حکماً روک سکے ، دوسرے جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں ، خود یہ جماعت دولت مند شرفائے منصبی کی میراث ہوتی جاتی تھی اور اس لیے جمہور کو اس سے اپنی اصلاح کی کوئی امید نہ تھی ۔ سلطنت میں دوسری بڑی جماعت مجلس عوام تھی جس میں ہر آزاد شہری کو رائے اور عہدہ داروں کے انتخاب کا حق حاصل تھا ۔ لیکن جب سے شہر کی آبادی بڑھی یہ نہایت دشوار ہو گیا تھا کہ اس جماعت کے بار بار جلسے کیے جاسکیں ۔ پھر ، خود اس کثیر گروہ کو بھی چند زوردار رہنمائی کرنے والوں کی ضرورت تھی ۔ ان حالات میں اب ایک عہدہ داروں ہی کی جماعت ایسی رہ گئی جس سے مجلس اعلیٰ کے بجائے حکمرانی

اور اصلاح قوم کی توقع ہو سکتی تھی ، اور جب دور دوست صوبوں کے معاملات میں مجلسی حکومت کی اصولی کم زور سی اچھی طرح ظاہر ہو گئی اور بارہ صوبہ داروں نے اس کے احکام کی پروا نہ کی تو اُس وقت جمہور نے عہدہ داروں ہی کا سہارا ڈھونڈا ؛ لیکن اول تو جن حکام نے اُن کا ساتھ دیا انھیں مجلس اور گویا خاندانی دولت مندوں سے لڑائی مول یعنی پڑی اور دوسرے افسوس یہ ہو کہ بعض غداروں نے عوام کے اعتماد سے ناجائز فائدہ اٹھایا ، اور دولت مندوں کی قوت توڑ کر خود اپنی شخصی حکومت جمانے کی فکر کی

اصلاحات گرجی | بہرحال ، سب سے پہلے سچائی کے ساتھ

جمہور کی وکالت و حمایت کا جنھوں نے بیڑا اٹھایا وہ ٹائے بیریس اور اس کا بھائی گائیس گرے کوں ہیں ، ان دونوں کی مفصل سوانح عمریاں ناظرین اصل کتاب میں مطالعہ کریں گے ۔ یہاں اپنا سلسلہ بیان قائم رکھنے کے لیے یہ کہنا کافی ہو کہ گو ان دونوں بھائیوں کی کوشش اصلاح ، جہاں تک مزارعین کا تعلق ہو ، کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکی اور طبقہ اعلیٰ نے عوام الناس کو ابھرنے کا موقع نہ دیا ، بایں ہمہ اس تحریک نے ایک نئی اور اصولی سیاسی کشمکش کی بنا ڈال دی جو آخر میں خواص ہی کے واسطے زیادہ

۱۰ چنانچہ اس قسم کی خود غرضانہ کوششیں سیرز کے وقت میں غایت کمال کو پہنچیں اور اس کے جانشین اُگے ٹی ویس آگسٹس کو اپنی شخصی بادشاہی کے مستحکم کرنے میں کچھ زیادہ وقت پیش نہ آئی + م

مہلک ثابت ہوئی۔ ادھر یہ بھی ثابت ہو گیا کہ مجلس عوام جس پر عوام کی جدوجہد کا مدار تھا، نہایت ناقص اور متباہن عناصر سے مرکب تھی اور استقلال و اتفاق کے ساتھ کوئی کام نہ کر سکتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عوام کی حمایت فوج کے بڑے عہدہ داروں نے اپنے ہاتھ میں لی اور اگرچہ فوجی قوت سے اعلیٰ طبقے (یعنی مجلس اعلیٰ) کا زور توڑنے میں کامیاب ہو گئے، مگر اسی کے ساتھ خود اتنی قوت پا گئے کہ پھر ان کو قابو میں رکھنے والا کوئی نہ رہا۔ اور سخی بادشاہی کا راستہ صاف ہو گیا

سلا | لیکن حق یہ ہے کہ ملکی معاملات میں بڑے پیمانے پر فوج سے کام لینے کی ابتدا بھی طبقہ اعلیٰ کی طرف سے ہوئی، اور انھی کا حامی تفصل سلا پہلی دفعہ فوج لے کر شہر دومہ میں داخل ہوا (سہ ق م) اور فوج کے زور سے من مانی کارروائیاں کیں۔ اس کے ایشیا چلے جانے کے بعد عوام کا حامی (سنا) شہر پر قابض ہو گیا تھا لیکن سلا ایشیا میں فتح پا کر دوبارہ چالیس ہزار فوج جبار کے ساتھ واپس لوٹا۔ سنا اسی زمانے میں مرجکا تھا (سہ ق م)۔ اس کے جانشین نے خاص دومہ کی شہر پناہ کے سامنے سلا سے شکست کھائی اور اب حکومت پھر اُسی قدیم جابر کے ہاتھوں میں آگئی جس نے شہر میں داخل ہوتے ہی قتل و خون ریزی کا بازار گرم کر دیا اور اس کے متبعین نے شہر و بیرون شہر میں اس قدر ظلم توڑے کہ عرصہ دماز تک ”عہد سلا“ جبر و بے رحمی کے لیے

ضرب المثل بن گیا۔ (از ۲۳۳ تا ۲۳۴ ق م)

ان اگلے چار برس میں کہ سلطہ سپہ سالار ، مختار السلطنت

اور قنصل کی حیثیت سے ردمہ کا اصلی فرماں رہا ، نظام

سلطنت میں کئی اہم انقلاب ہوئے ، سلطہ ابتدا سے اعلیٰ طبقے

کا طرف دار اور مجلس خواص کی حکومت کا پتہ حامی تھا۔ اُس

نے اپنی پہلی قنصل میں بھی یہ تجویز بہ جبر قانون بنوادی تھی کہ مجلس

عوام ، مجلس خواص (یعنی سی سینٹ) کی منظوری کے بغیر کسی

قانون کے بنانے کی مجاز نہ ہوگی۔ اس کی اب دوبارہ مضبوطی کی

اور نیز نابین عوام (یعنی ٹری بیونوں) کے اختیارات محدود

کیے۔ اس کے بعد اُس نے ملکی عہدہ داروں کی قوت گھٹائی اور

قاعدہ بنایا کہ کوئی شخص تیس برس کی عمر سے پہلے اور درجہ بدرجہ

چھوٹے عہدوں سے ترقی کیے بغیر قنصلی کا منصب نہ پائے اور

نہ ایک ہی قنصل دوبارہ منتخب ہو۔ جس کی اصلی غرض یہ تھی کہ

آئندہ میرنیمس کی طرح عوام کسی ایسے سپہ سالار کو قنصل نہ بنا سکیں

جو بعد میں مجلس خواص کا خطرناک تہ مقابل بن جائے ، لیکن

معلوم ہوتا ہے سلطہ اس بات کو بھول گیا تھا کہ سلطنت کو اصلی

خوف اب سپہ سالاروں سے ہے نہ کہ قنصلوں سے حالانکہ خود

اس سے بڑھ کر اس امر کا ذاتی تجربہ کسے ہو سکتا تھا کہ اگر یہی

حالات رہے تو آئندہ بھی فوج کی مدد سے جو شخص چاہے گا

مطلق العنانی حاصل کرے گا

پہلی | مگر دومی تاریخ کا ایک دل چپ واقعہ یہ ہو کہ

سلا کے ان ضوابط کو جس شخص نے اپنی اغراض کی خاطر سب سے پہلے توڑنے کی ضرورت محسوس کی وہ خود اُس کا داماد اور اس کے گروہ کا رکن رکین ، پمپی تھا ۔ چناں چہ جس وقت ہسپانیہ میں میرٹیس کے جانشینوں سے لڑائی پیش آئی اور پمپی کئی سال میں یہ فتنہ فرو کر کے واپس دوہرا آیا تو اُس کی بڑی تمنا دوسرے سال کی تفصیلی حاصل کرنا تھی حالانکہ یہ امر اُس کے سنی سالہ نہ ہونے کی وجہ سے جدید قوانین سلا اور خواص کی منشا کے خلاف تھا مگر پمپی نے اپنی غرض کے آگے ان میں سے کسی شے کی پروا نہ کی اور عوام الناس کی امداد سے قنصل منتخب ہونے میں کامیاب ہو گیا ۔ اور اس امداد کے صلے میں ٹریبونوں کے وہ اختیارات جو سلا نے گھٹا دیئے تھے اُس نے بحال کیے اور نیز مجلس خواص سے اُن ارکان کو نکلو دیا جنہوں نے ” عہد سلا “ میں بڑی بڑی زیادتیاں اور شرمناک ظلم کیے تھے اور جو اب بھی (سلا کے وفات پانے کے بعد) جا و بے جا سلا کے ضوابط کی حمایت کرتے رہتے تھے

بے شبہ حامیانِ عوام کی یہ کامیابی انصاف اور حق کی کامیابی تھی لیکن اسی کے ساتھ وہ اس بات کی بھی مزید اور قطعی شہادت تھی کہ اب سلطنت کے مہمات امور کا فیصلہ کسی آئینی جماعت یا کثرت رائے پر منحصر نہیں ، بلکہ

اس کی رائے پر منحصر ہو ، جس کے ہاتھ میں فوج ہو اور یہ آئین جمہوریت کی ایسی بے وقوفی تھی کہ پھر سسرو اور کیٹو جیسے محتبانِ وطن کی سرگرم کوششیں بھی اُن میں وہ قوت نہ پیدا کر سکیں جسے بسلا کی زبردستی اور پھر اُس کے داماد کی احمقانہ خود پسندی نے بے حد ضعیف کر دیا تھا

تفصیلی کی میعاد ختم ہونے کے بعد پمپی بالطبع اس سے بھی بڑا رتبہ پانے کا خواہاں تھا۔ چنانچہ بحری قزاقوں کے استیصال کی غرض سے ، جو اُن دنوں بہت زور پکڑ گئے تھے ، اُسے ایک بڑا بیڑا ، کثیر لشکر اور بحرِ روم کے علاوہ دوسرے تمام ساحلوں کی حکومت سپرد ہوئی اور پھر بہت جلد ایشیائے کوچک اور شام و سلیشیہ کے بھی تمام انتظامات تفویض کر دیئے گئے اور سسرو ق م میں پمپی بڑے تیزک و احتشام کے ساتھ اپنی نئی مہم پر روانہ ہو گیا

سیزر اور سسرو | پمپی کے پانچ سال تک باہر رہنے کا زمانہ سیزر کے ابتدائی مارجِ اقتدار طو کرنے کا زمانہ ہے۔ یہ نوجوان میرنیس کا بھتیجا اور سنا کا داماد تھا۔ جب رومۃ الکبریٰ کا شہرہ آفاق خطیب سسرو تفصل ہوا اور طبقہ اعلیٰ کے ایک فرد گٹلین نے رومی سلطنت کو درہم برہم کر دینے کی سازش کی جس کا تفصیلی حال ہمارے ناظرین سسرو کی سوانحِ عمری میں ملاحظہ کریں گے) تو اُس وقت بھی

سینر کی نسبت یہ شبہات قوی ہو گئے تھے کہ وہ کٹلین کا شریک اور انقلاب حکومت کا خواہاں ہو لیکن ان سب شکوک کے باوجود چالاک سینر ، پمپی اور دولت مند کراسوس کے ساتھ مل گیا جو اسی کی طرح حکومت و جاہ کے بھوکے تھے ، انہیں دونوں کی مدد سے اس نے مشرق و مغرب میں تفصیلی اور پھر پانچ سال کے واسطے آئیریہ اور غالیہ کی حکومت پائی جو ویسی ہی بے ضابطہ تھی جیسی کہ پمپی کو پہلے ایشیا میں دی گئی تھی

بدقسمتی سے پھوڑے دن بعد اس اتحاد کا ، جسے ” حکومت ثلاثہ “ بھی کہتے ہیں ، ایک رکن کراسوس ، مشرق میں مارا گیا اور مزید برآں خود رومہ میں ایسے واقعات پیش آئے کہ رفتہ رفتہ پمپی اور سینر میں بھی سخت اختلافات پیدا ہو گئے ۔ مشرق و مغرب میں شہر رومہ اندرونی شورش و فساد کا گھر بن گیا اور نظام حکومت کی کمزوری نے وہاں سخت بد امنی پھیلا دی تو اس وقت خود مجلس اعلیٰ مجبور ہوئی کہ اپنے سب سے مقتدر شہری پمپی کا سہارا ڈھونڈے ۔ اور یہ امر نہ

۱۔ ان تینوں کے اس میل کو بعض مؤرخ پہلی ” حکومت ثلاثہ “ (ٹریمر وریت) کا نام دیتے ہیں حالانکہ ابھی تک اس پر لفظ حکومت کا اطلاق صحیح نہیں معلوم ہوتا م

صرف اُس کے اثر و اقتدار کی کمی بلکہ نفس جمہوریت کی انتہائی بے بسی کی دلیل تھا ، چناں چہ سسٹرو بیسے جمہوریت پسند اہل الرائے بھی اب اس ضرورت کو محسوس کرنے لگے تھے کہ قیام امن کے لیے پمپی کو غیر معمولی اختیارات دے دینے چاہئیں

آخر سسٹرو ق م میں پمپی کو بلا کسی کی شرکت کے ، ”فصل واحد“ منتخب کیا گیا اور اسپین و افریقہ کے علاقے بھی جو بہ حیثیت صوبہ دار اُس کے سپرد تھے اور پانچ سال کے لیے اُسی کی تحویل میں چھوڑ دیئے گئے ؛ لیکن جس وقت سیزر کی میعاد صوبہ داری ختم ہونے کے قریب آئی اور سال آئندہ کے واسطے اُس نے عہدہ تفصیلی مہل کرنا چاہا تو مجلس نے جائز و ناجائز رکاوٹیں ڈالیں اور انجام کار مطالبہ کیا کہ سیزر فوراً اپنی سپہ سالاری اور غاوی حکومت سے دست کش ہو جائے ۔ (سسٹرو ق م) ان واقعات نے سیزر کو مصالحت سے ناامید کر دیا اور اب اپنی جرّار و آزمودہ کار فوجوں سے ، جنھیں اُس کی خوش نودی کے آگے کسی اصول و طینت کی پروا نہ تھی ، اُس نے خاص اطالیہ پر یلغار کی ۔ اور ایسی تیزی سے دومہ کی جانب بڑھا کہ پمپی بدحواس ہو کر یونان بھاگا اور اُسی کے ساتھ شہر کے اکثر معززین اور ارکان مجلس بھی ملک سے نکل گئے کہ از سر نو تیار ہو کر

سیزر کا مقابلہ کریں گے۔ لیکن قبل اس کے کہ ان کو اطالیہ آنے کا موقع ملے خود سیزر اطالیہ اور اندلس کا انتظام کر کے یونان میں آ پہنچا، اور یہیں مسیح ق م کے موسم بہار میں (بہ مقام منڈا) ایک فیصلہ کن لڑائی جیتی۔ پہلی شکست کھا کے مصر میں بھاگ آیا تھا مگر غدار اہل مصر نے اس کو قتل کر دیا اور پھر سیزر کے باقی ماندہ حریف بھی تھوڑی سی کشمکش کے بعد مغلوب و منتشر ہو گئے اور اس سال کے خاتمے سے پہلے تمام سلطنت رومہ کی فرماں روائی اس کے ہاتھوں میں آ گئی۔ اور ہر چند ان اختیارات کو وہ حتی المقدور بڑی نرمی اور اعتدال سے برتنا تھا پھر بھی اس کا قول تمام قوانین سے بالا اور اس کی ذات تمام قوم سے ارفع تھی اور خطاب بادشاہی نہ ہونے کے باوجود اعزاز و اختیار میں، وہ ایک شہنشاہ سے کچھ کم مطلق العنان فرماں روا نہ تھا۔

اس کی یہی قوت اور علوے مرتبت اندر ہی اندر لوگوں کو اس کا دشمن بنا رہی تھی اور جب انھوں نے اپنے تئیں علانیہ مقابلے کے قابل نہ پایا تو سازش سے اس کے قتل کی ٹھانی اور آخر ۱۵ مارچ مسیح ق م کے دن عین یوان مجلس میں اس کی جان لی اور عمرت ناک واقعے کے بعد رجمے پٹوارک نے

بڑی خوبی کے ساتھ سیزر اور بروٹس کی سوانح عمریوں میں تحریر کیا ہو)۔ ضعیف العمر سسرو نے قدیم جمہوریت کو پھر تازہ کرنے کی کوشش کی لیکن جب چند ہی سال کے عرصے میں دوبارہ خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں اور سیزر کا لے پالک وارث (آگ ٹے ونس) بھی انٹونی اور لے پی ڈس کے ساتھ مل گیا تو آئین و انتظام کے بجائے ”عہد سلا“ جیسی غول ریزی اور بد امنی برپا ہو گئی، اور خود سسرو ان تینوں خود غرض اشخاص کی بہیمانہ سفاکی کا شکار ہوا۔

دوسرے سال سیزر کے قاتلوں (بروٹس اور کیسی اس) نے بھی فلتی (یونان) کے میدان میں شکست کھائی اور جمہوریت پسند فرقے کی امیدیں ہمیشہ کے لیے خاک میں مل گئیں، کیوں کہ بروٹس دومہ کا نہایت ہر دل عزیز اور بہادر سردار ہی نہ تھا بلکہ اصول جمہوریت کا بڑا پختہ حامی کُڑا ہو اور جیسا کہ اس کی سبق آموز سوانح عمری پڑھنے سے ظاہر ہوگا، گویا وہ اسی شو کی خاطر پیدا ہوا تھا اور اسی کے لیے جیا اور لڑا اور مر گیا۔ ان قوی دشمنوں کو مغلوب کرنے، اور اپنے مجہول ساتھی لے پی ڈس کو الگ دھکیل دینے کے بعد تمام سلطنت انٹونی اور آگ ٹیونیس سیزر میں منقسم ہو گئی اور جب، لہجوائے - ”دو بادشاہ در اقلیے نہ گنجد“ ان دونوں

کی خوں ریز ٹکڑ ہوئی تو قسمت نے ایک ٹیلیم کے آخری میدان میں اک ٹے ویس کا ساتھ دیا - عاشق مزاج انٹونی اور اُس کی حسین محبوبہ کلیوپٹرا (مشہور ملکہ مصر) نے خودکشی کر کے اپنی جان دی اور اواخر ۲۸ء قبل مسیح تک تمام رومی دنیا نے آکٹس اک ٹیونیس سیزر کے روبرو سرطاعت خم کر دیا اور اسی وقت سے سمجھنا چاہیے کہ رومی جمہوریت کا خاتمہ اور شہنشاہی کا آغاز ہوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تھی سی اس

(زمانہ ماقبل تاریخ)

دیکھنا سو سبیش، جس طرح جغرافیہ نویس اپنے نقشوں کے کنارے دنیا کے اُن خطوں سے بھر دیتے ہیں۔ جن کا حال انھیں معلوم نہیں، اور حاشیے پر اس مضمون کے فقرے لکھ دیتے ہیں کہ ان حدوں سے پرے کچھ بھی نہیں ہو، سوائے ریگستانوں کے جن میں جنگلی جانور بھرے ہیں، یا دلدلوں کے۔ جن تک آدمی کی پہنچ نہیں، یا منطقہ بارہ کی برفوں کے، یا منجمد سمندر کے، اسی طرح، اپنی اس کتاب میں، جس کے اندر میں نے بڑے بڑے آدمیوں کے سوانح کا مقابلہ ایک دوسرے سے کیا ہے، جب میں اس عہد سے گزر چکا کہ جہاں تک درایت کی دسترس ہو سکتی ہو، اور سچی تاریخ کو پاؤں ٹکانے کی گنجائش ملتی ہو، تو پھر میں یقیناً ان کی نسبت جو اس (عہد) سے بھی بعید ہیں بہ آسانی کہہ سکتا تھا کہ ”بس اب اس کے آگے سوائے افسانوں اور خوارق کے کچھ نہیں اور اُس (دور) کے بسنے والے فقط شاعر اور کہانیاں گھڑنے والے ہیں، کوئی اعتبار و صحت آگے نہیں ملتی!“ لیکن لکھ کر گس متفنن، اور بادشاہ تیو ما کے حالات شائع کرنے کے بعد میں نے ایک حد تک واجبی طور پر یہ سوچا کہ جب میری تاریخ مجھے اس کے عہد سے اتنے قریب لے آئی ہو تو کیوں نہ میں رومیولس تک پرواز کروں؟ اُس

۱۱ سو سبیش مصنف کے ایک دوست کا نام ہو مجھے وہ تحریر شروع کرنے وقت کبھی بھی مخاطب بنایا ہو م

وقت مجھے یہ پس و پیش ہوا کہ (بقول اسکامی لس) شعر
کس کو لاؤں اس جلیل المرتبت کے سامنے
کون ہو اُس کا مقابل ہوں اس کا مثیل؟

تو مجھے اِس رُتبے کا جسے شہرہٴ آفاق اور اِجت شہرِ روما بنانے والے
کے مقابلے میں کھڑا کیا جائے ، کوئی مستحقِ نظر نہ آیا ، بجز اُس کے ، جس نے
حسین اور مشہورِ عالم شہر اِیتھنز کو آباد کیا تھا ۔ اب خدا کرے کہ روایت
کی دیوی عقل و درایت کی کاٹ چھانٹ کے سامنے اس طرح سر جھکا دے
کہ اس کی شکلِ صمیم تاریخ کی ہو جائے ! بہر حال ہم جہاں کہیں دیکھیں گے کہ وہ
سرکشی سے اعتبار کی ذرا پروا نہیں کرتی ، اور کسی عنوانِ واقعیت کے قریب
لائے جانے پر رضا مند نہیں ہوتی ، تو ہم دعا کریں گے کہ ہمیں بُردبارِ ناظرین
سے سابقہ پڑے ، اور ایسے لوگوں سے جو بزرگوں کے پرانے قصوں کو صبر و
تحل کے ساتھ سُن لیتے ہیں !

یوں بھی تھی سی اس مجھے رومیولس سے اکثر خصوصیات میں مشابہ
معلوم ہوا ۔ ان دونوں کی پیدائش بے نکاحی ماؤں سے ہوئی ، لوگوں کو یقینی طور
پر علم نہ تھا کہ اُن کے باپ کون ہیں ، لہذا دونوں دیوتاؤں کی اولادِ مشہور ہوئے ،
دونوں جنگ جو اور ایسے شجاع تھے کہ ساری دُنیا نے ان کو مانا ، دونوں کو جسمانی
طاقت کے ساتھ ویسی ہی دماغی قوتیں عطا ہوئی تھیں ، اور دنیا کے دُشہور ترین
شہروں میں سے اگر ایک نے روما کی تعمیر کی تو دوسرے نے اِیتھنز کو آباد
کیا ۔ دونوں پر عورتوں سے بہ جبرِ زنا کا الزام ہے اور دونوں میں سے کوئی بھی
اہلِ وطن کی دشمنی اور خاندانی مصائب سے محفوظ نہ رہ سکا ۔ بلکہ اگر ہم اُن
روایتوں کو جو سب سے کم شاعری سے مشابہ ہیں ، رہبرِ حقیقت تسلیم کر لیں تو

پایا جاتا ہو کہ دونوں اپنی اخیر عمر میں سطعون ہوئے ، اور ہم وطنوں میں لایق نفرت بنے ۔

تھی سی اس کا نسب باپ کی طرف سے اریک تھی اس اور علاقہ اٹلیکا کے اولین باشندوں تک جا پہنچتا ہے ، اور ماں کی جانب سے وہ شاہ پیلوپس کی نسل میں ہے۔ کیونکہ پیلوپس جو پنی لوپونی سس کے سب بادشاہوں میں طاقتور گزرا ہے ، تو اس کی اتنی وجہ دولت نہ تھی جتنی کثرتِ اولاد کہ اس نے اپنی بیٹیاں تو بڑے بڑے سرداروں کے ساتھ بیاہی تھیں ، اور بیٹوں کو اس پاس کی آبادیوں میں حاکم بنا رکھا تھا۔ انھیں بیٹوں میں ایک تھی سی اس کا نام پڑھا تھا ، جس کے ہاتھ میں قبیلہ ٹریزنی کے چھوٹے سے شہر کی حکومت تھی ، اور جو اپنے زمانے کا فاضل و عاقل ترین آدمی مشہور تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن دنوں فضیلت کے معنی یہ تھے کہ آدمی گڑ کی باتیں اور ایسی سنجیدہ کہاوتیں کہنی جانتا ہو جیسے کہ ، مثال کے طور پر ہیسپی اڈشا کرنے اپنی کتاب ”مشاغل وایام“ میں لکھی ہیں۔ اور ان کی بدولت نام پایا ہے۔ اسی کتاب کی مثلوں میں ایک یہ ہے ، جسے پتھی اس سے منسوب کرتے ہیں۔

”جب ٹھیری میت ایک بار

کرے نہ دوست پھر تکرار“

اور جس کا ارسطو نے بھی ذکر کیا ہے۔ اور یورپی بیدش ، جس نے ہپولامی شس کو ”مقدس پتھی اس کا شاگرد“ لکھا ہے ، گو یا شہادت دیتا ہے کہ دنیا پتھی اس کی نسبت کسی کچھ رائے رکھتی تھی ۔

ان دنوں اے جیس شاہ ایتھنز کو اولاد کی بڑی خواہش تھی ، اور اسی غرض سے وہ ڈیلیفی کے مندر میں مشورہ کرنے کی غرض سے آیا تھا ،

جہاں اُسے وہ مشہور جواب ملا، جس میں ایتھنز واپس پہنچے تک اُسے عورت کے پاس جانے سے منع کیا گیا تھا، لیکن جواب کے الفاظ کچھ ایسے ہیچیدہ تھے کہ اُسے جلیں کی اچھی طرح تشفی نہ ہو سکی اور اس نے ٹویزن آکے پتھی اس کو مشورتاً دیوتا کا قول سنایا، جس کے الفاظ کچھ اس طریق پر تھے کہ :-

”کھلنے نہ دے۔ شراب جلد پاؤں کو اُسے لوگوں کے سروار
جب تک کہ تو ایتھنز کو نہ آلیوے اک بار“

اسی معنی کی ہیچیدگی سے پتھی اس نے فائدہ اٹھایا، اور نہ معلوم قریب سے یا بھٹلا بھٹلا کے کسی طرح اُسے جلیں کو راضی کر لیا کہ وہ اس کی بیٹی اتھرا کے ساتھ ہم بستر ہو، بعد میں اُسے جلیں کو خبر ہوئی کہ وہ پتھی اس کی بیٹی ہے، نیز شبہ ہوا کہ وہ مجھ سے حاملہ ہو گئی ہو تو اُس نے تلوار اور اپنی جوتیوں کا جوڑا ایک بھاری پتھر کے نیچے چھپا دیا، جس کے خلا میں یہ دونوں چیزیں بالکل ٹھیک آگئیں، پھر صرف اتھرا کو اس راز سے آگاہ کر دیا اور یہ حکم دے کہ روانہ ہو گیا کہ اگر بیٹا ہو اور وہ بڑا ہو کر اس قابل ہو کہ ان دونوں نشانوں کو جو میں رکھ چلا ہوں اٹھا کے نکال لے، تو تیرا یہ کام ہو کہ اُسے خفیہ طور پر یہ چیزیں دے کر میرے پاس بھیج دے، کیونکہ مجھے پے لاسی لوگوں کا بڑا خطرہ ہے، جو ہمیشہ میرے خلاف سراٹھاتے رہتے ہیں، اور میرے لاولد ہونے کے باعث ذرا بھی مجھے خاطر میں نہیں لاتے، اس لیے کہ خود وہ اکیلے پے لاس کی اولاد میں پچاس بھائی ہیں ! جب اتھرا کے پیٹ سے بیٹا پیدا ہوا، تو بعض لوگوں کا قول ہے کہ اُسی وقت اس کا نام ان نشانوں کی وجہ سے جو اس کا باپ پتھر کے نیچے

دھڑکیا تھا، تھی سی اس پڑ گیا، مگر دوسرا قول یہ ہو کہ ایتھنز پہنچنے کے بعد جب اس کے باپ نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا، اس وقت وہ تھی سی اس کہلایا، بہر حال اس کی ابتدائی پرورش، اپنے نانا کے ہاں ہوئی، جس نے کوئی ڈس کو اس پر اتالیق مقرر کر دیا تھا۔ اسی شخص کے نام پر اہل ایتھنز اس روز، تھی سی اس کے تہوار کے دن، آج تک ایک دُسنے کی قربانی کرتے ہیں؛ اور بے شبہ وہ اس عزت کا سلائیو اور پرحاسیوس کی نسبت تو زیادہ ہی ستمی ہو، جن کی یادگار محض اس لیے منائی جاتی ہو کہ انھوں نے تھی سی اس کی تصویریں اور مورتیں بنائی تھیں اُن دنوں یونانی نوجوانوں کا دستور تھا کہ سن بلوغ کو پہنچنے کے بعد دلفنی کے مندر آتے اور پہلی مرتبہ سر کے بال کٹوا کر دیوتا کو چڑھاتے تھے تھی سی اس بھی اس نام ہی، جو اسی کے نام سے موسوم ہو گیا تھا۔ لیکن تھی سی اس نے فقط سر کے اگلے حصے کے بال کٹوائے تھے، جیسا کہ ہومر کے بقول قوم بان کا قاعدہ تھا۔ بعضوں کا یہ خیال کہ ابانی لوگوں نے یہ قاعدہ اول اول اہل عرب یا اہل میثیبہ کی تقلید میں اختیار کیا ہوگا، درست نہیں بلکہ اس کی وجہ یہ ہو کہ ابانیوں کی جنگ جو قوم دست بدست لڑائی کی سب قوموں سے زیادہ مادی تھی، چنانچہ ارکی لوکس ان شعروں میں اس کی تصدیق کرتا ہو:-

”طرفین نکل کر میدان میں جب جنگ پہ ہوں گے آمادہ

گو پھن نہ پھرا کر ماریں گے ناتیر چلائیں گے زیادہ

لے تھی سی اس، جس لغت سے مشتق ہو، اس کے معنی نشانہ دھونے یا تسلیم کرنے کے ہیں۔ م

ہاں، ایک پہ ایک، وہ تلواریں لے لے کر اپنی چھٹیں گے
 ”مر مار“ لڑائی لڑنے کو پہل جاویں گے گتھ جاویں گے
 دستور ہو جیسا یوہ کے جاں باز بڑے سرداروں کا“

اور اسی واسطے وہ اپنے سر کے بال اس طرح کٹوا دیتے تھے کہ لڑائی
 میں کہیں وہ دشمن کے ہاتھ میں نہ آجائیں؛ لکھا ہو کہ سکندر اعظم نے بھی اسی
 وجہ سے اپنے سرداروں کو حکم دیا تھا کہ تمام مقدونی سپاہیوں کی ڈاڑھیاں
 منڈوا دی جائیں کہ دشمن کے لیے سب سے آسان جائے گرفت یہی ہیں۔
 کچھ دنوں تک اتھرا نے کتھی سی اس کے اصلی نسب کو چھپایا اور
 ہتھی اس نے یہ مشہور کر دیا کہ وہ پنچون دیوتا سے پیدا ہوا ہو، کیوں کہ
 اہل ٹرنین اسی دیوتا کو سب سے زیادہ پوجتے ہیں۔ وہی اُن کا خاص
 محافظ مانا جاتا ہو، اسی کے نام پر وہ اپنے باکورات چڑھاتے ہیں اور اُسی
 کے اعزاز میں انھوں نے اپنے سکتے پر ترسول کی شکل کندہ کرائی ہو +

جب کتھی سی اس بڑا ہوا، تو اس میں نہ صرف جسمانی طاقت بہت
 زیادہ تھی بلکہ دلیری، چالاکی اور فراست بھی اسی درجے کی پائی جاتی تھی،
 پس اس کی ماں اتھرا اب اسی پتھر کے قریب اُسے لے گئی اور اس کے
 اصلی باپ کا پتہ بتا کے اسے حکم دیا کہ جو نشانیاں اسے جیسے پتھر کے نیچے
 رکھ گیا ہو، انھیں نکال لے اور جہاز میں ایتھنز کو روانہ ہو جائے۔
 کتھی سی اس نے اس کی تعمیل کی، اور بغیر وقت پتھر کو اٹھا دیا، لیکن سمندر
 کے راستے ایتھنز جانے سے انکار کر دیا، حالانکہ وہی زیادہ محفوظ راستہ تھا

لے نسل کے پہلے یوہ یا پھل کو باکورات کہتے ہیں۔ انھیں کوبتوں پر چڑھایا جاتا تھا۔ م
 تے پنچون جو یونانی دیوبانی میں تمام سمندروں کا دیوتا ہو اپنے ہاتھوں میں ایک جرب لیے ہوئے
 ہو جس کے اوپر کے سرے کی تین شاخیں نکلی ہوئی ہیں اسی کو پنچون کا ترسول کہتے ہیں۔ م

اور اسی کو اختیار کرنے کی اتھرا اور پتھی اس التجائیں کرتے تھے۔ اصل یہ ہو کہ اُس زمانے میں ایتھنز کو خشکی کی راہ جانا، جس کا کوئی حصہ لیٹروں سے خالی نہ تھا، کمال مخدوش تھا؛ اُس دور میں ایک جماعت ایسے لوگوں کی پیدا ہو گئی تھی، جو ہتھ کی قوت، پانوں کی چالاکی اور جسمانی شہ زوری میں معمولی انسانوں سے بڑھ چڑھ کر تھے اور تھکن کا نام نہ جانتے تھے۔ لیکن فطرت کے ان عطیات کا استعمال وہ بنی انسان کی کسی بھلائی یا فائدے کے لیے نہ کرتے تھے، بلکہ تہرہ ان کا مانیہ ناز تھا، اور اپنی طاقت کا وہ یہ نفع اٹھاتے تھے کہ جو بد نصیب اُن کے قابو میں آجاتا، اُس کو طرح طرح کی اذیتیں دیتے اور بڑے جبر و ظلم سے اس کا مال متاع چھین لیتے اور کوئی بے رحمی ایسی نہ تھی جو یہ سیاہ دل لوگ اٹھا رکھتے ہوں؛ ان کے نزدیک عدل و انصاف، انسانیت، یا دوسروں کا پاس و لحاظ اُن طاقت ور لوگوں کے واسطے نہ تھے، جن میں اوروں سے لڑ کر جیتنے کی قوت ہو، البتہ عوام الناس کا ان صفات کی تعریفیں کرنا بالکل واجب تھا کہ ان میں یا تو تکلیفیں پہنچانے کی ہمت نہیں اور یا خود تکلیف اٹھانے سے ڈرتے ہیں!

اس قسم کے اکثر لوگوں کو ہر قتل نے ان ملکوں سے گزرتے وقت ہلاک اور برباد کر دیا تھا۔ لیکن اس کے گزرنے میں بعض تو چھپ کر بھاگ نکلتے تھے اور بعضوں کی، کمال بجا جت سے امان طلبی پر اس نے جان بخشی کر دی تھی۔ بعد ازاں جب اُس نے انی شس کو مار ڈالا اور اس جرم کی سزا میں اپنے آپ مک لڈیا جا کر اسفیل کی غلامی اختیار کر لی تو اس وقت لڈیا کے علاقے میں تو بے شک امن امان ہو گیا، لیکن یونان اور آس پاس کے علاقوں میں

۱۷ اس نیم دیوتا رستم یونان کی تشریح ہم نے آگے کہیں اپنے نوٹ میں کر دی ہو۔ م

جب کوئی سزا دہندہ یا دبانے والا نہیں رہا، تو پھر پہلی سی سزا میں چمک اٹھیں۔ یہ اسباب تھے جنہوں نے ایتھنز سے پی لوپیہ تک خشکی کا سفر حد درجے غیر محفوظ بنا دیا تھا۔ اور پتھی اس نے تفصیل سے ان قزاقوں کی قوت اور مسافروں کے ساتھ بے رحمیوں کا حال سنا کے تھی سی اس کو سمندر کے راستے بھجوانے کی کوشش کی۔ لیکن معلوم ہوتا ہو کہ تھی سی اس بہت پہلے سے دل ہی دل میں ہرقل جیسی ناموری حاصل کرنے کا جوش رکھتا تھا یا وہ سب سے زیادہ اسی کے نام کی عزت کرتا اور کسی کی بات سے اتنا خوش نہ ہوتا جتنا کہ ان لوگوں کی گفتگو سے جو اس کے سامنے ہرقل کے حالات بیان کرتے۔ خصوصاً جنہوں نے اس کو خود دیکھا تھا، یا اس کے کسی کارنمایاں کے وقت موجود تھے، یا غرض مجموعی طور پر اس کے دل کی حالت ایسی ہی تھی جیسی کہ زمانہ مابعد میں شمس طا کلس کی ہو گئی تھی، جو کہتا تھا کہ ہل ٹیاڈس کا نشان فتح سامنے دیکھ کر مجھے (ریشک کے مارے) نیند نہیں آ سکتی! تھی سی اس بھی ہرقل کا اس درجے مداح تھا کہ رات بھر اسی سورا کی لڑائیوں کو خواب میں دیکھتا رہتا، اور دن میں بھی ہر وقت اسی جیسے کام کرنے کا جوش اس کو مشتعل کرتا رہتا تھا۔ اس کے علاوہ ہرقل سے اس کا رشتہ بھی ہوتا تھا، اور وہ آپس میں جدی تھے۔ پس تھی سی اس نے اس کو بڑی شرم کی بات سمجھا کہ ہرقل تو ہر کہیں جا جا کر بھر و بر کو اشارہ سے پاک کرے، اور میں اس قسم کی مہموں سے جو خود راستے میں آتی ہوں، گریز کروں۔ اور اس طرح سمندر کے رستے جان بچا کے بھاگنے میں اپنے باپ کی ذلت کراؤں اور اس کی تلوار اور جوتیاں نشانی کے طور پر لے جانے کے علاوہ بڑے بڑے شجاعانہ کارنمایاں دکھانے کا موقع ہاتھ سے

چھوڑ دوں کہ جن کے کرنے سے میرے صحیح الغیب ہونے کی ایک عمدہ شہادت فراہم ہو جاتی ہو +

انہیں خیالات کو دل میں لیے ہوئے وہ اس ارادے سے چل کھڑا ہوا کہ اپنی طرف سے کسی کو نہ چھیڑا جائے ، لیکن اگر کوئی اور پہل کرے تو اس کی مزاحمت کی جائے اور بدلا لیا جائے۔ چنانچہ سب سے پہلے ایک باقاعدہ مقابلے میں اس نے اپنی ڈوہڑوں کی نوح میں سپریم فیٹس کو مارا جو اپنے ہاتھوں میں گرز لیے رہتا تھا اور اسی وجہ سے کوری نیٹس یا ”گرز برادر“ مشہور تھا ، اور جس نے تھی سی اس کا راستہ روکا اور سفر میں آگے بڑھنے سے مزاحم ہوا تھا۔ یہ گرز تھی سی اس کو بہت پسند آیا ، اس نے اسی کو آئندہ سے اپنا ہتھیار بنا لیا ، اور اسی طرح اس کا استعمال کرنے لگا جس طرح ہر قتل یہ دکھانے کو کہ کتنا بڑا جانور اس نے مارا ہو ، ایک شیر ببر کی کھال اپنے کندھوں پر ڈالے رکھتا تھا ، تھی سی اس کی بھی یہ گرز اپنے ساتھ رکھنے سے یہی غرض تھی ، جو اگرچہ اس نے بزورِ حصین لیا تھا ، لیکن اب اس کے ہاتھوں میں آگے ایک ناقابلِ تسخیر شہنشاہ بن گیا تھا +

خاکنائے پی لوبیہ کی سمت آگے چل کر اس نے سنس کو جو اکثر انٹاس پیج کے عرف سے یاد کیا جاتا تھا ، اسی طرح سے مارا جس طرح کہ وہ پہلے ادوروں کی جان لے چکا تھا ، حالانکہ تھی سی اس کو درختوں کے پیچ دینے کی مشق نہ تھی ، اور نہ اس نے یہ ترکیب سیکھی تھی۔ گویا اس نے دکھا دیا کہ قدرتی شہ زوری ان ساری ترکیب دانیوں سے بالا ہو + اسی سنس کی ایک بڑی اور خوش قامت لڑکی پری گیون

تھی، اور جب اس کا باپ مارا گیا اور وہ جان بچا کے بھاگی تو اُس کو
تھی سی اس نے ادھر ادھر تلاش کرنا شروع کیا۔ آخر وہ وہاں
آن پہنچا جہاں جھاڑیوں اور بیروں کے ایک گھنے گنج میں پری گیون
پچھی بیٹھی تھی اور مصوم بچوں کی طرح گرد گڑا کے ان جھاڑیوں سے (جیسے
وہ اس کی بات سمجھتی ہوں) کہہ رہی تھی کہ اگر تم نے مجھے پناہ دی اور میں
بچ گئی تو تم کھاتی ہوں کہ کبھی تمہیں نہ جلاؤں گی نہ کاٹوں گی! لیکن
جب تھی سی اس نے اُس کو پکارا اور وعدہ کیا کہ وہ اسے کوئی تکلیف
نہ پہنچائے گا، بلکہ ہمیشہ بہت اچھا برتاؤ کرے گا، تو وہ باہر آگئی، اور
بعد میں تھی سی اس ہی سے اس کے ایک بیٹا میلانی پس ہوا، لیکن
آخر میں خود تھی سی اس نے اس کی شادی ایک اور شخص کے ساتھ کر دی
مگر اس میلانی پس کا بیٹا نوآبادی کاریہ میں چلا آیا تھا، اور وہاں
اب تک اس کے خاندان میں رسم چلی آتی ہو کہ ان میں کا کوئی مرد عورت
جھاڑیوں یا یونانی بیروں کو نہیں جلاتا۔ بلکہ سب ان کی عزت و حرمت
کرتے ہیں +

کہ مہونی سوری جسے فی آ کہتے ہیں، کوئی معمولی اور حقیر دشمن جان
نہ تھی بلکہ نہایت زبردست اور خونخوار وحشی درندہ تھی۔ اس کو بھی
تھی سی اس نے قتل کیا اور رستہ چھوڑ کر خاص اس سے لڑنے کی
خاطر گیا، تاکہ یہ نہ معلوم ہو کہ جتنے کار نمایاں اس نے کیے ہیں، وہ
محض مجبوری اور ضرورت آپڑنے کی وجہ سے کیے ہیں۔ نیز اس کی
رائے تھی کہ بہادر آدمی کا یہ فرض ہو کہ بد معاش اور شریر انسانوں
کی تو اس وقت سرکوبی کرے، جب وہ حملہ کریں لیکن بڑے بڑے

درندوں کو جہاں کہیں ملیں ، ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر مغلوب کرے ۛ
 بعضوں کا قول ہو کہ یہ فی آ دراصل ایک راہ زن عورت تھی ، جس میں
 بدکاری اور بے رحمی کوٹ کوٹ کے بھری تھی ، اور جس کا نام انھیں
 اعمال زشت کے باعث سُوری پڑ گیا تھا۔ اور یہی وہ سُوری تھی جو تھی سی اس
 کے ہاتھوں ماری گئی ۛ

مگارا کی سرحد پر اس نے اسکائی رول کو چٹان پر سے گرا کے
 مارا۔ بہت سے ملاویوں کا بیان ہو ، کہ وہ بہت بڑا مشہور ڈاکو تھا اور
 کسی مسافر کو نہیں بخشتا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ وہ محض سفاکی اور
 ڈھٹائی سے مسافروں کے آگے اپنے ہاتھوں پھیلا دیا کرتا تھا کہ لو انھیں
 دھوؤ ۛ اور جب وہ اس کے حکم کی تعمیل کرتے تو ایک ہی ٹھوکہ مل کر
 انھیں چٹان پر سے نیچے سمندر میں پھینک دیتا ۛ لیکن خود مگارا کے
 مصنفین اس روایت کی تردید کرتے ہیں اور ساٹی موئی دس کے
 بقول ”سارے متقدمین سے لڑنے پر کمر بستہ ہیں“ ان کی حجت یہ ہو کہ
 اُسے اس قسم کی رہزنی اور زیادتی سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ جو لوگ
 ایسی شرارتیں کرتے ، وہ اُلٹا اُن کی سرکوبی کرتا تھا ، ایا کوس کو تمام
 ہونانیوں نے ہمیشہ پاک نفس بزرگ مانا ہو ، اور کچرلیس کو اہل اتھنز اور
 نا کے پوجا کرتے تھے ، یہ اسکائی رول اسی کچرلیس کا داماد اور ایا کوس
 کا خسر تھا ، لہذا یہ کسی طرح قرین قیاس نہیں کہ ایسے شریف لوگ اُس سے
 اس قدر بدنام تھا رشتہ جوڑیں ، اور سب سے زیادہ عزیر شو یعنی
 بی اے دیں اور اُس کی بیٹی خریدیں ۛ ان لوگوں کی روایت کے
 جب تھی سی اس نے اسکائی رول کو اپنے ایتھنز کے پہلے سفر

میں نہیں مارا۔ بلکہ اس وقت قتل کیا، جب کہ اس نے اہل سگارا کی ایک بستی ایلیوس کی تسخیر کی۔ ایسی ایسی متضاد باتیں اس روایت میں ہیں +

ایلیوس ہی میں تھی سی اس نے سرکیان ارکیڈی سے کشتی لٹی اور اُسے قتل کیا، پھر فٹوڑی دُور آگے ایرمی نیوس میں دماس تیش کو اسی طریقے سے مارا، جس سے کہ وہ مسافروں کی جان نکالا کرتا تھا، یعنی اُس کے جسم کو اس قدر بھینچا کہ اس کے بچھونے کی برابر ہو جائے! یہ کام تھی سی اس نے ہر قتل کی ریس میں کیا تھا، جس کا قاعدہ تھا کہ اپنے حریفوں کے ساتھ اسی قسم کے تشدد سے پیش آتا، جو خود وہ کیا کرتے تھے۔ پھر تھی سی اس نے (ان تیش کو کشتی میں اور گلنوس کو دست پرست لڑائی میں قتل کیا اور لٹے می ریس کی کھوپڑی کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جان لی (کہتے ہیں اسی لٹے می ریس کے نام پر لٹے می ری شراوت "ضرب المثل ہوئی ہو) کیونکہ معلوم ہوتا ہو یہ شخص اپنا سر اڑا کر مسافروں کو اتنا دھکیلنا اور دوڑاتا تھا کہ وہ ہٹکان ہو کر جان سے گزر جاتے تھے غرض اسی طرح تھی سی اس ظالموں کو سزائیں دیتا پھرا اور ان کو اُسی زیادتی کا مزا چکھایا جو وہ اوروں کے ساتھ کیا کرتے تھے، اور یہ عین انصاف تھا کہ وہ اس طرح اپنے کیفر کردار کو پہنچے +

جب تھی سی اس اپنا سفر طے کرتا ہوا دریائے سنفی سس تک پہنچا تو فالڈی قوم کے بعض انخاص نے اس سے ملاقات کی، اور دیوتاؤں کی نذر نیاز چڑھانے کے بعد اسے اپنے گھر میں دعوت دی اور مہمان رکھا۔ اور ایسے لطف و مہارت سے پیش آئے کہ اب تک

سارے سفر میں اس کے ساتھ نہیں برتی گئی تھی +
 ماہ کروئیس (جسے اب ہیکا ٹو بمیان کہتے ہیں) کی آٹھویں کو وہ
 ایٹھنڈر پہنچا اور وہاں کے معاملات میں سخت بے نظمی پائی کیوں کہ
 لوگ الگ الگ گروہوں میں بٹے ہوئے تھے اور خود ایجنسی کے گھر میں
 اسی قسم کی بد مزگیاں پیدا ہو رہی تھیں، اس لیے کہ میڈیا کو درختہ سے
 بھاگ آئی تھی اور یہ قول و قرار کر کے کہ اپنی تدبیروں سے تجھے قابلِ ولاد
 بنا دوں گی، وہ اُسی کے ساتھ رہنے پہنے لگی تھی، سب سے پہلے
 تھی سی اس کی اسی عورت کو خبر لگی، اور اُس نے ایجنسی کو بدظن کر کے
 آوازہ کر دیا کہ دعوت میں جہاں تھی سی اس نو وارد کی حیثیت سے شریک
 ہونے والا تھا، اُسے زہر دے دیا جائے۔ میڈیا کے اس کوشش
 میں بہ آسانی کامیاب ہو جانے کا باعث یہ تھا کہ ایجنسی ابھی تک
 اپنے بیٹے کی اصلیت سے بے خبر تھا، سن رسیدگی نے اس کے
 حسد اور وہم کو بے حد بڑھا دیا تھا اور اپنے ہم وطنوں کی دشمنی سے
 وہ سخت خائف رہا کرتا تھا۔ ادھر تھی سی اس نے دعوت میں اکہ فرداً
 ہی اپنے تئیں ظاہر کر دینا مناسب نہ جانا، بلکہ خود اپنے باپ کو
 پہچاننے کا موقع دیا، اور جب میز پر گوشت چٹا گیا تو اپنی تلوار نکالی
 گویا وہ اُس سے کاٹنے کا ارادہ کرتا ہو۔ اس تلوار کو دیکھتے ہی
 ایجنسی نشانی پہچان گیا اور دو ایک باتیں پوچھ کر اپنے بیٹے سے
 بغل گیر ہوا۔ اُسی وقت اُس نے زہر کا پیالہ پھینک دیا اور پھر
 تمام شہریوں کو جمع کر کے تھی سی اس کے بیٹا ہونے کا اعلان کیا،
 اور لوگوں نے بھی اس کی عظمت و شجاعت کے باعث ہاتھوں ہاتھ

اسے لیا ، وہ جگہ جہاں پیالہ گرا اور زہر بکھرا تھا ، اب حسب روایت عام ڈیلیفینم کے احاطے میں ہے ، کیوں کہ اسی مقام پر ایکلیس کا مکان واقع تھا ، اور اسی مندر کے مشرقی سمت عطار د کی جو مورت بنی ہوئی ہے ، اسے ” ایکلیس کے پھانک والا عطار د “ کہتے ہیں +

تھی سی اس کے آنے سے پہلے پیلاس کے کثیر التعداد بیٹے خاموش تھے اور یہ امید باندھے بیٹھے تھے کہ لاولد ایکلیس کے بعد سلطنت انھیں کے ورثے میں آجائے گی ، لیکن جب تھی سی اس ایتھنز پہنچا اور اس کے آئندہ وارث ہونے کا اعلان ہوا تو یہ لوگ نہایت طیش میں آئے کہ ایکلیس کے بعد بھی ، جو خود خاندان شاہی سے نہ تھا بلکہ پہلے بادشاہ پنڈیان کا لے پالک جانشین تھا ، ایک نووارد پر دیسی سلطنت کا مالک بنے ! پس انھوں نے علانیہ جنگ پر کمر باندھی - اور اپنی جماعت کو دو حصوں میں منقسم کر کے ایک کو تو گریگش گائوں میں چھپا دیا کہ گھات میں لگی رہے ، اور دوسرے دستے کو خود ان کا باپ مقام سفیلٹس سے لے کر شہر پر بڑھا تاکہ دونوں طرف سے دشمن پر جا پریں ! مگر ان کے ہمراہ قصبہ آگنوس کا ایک نقیب لیو بھی تھا جس نے ان کے تمام منصوبوں کا حال جا کے تھی سی اس سے کہہ دیا ، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے فی الفور حملہ کر کے پہلے ان سب کو کاٹ دیا ، جو گھات میں چھپے بیٹھے تھے ، جب یہ خبر پیلاس اور اس کے گروہ کو ہوئی تو وہ مایوس ہو کے فرار و منتشر ہو گئے +

کہتے ہیں ، اسی واقعے سے قصبہ ہیلین میں (جہاں پیلاس کی اولاد بسی) یہ دستور پڑ گیا ہو کہ نہ تو وہ آگنوس واوں سے شادی

بیاہ کرتے ہیں اور نہ اپنے نقیبوں کو منادی کرتے وقت یہ الفاظ، جو باقی سارے ملک میں رائج ہیں، پکارنے دیتے ہیں کہ ”اکوائے تی لیوئی“ (یعنی لوگو! سن لو) گویا لیو کی دغا بازی نے انھیں اس قدر متنفّر کر دیا ہو کہ اس کا نام تک سننا گوارا نہیں ۛ

اس کے بعد تھی سی اس جسے کچھ کرنے کی دھن لگی ہوئی تھی اور ہر دل عزیز بننا چاہتا تھا، ایتھنز سے روانہ ہوا کہ علاقہ میراتھان کے سانڈ سے لڑے جس نے ٹٹرا پولس کے ہاشندوں کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ آخر میں وہ اُس پر غالب آ گیا اور فتح مندانہ شان سے زندہ پکڑ کر ایتھنز لایا۔ پھر شہر میں پھرنے کے بعد ڈیفینسی اپالو کے نام پر اُس کی قربانی چڑھائی۔ اس مہم میں کیل کا تھی سی اس کو بلانے اور مہمان رکھنے کا قصہ بھی صداقت سے خالی نہیں معلوم ہوتا، کیوں کہ بہت دن تک اس نواح کے دیہاتی ایک مقررہ دن جمع ہو کر قربانی چڑھایا کرتے تھے، جس کا نام انھوں نے ہیکلسیا رکھا تھا۔ ہیکیل کو وہاں والے ہی کے لین ہی کے لین کہتے ہیں، جس کی وجہ یہ ہو کہ تھی سی اس کو دعوت دیتے وقت اُس کی نوعمری کے سبب اس عورت نے بڑے بوڑھوں کی طرح، اسی قسم کے پیار کے ناموں سے اسے خطاب کیا تھا۔ اور جو پیٹر دیوتا سے منت مانی تھی کہ اگر وہ سانڈ سے لڑ کر بجزیرت واپس آیا تو شکرانے میں قربانیاں چڑھاؤں گی؛ لیکن وہ تھی سی اس کی مراجعت سے پہلے ہی مر گئی، تب فیلو کورس کی روایت کے مطابق، اُس کی مہمان نوازی کے صلے میں تھی سی اس نے حکم دیا کہ اُس کا اعزاز و

احترام کیا جایا کیے +

ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ جزیرہ کسمیٹ سے تیسری مرتبہ ایلچی خراج لینے ایتھنز آئے۔ اس خراج گزاری کی بنیادوں پر ہی تھی کہ اندرونی سرحد اٹیکا میں بڑی دغا بازی کے ساتھ قتل کر دیا گیا تھا اور اسی کا بدلہ لینے کی غرض سے اُس کے باپ مینوس (شاہ کرپٹ) نے اہل ایتھنز کے ساتھ لڑائیوں کا طویل سلسلہ چھیڑ دیا تھا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ دیوتاؤں نے بھی اُن کے علاقے پامال کرنے شروع کیے اور ایک وبائے سخت کے ساتھ اس بلا کا قحط پڑا کہ اُن کی ندیوں کے پانی تک سوکھ گئے۔ اس وقت اُنھوں نے دیوتاؤں سے استشارہ کیا اور یہ جواب پایا کہ اگر وہ مینوس کا غصہ ٹھنڈا کر کے کسی طرح اُسے رضامند کر لیں گے تو دیوتاؤں کا قبر بھی رُک جائے گا اور جن مصیبتوں میں مبتلا ہیں اُن سے چھٹکارا پانے کے راحت و اطمینان حاصل کر سکیں گے۔ پُچھا کہ اہل ایتھنز نے اپنے سفیر بھیجے اور بڑی منت سماجت کے بعد اس قرار داد پر صلح کر لی کہ وہ ہر نویں سال سات جہاز لڑکے

لے یعنی استخارے کی وہ خاص قسم جو یونان میں رائج تھی اور جس کا جواب (اوریکل) قول ربانی یا کہن کہلاتا تھا، اس کے حاصل کرنے کی صورت یہ ہوتی تھی کہ تصبیہ دینی میں اپنا پوچھنا کا مشہور مندر تھا۔ یہاں کی مریداں کا ہنہ عورتوں کا فرض بھی انجام دیتی تھیں اور جب کوئی سائل دیتا تو کسی مشکل مسئلے میں مشورہ کرنے جاتا تو انھیں میں سے ایک مریدی تیار پر بٹھا دی جاتی تھی اور خجرات کی دھونی دے کر بچا رہی لوگ کچھ منتر پڑھتے تھے، یہاں تک کہ اس عورت پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہوتی اور وہ از خود رنگی کے عالم میں سائل کو دیتا کی طرف سے جواب دیتی تھی جو اکثر نہایت پیچیدہ اور منطوق ہوا کرتا تھا۔ م

اور اتنی ہی لڑکیاں بطور خراج کس بیٹ کو دیا کریں گے ؛ اکثر مصنفین کا اس تعداد پر اتفاق ہو اور وہ روایت جس میں سب سے زیادہ شاعری صرف کی گئی ہو ، یہ اضافہ کرتی ہو کہ جب یہ ایتھنز قیدی کس بیٹ پہنچتے تو یا وہ وہاں کی مشہور بھول بھلیوں میں چھوڑ دیے جاتے کہ راستہ نہ پاسکیں اور سرٹنچ ٹنچ کے مرجائیں اور یا انھیں منوٹور ہلاک کر دیتا تھا ۔ یہ منوٹور جیسا کہ یورپی بیدش نے لکھا ہے :-

” دو صورتوں کی ایک مرکب شکل تھی ، اور اس

حیوان میں انسان اور سانڈ دونوں کی خصلتیں

بھی یک جا ہوتی تھیں “

لیکن فلوکورس کہتا ہے کہ کس بیٹ والے ان کہانیوں کو ذرا بھی درست نہیں مانتے اور کہتے ہیں کہ وہ بھول بھلیاں ایک معمولی قیدیخانہ تھا ، جس میں سوائے اس کے کوئی خرابی نہیں تھی کہ وہاں سے قیدی بچ کر نہیں بھاگ سکتا تھا اور ایتھنز قیدی اس بچ در بچ زندان میں ایک عرصے تک اس واسطے رکھے جاتے تھے کہ مینوس نے اندرو جیس مقتول کی یادگار میں ایک نمائش کی بنیاد ڈالی تھی ، اور اس کے کھیلوں میں جو شخص جتنا اُسے یہ قیدی انعام میں دیے جاتے تھے ۔ اتفاق سے پہلی دفعہ جس نے ان کھیلوں میں غلبہ پایا وہ کس بیٹ کا ایک نہایت مقتدر اور قوی شخص ٹارس نام تھا ، اور بے شک اس نے اپنے انعام میں پائے ہوئے ایتھنزوں کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کیا ، بلکہ اپنی فطری بے رحمی اور سخت مزاجی کے باعث ان قیدیوں سے وہ ہمیشہ بڑے تکبر اور ظلم سے پیش آیا کرتا تھا ۔

اس بارے میں حکیم ارسطو کی بھی یہی رائے نظر آتی ہو کہ کسریٹ والے ایتھنز قیدیوں کو ہلاک نہیں کرتے بلکہ غلام بنا لیا کرتے تھے، کیونکہ حکیم ممدوح اہل بڑیٹھ کی طرز حکومت کے ذکر میں اسی قسم کا خیال ظاہر کرتا ہو اور لکھتا ہو کہ قدیم زمانے میں کسریٹ والوں کا معمول تھا کہ اپنی ایک منت اُتارنے کی غرض سے کچھ آدمی ڈیلیفی بھیجا کرتے تھے، جو وہاں کے مندر کی خدمت کے لیے وقف ہوتے تھے اور انھیں آنے والوں میں بعض اوقات وہ لوگ بھی لے جے چلے آتے جو ایتھنز غلاموں کی اولاد تھے۔ جب ڈیلیفی میں انھیں وسائلِ معاش تنگ نظر آئے تو وہ نقل مکان کر کے پہلے اطالیہ میں جا پی جیا کے آس پاس جا بسے۔ اس کے بعد دوبارہ انھوں نے ترک سکونت کی اور تھریس میں اٹھ آئے، جہاں اُن کا موجودہ نام اہل بڑیٹھ یا بڑیٹھ پڑ گیا۔ یہی باعث ہو کہ ان کی عورتیں ایک قربانی کے موقع پر وہ بھجن گاتی ہیں جو اس طرح شروع ہوتا ہو کہ ”آؤ سبھی ایتھنز چلیں!“

اس واقعے سے ظاہر ہوتا ہو کہ ایسے شہر سے لڑائی مول لینا جو شاعری اور فصاحت کا مالک ہو، کیسا مخدوش ہو، چنانچہ ایتھنز تھیٹروں میں ہمیشہ مینوس کی بُرائیاں کی جاتی تھیں اور وہ نہایت بد ذات آدمی دکھایا جاتا تھا اور ان بچوں کے آگے نہ تو ہی سی اڈ کی چلی جو اُسے ”شاہوں کا شاہ مینوس“ کہہ کے پکارتا ہو، اور نہ ہو مہر کی پیش گئی، جس نے اُسے ”جو پیٹر دیوتا کا بے تکلف دوست“ قرار دیا ہو۔ نالک نویس ان سب پر غالب آئے اور اپنے محفوظ تر مورچے اسٹیج پر سے انھوں نے مینوس کو ظالم اور شریر بنا کے،

ملاستوں کا مینہ برسایا۔ حالانکہ معلوم ایسا ہوتا ہو کہ وہ نہ صرف بادشاہ بلکہ مقتن بھی تھا اور اسی کی ماتحتی میں رہا دامن تس قاضی ہوا ہو جو اس کے قوانین کے مطابق انصاف و انتظام کیا کرتا تھا ۛ

القصد اب جو تیسری مرتبہ خراج ادا کرنے کا موقع آیا اور قرعے کے رو سے، جن جن کے جوان بیٹے تھے وہ گریٹ بھیجے جانے کے لیے چھانٹے جانے لگے تو ایکس کے خلاف تازہ فساد اٹھا، اور اس کی طرف سے اُن کے دلوں میں بڑا رنج اور غصہ پیدا ہوا کہ خاص وہی شخص جس کی بدولت یہ کچھ مصیبتیں نازل ہوئیں، سزا پانے سے مستثنیٰ ہو جائے۔ اُن کا قول تھا کہ اس شخص کو، جس نے ایک غیر اور حرامی لڑکے کو وارث سلطنت بنا کے اپنا انتظام کر لیا ہو، ہماری صحیح النسب اولاد کے غارت ہونے اور چھٹنے کا کچھ غم نہیں ہو۔ گویا وہ صحیح النسب اولاد کی قدر ہی نہیں کر سکتا۔ لیکن تھی سی اس پر یہ باتیں اثر کیے بغیر نہ رہیں، اور اس نے اپنے ہم وطنوں کی مصیبت میں شریک نہ ہونا سخت نا انصافی جانا اور اپنے تئیں بغیر کسی قرعہ اندازی کے گریٹ بھیجے جانے والوں میں پیش کر دیا۔ یہ حیرت انگیز شجاعت اور ایثار دیکھ کر سب کے دلوں میں اس کی محبت و احترام کا نقش بیٹھ گیا، اور جب ایکس نے دیکھا کہ کوئی مدت سماجت یا ترغیب و فہمائش اسے اپنے ارادے سے نہیں ہٹا سکتی، تو مجبور اس نے باقی قیدیوں کا قرعے سے انتخاب کرنا شروع کیا، ہیلانی کس کی یہ روایت ہو کہ اہل ایجنزان لڑکے اور لڑکیوں کو چھانٹ کر نہیں بھیجا کرتے تھے بلکہ خود مینوس

وہاں آکر انھیں پسند کیا کرتا تھا ، اور اُسی نے تھی سی اس کو بھی لے جانے کے لیے منتخب کیا تھا۔ اسی کے ساتھ یہ شرط بھی طو پا چکی تھی کہ اہل ایتھنز ہی اپنے قیدیوں کے واسطے جہاز فراہم کیا کریں گے اور ان میں کوئی مرد اپنے پاس ہتھیار نہیں رکھ سکے گا ؛ نیز یہ کہ جس وقت منوٹور ہلاک کر دیا جائے گا اُس وقت یہ خراج جانا بھی بند ہو جائے گا ۔

پہلی دونو دفعہ جب اُنھوں نے اپنے آدمی بھیجے تھے تو چونکہ ان کی سلامتی یا واپسی کی کوئی امید نہ ہوتی تھی ، لہذا ان کے جہاز پر سیاہ بادبان لگا دیا کرتے تھے ، جس کا مطلب یہ تھا کہ اب ان کی موت اُٹل اور شدنی ہو۔ مگر اب کے تھی سی اس نے اپنے باپ کی ہمت بندھائی اور اپنی بابت بہت کچھ کہ سن کر یقین دلایا کہ میں منوٹور کو بغیر مارے نہ چھوڑوں گا۔ چنانچہ ایکیس نے ملاج کو سفید بادبان دے دیے اور حکم دیا کہ اگر جہاز کی واپسی کے وقت تھی سی اس صحیح سلامت ہو تو انھی کو لگایا جائے۔ لیکن بصورتِ دیگر وہی بد نصیبی کی علامت یعنی سیاہ بادبان باندھے گا ۔

سامی مونی دس کا قول ہو کہ ایکیس نے جہاز ران کو سفید بادبان کے بجائے :-

” قرمزی رنگ کا ، ہرے بھرے شاہ بلوط کے تازہ اور چمکیلے عرق میں ڈبو کر “

بادبان دیا تھا اور یہی قیدیوں کے بچ جانے کا نشان قرار پایا تھا ۔

الفرض جب گریٹ جانے والوں کے نام قرعہ اندازی کے

رو سے چھانٹے جا چکے اور یہ سب تھی سی اس کے پاس آکر جمع ہو گئے تو وہ ڈیلیفی گیا اور ان سب کی طرف سے اپالو دیوتا کے حضور میں مختلف زیتون کی شاخ نذر چڑھائی ، جس پر سفید اؤن بندھا ہوا تھا ؛ ان رسوم عبودیت کو بجالانے کے بعد وہ ماہ منوشیاں کی چھٹی تاریخ جہاز میں روانہ ہوا ، اور اب تک اہل ایتھنز اپنی کنواری لڑکیوں کو اس تاریخ ڈیلیفی بھیجتے ہیں کہ دیوتاؤں سے خیر و برکت کی دعائیں مانگیں ۔ یہ روایت بھی کی جاتی ہے کہ ڈیلیفی میں دیوتا نے اس کو حکم دیا تھا کہ اپنے بھری سفر میں وینس (زہرہ) دیوی کو راہ نما بنائے اور اسی سے اپنی خبر گیری کی دعا مانگے ، چنانچہ تھی سی اس نے ساحل پر اس کے نام ایک بکری قربان کی ، اور کہتے ہیں کہ وہ ایک ایکی نر کی صورت میں بدل گئی کیوں کہ وینس دیوی کا نام ، اپٹ راگیا بھی ہے !

کریٹ پہنچنے کے بعد ، اکثر قدیم مورخین اور شعرا کی روایت ہے کہ شاہزادی اریاڈن ، تھی سی اس پر فریفتہ ہو گئی تھی ، اور اسی نے ایک ڈور کا گولا اُسے دے کر بھول بھلیوں کے راستوں سے نکلنے کی تدبیر اور ڈور سے کام لینے کا طریقہ بتا دیا ، جس کی بدولت وہ بالآخر بھول بھلیوں سے باہر نکل آیا اور منوٹوڈ کو ہلاک کرنے کے بعد ، ایتھنز قیدی اور اریاڈن سمیت واپس جہاز میں روانہ ہو گیا ؛ فرسی دش یہ بھی افسانہ کرتا ہے کہ چلتے وقت اس نے کریٹی جہازوں میں چھید کر دیے تھے کہ اس کا تعاقب نہ کر سکیں ؛ اور وینس لکھتا ہے کہ شاہ مینوس کے فوجی سردار ٹارس کو اس نے ایتھنز جاتے وقت ،

عین بندرگاہ کے دہانے پر ایک بحری مقابلے میں قتل کر ڈالا تھا۔ لیکن فیلوکورس نے اس قتلے کو اس طرح بیان کیا ہو کہ شاہ مینوس نے جو سالانہ کھیل مقرر کیے تھے، اُن کے آنے پر لوگوں کو پھر ٹارس ہی کے جیتنے کی توقع تھی، پہلی دفعہ بھی اُسی نے یہ انعام اور عزت پائی تھی، اور اس بنا پر بہتوں کو اس سے حسد ہو گیا تھا، اُس کا مزاج اور اطوار و افعال ایسے تھے کہ لوگوں میں اس کا اقتدار نفرت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا، اس کے علاوہ اُس پر یہ بھی الزام تھا کہ وہ (ملکہ) پے سی فا کے ساتھ بہت بے تکلف ہو گیا ہو۔ اسی لیے جب تھی سی اس نے اُس سے مقابلے کی خواہش کی تو مینوس نے بخوشی مان لیا، کیریٹ میں یہ دستور تھا کہ ایسے کھیلوں کے وقت عورتوں کو بھی تماشا دیکھنے کی ضرور اجازت ہوتی تھی، لہذا اس موقع پر ریڈن موجود تھی اور جب تھی سی اس لڑنے نکلا اور بزور بازو سب پر غالب آیا تو وہ اس کی قوت و شجاعت اور مردانہ حسن و جمال کو دیکھ کر اُس پر مفتوں ہو گئی۔ خود مینوس، ٹارس کی تھی سی اس کے ہاتھوں شکست و رسوائی دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور بطیب خاطر تمام تیدی اس کے حوالے کر دیے، اور اہل ایٹھنز سے خراج لینا معاف کر دیا۔ اس واقعے کو کلامی ڈیمس نے اپنی خاص طرز میں اور طرح لکھا ہو اور بہت قدیم واقعات سے اس طرح ابتدا کی ہو کہ یہ تمام یونان کا متفق علیہ ضابطہ تھا کہ آرگو جہاز کے ناخدا جاسون کے سوا، جو بحری قزاقوں کی سرکوبی پر مامور کیا گیا تھا، اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ اپنے جہاز میں پانچ سے زیادہ آدمیوں کو بٹھائے لیکن

جب ڈیڈالوس نام ایک شخص کمریٹ سے بھاگ کر ایتھنز میں آچھا تو مینوس نے اس صابطے کی خلاف ورزی کی اور اپنے جنگی جہازوں میں اس کے تعاقب کو نکلا۔ مگر راستے میں ایک طوفان ایسا آیا کہ اسے سسلی لوٹنا پڑا۔ اور یہیں اس کی زندگی کے دن پورے ہوئے۔ اس کے بعد اس کا بیٹا دیوکالین جانشین ہوا اور اُس نے ایتھنز والوں سے کہلا بھیجا کہ اگر وہ ڈیڈالوس کو حوالے نہ کر دیں گے، تو تمام ایتھنز لوں کو، جو بطور یرغمال مینوس کے پاس بھیجے گئے تھے، قتل کر دیا جائے گا، تھی سی اس نے اس پر غضب پیام کا جواب نہایت نرم لفظوں میں دیا اور عذر کیا کہ میں ڈیڈالوس کو (جو اپنی ماں کی جانب سے میرا عزیز بھی ہوتا ہی) حوالے نہیں کر سکتا، ساتھ ہی اُس نے خفیہ طور پر ایک بیڑا تیار کرنا شروع کیا، جس کا ایک حصہ تو قریب ہی ایک گم نام گاؤں ٹیڈی میں جو تمام شاہ راہوں سے علیحدہ بچا ہوا تھا، بنوایا اور ایک حصہ اپنے نانا پتھی اس کی معرفت ٹرین میں مکمل کر لیا، جس کا مطلب یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے، یہ کارروائی بالکل مخفی رہے، پھر جب یہ بیڑا پوری طرح تیار ہو گیا، تو تھی سی اس، اس میں بیٹھ کے بلا تاخیر کمریٹ چل پڑا، اور اپنی رہ نمائی کے لیے ڈیڈالوس اور دیگر کمریٹی جلاوطنوں کو ساتھ میں لے لیا، ادھر اس کے بندرگاہ پہنچنے کے وقت تک اہل کمریٹ اس کی آمد سے اس قدر بے خبر تھے، کہ ایتھنز بیڑے کو خود اپنے یا اپنے دوستوں کے جہاز سمجھے، حتیٰ کہ تھی سی اس بندرگاہ پر قابض ہو گیا اور پھر نہایت عجلت کے ساتھ

اپنی فوج اتار کے ناسوس جا پہنچا ، جہاں بھول بھلیوں کے دروازوں کے سامنے وہ لڑائی ہوئی ، جس میں دیوکالین اپنے تمام نگہبانوں سمیت مارا گیا ۔ اس کے مرنے کی وجہ سے سلطنت شہزادی اریادون کے ورثے میں آئی ، اور اس سے تھیسی اس نے ایک معاہدہ کر لیا جس کے رو سے اہل کریٹ اور ایتھنز میں دوامی صلح ہو گئی ، کیوں کہ اُس نے کریٹ والوں سے حلف لے لیا کہ آئندہ کبھی ایتھنز کے ساتھ لڑائی نہ چھیڑیں گے ۔

ان روایات کے مختلف پہلوؤں کے متعلق خصوصاً اریادون کے بارے میں اور بہت سے متضاد افسانے مشہور ہیں مثلاً بعضوں کا بیان ہو کہ اریادون کو تھیسی اس نے بے وفائی سے چھوڑ دیا تھا اور اسی غم میں وہ اپنے تئیں پھانسی دے کے مر گئی ؛ ایک قول یہ ہو کہ جب تھیسی اس نے کسی اور کی خاطر اُسے چھوڑ دیا ، (مصرعہ) ”کیوں کہ اچیلے کا عشق اس کے سینے میں بھڑک رہا تھا“ تو ایتھنز ملاحوں نے اس دل شکستہ کو جزیرہ نکسوس پہنچا دیا ، جہاں اُس نے باکوس دیوتا کے بڑے سچاری انارس کے ساتھ شادی کر لی ۔ اذپر جو مصرعہ میں نے نقل کیا ہو ، اُس کے متعلق ہیریاس مگاری بیان کرتا ہو کہ وہ ہیسیڈ شاعر کی کلیات میں موجود تھا ، لیکن پی کسس ٹرائس نے اس کو اسی طرح نکلوا دیا ، جس طرح کہ اُس نے ہومر کی نظم ”حشر موتی“ میں اہل ایتھنز کو خوش کرنے کے لیے یہ شعر بڑھوا دیا تھا کہ

”دیوتاؤں کا پُرقوت بیٹا ، تھیسی اس پر ہی تھوس“

ایک اور روایت یہ ہو کہ تھی سی اس سے اریاڈن کے دو بیٹے ہوئے : انوپین اور اس کے فلس ، اور یہ کہ انہیں کی اولاد میں ایون شاعر بھی ہو ، جو اپنے وطن چیوس کی نسبت خود ہی لکھتا ہو کہ (مصرعہ)

”وہ ، جسے ایک دفعہ تھی سی اس کے بیٹے انوپین نے بنایا تھا“

بہر کیف عام طور پر لوگوں کی زبان پر وہی افسانے ہیں جو زیادہ مشہور تھے البتہ اما تھو سیہ کا باشندہ پنی آن جو روایت نقل کرتا ہو وہ سب سے الگ ہو ۔ کیوں کہ وہ لکھتا ہو کہ تھی سی اس کو ایک سمندر کے طوفان نے جزیرہ قبرس کے ساحل پر پہنچا دیا تھا اور اس کے ساتھ جہاز پر حاملہ اریاڈن بھی موجود تھی جسے سمندر کے تلاطم نے سخت بے چین کر دیا تھا ۔ تھی سی اس نے اس کو کنارے پر اتار دیا ، اور خود جہاز کو کنارے پر لگانے کے لیے گیا تھا کہ یکایک ہوا کا ایسا تند جھونکا آیا کہ تھی سی اس سمیت جہاز پھر سمندر میں بہ گیا اور اریاڈن تنہا کنارے پر کھڑی رہ گئی ۔ اُس وقت جزیرے کی عورتوں نے اس کی بڑی خاطر تواضع کی ، اور جہاں تک بن پڑا اس تنہائی میں اس کا غم غلط کرتی رہیں ۔ انھوں نے اس کی تشفی کے لیے تھی سی اس کے مصنوعی خط بھی اسے لالا کے دیے ، گویا وہ اُس کے دریافت حال کے لیے ایتھنز سے لکھ رہا ہو ! پھر وضع حل کا زمانہ قریب آیا تو انھوں نے اس کی ہر ممکن اعانت کی ، لیکن ولادت سے پہلے اس کا انتقال ہو گیا ، اور وہ بڑی عزت و تکریم کے ساتھ وہیں دفن کر دی گئی ۔ اس کے تھوڑی ہی مدت بعد

تھی سی اس وہاں آیا اور اس کا مرنا سن کر نہایت رنجیدہ ہوا۔ اور واپسی کے وقت کچھ رُپر جزیرے والوں کو دے گیا کہ اریاڈن کے نام پر قربانیاں چڑھائی جائیں، اور دو سورتیاں ایک چاندی کی اور ایک پیتل کی اُس کی یادگار میں بنوا دیں۔ اس کے علاوہ، راوی کا بیان ہو کہ اب تک قبروں کے لوگ گومیس مہینے کی دوسری تاریخ کو، جو اریاڈن سے انتساب رکھتی ہو، اپنی قربانیوں میں یہ رسم بھی ادا کرتے ہیں کہ ایک لڑکا زمین پر لٹا دیا جاتا ہو اور اپنی آواز اور اشاروں سے ایک دروزہ میں مبتلا عورت کی نقل کرتا ہو، نیز اہل اما تھوسیہ اُس کُنچ کو جس میں وہ اریڈیان کا مقبرہ بتاتے ہیں، ونس اریاڈن کے کُنچ سے موسوم کرتے ہیں ۛ

اس روایت سے بھی مختلف قول نکسموس کے بعض مصنفین کا ہو جو لکھتے ہیں کہ منوزہ اور اریاڈن نام کی دو دوعورتیں الگ گزری ہیں۔ جن میں سے پہلی اریاڈن کی شادی اسی جزیرے میں باکوس کے پُجاری کے ساتھ ہوئی، اور انھیں سے اس لے فلس نام لڑکا ہوا تھا۔ لیکن دوسری اریاڈن بھی جسے زمانہ مابعد میں تھی سی اس نکال لایا تھا، اور پھر چھوڑ بیٹھا تھا، اپنی دایہ کرکینا کو لے کر اسی جگہ چلی آئی تھی، اور یہیں فوت ہوئی، چناں چہ وہاں کے لوگ اس کی قبر دکھاتے ہیں، اور اس کی بھی، پہلی اریاڈن کی طرح پرستش کی جاتی ہو، گو مختلف طریقے سے یعنی پہلی کا ہتوار تو عام خوشی اور عیش و طرب کے ساتھ منایا جاتا ہو۔ مگر دوسری کے نام پر جو قربانیاں کی جاتی ہیں، ان میں سوگ اور رنج کا اظہار کرتے ہیں ۛ

کمریٹ سے واپسی کے وقت تھی سی اس جزیرہ ڈیلاس میں اُترا اور وہاں کے دوپتا پر قربانیاں کرنے کے بعد زہرہ دیوی کی وہ مورق اس کے مندر میں نذر چڑھائی جو اُسے ارباڈن نے دی تھی۔ پھر نوجوان ایٹھنزویوں کے ساتھ وہ ناچ ناچا، جو کہتے ہیں کہ اب تک اس کی یادگار کے طور پر اہل ڈیلاس میں جاری ہو۔ اور اس میں چند مقررہ چکر اور چک پھیریاں، اُسی بھول بھلیوں کے پیچ در پیچ راستوں کی نقل میں، لگانے پڑتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہو کہ ڈیلاس میں ورزشی مقابلے اور کھیل تھی سی اس ہی نے رائج کیے تھے اور جیتنے والوں کو ”پام“ انعام میں دینے کی رسم اُسی نے شروع کی ہو۔ جب یہ لوگ اٹلیکا کے ساحل پر پہنچے، تو وہ اپنی کامیاب مراجعت پر خوشی سے ایسے از خود رفتہ ہو رہے تھے کہ تھی سی اس یا جہاز کے ناخدا، کسی کو بھی یہ بات یاد نہ آئی کہ وہ بادبان اوپر لگا دیں، جو اچکیس نے ان کے سلامتی سے واپس آنے کا نشان مقرر کیا تھا۔ اس (فرد گزاشت) کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب اچکیس نے وہ نشانی جہاز پر نہ دیکھی، تو انتہائے رنج و مایوسی میں اپنے تئیں ایک چٹان سے گرا دیا اور سمندر میں ڈوب کر مر گیا، ادھر تھی سی اس نے بندرگاہ فیلیم پر اترتے ہی وہ قربانیاں چڑھائیں، جن کی روانہ ہوتے وقت اس نے منت مانی تھی، اور ایک نقیب کو شہر کی طرف دوڑایا کہ اس کے صحیح سلامت لوٹنے کی خبر سنائے۔ مگر جب یہ نقیب شہر میں آیا تو اکثر لوگوں کو اس نے بادشاہ کے سوگ میں سخت رنجیدہ پایا، تاہم قدرتی طور پر بہت سے ایسے بھی تھے، جو یہ مُردہ

سُن کر خوشی سے پھولے نہ سائے ، اس کے خیر مقدم کو دوڑے اور پھولوں کے ہار خوشی میں لالا کے پنھانے لگے۔ لیکن نقیب نے یہ تمام ہار لینے کے بعد اپنے عصا پر لپیٹ لیے اور اسی طرح تھی سی اس کے پاس لوٹ گیا ، اور اس وقت تک کہ وہ اپنے نذر نیاز سے فارغ ہو ، خاموش کھڑا رہا کہ مبادا ان میں کچھ خلل پڑ جائے ، لیکن جب وہ دیوتاؤں کی ناوید کر چکا تو نقیب نے بڑھ کر بادشاہ کے مرنے کی خبر سنائی ، جسے سنتے ہی وہ سب کے سب کمال رنج و سراپگی کے عالم میں فریاد و ماتم کرتے شہر کو دوڑے ، کہتے ہیں کہ یہی بنا ہوا ان رسموں کی جو آج کے دن تک اُسکو فوریا کے تہوار میں منائی جاتی ہیں ، یعنی نقیب کے بجائے ہار اُس کے عصا کو پنھانے جاتے ہیں اور ناوید کے وقت تمام حاضرین ” الیو ، ایو ، ایو “ پکارتے ہیں ، کیوں کہ ان بے معنی آوازوں میں سے پہلی تو عام طور پر اس وقت لوگوں کے مُنہ سے نکلتی ہو ، جب کہ وہ کسی جلوس میں یا سخت عجلت میں ہوں ، اور دوسری اُن کی آواز ہو جو کمال بے حواس اور مضطرب ہو گئے ہوں ۔ اپنے باپ کی تجنیز و کفین کے بعد تھی سی اس نے وہ منت جو اپالودیتا سے مانی تھی ، ماہ پیا نیپ سیان کی ساتویں تاریخ اتاری ، کیوں کہ اسی دن وہ نوجوان جو کس لیٹ سے اس کے ہمراہ بخیریت واپس آ گئے تھے ، باضابطہ شہر میں داخل ہوئے۔ مشہور ہو کہ اس تہوار میں دال اُبالنے کی رسم اس طرح پڑی کہ سلامتی سے آجانے والوں نے اس روز کھانے کی جو کچھ چیزیں بچ گئی تھیں وہ سب ایک پتیلی میں چڑھا کر اُبالیں

لے ناوید یعنی بتوں کو پانی یا دودھ سے نہلانے کی رسم۔ م

اور اُسے مل کر کھالیا۔ تھی سی اس نے جو زیتون کی شاخ پر اُون پیٹ کر دوائیں مانگی تھیں، اس کی یادگار بھی قائم رہی اور اب اُس شاخ کو (ایری سیلُون) کہتے ہیں، اور اس کے اوپر ہر قسم کے پھل رکھتے ہیں، جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہو کہ خُلقِ سالی اور قحط کا خاتمہ ہوا، پھر اس کے جلوس میں یہ گیت گایا جاتا ہو کہ :

”ایری سیلُون، لائی گجوریں، ایرسیلُون، لائی گجیے
پیالے بھر بھر کے وہ شہد لائی اور جسموں پر ملنے کو لائی تیل
شراب کا اک گھڑا لائی، تاکہ پی پی کر سب سو جائیں“

بعض لوگوں کے نزدیک یہ رسم ہر اکلے قوم کی یادگار میں قائم ہوتی ہو جن کی اہل ایتھنز نے اس طرح دعوت و مہمانی کی تھی، لیکن زیادہ تر اتفاق اسی پر ہو جو ہم نے اوپر بیان کیا +

تھی سی اس اپنے ہم وطن ہمراہیوں کے ساتھ جس جہاز میں واپس آیا، وہ تین چپڑ کا تھا، اور ڈرمٹ ریس فیڈرئس کے زمانے تک محفوظ رکھا گیا تھا۔ کیوں کہ جب پرانے تختے بوسیدہ ہو جاتے تو اُن کی جگہ نئے اور زیادہ مضبوط شہتیروں کے تختے لگا دیئے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ فلاسفروں کے ہاں یہ جہاز منطقی بحث و مباحثے کی ایک مثال بن گیا تھا، کیوں کہ اہل منطق میں سے ایک فریق تو یہ کہتا تھا کہ یہ جہاز وہی رہا اور دوسرے کا قول تھا کہ نہیں یہ وہ نہیں رہا !

العقۃ اسکوفوریا، یا ڈیون کا تہوار جسے اب تک اہل ایتھنز

مناتے ہیں، تھی سی اس ہی نے جاری کیا ہو۔ اس نے نہ صرف اُن تمام کنواروں کو لیا، جو قرعے کے بموجب منتخب ہو کر کسبیٹ بھیجی گئی تھیں،

بلکہ ان میں دو لڑکے بھی شامل کر دیئے ، جن کی صورت بہت کچھ عورتوں جیسی تھی ، انھیں متواتر پہلوا یا اور گرمی اور آفتاب کی تیزی سے بچایا ، اور اس قسم کے تمام تیل اور اُبٹنے ملواتا رہا ، جو بالوں کو بنانے اور رنگ کو صاف کرنے کے کام میں آتے ہیں ، اور جن سے جلد زیادہ نرم ہو جاتی ہو ۔ اس طرح ایک حد تک اُس نے اُن کی صورت بدل دی ۔ ساتھ ہی اچھی لڑکیوں کی رفتار و گفتار کی نقل کرنی سکھائی کہ ان میں اور لڑکیوں میں کوئی تمیز نہ ہو سکے ۔ پھر اُس نے ان کو بھی عورتوں کی اس جماعت میں شریک کر دیا ، جو کس بیٹ جانے کے لیے چھانٹی گئی تھیں ۔

اب اپنی مراجعت پر اس نے ایک خاموش جلوس نکالا ، جس میں وہ اور بھی لڑکے آگے آگے تھے اور ان کے لباس اسی قسم کے تھے ، جو آج کل اس تہوار میں وہ لڑکے پہنتے ہیں جن کے ہاتھوں میں انگور کی شاخیں ہوتی ہیں ۔ ان شاخوں سے اریاڈون اور باکوس دیوتا کی یادگار منائی جاتی ہو یا شاید موسم بہار کی یادگار میں جو ان کے ہاں انگور چننے کی فصل ہو ۔ ان مراسم اور قربانیوں میں وہ عورتیں بھی شریک ہوتی ہیں ، جنھیں ”طعام بردار“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہو ، یہ اُن ماؤں کی یادگار میں جن کے لڑکے لڑکیاں قرعہ اندازی کے بموجب کس بیٹ بھیجے گئے تھے ، اور جو گوشت اور روٹی لے لے کر ان کے جاتے وقت اسی طرح دوڑی تھیں ۔ اور چوں کہ ان عورتوں نے اپنے روانہ ہونے والے بچوں کی تسکین و تشفی کے لیے بہت سے قصے اور افسانے سنائے تھے ، لہذا اس تہوار میں اُن کی بھی نقل کی جاتی ہو اور بہت سی کہانیاں آپس میں کہی جاتی ہیں ۔ ان تفصیلات کے لیے

ہم دیمین کی تاریخ کے رہین منت ہیں +
 اس موقع پر ایک مقام بھی چھانٹ لیا گیا تھا اور وہاں تھی سی اس
 کے نام پر مندر تعمیر کیا گیا اور قربانیاں چڑھانے کے مصارف اُن
 خاندانوں کے ذمے ڈالے گئے جن کے افراد قرعے کے رؤ سے کمپیٹ
 جانے کو منتخب ہوئے تھے۔ اور فٹلڈمی خاندان کی مراسم کی نگرانی
 تھی سی اس نے اُسی خاندان کے سپرد کر دی +

اپنے باپ ایچیس کی وفات پر تھی سی اس نے ایک منصوبہ
 باندھا اور تمام علاقہ آلیکا کے باشندوں کو ایک شہر میں جمع کر دیا اور
 ایک ہی شہر کا باشندہ بنادیا۔ حالاں کہ پہلے وہ دیہات میں منتشر تھے
 اور کسی مقصد کے لیے بہ آسانی یکجا نہ ہو سکتے تھے، یہی نہیں، بلکہ
 متفرق آبادی ہونے کی وجہ سے ان میں اکثر باہم تنازعے اور جنگ کی
 نوبت پہنچ جاتی تھی۔ ان اختلافات کو تھی سی اس نے دیکھ کر قبیلہ
 بہ قبیلہ خود جا جا کے رفع کیا، اس کے بعد جب عوام الناس اور
 ادنیٰ درجے کے لوگ اس کے ہم خیال ہو گئے تو زیادہ مقتدر لوگوں کو
 اس نے یہ کہہ کر کے اپنا شریک کر لیا کہ نئی آبادی میں جو حکومت ہوگی
 وہ مشروطہ یا جمہور کی حکومت بغیر بادشاہ کے ہوگی۔ میں بالفعل ان
 کی لڑائیوں میں سپہ سالار اور حالت امن میں محافظ قوانین کے فرائض
 انجام دوں گا، باقی اور سب چیزوں میں تم میرے برابر کے شریک رہو گے۔“
 اس ذریعے سے لوگوں کی ایک کثیر تعداد اُس کے ساتھ ہو گئی، لیکن جو
 باقی رہے انھیں بھی اس کی قوت کا خوف ہوا، جو پہلے سے بہت
 زبردست تھی، نیز اس کی ہمت اور عزم راسخ سے مرعوب ہو کے انھوں

نے یہی مناسب سمجھا کہ مجبور کیے جانے کے بجائے بہتر ہو کہ ہم خود اس کے اتحاد میں شریک ہو جائیں۔ اس کے بعد تھی سی اس نے وہ سب کچھریاں اور چوپالیں وغیرہ جو انھوں نے الگ الگ بنا رکھی تھیں، تڑوا دیں اور ان سب کے بجائے ایک واحد ایوانِ مجلس اور قصرِ حکومت اُس مقام پر تعمیر کرایا جہاں اب شہر کا جنوبی حصہ آباد ہو، اور اس متحدہ ریاست کا نام بھی ایتھنز قرار دیا، اور اس کی یادگار میں وہ قربانیاں اور تہوار جاری کیا، جسے پان اتھینیا، یعنی ”اتحاد ایتھنز“ کا تہوار کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور تہوار بھی جاری کیا جسے مٹی شیا (یا ہجرت کا تہوار) کہتے ہیں، اور جو اب بھی ماہ ہیکاٹومبیان کی سوٹھویں تاریخ کو منایا جاتا ہو۔ یہ ابتدائی امور طرپا چکے تو وعدے کے مطابق اُس نے اپنے شاہی اختیارات سے ہاتھ اٹھا لیا، اور ایک حکومت ملی یا جمہوریہ کی تنظیم و ترتیب میں مصروف ہوا۔ اس مہتمم بالشان کام میں آغاز کرتے وقت دیوتاؤں کا مشورہ بھی اُس نے حاصل کیا تھا، اور اپنی نئی حکومت اور بستی کے متعلق ڈیلیفی سے یہ جواب پایا تھا: (اشعار)

”اے تھیسی اس کی بیٹی کے بیٹے !

میرا باپ (یعنی اپالودیتا) تمھاری آبادی کو

بہت سی سلطنتوں کی قسمت اور نیک و بد

کا اختیار بخشتا ہو۔ جاؤ کوئی خوف اور

اندیشہ نہ کرو، یہ ٹھکنا، ان موجوں پر جو

اس کے گرد محیط ہیں تیرے بغیر نہ رہے گا۔“

یہی وہ ربانی قول تھا، جس کو عرصہ دراز کے بعد ایک بنیہ (یا

سبل) نے اہل ایتھنز کے سامنے اس طرح دہرایا تھا کہ ”ممکن ہو چھکنا غوطہ کھا جائے مگر غرق نہ ہو“

اب تھی سی اس نے جو اس شہر کو اور زیادہ وسیع کرنے کا خواہاں تھا، باہر کے تمام لوگوں کو بھی اس میں آنے اور اہل شہر کے ساتھ مساوی حقوق حاصل کرنے کی صلائے عام دی۔ اور کہا جاتا ہو کہ اٹنی عام لفظوں میں منادی کی کہ ”اے سب لوگو! ادھر آؤ“ بایں ہمہ اُس نے یہ گوارا نہیں کیا کہ اس جم غفیر کی آمد سے، جس میں ہر طرح کے لوگ شامل تھے، اس نئی ریاست میں بے نظمی اور بے ترتیبی پھیل جائے اور ان میں کوئی خطہ مراتب قائم نہ رہے، بلکہ وہی پہلا شخص ہو جس نے اہل شہر کی تین درجوں میں تقسیم کی، یعنی امرا، مزارع، اور صنّاع۔ ان میں امور مذہبی کی نگرانی، حاکموں کا انتخاب، قوانین کی تفسیح و نفاذ، اور تمام دینی معاملات میں ہدایت و رہنمائی، اُس نے امرا کے سپرد کی۔ پھر تمام باشندوں میں کامل مساوات کی یہ صورت پیدا کی کہ اعزاز میں تو امرا کو اوروں پر فضیلت تھی، مالی لحاظ سے مزارعین کو، اور تعداد میں صنّاعوں کو +

اوسطو کہتا ہو کہ تھی سی اس پہلا شخص ہو، جس نے جمہوری حکومت کو شخصیت پر ترجیح دی، اور اپنے بادشاہی اختیارات سے دست ہزار ہو گیا اور معلوم ہوتا ہو کہ ہومر بھی اس قول کی تصدیق کرتا ہو کیوں کہ اُس نے اپنے جہازوں کی فہرست میں ایتھنز یوں کو لفظ جمہور سے خطاب کیا ہو +

تھی سی اس نے اپنے عہد میں سکتہ بھی سکوک کرایا۔ اور

اُس پر ایک بیل کی تصویر بنوائی۔ اس سے یا تو میرا تھان کے سانڈ کی یادگار قائم کرنی مقصود تھی یا ٹارس کے سانڈ کی، جن کو اُس نے مارا تھا اور یا اس کی تہ میں لوگوں کو زراعت کی ترغیب دینا مضمر تھا۔ بہر حال اسی سکے کی بدولت یونانیوں میں یہ محاورہ کہ ”فلاں نشو سنو بیلوں کی قیمت ہو“ یا ”یہ تو دس بیلوں کے مول بھی مہنگی ہو“ رائج ہوا۔

اس کے بعد تھیسی اس نے علاقہ مگامرا کو اٹیکا سے ملا دیا اور دسٹی خاکنائے پر وہ مشہور منارا تعمیر کیا جس پر دو سطر کا ایک کتبہ کندہ تھا، اور ان ملکوں کی حدود بتاتا تھا، جو اس مقام پر آکر ملتے ہیں۔ چنانچہ مشرقی پہلو پر تو یہ لکھا ہوا ہو کہ :-

”پی لوپیہ دہاں، آئے اونیہ یہاں“

اور اس کے دوسرے رخ یہ کندہ ہو کہ

”پی لوپیہ یہاں، آئے اونیہ دہاں“

پھر ہرقل کی ریس میں اس نے سالانہ کھیلوں کا بھی انتظام کیا۔ اُسے آرزو تھی کہ جس طرح ہرقل کے اولمپ کھیل جو پیٹر کے اعزاز میں منائے جاتے ہیں، اسی طرح میرے کھیل بھی پنچون دیوتا کے نام پر یونانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس مقام پر پہلے ایک دیوی (ملی سترنا) کے نام کا میلہ رات کو لگا کرتا تھا، اور اسی لیے اس کی صورت ایک عام نمائش یا میلے کے بجائے مذہبی رسم کی سی تھی، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ خاکنلے کا میلہ سب سے پہلے تھیسی اس

ہی نے مقتول اسکائی روں کی یادگار میں قائم کیا تھا کہ اس کے نقل کا کفار ہو جائے، کیوں کہ وہ بھی پتھی اس کا نواسہ اور تھی سی اس کا عزیز قریب ہوتا تھا۔ لیکن ایک اور قول یہ ہو کہ مقتول کا نام سنیس تھا اور اسی کی یادگار میں تھی سی اس نے یہ کھیل جاری کیے تھے اس کے بکرا سود جانے کے متعلق فیلو کورس وغیرہ مصنفین تو یہ لکھتے ہیں کہ وہ ہرقل کے ہمراہ جنگی عورتوں سے لڑنے گیا تھا، اور شجاعت کے صلے میں ہرقل ہی نے اُسے انٹی اوپ دے دی تھی مگر کثرت تعداد کا، جن میں فری سی ڈش ہلانی فس اور ہیروڈورس شامل ہیں، بیان یہ ہو کہ تھی سی اس، ہرقل سے کئی سال بعد خود اپنا بیڑا بنا کے لے گیا اور وہاں (انٹی اوپ) نامی امیزن کو اُس نے خود ہی اسیر کیا تھا۔ یہ قصہ زیادہ قرین قیاس نظر آتا ہو، کیوں کہ ہمیں اور کہیں امیزن کی گرفتاری کی روایت اُن راویوں سے نہیں ملتی جو ہرقل کے ہمراہ) اس کی ہم میں گئے تھے۔ بی او ن اس میں یہ اور اضافہ کرتا ہو کہ امیزن کو گرفتار کرنے میں اُس نے ایک مکر سے کام لیا تھا۔ یعنی یہ جنگی عورتیں جو طبعاً مردوں کی دلدادہ ہوتی ہیں تھی سی اس کے وہاں ساحل پر پہنچنے سے مطلق ناخوش نہ ہوئیں، بلکہ اس کے جہاز پر اُنھوں نے تحفے بھجوائے۔ ان کو انٹی اوپ وہاں لائی تھی اور اس کو تھی سی اس نے جہاز پر بلایا، اور اس کے اڈ پر آتے ہی لنگر اٹھا کے روانہ ہو گیا۔ مینی کہنیں مصنف جس نے بتھنیہ کے شہر نیسی کی تاریخ لکھی ہو، اس بارے میں ایک اور روایت یہ لکھتا ہو کہ انٹی اوپ کو جہاز پر بٹھالانے کے بعد تھی سی اس کچھ عرصے تک اُنھیں ساحلوں پر

سمندری گشت کرتا رہا۔ اس کے ساتھ جہاز میں تین ایتھنزئی نوجوان بھی تھے یہ آپس میں بھائی بھائی تھے اور ان کے نام یونیوس، تھی اوس اور سولون تھے۔ ان میں تیسرا (یعنی سولون) انٹی اوپ پر فریفتہ ہو گیا اور بغیر کسی کو خبر کیے اس نے صرف ایک دلی دوست سے اپنے عشق کا راز بیان کیا اور اس کو اپنا حال کہنے کے لیے انٹی اوپ کے پاس بھیجا۔ انٹی اوپ نے اُسے بالکل صاف جواب دے دیا، لیکن اس معاملے میں بڑے ربط ضبط سے کام لیا، اور کسی نتم کی شکایت تھی ہی اس سے نہیں کی۔ لیکن سولون کو ایسی مایوسی کی حالت میں سوائے اس کے کچھ نہ بن پڑا کہ ساحل کے قریب ایک ندی میں گر کے اپنی جان دے دی۔ اس وقت تھی سی اس کو اُس کی موت اور نامرادی کا حال بھی معلوم ہو گیا اور وہ اس حادثے پر نہایت غمگین ہوا۔ اس انتہائے ملال میں ڈلیفی کی ایک چرائی کہن اُسے یاد آئی، اس میں اپالو دیوتا کی پُچارن نے اسے نکم دیا تھا کہ جب کبھی وہ نہایت رنجیدہ اور سخت افسوس کے عالم میں ہو، تو جیسی مقام پر ایک شہر تعمیر کرے، اور اپنے چند ساتھیوں کو اس جگہ کی حکومت دے دے، اسی بنا پر تھی سی اس نے یہاں ایک شہر کی بنیاد ڈالی اور دیوتا کے نام پر اسے پتھیا بالیس موسوم کیا، نیز اس ندی کا نام جو اس نئے شہر کے برابر بہتی تھی، سولون نزار دیا، اور اس کے دونوں پس ماندہ بھائیوں کو وہاں کی حکومت سیرد کردی۔ ان دونوں کے ساتھ تیسرا شریک اُس نے ہمس کو نامزد کیا۔ یہ شخص ایتھنز کے امرا میں سے تھا، اور اسی سے اب تک ایک مقام شہر میں ہمس کا مکان کہلاتا ہو، اگرچہ بعد میں اطراب

کی غلطی سے وہ ہر مہینے کا مکان بھگا جانے لگا، جو عطار د دیوتا کا اسم عرفی ہو۔ اور اس طرح اس نامور شخص کا حاصل کردہ اعزاز دیوتا کے پاس منتقل ہو گیا!

یہی واقعہ (یعنی انٹی اوپ کا بھگا لانا) اس حملے کی اصلی وجہ ہو، جو ان جنگی عورتوں نے اٹلیکا یر کیا اور جس کے حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کوئی معمولی یا عورتوں کا ساحلہ نہ تھا۔ بلکہ یہی واقعہ کہ انھوں نے خاص شہر کے اندر پڑاؤ ڈالا تھا اور میوزیم کی پہاڑی کے سامنے اہل ایٹھنز سے جنگ کی تھی، ان کی جنگ جوی اور فاختانہ ساخت ثابت کرتا ہے، کیوں کہ یہ ممکن نہیں کہ نواحی علاقے کو فتح کیے بغیر وہ ایسی سینہ زوری کے ساتھ شہر کے اندر گھس آئیں، یہ بات کہ اتنا بڑا سفر انھوں نے خشکی میں کیا اور آبناے باسفر میں کو اس وقت کہ وہ برٹ سے جی ہوئی تھی، عبور کر لیا (جیسا کہ ہلانی قس روایت کرتا ہے) یقین آنی مشکل ہو۔ باقی اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کا پڑاؤ شہر کے اندر پڑا تھا اور ارد گرد کے مقامات اپنے ناموں سے نیز مقتولین جنگ اپنے مزاروں اور یادگاروں سے اس کی تصدیق کرتے ہیں: جب پہلی مرتبہ مقابلے میں فریقین صف آرا ہوئے، تو پہل کرنے میں ہر فریق کو خوف اور تامل تھا، اور عرصے تک ایک خاموشی میدان پر طاری رہی، آخر زخمی سی اس نے ایک الہامی حکم کی تعمیل میں خوف دیوتا کے نام پر قربانی کر کے لڑائی شروع کر دی۔ یہی جنگ ماہ بودرومیان میں ہوئی ہو، اور اسی کی یادگار میں اہل ایٹھنز اب تک بودرومیہ نام تہوار مناتے ہیں۔

جسے جڑئیات لکھنے کا بہت شوق ہو ، تحریر کرتا ہو کہ حملہ آوروں کا
مہینہ اس مقام سے بڑھا تھا ، جسے اب تک امینروہیم کہتے ہیں ،
اور میسرہ نکلسہ سے پیش قدمی کر رہا تھا اور اسی بازو سے اہل
ایتھنز نے میوزیجر کے عقب سے نکل کر اُن کا مقابلہ کیا تھا ،

چنانچہ جو لوگ اس لڑائی میں کام آئے ، ان کی قبریں وہیں بازار میں
موجود ہیں ۔ یہ بازار یا کوچہ اس پھاٹک تک سیدھا چلا گیا ہو ۔ جو
چٹکوڈن سورما کی خانقاہ کے پاس واقع ہو اور پی ریک کہلاتا ہو ۔
پھر کلانی ڈمس لکھتا ہو کہ اول اول ان عورتوں نے ایتھنز یوں کو ہائل
دبا لیا تھا اور بہت دُور تک ہٹلائی تھیں ، لیکن اس وقت انھیں

تازہ مک پہنچ گئی اور انھوں نے حمد کر کے امیزوں کو اپنے خیموں تک
پسپا کر دیا اور اسی جدوجہد میں ان عورتوں کی کثیر تعداد ماری گئی ۔ آخر
چار مہینے کے بعد ہیتولٹا کی ثالثی سے فریقین میں صلح ہو گئی ۔“ (واضح

رہے کہ یہ مورخ اس امیزن کا نام جسے تھیسی اس لے آیا تھا ، اور
شادی کر لی تھی انٹی اوپ کے بجائے ہپولٹا بتاتا ہو) اگرچہ ایک روایت
میں یہ بھی ہو کہ وہ تھیسی اس کے پہلو بہ پہلو لڑنے میں ایک تہرے
ہلاک ہو گئی تھی اور مندر ارض اولپی کے پاس جو منار ہو وہ اسی کی
یادگار میں تعمیر کرایا گیا تھا ۔ اصل یہ ہو کہ اتنے قدیم زمانے کے واقعات

میں تاریخ کا بے ترتیب اور غیر منتظم ہونا کچھ حیرت انگیز نہیں ہو ۔ چنانچہ
ایک تیسری روایت میں ہم سے یہ بھی بیان کیا گیا ہو کہ انٹی اوپ
خفیہ طور پر اپنی ہم جنسوں کی اعانت کرتی تھی ، اور جو ان میں زخمی
ہو جاتیں انھیں علاج کی غرض سے چاکلس بھیج دیا کرتی تھی اور بہت

سی اس کی توجہ سے صحت یاب ہو گئیں ، لیکن چند اسی حال میں گئیں اور اُنھیں جس مقام پر دفن کیا گیا اس کا نام امیزونیسہ ہو !

مگر یہ بات تو یقینی ہو کہ اس جنگ کا خاتمہ باہمی مصاحبت پر ہوا ، کیوں کہ صلح پر جو حلف فریقین نے اٹھائے تھے ، اس کی وجہ سے

اب تک تھی سی اس کے مقبرے کے متصل ایک مقام کا نام ہرکو موڈن ہو ۔ دوسرے تھی سی اس کے تہوار سے ایک روز پہلے امیزونوں کے

نام پر جو بھینٹ چڑھائی جاتی ہو ، وہ بھی اس صلح کی شہادت ہو ؛

اہل مگارا بھی تصدیق کرتے ہیں کہ چند امیزونوں کی تدفین ان کے قصبے میں کی گئی تھی ، اسی طرح ان کے ابض مقتولین کا شیرونیہ

میں تھرموڈن نالے کے قریب دفن کیا جانا بیان کیا جاتا ہو ۔ اس

نالے کو اب ہمیں کہتے ہیں ، اور اس کا ذکر ہم نے ڈموس تھنیز

کی سوانح عمری میں تحریر کیا ہو ۔ معلوم ہوتا ہو کہ تھسلی سے گزرتے

وقت بھی امیزونوں کو روکا گیا تھا ، کیوں کہ اس وقت تک ان کی

متعدد قبریں مستطور اور سینوسفالی میں دکھائی جاتی ہیں ۔

امیزونوں کے متعلق اسی قدر حال قابل تحریر تھا ۔ اور ایک نظم

”تھی سید“ میں لکھا ہو کہ خود انٹی اوپ نے یہ چڑھائی کی تھی کیوں کہ

تھی سی اس نے فیڈرا سے شادی کر لی اور انٹی اوپ کے ساتھ نکاح

کرنے سے انکار کر دیا تھا ۔ اور یہ کہ وہ ان امیزونوں کو اپنے ہمراہ لائی

تھی ، جنہیں ہرقل نے قتل کیا ، یہ سب باتیں صریحاً جھوٹی کہانیاں

ہیں ۔ یہ سچ ہو کہ تھی سی اس نے فیڈرا سے شادی کی تھی ، مگر یہ واقعہ

انٹی اوپ کے بعد کا ہو ۔ جو اُس سے ایک بیٹا چھوڑ کر مر گئی تھی ۔ خود فیڈرا

اور اس کے بیٹے پر جو مصائب گزرے ، ڈراما نویسوں نے ان کو بالاتفاق یکساں دکھایا ہو اور چوں کہ کسی مصنف نے ان کی تردید نہیں کی لہذا ہمیں مان لینا چاہیے کہ وہ اسی طرح پر ہیں +

تھی سی سی اس کی شادیوں کے متعلق اور کئی روایتیں بھی ہیں ، اور ہرچند اس کی شادیاں نہ شریفوں کی طرح ہوئیں ، نہ واقعات کے لحاظ سے کچھ سازگار نہایت ہوئیں ، تاہم ان کا کسی یونانی ڈرامے میں کبھی سانگ نہیں دکھایا گیا ۔ مثلاً تھی سی سی اس ایک ٹریڈنی عورت اناکسو کو بھگلا لایا تھا ۔ یا اس نے سنجیس اور سرگیان کو قتل کر کے ان کی بیٹیوں کی عصمت دری کی تھی ۔ یا اور کئی شادیاں کر لی تھیں ۔ پھر اریاڈن کو دغا دینے کا بھی اس پر الزام ہو اور رمیسا کے پہلے بیان ہوا ، اس نازیبا اور نامنصفانہ حرکت کی وجہ محض اگلے کی محبت تھی ۔ آخر میں ، اس کا بدترین فعل ، ہیلن کے ساتھ زنا کرنا تھا ۔ جس نے تمام اٹیکا میں جنگ و خون ریزی کی آگ مشتعل کر دی اور جو انجام کار تھی سی سی اس کی جلاوطنی اور موت کا باعث ہوا ۔ اس کی تفصیل آگے آئے گی +

ہیروڈورس کے خیال میں ، اگرچہ تھی سی سی اس کے عہد میں کئی بہادروں نے مختلف مہات سرکیں ، لیکن وہ کسی میں ان کا شریک نہ ہوا ، سوائے اُس لڑائی کے جو قوم لفیتی نے سنٹوروں کے خلاف لڑی تھی ۔ مگر دوسرے مورخ بیان کرتے ہیں کہ وہ دو مہموں میں اور شریک ہوا تھا ، اور اسی بنا پر یہ ضرب الثقل پیدا ہوئی کہ فلاں کام ” بغیر تھی سی سی اس کے نہیں “ ہوا ، یا نہ ہوگا ۔

اس کے علاوہ تھی سی اس نے بذات خود جو شاندار معرکے جیتے ان کی وجہ سے وہ کہاوت چلی کہ

”فلاں شخص ہر قل ثانی ہے۔“

جب اور اسطس اُن مقتولین کی لاشیں واپس لینے کی کوشش کر رہا تھا جو شہر تھیبہ کے سامنے مارے گئے تو تھی سی اس بھی اس کا شریک ہو گیا ، اور باہمی رضامندی سے اس مقصد میں کامیابی پائی ۔ اس بارے میں یورمی بیدش ڈراما نویس کا یہ دکھانا کہ اُس نے لاشوں کو لڑاکہ زبردستی حاصل کیا ، صحیح نہیں ہے ، اور موزین کی بڑی تعداد اس کے خلاف بیان کرتی ہے ، فیلو کورس یہ بھی اضافہ کرتا ہے کہ لاشیں واپس لینے کے متعلق یہی پہلا عہد نامہ تھا۔ مگر ہر قل کے حالات سے پایا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اُس نے اپنے دشمنوں کو یہ اجازت دی تھی کہ وہ اپنے مقتولین کو اٹھا لے جائیں ، بہر حال یورمی بیدش کا بیان غلط ہے اور اسکامی لس بھی اپنے ڈرامے میں اس کی تردید خود تھی سی اس کی زبان سے کرتا ہے +

تھی سی اس کے دوستوں میں سب سے نامور پریٹوس ہے۔

اور ان کی اس مشہور دوستی کا آغاز اس طرح پر بیان کیا جاتا ہے کہ جب تھی سی اس کا شہرہ شجاعت سارے یونان میں پھیل گیا تو پریٹوس کو اس کی خود آزمائش کا شوق ہوا ۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے اس نے تھی سی اس کے بیلوں کا گتہ پکڑ لیا ۔ اور اُنھیں میوا تھان سے ہنکائے لیے جاتا تھا کہ تھی سی اس کے تعاقب میں آنے کی اطلاع ملی ۔ یہ سن کر پریٹوس مقابلہ کرنے

وہیں ٹھہر گیا۔ لیکن جوں ہی وہ ایک دوسرے کے سامنے آئے اور نگاہ چار ہوئی، دونوں کے دل میں اپنے حریف کی وقعت جاگزیں ہو گئی، اور وہ ایک دوسرے کے حسن و رعنائی پر مفتوں ہو گئے! اس وقت پری طوس نے سبقت کی اور تھی سی اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھا کے کہنے لگا، اس معاملے میں تمہیں میرے قاضی ہو اور جو تاوان مجھ پر ڈاؤنگے میں بخوشی منظور کروں گا۔ لیکن تھی سی اس نے نہ صرف اس کا قصور معاف کر دیا بلکہ التجا کی کہ اس کا دوست اور جنگ کے موقع پر بھائی بن جائے، چنانچہ اُسی وقت انھوں نے دوستی کا عہد و پیمان کیا۔ اور پھر جب پری طوس کی ڈوڈامبا کے ساتھ شادی ہوئی تو اُس نے تھی سی اس کو بھی مدعو کیا کہ اس موقع پر ضرور اس کے وطن آئے اور قوم لفیتی سے شناسائی پیدا کرے۔ اسی تقریب میں سنٹور قوم کے لوگ بھی مہمان تھے، اور شرابیں پی کر ایسے بدست ہوئے کہ عورتوں کے ساتھ زیادتیاں کرنے لگے، جس کا میزبانوں نے فوری انتقام لیا اور بہتوں کو اُسی مقام پر قتل کر دینے کے علاوہ ایک میدانی لڑائی میں بھی مغلوب کیا اور سادی قوم کو اپنے علاقے سے نکال دیا۔ اس تمام تنازعے میں کھی سی اس ابتدا سے قوم لفیتی کے ساتھ رہا اور ان کی طرف سے کئی لڑائیاں لڑا، لیکن ہیر و دورس ان واقعات کو اور طرح بیان کرتا ہو۔ اس کے نزدیک تھی سی اس، یعنی قوم کے پاس لڑائی شروع ہونے کے بعد تک نہ آیا تھا۔ اور یہ کہ اسی سفر میں وہ پہلی مرتبہ ہرقل سے ملائی ہوا، جو اپنی تمام مشقتوں اور دشت نوردیوں کے بعد ٹراچیس میں آرام لینے کے لیے

مقیم ہو گیا تھا ، اس بستی میں تھی سی اس نے اس کو بڑی جستجو اور تلاش سے ڈھونڈھ نکالا اور وہ ایک دوسرے کے ساتھ بڑی عزت و احترام اور محبت سے پیش آئے ، بایں ہمہ زیادہ قابل یقین یہی ہو جو اوروں نے لکھا ہو کہ وہ ہر قتل سے کئی مرتبہ پہلے مل چکا تھا اور اسی کی وساطت سے شہر الیوسس میں ہر قتل کی یادگار کا آغاز ہوا تھا ، جس میں ہر قتل کے بعض افعال کی جو اس سے جوانی کے زور میں سرزد ہو گئے تھے ، اول استغفار کر لی جاتی تھی ۛ

اُس وقت جب کہ اُس نے ہیلین کو جس کی عمر مہنوز شادی کے لائق نہ ہوئی تھی ، بھگایا ۔ وہ (ملانی فس کے بقول) پچاس برس کا تھا ۔ بعض مصنفین نے اس بدترین جرم کا الزام خفیف کرنا چاہا ہو اور لکھا ہو کہ تھی سی اس ، ہیلین کو بھگا کے نہیں لایا تھا بلکہ ایڈاس اور لن سیوس نے اس کی عصمت دری کی تھی اور پھر تھی سی اس کی حفاظت میں دے دیا تھا اور اسی بنا پر جب پولکس اور کاسٹرنے مطالبہ کیا تو تھی سی اس نے اُسے حوالے کر دینے سے انکار کیا ؛ اسی پر منحصر نہیں ، بعضوں نے یہاں تک بیان کیا ہو کہ خود ہیلین کے باپ ٹنڈارس نے اپنی بیٹی اس کی حفاظت میں بھجوا دی تھی ، کیوں کہ اُسے ایک اور شخص ایناروفورس کا خوف تھا جو عجب نہ تھا کہ اُسے صغرسنی ہی میں زبردستی لے جاتا ، لیکن سب سے زیادہ یقینی بیان ، جس کے بہت سے گواہ ہیں ، حسب ذیل ہو :

تھی سی اس اور پرمی طوس دونوں مل کر اسپارٹہ گئے اور اس وقت کہ یہ کم سن لڑکی ڈی آنا کے مندر میں قفس کر رہی تھی ،

انھوں نے اس کو پکڑ لیا اور فرار ہو گئے۔ اسی وقت مسلح سپاہی ان کے تعاقب میں روانہ کیے گئے لیکن انھوں نے صرف تینگیا تک پیچھا کیا اور جب پی لوہیدہ کی حدود طوکر کے تھی سی اس اور پرمی طوس خطرے سے نکل گئے تو انھوں نے باہم یہ اقرار کیا کہ ان دونوں میں سے ہیلین تو زوجیت میں اس کو ملے جس کے نام قرعہ پڑ جائے مگر ساتھ ہی وہ اپنے دوسرے دوست کی بھی ایک اور محبوبہ حاصل کرنے میں اعانت کرے، جب قرعہ ڈالا گیا تو وہ تھی سی اس کے نام نکلا اور چوں کہ ہیلین ابھی شادی کے لائق نہ تھی لہذا اس نے قصہ افیدنہ میں اپنے ایک حلیف افیدنوس کے پاس اُسے چھپا دیا۔ پھر اپنی ماں اتھرا کو بھی دعوت دیا کہ اس کی غور پرداخت کرے اور افیدنوس سے تاکید کر دی کہ ان دونوں کو بالکل مخفی اپنی نگرانی میں رکھے۔ یہ کام ہو چکا تو وہ اپنے دوست پرمی طوس کی ہمراہی میں، اسی قسم کی خدمت انجام دینے، اپدیس روانہ ہوا کہ مولوسی قوم کے بادشاہ کی بیٹی وہاں سے اڑا لی جائے۔ اس بادشاہ کا نام ایڈونیس یا پلوٹھا تھا اور اس نے شرط مقرر کی تھی کہ جو کوئی اس کی بیٹی گورا سے شادی کرنا چاہے وہ اس کے خونخوار کتے سے کشتی رٹے، جس کے مغلوب کرنے پر اس کا وعدہ تھا کہ اپنی بیٹی بیاہ دے گا، لیکن پرمی طوس اور اس کے ساتھی کے ارادوں کا حال اس پر کھل گیا کہ یہ لوگ شادی کرنا نہیں چاہتے بلکہ اس کی بیٹی کو بھگالے جانے کے ارادے سے آئے ہیں، یہ اطلاع پاتے ہی اس نے ان دونوں کو گرفتار کر لیا اور پرمی طوس کو تو اپنے کتے کے آگے ڈال کے چھڑوا دیا، مگر تھی سی اس کو زندہ قید میں رہنے دیا۔

اسی زمانے کے قریب مینس تیوس نے ایتھنز میں لوگوں کو اشتعال دینا شروع کیا۔ تاریخ میں وہی پہلا شخص ہو، جس نے عوام کو غوش کرنے اور ان میں ہر دل عزیزی حاصل کرنے کی کوشش کی اس نے شہر کے ان بارہ سو لوگوں کو بھی اشتعال اور جوش دلایا جو تھی سہی اس کی طرف سے دل میں کینہ رکھتے تھے، اور سمجھتے تھے کہ اس نے ہمیں اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستوں اور حکومتوں سے محروم کر کے ایک شہر میں بند کر دیا ہو اور اب ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہو، جیسے ادنیٰ رعیت یا غلاموں کے ساتھ کیا جاتا ہو۔ دوسری طرف مینس تیوس نے ادنیٰ درجے کے لوگوں میں بھی یہ کہہ کہہ کے شور مچا دیا کہ جس خیالی آزادی کے دھوکے میں تم یہاں آئے نہ وہی ملی اور نہ اپنی پہلی آزادی ہی باقی رہی۔ وطن اور مذہبی مراسم کا چھٹنا اس کے علاوہ ہو۔ اور سب سے بڑا نقصان یہ ہو کہ خود اپنے نیک دل اور بہت سے مہربان حاکموں کے بجائے تم نے اپنے تنہا ایک ایسے شخص کی غلامی میں دے دیا۔ جو محض اجنبی اور نووارد پردیسی ہو! ابھی ایام میں اس کی کوششوں کو تقویت دینے کے لیے یہ قدرتی سامان پیدا ہو گیا کہ کاسٹر اور پولکس زمین لے کر ایتھنز پر چڑھ آئے۔ بلکہ بعضوں کا بیان ہو کہ یہ کارروائی بھی خود مینس تیوس کی سہی و ترغیب سے ہوئی تھی۔ بہر حال اول اول دونوں نے کوئی جنگی کارروائی نہیں کی بلکہ صرف اپنی بہن ہیلن کا مطالبہ کیا۔ مگر جب شہر والوں نے اس کے متعلق قطعی لاعلمی ظاہر کی تو انھوں نے حملے کی تیاریاں کیں۔ اس وقت نہ معلوم کس طرح اکیڈمی میں کو یہ راز معلوم ہو گیا، اور اس نے حملہ آوروں پر اس کا انکشاف کر دیا کہ ہیلن شہر افیدی میں چھپا دی گئی ہو + اسی

انشائے راز کے باعث نہ صرف زندگی بھر اکیڈمی مس کی اہل اسپارٹہ میں قدر و منزلت ہوتی رہی، بلکہ عرصہ دراز کے بعد بھی جب انھوں نے اٹیکا پر حملے کیے اور ایتھنز یوں کے تمام علاقے تاخت تاراج کر دیے تو موضع اکیڈمی کو جس کا بانی یہی اکیڈمی مس تھا، انھوں نے اس کی وجہ سے برباد و خراب نہ کیا؛ لیکن دیک یا جس لکھتا ہو کہ کاسٹر اور پولکس کی فوج میں دو آرکیڈیہ کے باشندے بھی تھے، جن میں سے ایک کا نام ایشی دیش اور دوسرے کا میراتھس تھا اور وہ گکانو جواب اکیڈمی یا اکیڈمیہ کہلاتا ہو دراصل پہلے اسی ایشی دیش کے نام پر ایشی دیمیہ کہلاتا تھا۔ اسی طرح موضع میراتھان اس کے دوسرے ساتھی کے نام پر آباد کیا گیا تھا، جس نے کسی الہامی قول کے پورا کرنے کی خاطر لڑائی سے قبل خود اپنے تئیں بھینٹ چڑھنے کے لیے پیش کر دیا تھا؛ القصہ جب یہ حملہ آور قصبہ افیدنی کے سامنے پہنچے تو پہلے ایک میدانی لڑائی ہوئی اور اس میں غلبہ پانے کے بعد انھوں نے قصبے کو یورش کر کے فتح کر لیا۔ اسی مقام پر کہتے ہیں الیاگس مارا گیا تھا، اور مگاد میں اس کا مدفن اب تک الیاگس کہلاتا ہو؛ ہیریاس نے لکھا ہو کہ اس کا قتل خود تھی سی اس کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اور اس قول کی تائید میں یہ شعر بھی نقل کیا ہو کہ :

”ہوا، تنازعہ ہیلین میں، قتل الیاگس

افیدنی کے مقابل بدست تھی سی اس“

مگر یہ کسی طرح قرن قیاس نہیں ہو کہ جب افیدنی کی تخریر اور اس کی ماں کی گرفتاری عمل میں آئی تو تھی سی اس وہاں موجود تھا۔ غرض

جب یہ قصبہ فتح ہو گیا تو شہر ایتھنز میں بڑی ہل چل مچی۔ لیکن مس تیوس نے لوگوں کو سمجھایا کہ کاسٹر اور پولکس کو دشمنی ہو تو تھی سی اس کے ساتھ جس نے ان کو نقصان پہنچایا۔ ورنہ اپنے بنی نوع کے وہ سچے ہمدرد اور محسن ہیں، لہذا شہر کے دروازے کھول کر ان کا خیر مقدم اور دوستانہ خاطر ملاقات کرنی چاہیے۔ اور واقعی حملہ آوروں کے طرز عمل نے ان اقوال کی تصدیق کر دی۔ یعنی جب وہ شہر پر بالکل قابض ہو گئے، تو انھوں نے سوائے اس کے کوئی مطالبہ نہیں کیا کہ ہمارا بھی اسی طرح اعزاز کیا جائے جس طرح ہرقل کا ہوتا ہو، کیوں کہ شہر سے ہمارا اتنا ہی تعلق ہو جتنا کہ ہرقل کا تھا۔ ان کی یہ خواہش بہ آسانی پوری کر دی گئی، اور جس طرح ہرقل کو پائے لیوس نے پسر خواندہ بنالیا تھا ان کو افسیدئوس نے اپنا بیٹا بنایا۔ پھر ایک نیا نام دے کر لوگوں نے ان کی دیوتاؤں کی حیثیت سے بھی پرستش کی۔

بعض لوگوں کا قول ہو کہ تھی سی اس کی ماں یہاں سے گرفتار ہو کر اسپارٹہ لائی گئی اور پھر ہیلین کے ہمراہ ٹروائے بھیج دی گئی۔ اس کے نبوت میں وہ ہومر کا ایک مصرعہ پیش کرتے ہیں جس سے اتھرا کا ہیلین کی خدمت میں رہنا نکلتا ہو۔ مصرعہ یہ ہو کہ:-
 ”بسی آنکھوں کی کلبن اور پتھی اس کی بیٹی اتھرا“

لیکن اوروں نے اس سے انکار کیا ہو کہ یہ مصرعہ ہومر کا ہو اور وہ اس قصے کو بھی صحیح نہیں مانتے کہ منچوس کو اتھرا نے ٹروائے میں پرورش کیا تھا، لیکن اتھرا کے متعلق اپنی قدیم تاریخ کی تیرہویں فصل میں ایسٹرنے جو کچھ لکھا ہو وہ سب سے الگ ہو۔ اس کا بیان یہ ہو کہ

شاہ پیرس کو تھسلی میں ایک ندی کے قریب شکست ہوئی مگر کھڑنے
 بڑھ کر اہل ٹرین کے شہر پر قبضہ کر لیا اور اس کو برباد کر دیا اور یہیں اتھرا
 کو بھی گرفتار کیا ، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ افسانہ بالکل بے بنیاد ہے ۔
 اب یہ واقعہ پیش آیا کہ ہرقل کی اہل مودیسیہ کے شہر سے گزرتے
 وقت وہاں کے بادشاہ نے مہانی کی اور تذکرۂ تھیسی اس اور پریٹوس
 کے اپنے ملک میں آنے کا حال بھی بیان کیا کہ وہ کس طرح کورا کو
 بھگانے کے ارادے سے یہاں پہنچے تھے اور پھر گرفتار و سزایاب ہوئے ۔
 یہ سن کر ہرقل کو پریٹوس کی افسوس ناک موت اور تھیسی اس کی
 گرفتاری کا نہایت سنج ہوا اور یہ سوچ کر کہ پہلے کی نسبت اب شکوہ و
 شکایت بیکار ہو ، اس نے صرت تھیسی اس کے لیے التجا کی کہ اُسے میری
 خاطر سے رہائی دے دی جائے ۔ چنانچہ بادشاہ نے یہ درخواست اپنی
 عنایت سے منظور کر لی اور تھیسی اس آزاد کر دیا گیا وہاں سے چھوٹنے
 کے بعد وہ سیدھا ایتھنز آیا ، جہاں ابھی تک اس کے کچھ رفیق موجود
 تھے ۔ پھر شہر کے تمام مذہبی مقامات کو جو خود اس کی یادگار میں تعمیر کیے
 گئے تھے ، اس نے ہرقل کے نام سے منسوب کر دیا اور فلوکورس کی روایت
 کے بموجب سوائے چار کے ۔ سب کے نام بدل کر تھیسیہ کے بجائے
 ہرقلیہ رکھ دیے ۔ لیکن جب اس نے پہلے کی طرح چاہا کہ حکومت میں
 اُسے سردار ہی کا درجہ دیا جائے ، تو اُسے سخت دشواریوں اور فرقہ بندیوں
 کا سابقہ پڑا ، جو لوگ بہت مدت سے اس کے ساتھ نفرت رکھتے تھے ، وہ
 اب اُسے بے وقعت بھی سمجھنے لگے تھے اور لوگوں کی طبیعتیں عام طور پر ایسی
 بگڑ گئی تھیں کہ احکام کی تعمیل کرنے کے بجائے اب وہ متوقع تھے کہ ان کی

ہر فرض کے انجام دینے کے لیے خوشامد کی جائے ، تھی سی اس کے دل میں انھیں جبراً مغلوب کرنے کا خیال بھی آیا ، لیکن وہ مختلف گروہ بندیوں سے اور چرب زباں تقریروں سے عاجز آگیا اور جب دیکھا کہ ایتھنز میں معاملات حسب منشاء روبراہ ہونے کی مطلق امید نہیں ، تو اپنے بچوں کو اس نے خفیہ طور پر یو بیہ میں الیفنی نور کے پاس بھجوا دیا ۔ اس کے بعد موضع گرگٹس میں اہل ایتھنز کو دل سے بد دعا دے کر وہ جزیرہ اسکامی روس کو روانہ ہو گیا ، جہاں اس کے باپ نے کچھ زمینیں چھوڑی تھیں اور جہاں کے لوگوں سے اُسے دوستانہ سلوک کی توقع تھی ۔ وہ جگہ جہاں گرگٹس میں اس نے بد دعا دی تھی ، شکستہ حالت میں اب تک باقی ہو اور ”اراتریون“ یعنی ”مقام بد دعا“ کے نام سے موسوم ہو رہا ہے ۔

اسکامی روس میں اُن دنوں لگومیدش بادشاہ تھا ۔ اس کے پاس تھی سی اس نے جا کر درخواست کی کہ میری زمینیں میرے قبضے میں دے دی جائیں کہ اب میں نہیں سکونت کرنی چاہتا ہوں ۔ ایک روایت ہے کہ اُس نے لگومیدش سے اہل ایتھنز کے خلاف امانت چاہی تھی ۔ لیکن لگومیدش نے یا تو اس کی ناموری کے حسد سے یا مہنس تیوس کو خوش کرنے کی خاطر ، اس کی زمینیں دکھانے کے پہلے اپنے ہاں کی سب سے بلند پہاڑی پر لے جا کر اُسے سر کے بل دھٹکا دے دیا ۔ اور اس طرح اس کی جان لی ۔

بعضوں کا بیان ہے کہ وہ کھانا کھانے کے بعد حسب عادت ٹہل رہا تھا کہ خود اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ گر کے مر گیا ۔ بہر حال اس وقت اس کی موت پر کسی نے توجہ نہ کی اور مہنس تیوس نے خاموشی کے ساتھ حکومت ایتھنز اپنے قبضے میں کر لی ۔ تھی سی اس کے بچے گم نام حالت میں

پرورش پانے رہے۔ اور محاربہ ٹراجن میں ایلفی نور کے ساتھ شریک جنگ ہوئے۔ لیکن جب ہینس تیوس اس جنگ میں مر گیا تو یہ ایتھنز چلے آئے اور اپنے باپ کی سلطنت دوبارہ حاصل کر لی +

بعد میں جہاں اور کئی سبب ہوئے کہ اہل ایتھنز نے تھی سی اس کو نیم دیوتا بنا کے پوجنا شروع کیا، وہاں یہ واقعہ بھی یادگار ہو کہ عرصہ دراز کے بعد جب ایرانیوں نے یونان پر چڑھائی کی اور میدیا تھان کا عظیم الشان رن پڑا تو اکثر سپاہیوں کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ انھوں نے تھی سی اس کی مسلح شکل (یا پرچھائیں) کو اس شان سے دیکھا کہ ان کے آگے آگے دشمنوں پر حملہ آور ہو رہی ہو۔ اور جب یہ لڑائیاں ختم ہوئیں تو فیڈو کے زمانہ حکومت میں ڈیلیفی کے مندر سے لوگوں نے مشورہ لیا اور دیوتا کی طرف سے یہ حکم پایا کہ تھی سی اس کی ہڈیاں جمع کی جائیں اور انھیں ایک پاکیزہ مقام پر محفوظ کر دیا جائے، لیکن ان ہڈیوں کا پتہ چلنا بہت دشوار تھا، خصوصاً جزیرہ اسکائی دوس کے جاہل باشندوں کی وحشیانہ ضد اور درشت طبائع کی وجہ سے یہ جستجو کرنی بھی مشکل تھی کہ اس کی نعش یا ہڈیاں کس جگہ دفن ہوئیں۔ بائیں ہمہ ایک عرصے کے بعد، جب کائٹن نے اس جزیرے کو فتح کیا (جس کی تفصیل اس کی سوانح عمری میں مذکور ہو) اور نہایت خواہش مند ہوا کہ تھی سی اس کی قبر کا کسی طرح سراغ مل جائے تو ایک دن اتفاقاً اس نے کسی عقاب کو ایک بلند ٹیکری پر چڑھیں مارتے اور بچوں سے زمین بھاڑتے دیکھا۔ اس وقت دفعۃً اس کے دل میں یہ بات آئی، جیسے الہام ہوتا ہو کہ اسی مقام کو کھود کر تھی سی اس کی نعش تلاش کی جائے! چنانچہ اس جگہ ایک غیر معمولی جسامت کے آدمی کی لاش کفن

میں لپٹی ہوئی ملی، جس کے پاس ایک تلوار اور برہمی کا چھل رکھا ہوا تھا۔ ان سب کو کائنات نے اٹھوا کر اپنے جہاز پر رکھوا دیا اور اپنے ساتھ ایتھنز لایا۔ اس خبر کو سن کر ایتھنز میں بڑی خوشیاں منائی گئیں، اور تمام اہل شہر جلوس بنا کے قربانیاں کرتے ہوئے اس لاش کے استقبال کو اس شوق کے ساتھ گئے گویا خود زندہ تھی سی اس کی پیشوائی کو چلے ہیں۔ اب یہ لاش شہر کے وسط میں موجود جہنا زلیخہ کے قریب مدفون ہو۔ اس کا مقبرہ اب تک غلاموں کی اور ان سب ادنیٰ درجے کے لوگوں کی جاے پناہ ہو، جو اہل اقتدار کے مظالم سے بھاگتے ہیں اور اس یادگار کو تازہ کرتے ہیں کہ وہ جب زندہ تھا تو ہمیشہ مظلوموں کی حمایت اور دست گیری کیا کرتا تھا اور کبھی ان مصیبت زدوں کی جو اس کی پناہ میں آجاتے درخواست رد نہ کرتا تھا +

اس کے اعزاز میں سب سے بڑی اور پُر احترام قربانی ماہ پانچ سیال کی آٹھویں تاریخ کی جاتی ہو کیونکہ اسی روز وہ ایتھنز قیدیوں کو لے کر کٹرکسٹ سے واپس آیا تھا۔ علاوہ ازیں وہ ہر آٹھویں تاریخ اس کے نام پر نذر نیاز کتے رہتے ہیں جس کی وجہ یا تو یہ ہو کہ دیو دورس جغرافیہ نویس کے بقول ٹورین سے اس کی آمد کی تاریخ ہمکا ٹومبلیان مہینے کی آٹھویں تھی اور یا لوگوں نے اس کے لیے اس واسطے مخصوص کر دی ہو کہ وہ پنچول دیوتا کا بیٹا مشہور تھا اور پنچول کی نذر نیاز کا دن ہی تاریخ ہو، کیوں کہ آٹھ کا ہندسہ جو پہلے جغت (یعنی دو) کا ٹمب اور پہلے مرتج (یعنی چار) کا ڈگنا ہو، اسی دیوتا کی زبردست قوت استحکام و استقامت کا نشان سمجھا جاتا ہو، اور اسی بنا پر اس کو اسفالئس اور گیوچس کے القاب سے یاد کرتے ہیں، جن کے معنی زمین کو قائم و استوار رکھنے والے کے ہیں +

رُومِیول

شہر رومہ (باروما) جس کا نام شوکت و جلال کا مظہر ہو۔ تاریخ سے نہیں پتہ چلتا کہ کس نے آباد کیا۔ اور کیوں آباد کیا؟ ایک قول یہ ہو کہ قوم پے سی جی نے جب صحرا نوردی ترک کی تو وہ اس مقام پر بے اور اپنی قوم کی برگزیدگی ظاہر کرنے کے لیے بستی کا نام رومہ رکھا۔ رومہ قدیم لاطینی میں قوت و چیرہ دستی کو کہتے ہیں (بعض مورخ کہتے ہیں کہ نہیں، یہ غلط ہے۔ بلکہ جب ہمانی دنیا کا مشہور و معروف شہر ٹروائے مفتوح ہوا تو جو لوگ موت کے گھاٹ اترنے سے بچے۔ وہ بھاگ بھاگ کر چارڈوں میں چھپے اور سمندر میں بدھرمنا اٹھا چل پڑے ہونے ان بیکسوں کی یاوری کی اور یہ بیڑا سمندروں کی مہروں سے اڑتا بھڑتا ساحل لٹکی کئی پر پہنچا اور وہیں لشکر ڈال دیا، سمندر کے سفر اور بھوک پیاس نے ان سب کو منہمک کر دیا تھا، خصوصاً عورتیں بہت ہی تھک گئی تھیں۔ اور اپنی بے سرو سامانی سے زیادہ بھری سفر کو کس رہی تھیں، انھوں نے آپس میں مشورہ کیا کہ کسی طرح اپنے مردوں کو زمین ہی پر روک رکھیں اور چارڈی سفر کا جھگڑا چکا دیں۔ پس رومہ نے جو حسب و نسب اور عقل و ذہانت میں اپنی ساری ساتھ والیوں سے ممتاز تھی، یہ راہ نکالی کہ مردوں کو اطلاع دیے بغیر بیڑے کو آگ لگا دی جائے۔ چنانچہ سب نے مل کر یہی کیا۔ اور ہر ایک چارڈ میں آگ لگا دی، ان کے مرد پہلے تو بہت برا فروخت ہوئے۔ مگر آخر ہار جھک مار کر

اسی نتیجے پر پہنچے جو عورتوں نے سوچا تھا۔ اُنھوں نے پلاٹی ام کے پاس اپنے ڈیرے ڈال دیے۔ اور خلافت توقع بڑی خوش حالی سے بسر کرنے لگے۔ بات یہ ہوئی کہ ملک زرخیز تھا۔ اور اہل ملک یہاں نواز۔ اسی لیے نئے آنے والوں کی محنت نے بہت جلد انہیں غنی کر دیا۔ اس طرح کہا جاتا ہو کہ رومہ اس شہر کی بانی ہوئی۔ اور اسی کے نام سے وہ بستی رومہ کہلانے لگی۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ عورتوں کا اپنے خاوندوں اور عزیزوں کو ہوسہ دینا اُسی زمانے کی رسم ہو۔ اور اس کی اصلیت یہ ہو کہ جب ٹیرواے کا بیڑا جلا۔ تو عورتوں نے اپنے مردوں کے غصے کو فرو کرنے کے لیے اسی قسم کے پیار و اخلاص کا برتاؤ کیا تھا۔

مورخوں نے رومہ کے نسب میں اختلاف کیا ہو کوئی کہتا ہو کہ وہ اطالوس اور لوکیریا کی بیٹی تھی۔ کسی کا بیان ہو کہ ہرقل کے بیٹے تلافوس کی بیٹی اور اینس یا اینس کے بیٹے اسکائس کی بیوی تھی۔ بعضوں کا قول ہو کہ رومہ کا بنانے والا الی سینر اور سرسی کا بیٹا رومانوس ہو۔ بعض کہتے ہیں کہ رومیوس جو قوم لاطینی کا بادشاہ تھا۔ اور تھسلی سے لڈیہ اور لڈیہ سے اٹلی میں آیا تھا، اس نے برصغیر کی لوگوں کو نکال کر یہ شہر بنایا ہو۔ ان اختلافات کا سلسلہ یہیں تک نہیں ہو بلکہ وہ تمام مورخ جن کا قیاس ہو کہ رومہ کا بانی رومیوس ہو۔ وہ بھی رومیوس کے نسب میں متفق نہیں۔ ان میں سے بعض کا قول یہ ہو کہ رومیوس کے والدین اینس اور فوربس کی بیٹی ڈکسی تھی تھے اور شیرخوارگی کے زمانے میں وہ (رومیوس) اور اس کا بھائی رمیوس اٹلی میں بھیج دیے گئے تھے۔ اس سفر میں تمام جہاز طوفان سے تباہ

ہو گئے مگر صرف ایک کشتی جس میں یہ دونو بھائی سوار تھے بچ گئی۔ اور جھکولے کھاتی ہوئی کنارے آگئی۔ ان ہی خوش نصیب بچنے والوں کے نام پر یہ جگہ رومہ کہلائی + اور بعض کہتے ہیں کہ رومیوس اسی رومہ کا بیٹا ہو جس نے ٹروائے کا بیڑا جلایا تھا + ان بیانات کے علاوہ کچھ اور قول بھی ہیں، جن میں رومیوس کے حسب و نسب کا ذکر کیا گیا ہو۔ لیکن یہ بے سرو پا افسانوں سے زیادہ وقیع نہیں؛ مثلاً مشہور ہو کہ الہا کا کوئی بادشاہ ترشی تس بڑا ظالم اور بے رحم گزرا ہو۔ اس کے سامنے ایک دن ایسا ہوا کہ یکایک ایک صورت آتش دان میں سے نکل کر کھڑی ہو گئی اور کئی دن تک کھڑی رہی۔ جب ترشی تس نے ٹس کنی کے سب سے بڑے سجد میں یہ خبر بھیج کر استخارہ کرایا تو یہ جواب ملا کہ اس بھوت کو کنواری لڑکی کی بھینٹ دینی چاہیے۔ اس سے ایک لڑکا پیدا ہوگا جو شجاعت اور اقبال میں دنیا کے نام آدروں پر فوق لے جائے گا۔ ترشی تس نے اس بات کا ذکر خود اپنی ایک بیٹی سے کیا اور حکم دیا کہ وہ اس بھوت کے پاس چلی جائے۔ مگر یہ لڑکی اس بات پر رضا مند نہ ہوئی اور اس نے اپنی جگہ اپنی خواص کو بھیج دیا۔ ترشی تس اپنے حکم کی خلاف ورزی پر بہت جھٹلایا اور غصے سے ان دونوں عورتوں کو قید میں ڈلوا دیا۔ وہ انہیں مروانا چاہتا تھا۔ لیکن خواب میں وستا دیوی نے اس بات سے منع کیا اور کہا کہ ان کو قید ہی میں ایک کپڑا بننے کی سزا دی جائے اور جب وہ بن چکیں تو ان کو بیاہ دیا جائے۔ مگر ترشی تس اتنی رعایت بھی نہ چاہتا تھا، اس نے یہ سزا دی کہ دن بھر میں جتنا کپڑا جُنا جاتا۔ وہ رات کو اپنے نوکروں سے دوبارہ کھلوا دیتا +

اسی عالم میں اس خواص کے دو جڑواں لڑکے پیدا ہوئے۔ جنہیں
 ترشی تس نے اپنے کسی نوکر مسی تراٹس کے حوالے کیا کہ ہلاک کر دے۔ مگر
 تراٹس نے ان بچوں کو لے جا کر دریا کے کنارے ڈال دیا۔ جہاں ایک
 مادہ گرگ انہیں آکر دودھ پلا جاتی تھی، اور پرندے ان کو بھرا بھی دیا
 کرتے تھے، یہ سب کہ ایک گڈریے نے یہ تماشا دیکھا اور بڑے بڑے دونوں
 بچوں کو اٹھا کر اپنے گھر لے آیا۔ یہی بچے جب جوان ہوئے۔ تو انہوں نے
 ترشی تس پر حملہ کیا اور اس پر غالب آئے، یہ ہو وہ افسانہ جسے پروٹسٹینٹ
 نے بیان کیا ہو۔ اور یہ وہ شخص ہو جس نے اٹلی کی ایک تاریخ ترتیب دی ہو،
 لیکن وہ قصہ جس کے بیشتر حصے پر اکثر اہل تاریخ کو اتفاق ہو۔

سب سے اول دیو کلیس نے یونانیوں میں شائع کیا تھا۔ اور فنی اس کچیر
 بھی اس کو مانتا تھا، معمولی اختلافات کو چھوڑ کر اس کا خلاصہ یہ ہو۔ کہ
 شاہن البا، اینس کی اولاد میں تھے۔ اور ان کی نسل میں بادشاہت
 نومی ٹرادر امپولیس دو بھائیوں تک پہنچی۔ امپولیس نے اپنے مال و متاع
 کو دو حصوں میں تقسیم کرنا چاہا۔ اور ایک حصے میں بادشاہت رکھی، اور
 دوسرے میں تمام زر نقد و جواہرات رکھے، نومی ٹر نے بادشاہت یعنی
 پسند کی لیکن امپولیس جس کے حصے میں روپیہ آیا تھا۔ تھوڑے ہی دن
 میں سلطنت کا بھی مالک بن بیٹھا۔ کیوں کہ نقط ملک لے کر بھائی اس کا
 مقابلہ نہ کر سکتا تھا، نومی ٹر کے ایک بیٹی بھی تھی جس کا نام ایلیمیا
 ریمیا یا سلویہ تھا، امپولیس ڈرا کہ کہیں اس لڑکی کی آئندہ اولاد حریف
 سلطنت نہ ہو۔ پس اس نے اس کو حکماً مریٰ بنوا دیا۔ تاکہ وہ مدت العمر
 کنواری رہے، مگر کچھ زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ یہ لڑکی حاملہ پائی گئی۔

جو مذہبی قانون کے سراسر خلاف تھا ، اور جس کی سزا موت تھی ؛ بے شبہہ سلویہ ان تمام عقوبتوں کا شکار ہوتی اگر خود بادشاہ کی بیٹی اپنے باپ سے سفارش نہ کرتی ؛ تاہم اتنی سزا ضرور دی گئی کہ سلویہ کو حراست میں لے لیا گیا اور لوگوں سے ملنے جلنے کی ممانعت کر دی گئی تاکہ اس کے دل بادشاہ کی بے خبری میں بچہ نہ ہو جائے ؛ جب محل کے دن پورے ہوئے تو سلویہ کے دو بچے پیدا ہوئے ، جو حسن اور قد و قامت کے لحاظ سے بالکل غیر معمولی تھے ؛ اب ایملیٹس اور بھی ڈرا اور اُس نے اپنے ایک نوکر کو حکم دیا کہ انھیں جنگل میں پھینک آئے ۔ اس شخص کا نام فاسٹولس بیان کیا جاتا ہو ؛ بعض کہتے ہیں فاسٹولس وہ شخص ہو ، جس نے ان کی پرورش کی ۔ غرض وہ جو کوئی بھی ہو ، ان معصوم بچوں کو ایک ٹکے میں رکھ کر دریا کی طرف پھینکنے کو چلا ۔ لیکن دریا چڑھاؤ پر تھا اور اُس کے غڑاٹے نے اُسے اس قدر دہشت زدہ کیا کہ پاس جانے کی جرأت نہ ہوئی ، اور وہ بچوں کو کنارے پر ڈال گیا ۔ دریا نے بڑھ کر ٹکے کو بہا دیا اور بہاتے بہاتے ایک قطعہ زمین پر پہنچا دیا ۔ جسے اب سومانس کہتے ہیں ۔ یہ جگہ پہلے جرمانس کہلاتی تھی اور اس کی اصل غالباً ”جرمانی“ ہی ۔ جس کے معنی بھائیوں کے ہیں ۔ اس مقام کے قریب ایسا ہوا کہ ایک کھجور کا درخت اُگھا ، جسے

اب تک ”رومی نالس“ کہتے ہیں ۔ اور عوام میں مشہور ہو کہ یہ نام رومیولس ہی کی وجہ سے اس کھجور کو دیا گیا تھا ۔ مگر دوسری وجہ تسمیہ اس کی یہ ہو کہ اس کے سایے میں بھیڑ ، بکری ، گائے ، بھینس دھوپ سے بچ کر آ بیٹھتے تھے اور جگالی کرتے تھے ، جسے اطالی

زبان میں ”رومی نے ٹنگ“ کہتے ہیں : لیکن ان سب سے بہتر وجہ تسمیہ لفظ روما معلوم ہوتی ہو، جس کے معنی تھمن کے ہیں۔ گمان غالب ہو کہ رومیوس اور رومیس نے جو مویشی کا دودھ پی کر یہاں پرورش پائی تو جگہ کا نام بھی تھن کی مناسبت سے رومی نالس ہو گیا۔ کیوں کہ ایک دیوی بھی اسی وجہ سے رومی لیا کہلاتی ہو کہ وہ شیرخوار بچوں کی پالنے والی ہو اور اب بھی اس کی نیاز میں شراب کی جگہ دودھ لٹھکاتے ہیں ۔

غرض یہ بچے یہاں تک دریا کے بہاؤ سے پہنچ گئے اور یہیں انھیں ایک مادہ گرگ دودھ پلاتی تھی اور کٹھ پھوڑا آن کر بھرا جاتا تھا : یہ دونو جانور مریخ دیوتا کے پیر ہیں ، اور کٹھ پھوڑے کی تو اب تک اٹلی والوں میں پوجا ہوتی ہو : اس طرح گویا بچوں کی ماں کا کہنا ثابت ہوا کہ یہ بچے مریخ کی اولاد ہیں : پھر بھی بہت سے لوگ اس بات کے قائل نہیں وہ کہتے ہیں کہ یہ بہانہ تو امبولیس نے گھڑیا تھا اور وہ خود ہی مستح ہو کر سلویہ سے ہم بستر ہوا تھا اگرچہ اس بیچاری کو بھی یقین آگیا کہ وہ جیسا دعویٰ کرتا ہو واقعی مریخ دیوتا ہو ۔

ایک دل چسپ روایت یہ بھی سننے میں آئی ہو کہ مادہ گرگ سے پرورش پانے کی اصلیت کچھ نہیں ، مگر بچوں کی اتنا کا بہم نام کیوں کہ لاطینی میں مادہ گرگ کے لیے جو لفظ ہو یعنی ”لونی“ وہ عورتوں کے لیے بھی بولا جاتا ہو اور فاسٹولس کی بیوی لارن شیبہ جس نے ان بچوں کو پالا پوسا وہ بھی کچھ اسی قسم کی عورت تھی ۔ رومی لوگ اب بھی اس عورت کے نام پر نیازیں کرتے ہیں اور اس تہوار کا نام لارنٹین ہو۔

اسی سلسلے میں یہ بھی لکھ دینا چاہیے کہ اس نام کی ایک دوسری عورت بھی گزری ہو، جس کی نذر نیاز کی جاتی ہو۔ اس کا قصہ یوں ہو کہ ہرقل دیوتا کے پجاری کو ایک دن خالی بیٹھے بیٹھے یہ سوچتی کہ آؤ دیوتا سے ایک بازی چوسر کی بدکرکھیلیں۔ اور جیت میں کوئی قیمتی تحفہ اس سے حاصل کریں۔ لیکن اگر دیوتا جیت جائے تو اس کے لیے عمدہ عمدہ کھانے پکانے کے علاوہ ایک حسین عورت بھی پیش کی جائے، چناں چہ بازی بھی اور کھیل شروع ہوا۔ اتفاق دیکھو کہ پجاری کا ہر پانسہ اونڈھا پڑا۔ اور دیوتا کی بازی جیت گئی، شرط کا ایسا ضروری تھا، اس لیے پجاری نے دیوتا کے لیے دسترخوان بچھوانے کے علاوہ لارن شیبہ کو جو اس وقت کمال حسن پر تھی رُپڑ دے کر دیوتا کی خدمت کے واسطے منتخب کیا اور ہنگ بکھا کر مندر میں اُس کو تنہا بند کر دیا۔ کہتے ہیں کہ اس کا یہ سامان فی الواقع بیکار نہ گیا، بلکہ سچ دیوتا لارن شیبہ کے پاس آیا اور اس کو حکم دے گیا کہ صبح دم منڈی میں جو شخص سب سے پہلے نظر پڑے اسی کو سلام کر کے اپنا دوست بنالے، چناں چہ اسی ہدایت کے مطابق اس کی شناسائی متروٹینس سے ہوئی، جو ایک سُن اور خاصا دولت مند آدمی تھا اور تجرد میں اپنی زندگی بسر کرتا تھا۔ وہ لارن شیبہ کے ساتھ اچھی طرح پیش آیا اور مرتے وقت سارا مال اس کے نام چھوڑ گیا۔ اور لارن شیبہ نے اس کثیر دولت کو اپنے وصیت نامے میں لوگوں کے لیے وقف کر دیا اور خود، عین اس جگہ جا کے غائب ہو گئی جہاں کہ پہلی لارن شیبہ مدفون تھی، یہ جگہ وکلا برم کہلاتی ہو اور اب تک اہل روستہ اس کو متبرک سمجھ کر وہاں نذر نیاز چڑھاتے ہیں۔

اب ہم اصل قلعے کی طرف پھر رجوع کرتے ہیں کہ یہ دونوں بچے فاسٹولس کے ہاں جو ایمولیئس کے سُوَر چراتا تھا پرورش پاتے رہے اور کسی کو اس بات کی خبر نہ ہوئی ، البتہ بعضوں کا یہ کہنا قرین قیاس معلوم ہوتا ہو کہ نو میٹر اس راز سے آگاہ تھا اور خفیہ طور پر ان کی (یعنی اپنے نواسوں کی) امداد کرتا رہتا تھا ۔ کیوں کہ سنا ہو ان کی تعلیم باقاعدہ گلابی کے در سے میں ہوئی تھی اور وہ تمام امیرانہ فنون سے اچھی طرح واقف تھے ۔ ان کے نام جیسا کہ ہم لکھ چکے ہیں اسی وقت سے رومیوس اور ریمس پڑ گئے تھے ، جب سے کہ فاسٹولس نے اُنھیں مادہ گرگ کا دودھ پیتے دیکھا تھا ، شیر خوارگی ہی میں ان کا حُسن اور قد وقامت ان کی مالی نہی کے گواہ تھے اور بڑے ہوئے تب بھی جو کام وہ کر سکتے تھے دوسرا نہ کر سکتا تھا ۔ اور ان کی بہت اور بہادری سارے میں مشہور تھی ، مگر رومیوس جو کام کرتا تھا ، اس کو بہت سوچ بچار کے اور لوگوں سے مشورہ لینے کے بعد کرتا تھا ، نیز اس کی طرز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ حکومت سہنے کے لیے نہیں ، حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہو ، جناب چہ ان دونوں کے ساتھی اور ہمسایے تو سب ان سے محبت اور عزت سے پیش آتے تھے مگر بادشاہی چیراسی برقنداز یا کچہری کے ملازم ان کی نظروں میں بالکل معمولی آدمی تھے ، اس لیے جب یہ لوگ حکومتیں جتاتے تو ان لڑکوں کو ان سے نفرت ہوتی تھی اور وہ ان کی کوئی بات نہ مانتے تھے ، وہ دونوں سستی اور کاہلی کو بھی پاس نہ پھینکے دیتے تھے اور دوڑ دھوپ کے مردانہ کھیل کھیلتے رہتے تھے ، کبھی چوروں کو پکڑتے تھے ، کبھی قزاقوں سے مقابلے

کہتے تھے اور کبھی کمزوروں کی حمایت میں ظالموں سے لڑتے تھے۔ اس طرح دونوں کی بہت ناموری ہو گئی تھی، ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ نیومسٹر اور امیولینس کے چرواہے آپس میں لڑ پڑے۔ اور جب نیومسٹر والے اپنے حریفوں کے مویشی ہنگا کے لے جانے لگے تو امیولینس کے آدمیوں سے (جن میں رومیولس اور رمیس بھی شامل تھے) برداشت نہ ہوئی بلکہ انھوں نے حملہ کر کے سارے جانور چھین لیے اور ان سب کو مار مار کے بھگا دیا، یہ خبر نیومسٹر کو پہنچی تو وہ بہت جھلٹا، مگر یہاں کسی کو پروا بھی نہ ہوئی بلکہ یہ سب چرواہے خاصی طرح سرکشی پر آمادہ ہو گئے اور ایک جماعت بہت سے کنگلوں اور بھگوڑے غلاموں کی جمع کی، مگر اتفاق یہ ہوا کہ رومیولس تو کچھ مذہبی رسوم اور قربانیاں ادا کرنے میں لگا ہوا تھا جن کا وہ مبعاً شائق تھا اور ادھر رمیس تین چار ساتھیوں کے ساتھ باہر گیا تھا کہ نیومسٹر کے نوکروں کا رمیس سے آنا سامنا ہو گیا وہ تعداد میں زیادہ تھے، ٹوٹ کے ٹکرے اور تھوڑی سی لڑائی کے بعد رمیس کو پکڑ کے اپنے آقا کے پاس لے گئے کہ یہی شخص مناد کی جڑ ہو، اب نیومسٹر کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر میں بطور خود سزا دے دوں تو کہیں میرا بھائی امیولینس نہ ناراض ہو جائے۔ پس وہ اپنے بادشاہ بھائی کے پاس پہنچا اور اس کے نوکروں کے تہذیب و سرکشی کی شکایت کر کے چاہا کہ وہی رمیس کو سزا دے، اور لوگوں نے بھی اس واقعے کو نیومسٹر کی ہنگام سمجھا تھا وہ سب اس کے موافق تھے، اس لیے امیولینس کو سوائے اس کے کچھ نہ بن پڑا کہ اپنے بھائی کو کامل اختیار سزا کا دے دے، رمیس دوبارہ نیومسٹر کے مکان پر لایا گیا مگر ان واقعات سے

اس پر مطلقاً کوئی ہراس طاری نہ ہوا تھا وہ ویسا ہی بے خطر ڈٹا کھڑا تھا اور اس کے حسن و جمال کو اس کی بہادری نے پڑھا دیا تھا۔ اس قدر کہ نیوٹن بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور جب اس کی خدا داد جرات و مردانگی کے اور قصے سُننے جو آئندہ بڑے بڑے کاموں کی تہید معلوم ہوتے تھے ، تو گویا اتفاق سے اصل بات تک پہنچ گیا اور نرمی سے دریافت کیا کہ سچ بتاؤ تم کون ہو اور کس خاندان سے تعلق رکھتے ہو ؟ رُمیس کی ہمت بڑھ گئی ، وہ کہنے لگا کہ میں تم سے اصلیت بے کم و کاست ظاہر کر دوں گا کیوں کہ تم مجھے ایملینس سے زیادہ منصف مزاج شہزادے معلوم ہوتے ہو اور مجھے سزا دینے سے پہلے چاہتے ہو کہ تھوڑی بہت تحقیقات بھی کر لو۔ بات یہ ہو کہ پہلے تو ہم دہم سے مراد میں اور میرا چڑواں بھائی ہیں) اپنے کو فاسٹولس ، اور لارن شیبہ کی اولاد سمجھتے رہے ، لیکن اب یہاں قید ہونے سے ذرا پہلے ہم نے عجیب عجیب باتیں سُنی ہیں جو کچھ تعجب نہیں کہ آج اچھی طرح سے کھل جائیں ۔ کہتے ہیں ہماری پیدائش بالکل مخفی ہوئی تھی اور ہم نامہ میں دریا کے کنارے پڑے تھے ، مادہ گرگ ہمیں دودھ پلاتی تھی۔ اور کٹھ بھوڑا آن کر ہم کو بھرا جاتا تھا۔ چنانچہ یہ نامہ ابھی تک رہنچی پتیوں میں جڑی ہوئی موجود ہو ، گو ان پتیوں پر جو کتبہ ہو وہ اب پڑھا نہیں جاتا ، مگر ممکن ہو کہ ہمارے مرنے کے بعد یہ نشانیاں ہمارے والدین کی پہچان میں آئیں ۔

نیوٹن نے جو یہ باتیں سُنیں اور اُس کی عمر کا اندازہ لگا کے اپنے دل میں تاریخ ملائی تو شبہ قوی ہو گیا اور وہ اب اس فکر میں ہوا کہ کسی

طرح اپنی بیٹی سے (جو ہنوز قید میں تھی) ان تمام معاملات کے متعلق بات چیت کرے۔

اُدھر کی سنیے کہ فاسٹولس نے جو رمیں کی گرفتاری سنی تو بھاگا ہوا رومیولس کے پاس گیا کہ جس طرح بنے بھائی کو رہا کرائے اور اسی وقت اس نے ان کی پیدائش اور پرورش کا حال بھی صاف صاف سنایا، پہلے بھی وہ اشارۃً ایسی باتیں بتا چکا تھا جن سے ذی ہوش آدمی بہت کچھ نتائج پیدا کر سکتا ہو، لیکن اس موقع پر اس نے سب باتیں کھول دینے کا ارادہ کر لیا اور وہی ناند لے کر نیومٹر کے پاس دوڑا گیا کہ کہیں اس کے پہنچنے سے پہلے رمیں قتل نہ ہو جائے۔ لیکن شاہی محل کے دروازے پر جب سپاہیوں نے اُسے روکا اور سوال پر سوال کرنے شروع کیے تو وہ نہایت سراسیمہ اور وق ہوا، حتمی کہ وہ ناند بھی جسے وہ چھپائے ہوئے تھا ان پر ظاہر ہو گئی۔

اتفاقاً ان سپاہیوں میں ایک شخص وہ تھا، جو بچوں کے پھینکنے میں شریک تھا، اس کی وہ ناند دیکھی ہوئی تھی، وہ اصل بات کو تارنگیا چلاں چہ اس نے بادشاہ کو اطلاع دی اور فاسٹولس کو بھی پکڑ دھکڑ کر اس کے روبرو پیش کر دیا۔ بچارے فاسٹولس کی جان اب ٹہری مشکل میں پھنسی۔ نہ تو وہ اتنا بہادر ہی تھا کہ خوف زدہ نہ ہوتا اور نہ وہ اس قدر بودا تھا کہ آسانی سے راز افشا کر دیتا، اتنی بات تو اُس نے ضرور ظاہر کر دی کہ وہ بچے زندہ سلامت ہیں، لیکن اس کے آگے یہ حاشیہ چڑھایا کہ اب وہ یہاں سے بہت دُور مقام پر بکریاں چراتے ہیں اور اپنی نسبت کہتے لگا کہ میں تو صرف یہ ناند الیا (یا سلویہ) کے دکھانے

کے لیے لے جا رہا تھا کیوں کہ وہ اکثر اسے دیکھنے کی خواہش ظاہر کرتی تھی تاکہ اپنے بچوں کی سلامتی کی امید قوی ہو جائے +

جو لوگ گنہگار ہوتے ہیں وہ غصے یا ڈر میں کام بھی گھبرا کر اوندھے سیدھے کرنے لگتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حال ایمولیئس کا ہوا۔ اُس نے جلدی میں نیومٹر کے پاس جس شخص کو بچوں کے دریافت حال کو بھیجا وہ نیومٹر کا دوست اور سچا آدمی تھا، اُس نے جو آکر دیکھا کہ میں اپنے بچھڑے ہوئے نانا سے ہم آغوش ہو رہا ہوں، تو خود بھی ساری اہلیت کو پاگیا اور صلاح دی کہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کرنا چاہیے؛ اور واقعی دقت اتنا تنگ تھا کہ اب مزید توقف نہایت مخدوش تھا۔ خصوصاً اس لیے بھی کہ اس اثنا میں رومیوس آگے بڑھا آ رہا تھا اور بہت سے لوگ جنھیں ایمولیئس سے نفرت تھی، اس سے جا جا کے مل رہے تھے۔ علاوہ ازیں خود وہ اپنے ساتھ ایک فوج کی فوج لایا تھا، جس میں تلو تلو آدمیوں کے جُوق تھے اور ہر ایک کا سرگروہ بے بے بانس لیے ہوئے تھا، جن پر جھاڑیاں اور نہنیاں باندھی تھیں۔ ٹہنیوں اور جھاڑیوں کے جھنڈ کو لاطینی لوگ مانی پولی کہتے ہیں، اور اسی لیے اس وقت سے کہتاؤں کو بھی مانی پولارمی کہنے لگے؛ اب ریس تو اندر سے شہر والوں کو بغاوت پر اکسا رہا تھا اور رومیوس باہر سے گلے پر گلے کر رہا تھا ایمولیئس اس موقع پر گھبرا گیا، اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور اسی بدحواسی کی حالت میں گرفتار ہو کر مارا گیا؛ یہ ہو وہ قصہ جس کا بیشتر حصہ فے بیس اور دیوکلیس کی تاریخوں سے ماخوذ ہو +

رومہ کی بنیاد اور آبادی کا بیان سب سے پہلے انھیں نے کیا ہو،

اور گو بہت لوگ اس روایت کو افسانہ سمجھتے ہیں کہ اس میں بہت سی باتیں غلط عقل ہیں، لیکن سچی بات تو یہ ہو کہ اہل رومہ کی حیرت خیز ترقیاں دیکھ کر یہ کہنا واجب ہو کہ کیا تعجب ہو جو خدا نے ان کی ابتدا بھی مافوق العادت اتفاقات سے کی ہو، دوسرے تقدیری امور اکثر ایسے دیکھتے میں آئے ہیں، جن کو سمجھنے سے آدمی قاصر رہ جاتا ہو۔ جب ایلوینس کا قصہ چک گیا اور سب معاملات صاف ہو گئے تو دونو بھائیوں نے اپنے نانا نینو مٹر کی حیات میں، یہ کسی طرح گوارا نہ کیا کہ وہ اس علاقے کی جسے البہ کہتے تھے، حکومت اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ پس یہاں کی بادشاہی تو انھوں نے نانا ہی کو سونپی، اور اپنی ماں کو عزت و احترام سے رہا کر کے خود اس جگہ جہاں شیرخوارگی میں پرورش پائی تھی ایک شہر بنانے پر مستعد ہو گئے۔ حقیقت یہ ہو کہ اگر وہ البہ میں رہ پڑتے تو وہ فوج در فوج لیٹے اور مفروز غلام جوان کے پاس اتفاقاً جمع ہو گئے تھے، وہاں دم نہ لیتے اور جہاں سنگ سمانا چل دیتے۔ لہذا اس جماعت کے لیے الگ ایک بستی کی تجویز نہایت موزوں تھی۔ کیوں کہ خود البہ والے بھی اس بات سے خوش نہ تھے کہ یہ جماعت ان میں آ کے رہے، اور اس کا ثبوت عورتوں کے لے بھاگنے سے بھی ملتا ہو، جس کا ذکر آگے آئے گا۔ یقیناً یہ حرکت محض اس مجبوری سے عمل میں آئی کہ ان کو خوشی سے کوئی بھلا آدمی اپنی بیٹی دینے پر رضا مند نہ تھا۔

شہر کی بنیاد ڈالنے کے بعد ہی انھوں نے ایک مندر اسی پس دیوتا کا تعمیر کیا۔ یہ ہر قسم کے مجرم کے لیے ایک جملے پناہ تھی کہ جس میں

آنے کے بعد نہ آقا اپنے نوکر کو لے سکتا تھا ، نہ قرض خواہ اپنے مقروض کو اور نہ مجسٹریٹ مفرد قاتل کو ۔ کیوں کہ وہاں والے اس کو ایک مقدس مقام بتا کے کہتے تھے کہ ہمیں دیوتا نے یہی تاکید کر دی ہو ۔ چناں چہ اس بہانے سینکڑوں مجرم وہاں آ آ کے آباد ہو گئے ، اور شہر جس میں پہلے ہزار گھر سے زیادہ نہ تھے ، بہت جلد خوب آباد ہو گیا ۔ تفصیل اس کی آگے آئے گی ۔

بعد ازاں دونو بھائیوں نے محلات وغیرہ کی تعمیر کا ارادہ کیا ۔ لیکن جگہ کے معاملے میں ان میں اختلاف پیدا ہوا ۔ رومیوس تو کہتا تھا کہ شہر کی عمارتیں وہاں بنیں جہاں اب رومہ کا چوک واقع ہو ۔ مگر رمی کی رائے تھی کہ کوہ ایونٹائن اس کے لیے زیادہ موزوں ہو ۔ اور قدرتی طور پر مستحکم مقام بھی ہو ، اس اختلاف کا فیصلہ یہ ٹھہرا کہ پرندوں کی اڑان سے شگون لیا جائے اور جو شخص زیادہ پرندے ایک ہی دفعہ میں دیکھے اسی کی بات مانی جائے ۔ چناں چہ دونو بھائی تھوڑے تھوڑے فاصلے پر گھرے ہو گئے ۔ اس وقت کہتے ہیں کہ رمی نے تو چھوٹا گدھ دیکھے اور رومیوس نے بارہ ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہ اس کا جھوٹ تھا ، اور رمی نے تو بے شک چھوٹا دیکھے تھے مگر رومیوس نے بارہ اس وقت دیکھے ، جب کہ شرط کا وقت جا چکا تھا ، اسی لیے رومیوس میں شگون کے موقع پر گدھ کو خاص طور پر دیکھتے ہیں ۔ اگرچہ ہیروڈورس مورخ کا بیان ہو کہ اس سے بہت پہلے خود ہرقل کوئی کام کرتے وقت گدھ کو دیکھتا تو نہایت شادماں ہوتا تھا ، بات یہ ہو کہ یہ جانور سب سے کم آزار ہو ۔ پھل کے درخت ، غلہ ، مویشی

یا کسی جان دار کو تکلیف نہیں پہنچاتا ، اور پرندوں کو تو مروہ ہو جائیں
اُس وقت بھی نہیں کھاتا ، حالاں کہ اس قسم کے اور جانور شکر ، باز
عقاب وغیرہ خود اپنے ہم جنسوں کو چیرتے پھاڑتے اور کھاتے ہیں۔
اسکایس کہتا ہو : ع

” وہ پرندہ جو اپنے ہم جنسوں کا
شکار کرے ، کس طرح پاک ہو سکتا ہو “

اس کے علاوہ اور پرندے ہمیشہ نظر آتے رہتے ہیں مگر گدھ
کی یہ بات نہیں ، خصوصاً اس کے بچے تو شاذ و نادر ہی کسی نے
دیکھے ہوں گے۔ یہی کم نامی اس کی عزت کا سبب ہو گئی ہو ، اور
بعض لوگوں نے یہ عجیب رائے قائم کر لی ہو کہ وہ کسی دوسرے عالم
سے آیا کرتے ہیں جس طرح نجومی رمال جو ہر بات کی ایسی ہی وجہ
بتا دیتے ہیں ، جو ان کے اختیار کی بات نہ ہو یا جس کا سبب
نامعلوم ہو ۔

جب اس فریب کی حقیقت ریس کو معلوم ہوئی تو وہ بہت
بگڑا اور جس وقت رومیوس شہر پناہ کی نیو تیار کر رہا تھا تو ریس
نے اس کے بعض حصوں کی مذمت کی اور یہ دکھانے کو کہ آثار کس
قدر چھوٹا ہو ، اس پر سے پھلانگ گیا ۔ اس وقت رومیوس نے
یا اس کے ایک ساتھی سیلر نے اس کو اس طرح مارا کہ گر کے مر گیا ،
اسی آدیزش میں فاسٹولس اور اس کا بھائی کام آئے ۔ اور سیلر
یہ دیکھ کر فوراً بھاگ کر ملک ششکنی میں پہنچا ۔ چناں چہ اس کی
تیز پائی اب تک ضرب النثل ہو ۔ اور ششکنی جس نے اپنے باپ

کی موت پر حیرت انگیز عجلت کے ساتھ پہلوانوں کا دنگل بندھوا دیا تھا ، اسی تیز دستی کی بنا پر سیلر کے عرت سے مشہور ہو گیا تھا ۔

اس کے بعد رومیوس نے اپنے بھائی اور دونو پالنے والوں کو

کوہ ریونیا پر دفن کرا دیا ، اور خود شہر کی تعمیر میں مصروف ہو گیا اس نے لشکنی سے لوگوں کو بلوایا ، جنہوں نے مذہبی رسوم کی طرح نئے

شہر بنانے کے تحریری ضوابط اور آبائی مراسم بتائے ۔ سب سے پہلے

تو ایک گول خندق اس عمارت کے گرد جو اب کمیٹیٹم یا کمیٹی گھر کہلاتی ہو

تیار کی گئی اور بڑے احترام کے ساتھ اس میں ہر قسم کے باکورات

لا کے ڈال دیے اور ہر شخص نے اپنے اپنے وطن کی مٹی بھی ایک ساتھ

اس میں ملائی ۔ پھر اس خندق کا نام آسمان کے نام پر منڈس رکھا

اور شہر کے گول دائرے کا اسی کو مرکز تجویز کیا ، اس کے بعد باقی شہر

نے ہل میں پتل کی بھالی لگا کر ایک سائڈ اور ایک گائے دونو کو ساتھ

جوت دیا اور اسی ہل سے حدود شہر کے گرد ایک گہری لکیر ڈالتا چلا گیا ۔

اس کے پیچھے پیچھے جو لوگ آ رہے تھے ان کا کام یہ تھا کہ جو مٹی ہل کی داب

سے اکھڑ کر ادھر ادھر بھینتی تھی ، اسے احتیاط سے لکیر کے اندر والے رخ

کرتے جاتے تھے ، اس طرح کہ کوئی ڈالا حد سے باہر نہ رہ جائے ، اس

لکیر کے ساتھ جسے وہ پیرم یعنی ” زیر فصیل “ کہتے تھے ۔ شہر پناہ

تعمیر کی گئی ، اور جس جس جگہ انہیں پھانک رکھنا منظور تھا وہاں ہل

کی بھالی کو اٹھا کر لیکھ میں فصل چھوڑ دیا تھا کیوں کہ اگر بھالی وہاں

سے پھر حاتی تو وہ پھانک بھی پاک ہو جاتے اور پھر اں میں ایسی

چیزوں کی آمد برآمد مذہباً مشکل ہو جاتی ، جو ہیں تو ضروریات زندگی میں

شامل مگر بذات خود ناپاک ہیں *

تعمیر شہر کی تاریخ کے بارے میں یہ عام طور پر مسلم ہو کہ وہ دن اکیسویں اپریل تھا جسے اب تک رومی مقدس اور اپنے ملک کی پیدائش کا دن کہتے ہیں ۔ اول اول وہ اس دن گائے بکری کی قربانی بھی نہ کرتے تھے کہ یہ مبارک دن ہو ، اس میں خون نہ گرانا چاہیے ، گوہی دن بہت مدت پہلے سے چرواہوں کا تہوار تھا جسے وہ چلیا کہتے تھے *
آج کل رومی اور یونانی مہینوں میں فرق عظیم ہو گیا ہو ۔ لیکن کہتے ہیں کہ رومیوں نے جس دن شہر کی بنیاد رکھی وہ ان کی تیرہویں تاریخ تھی ، اور اس وقت وہ سورج گرہن پڑا تھا جسے چھٹے اولمپیاڈ کے تیسرے سال انطاچس نام شاعر نے دیکھا ہو * حکیم وارو کے زمانے میں جو رومی تاریخ میں بڑی بصیرت رکھتا تھا اس کا ایک دوست ترویس فلسفیات و ریاضی کا ماہر رہتا تھا ، اس سے وارو نے رومیوں کی تاریخ ولادت معلوم کرنے کی فرمائش کی اور ترویس نے اس کے بعض صحیح حالات زندگی سن کر اپنے علم کے زور سے قطعی طور پر حکم لگایا کہ رومیوں دوسرے اولمپیاڈ کے پہلے سال ماں کے پیٹ میں تھا اور اکیسویں ٹوٹنے کو طلوع آفتاب کے وقت پیدا ہوا اور رومہ کا سنگ بنیاد فرموٹھی مہینے کی نویں تاریخ رکھا گیا ۔ یہ ساری باتیں واقعات مابعد کو دیکھ کر ترویس نے بتائی ہیں ، کیوں کہ لوگوں کا قول ہو کہ ستاروں کا خاص خاص جگہ پر ہونا خاص خاص اثرات پیدا

۱۔ یونان میں کوہ اولمپس پر ، قومی کھیل اور تہوار اس نام سے منائے جاتے تھے اور انہی تاریخوں سے سمت قرار دیا جانے لگا تھا ۔ مٹے مصری مہینے کا نام ۔ م

کر دیتا ہو مگر یہ اور اس قبیل کے ذکر اذکار بجائے دل چسپ اور مزہ دار ہونے کے پڑھنے والے کے لیے اکثر اجیرن ہو جاتے ہیں ، اور وہ ان کو بہت مبالغہ آمیز خیال کرتا ہو ۛ

جب شہر تیار ہو چکا تو رومیولس نے ہر شخص کو جو ہتھیار چلا سکتا تھا فوجی دستوں میں داخل کیا ، یہ دستے تین تین ہزار پیادہ اور تین تین سو سواروں کے ہوتے تھے ۔ ہر دستہ لیجین (چیدہ) کہلاتا تھا کیوں کہ اس میں منتخب لوگ لڑائی کے لیے شامل کیے گئے تھے ۛ باقی ماندہ آبادی پر ” عوام “ کے لفظ کا اطلاق ہوتا تھا ۛ انھیں میں سے رومیولس نے نٹو اہل الرائے شورشی کے لیے چھانٹے تھے اور انھیں ” اشراف “ کا خطاب دیا تھا اور ان کی ساری جماعت ” سینیٹ “ کہلاتی تھی جس کے معنی مجلس بزرگان کے ہیں ۛ بعضوں کے نزدیک ” اشراف “ کے خطاب کی وجہ یہ تھی کہ وہ باقاعدہ بیابھتا اور صاحب اولاد تھے بعض کہتے ہیں یہ وہ لوگ تھے جو اپنے باپ دادا کا حسب نسب بتا سکتے تھے ۔

درآں حالے کہ شہر میں اور جو آوارہ گرد جمع ہو گئے تھے ان کا کچھ بہتہ نہ چلتا تھا کہ کس کی اولاد ہیں ۛ ایک تپاس یہ بھی ہو کہ یہ لفظ پیٹرن سے نکلا ہو ، یہ ایک شخص کا نام تھا جو ایونڈر بادشاہ کے ساتھ آیا اور کمزوروں کی حمایت اور مظلوموں کی داورسی میں مشہور ہوا لیکن ہمارے نزدیک گمان غالب یہ ہو کہ رومیولس نے زیادہ صاحب اثر اور دولت مند لوگوں کو اس خیال سے کہ وہ اونے آدمیوں کی دیکھ بھال کریں ” اشراف “ اس لیے کہوایا کہ اونے خائف و مرعوب ہونے کے بجائے ان سے محبت کریں اور اعلیٰ ان پر تحکم کے بجائے شفقت

کے ساتھ بیٹیں آئیں، کیوں کہ لفظ ”پیٹریشین“ کا مخرج لفظ پیٹر ہو جس کے معنی ہیں ”باپ“، اس خیال کی تائید میں یہ اضافہ کر دینا بھی مناسب ہو کہ اس زمانے میں باہر والے تو ارکانِ مجلس کو حضور و جناب کے الفاظ سے یاد کرتے تھے مگر خاص رومی محض ”پیٹرس“ اور آخر آخر میں ”پیٹرس کنس کبرہٹی“ کہنے لگے تھے جس میں عرت زیادہ اور غیرت کا پہلو کم ہو ۛ

اس طریق سے رومیوں نے مجلس ہزرگاں اور عوام الناس میں ایک امتیاز پیدا کر دیا ۛ اور باتوں میں بھی اس نے امرا اور اداۛ طبقے کے لوگوں میں حفظ مراتب کا خیال رکھا مگر اسی کے ساتھ ان میں بجائے کسی اختلاف یا مغایرت کے، محبت و یگانگت پیدا کر دی کیونکہ امرا یا جاگیردار ہمیشہ اپنے اسامیوں کے پشت پناہ اور نگراں ہوتے تھے، قانونی عدالتوں میں ان کی طرف سے پیروی کرتے تھے، نیک و بد سمجھاتے تھے اور ان کے حقوق کی وکالت کرتے تھے ۛ اُدھر وہ بھی اپنے مربیوں کی خدمت گزاری اور تعظیم و تکریم فرض سمجھتے تھے اور جب کبھی یہ امرا قرض میں پھنس جاتے یا بیٹیوں کی شادیوں میں جہیز دینا انھیں دشوار ہوتا تو یہی غریب محنتی ان کی مالی اعانت بھی کرتے تھے اور یہ تو قریب قریب ناممکن تھا کہ کوئی امیر اپنے مزدوروں یا اسامیوں کے خلاف یا وہ اس کے خلاف شہادت دیں۔ نہ قانوناً کوئی مجسٹریٹ مجاز تھا کہ انھیں ایسی شہادت پر مجبور کرے۔ کچھ مدت کے بعد اتنا فرق ان میں البتہ پڑ گیا تھا کہ کوئی امیر اپنے محنتیوں سے مالی امداد نہ لیتا تھا، بلکہ اس کو ایک قسم کا تنگ سمجھنے لگے تھے ۛ

اب ہم اس ذکر کو بالفعل ختم کرتے ہیں +

تعمیر شہر کے چوتھے مہینے ، نے بیس کے لکھنے کے بموجب وہ عورتوں کے چرانے کا واقعہ ہوا بعضوں کا خیال ہو کہ یہ چوری کچھ اس لیے نہیں کی گئی تھی کہ انھیں عورتوں کی ضرورت تھی ، (جیسا کہ عام طور پر مسئلہ ہوا) بلکہ اصل میں رومیولس ایک جنگ جو آدمی تھا اور قدرتی طور پر بھی یہ عقیدہ رکھتا تھا اور شاید بعض الہامی اقوال سے بھی اسے یقین ہو گیا تھا کہ نئے شہر کی عظمت اور ترقی جنگی فتوحات پر منحصر ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اس نئی بستی کی عظمت و شہرت بڑھانے کے لیے جارحانہ کوششوں کی ضرورت ہو ، پس سب سے پہلے اُس نے اپنی ہمسایہ قوم ساٹنی سے پھٹیر شروع

کی اور اُن کی عورتیں بھگا کر زبردستی رومہ میں لے آیا اور اس طرح جان کر لڑائی نکالی۔ مگر یہ قول کچھ زیادہ دل کو نہیں لگتا اور نہ اس کی تصدیق اور طرح پر ہوتی ہو۔ قرین قیاس یہی بات ہو کہ نئی بستی میں جو آوارہ گرد بھگڑے ادھر ادھر سے آن کر جمع ہو گئے تھے ، ان میں سے بہت کم جو رو والے تھے ، اور یہ امید بھی نہ تھی کہ کوئی ایسے گم نام مجہول النسب لوگوں کو خوشی خوشی اپنی بیٹیاں بیاہ دے گا ، ادھر بغیر عورتوں کے آبادی کا بڑھنا غیر ممکن اور اس بے سری جماعت کا رومہ میں ٹھہرنا محال تھا۔ اس واسطے رومیولس نے یہ سوچا کہ اس ذریعے سے تھوڑے دن تو بے شک بیٹی والے غم و غصہ کھائیں گے لیکن آخر کار ان سے صلح اور باہمی رشتہ داری کی نچتہ اور عمدہ سبیل نکل آئے گی + پہلے تو اس نے یہ مشہور کر دیا کہ رومہ میں زمیں کے اندر سے ایک دیوتا برآمد ہوئے ہیں۔ جن کا ایک نام تو پنچمپون ہو اور دوسرا کنسس جس کے معنی

غالباً مشورہ دہندہ کے ہیں) اور ان پر قربانی چڑھانے کے لیے فلاں دن مقرر کیا جاتا ہو کہ اس روز عام و خاص سب جمع ہوں اور خوشیاں منائیں یا پھر جب مقررہ وقت پر وہاں بڑا میلہ لگ گیا تو رومیولس بھی اپنے امرا کو جن کے لباس قرمزی تھے ساتھ لے کر آیا اور صدر میں بیٹھ گیا۔ یہ پہلے سے لگی بندھی تھی کہ جب وہ اپنی جگہ سے اٹھے اور عبا کے دامن سمیٹ کر پھیر پھیلے تو اس کے مسلح ساتھی فوراً اپنا کام شروع کر دیں +

اب رومیولس نے حرکت کی، اس کے ساتھیوں کی آنکھیں اس پر لگی ہوئی تھیں، جیسے ہی وہ اٹھا اور مقررہ اشارہ کیا ویسے ہی وہ سب کے سب تلواریں کھینچ کے چیختے چنگھاڑتے دوڑے اور سب اپنی لڑکیوں کو زبردستی اٹھا کے لے بھاگے۔ ان عورتوں کے مرد پہلے ہی خوف زدہ ہو کر بھاگ رہے تھے، ان کا کسی نے خیال تک نہ کیا +

کہتے ہیں کہ اس ہنگامے میں جو عورتیں رومیوں نے پکڑیں ان کی تعداد تیس تھی، مگر ولریس ایناس پان سو ستائیس بتاتا ہو اور جیوبا کا بیان ہو کہ وہ کل چھ سو تراسی کنواریاں تھیں۔ یہی عذر رومیولس نے بھی کیا کہ ہم نے جتنی عورتیں گرفتار کیں وہ سب بن بیاہی لڑکیاں تھیں، سوائے ہر سیلیا کے، سو وہ بھی بے خبری میں پکڑی گئی تھی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کا منشا اس زیادتی سے صرف یہ تھا کہ اپنے ہم سایوں کے ساتھ برادری قائم کر لیں اور ان کو اپنے سے اس طرح ملا لیں کہ پھر وہ جدا ہی نہ ہو سکیں!

ہر سیلیا کے بارے میں بیانات مختلف ہیں، کوئی تو کہتا ہو کہ ایک

ممتاز رومی سردار ہوسٹی لیس نے اس کو بیابا اور ایک قول یہ ہو کہ خود روپیوس نے اس سے شادی کی اور اس سے ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہوا۔ بیٹی پہونٹی کی تھی، اس لیے اس کا نام تو پراہی ما رکھا گیا اور بیٹا اولیئس اور بعد ازاں ابی لیتس کے نام سے مشہور ہوا، مگر زینوڈولس کی اس روایت کو اکثر اشخاص نے جھٹلایا ہو *

کہتے ہیں اس ہنگامے میں چند ادنیٰ درجے کے آدمی کسی نہایت حسین اور سروتاقت لڑکی کو بھگائے لیے جا رہے تھے اور جب ان کو بڑے رتبے والوں نے روکنا چاہا تو وہ چلائے کہ وہ اس لڑکی کو تلامیس کے لیے جا رہے ہیں۔ جو نوجوان مگر شریف اور بہادر شخص تھا۔ یہ سن کر سب ان کی تحسین و تائید کرنے لگے بلکہ بعض تو بھگانے والوں کے ساتھ تک انھیں مدد دینے کو آئے اور ان کے ساتھ مل کر تلامیس تلامیس چلانے لگے۔ یہیں سے وہ رسم رومیوں میں قائم ہوئی ہو، جس میں کہ وہ آج تک اپنی شادی کے وقت لفظ تلامیس گاتے ہیں، کیوں کہ ان کا عقیدہ ہو کہ تلامیس کی شادی نہایت مسعود و مبارک ثابت ہوئی۔ اور اسی واسطے یہ بھی مبارک سمجھا جاتا ہو، لیکن سیکس ٹیس ہلدا جو قوطاجہ کے ایک علم دوست اور ذہین شخص ہیں، راقم سے کہتے تھے کہ درحقیقت ”تلامیس“ کا لفظ آغاز حملہ کا اشارہ مقرر ہوا تھا اور جب روپیوس نے پکارا ”تلامیس“ تو سارے حاضرین بلائے ناگہانی کی طرح سب اپنی لڑکیوں پر ٹوٹ کے گرے اور جس کسی کے قبضے میں کوئی عورت آجاتی تھی وہ بھی ”تلامیس تلامیس“ چلانے لگتا تھا۔ اسی وقت سے یہ رسم اب تک جاری ہو *

ایک خیال یہ بھی ہو (بخصوص جیو با کو اس کی صحت پر اصرار ہو) کہ یہ لفظ یونانی لغت "تلاسیا" کے مشتقات میں ہو اور اس وقت یونانی الفاظ اطالوی زبان کے بجائے بکثرت مستعمل تھے، اور اس کے وہی معنی ہیں، جو یونانی میں تھے، یعنی چرخا کا تنا اور سگھڑاپے سے گھر چلانا۔ پس یہ نئی دھنوں سے محض ترغیب دلانے کے لیے کہا جاتا ہو، اب اگر واقعی یونانی لفظ "تلاسیا" بولا گیا تھا تو اس روایت کی تصدیق یوں بھی ہوتی ہو کہ جب اس واقعے کے بعد رومیوں کی سبائنی قوم سے صلح ہو گئی تو ان میں ایک قرار داد یہ بھی طو پائی کہ ان عورتوں سے کوئی محنت مشقت ان کے زبردستی کے خاوند نہ لیں گے، سوائے چرخے کے، اور اسی لیے شادی کے وقت اکثر بیٹی والے ہنسی ہنسی میں کہہ دیا کرتے تھے کہ "تلاسیس" یعنی ان کی لڑکی سوائے چرخہ کا تنے کے اور کوئی کام نہیں کرے گی +

دوسری رسم جو اب تک چلی آتی ہو، دھن کو گود میں اٹھانے کی ہو کہ دُلہا کے گھر میں پانو پانو چلنے کی بجائے دُلہا اسے گود میں لاتا ہو اور یہ اس بات کی یادگار ہو کہ سبائنی لڑکیاں اپنے آپ نہیں آئی تھیں بلکہ زبردستی لائی گئی تھیں + یہ بھی کہتے ہیں کہ برہمچہ کی نوک سے دھن کی ہانگ نکالنے کا دستور بھی اسی زمانے سے چلا ہو اور یاد دلاتا ہو کہ دُلہا دھن کی یچائی اول اول لڑائی اور جبر کے ساتھ ہوتی تھی، مگر اس کی تفصیل میں اپنی کتاب (سوالات) میں لکھ چکا ہوں + یہ بھگالے جانے کا واقعہ سیکس ٹی لیس مینے کی رجو اب اگست کہلاتا ہو اور جس میں سوائے لیا تہوار منایا جاتا ہو (اتھارویں کو

دفع میں آیا تھا +

اب سبائنی لوگوں کی سینے کہ وہ لوگ جنگ جو اور تعداد میں
 کثیر تھے۔ البتہ الگ الگ کھیڑوں میں رہا کرتے تھے۔ جن کے گرو نہ تو
 کوئی تفصیل ہوتی تھی نہ کوئی مورچہ کیوں کہ وہ کہتے تھے کہ ہم بہادر لوگ
 اسپارٹہ کی نسل سے ہیں، ہمیں شہر بنا بنا کے رہنا اور حفاظت کے
 سامان کرنا زیب نہیں دیتا۔ لیکن اس موقع پر انھیں بھی اپنے اٹھڑپے
 کو چھوڑنا پڑا، اور چارہ کار اسی میں نظر آیا کہ شائستگی کے ساتھ سفر
 کے ذریعے رومیولس سے گفتگو کریں۔ چناں چہ انھوں نے پیغام بھیجا کہ
 ہماری لڑکیاں واپس کر دی جائیں اور اس نالایق حرکت کی معافی مانگی
 جائے تو اس کے بعد ہم رومیولس کی التجا پر قاعدے اور دستور کے
 مطابق اپنی بیٹیاں بیاہ دیں گے۔“ رومیولس نے جواب میں کہلا، بجا
 کہ تم سے رشتہ مواخات قائم کرنے کے لیے ہم بہ خوشی آمادہ ہیں لیکن
 یہ نہیں ہو سکتا کہ لڑکیاں پہلے واپس کر دی جائیں؛ اس پر سبائنی
 لوگوں میں بڑا اختلاف پیدا ہوا۔ بعض جوش میں تھے اور بعض اعتدال
 کی صلاح دیتے تھے کہ معاملہ جس طرح بنے دبا دیا جائے مگر اگر ن شاہ
 سیئس نے نہ مانا اور ایک زبردست فوج لے کر رومہ پر حملے کے
 لیے بڑھا + یہ واضح رہے کہ اس بادشاہ کو پہلے سے رومیولس کے
 ساتھ کد تھی وہ اس کی روز افزوں قوت سے جلتا تھا اور یہ آخری واقعہ
 تو خصوصاً ایسا ہوا کہ جس نے اس کے غصے کو بے حد بڑھا دیا +

اب ادھر سے یہ چلا اور ادھر سے رومیولس فوج لے کے نکلا۔ لیکن
 جب دونو لشکر آمنے سامنے ہوئے تو دونو طرف کے بادشاہوں نے

اپنے اپنے حریف کو ٹوکا اور ان دونوں میں جنگ یک یکی کی ٹھن گئی۔
 فوجیں ہتھیار باندھے الگ کھڑی رہیں۔ اس وقت رومیولس نے
 منت مانی کہ اگر غالب آیا تو جو پیٹر دیوتا کے بت پر خود جا کر اپنے حریف
 کی زدہ بکتر چڑھائے گا ۔ پھر ان میں لڑائی ہونے لگی تو رومیولس
 ہی غالب آیا ، اور جنگ مغلوبہ میں بھی اُسی نے دشمن کی فوج کو مار کر
 بھگا دیا اور اس کا دار الحکومت بھی چھین لیا ؛ لیکن اس شہر کے رہنے
 والوں کو اس نے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچائی ، البتہ انھیں اس بات پر
 مجبور کیا کہ وہ اپنے گھروں کو منہدم کر کے رومہ میں چل بسیں۔ اور
 وہاں کے تمام حقوق حاصل کر لیں ۔ اور حقیقت یہ ہو کہ رومیولس
 کی انھی حکمتوں نے رومہ کی عظمت کو پہلے سے کہیں زیادہ بڑھا چڑھا دیا۔
 اس فتح کے بعد رومیولس نے اپنی منت عمدہ طریق سے پوری
 کرنے کا ارادہ کیا۔ اس طرح کہ دیوتا بھی اُس سے راضی ہو اور لوگ
 بھی پسند کریں ۔ اس غرض کے لیے اس نے ایک اونچا سا شاہ بلوط
 کا پیڑ جو خیمہ گاہ میں اُگ رہا تھا کٹوایا اور اس کو تراش کر فتح کا
 جھنڈا بنایا ، پھر اپنے حریف کا سارا لباس جنگ اس پر ترتیب کے
 ساتھ باندھا اور خود اپنے کپڑے اپنے گرد لپیٹ کر سر پر ہار لپیٹا
 جس کے نیچے سے اس کے لمبے لمبے بال خوب صورتی کے ساتھ ادھر ادھر
 اُڑ رہے تھے۔ پھر جھنڈا کندھے کے سہارے سیدھا کیے فتح مندی کے
 گیت گاتا ہوا شہر کی جانب روانہ ہوا۔ تمام فوج اس کے پیچھے پیچھے
 آ رہی تھی اور یہ سارا جلوس شہر میں پہنچ کر اور بھی شان دار بن گیا تھا۔
 جہاں شہر والے کھڑے خوشی کے نعرے بلند کر رہے تھے ؛ یہی وہ

تاریخی جلوس ہو جو آئندہ تمام فتوحات کے جلوسوں کا نمونہ بنا ۛ اس فتح کے جھنڈے کو لوگ جو پیٹر ”عدوکش“ کی نیاز کہنے لگے کیوں کہ رومیولس نے دعا مانگی تھی کہ خدا اُسے کامیاب اور دشمن کو اس کے ہاتھ سے ذلیل و خوار کرے ۛ

اور مال غنیمت ”اوپیمیا“ کے نام سے موسوم ہوا جو کہ وارو کے قول کے مطابق لفظ اولپس سے نکلا ہو، جس کے معنی بیش قیمت کے ہیں ۛ لیکن اس کی اصل ادوپس“ بھی ہو سکتی ہو، جس کے معنی ہیں کار نمایاں ۛ بہر حال یہ وہ عزت ہو، جو سوائے تین آدمیوں کے جنھوں نے دشمن کے سردار لشکر کو اپنے ہاتھ سے مارا، کسی کو نہیں ملتی، یعنی کوئی اپنے مال غنیمت کو ادوپیمیا نہیں کہہ سکتا اور وہ تین یہ ہیں ۛ

رومیولس، اگر ن کا قاتل۔ کرنیلیس کو کس جس نے ٹولومینس کو مارا اور تیسرے مارسیلیس جس نے شاہ غالبہ کو ہزیمت دی ۛ آخری دونو فاتح شہر میں داخل ہوئے تو جنگی رتھوں میں سوار تھے، مگر دیونیسیٹس کا یہ کہنا کہ رومیولس بھی رتھ میں آیا غلط ہو، یہ شان شکوہ تو بعد کے بادشاہوں نے بڑھائی تھی۔ اور رومیولس کے تمام محسے بھی جن میں اُسے فاتحانہ حیثیت سے دکھایا ہو پیادہ پابنے ہوئے ہیں۔ قبیلہ سی نن کس کی ہزیمت کے بعد اور سیاتنی قبائل توتیاروں ہی میں رہے مگر ہدنی اور ان ٹمنا کے باشندوں نے بل کر ایک لشکر رومیوں سے لڑنے کے لیے بھیج دیا۔ انھوں نے بھی شکست کھائی، اور اپنی بستیاں اور زمینیں فاتحین کے حوالے کر کے رومہ میں

اُن بے : ان زمینوں کو رومیولس اپنے لوگوں میں برابر برابر تقسیم کر دیتا تھا۔ البتہ وہ قطعے جو مسروقہ یا بھگائی ہوئی عورتوں کے والدین کی ملکیت ہوتے تھے ، اس تقسیم سے محفوظ اور بجنسہ مالکوں کے قبضے میں رہتے تھے ۔

ان واقعات نے سبائینی لوگوں کو سخت غصہ دلایا۔ انھوں نے تے تیتس کو اپنا انسر مقرر کیا اور سیدھے رومہ کی طرف بڑھے ۔ مگر شہر کو تسخیر کرنا محال تھا اور اس کی محافظت ایک دستہ فوج اور تارپینس کے سپرد تھی ، بعض لوگ جو رومیولس کو بے وقوف ثابت کرنا چاہتے ہیں ، تارپیہ کو محافظ بتاتے ہیں۔ یہ درست نہیں ، البتہ یہ لڑکی تارپینس کی کنواری بیٹی تھی۔ اور اسی کی فدااری سے قلعہ فتح ہوا۔ دراصل وہ سبائینی لوگوں کی شہری چڑیاں دیکھ کر لالچ میں آگئی اور کم نجات نے ان کے لیے قلعہ کھول دیا۔ اور اس فدااری کا صلہ یہ طلب کیا کہ جو کچھ بائیں ہاتھ میں پہنے ہوئے ہیں ، اسے دے دیں ، چنانچہ جب اس نے دروازے کھول کر اُن کو اندر لے لیا تو انھوں نے اپنی شرط اس طرح پوری کی کہ اول تیتس نے پہلے چوڑی دی ، پھر آہنی دستانہ جو پہنے تھا اس پر ڈالا۔ اس کے بعد ہر ایک نے اسی طرح جو کچھ کہ ان کے بائیں ہاتھ میں تھا سب اس پر ڈالنا شروع کیا۔ یہاں تک کہ سینکڑوں ڈھال تلواروں وغیرہ کے بوجھ سے وہ بالکل دب گئی اور گھٹ کر مرنے لگی۔ اور اس طرح اپنی سزا کو پہنچی ۔ یہ واقعہ ظاہر کرتا ہو کہ تنہا ان ٹی گونس ہی کا یہ خیال نہ تھا کہ ”میں فدااروں کو پسند کرتا ہوں مگر جو فدااری کر چکے ان سے مجھے نفرت ہو“ اور نہ صرف

سیرز کا جس نے رہی تالکس باشندہ تراقیہ (تھریس) سے کہا تھا کہ ”غذاری مجھے پسند ہو مگر غدار سے نفرت کرتا ہوں“ بلکہ درحقیقت سبھی جنہیں شریر النفس لوگوں سے کام پڑتا ہو اس خیال کے ہوجاتے ہیں کہ ان کی غذاری سے تو فائدہ اٹھاتے ہیں، جس طرح آدمی نہر سے بھی کام لیتا ہو، لیکن کام نکل جانے کے بعد خود ان غداروں کی بے ایمانی سے سخت نفرت کرتے ہیں +

تارپیہ کا تو یہ حشر ہوا مگر جیو با، گلبا کے حوالے سے بیان کرتا ہو کہ خود تارپس بھی تحقیقات کے بعد اس کے جرم کا شریک نکلا + اس جگہ یہ لکھنا بھی مناسب ہو کہ جو لوگ تارپیہ کو خود سبائینی سردار تے تیس کی مسروقہ بیٹی بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس نے اپنے باپ کے لیے ایسا کام کیا اور پھر اپنے باپ کے ہاتھ سے ماری گئی وہ بالکل لغو ہو اور ان ٹی گونس بھی اس خرافات میں برابر کا حصہ دار ہوئے اور سمسلی شاعر جس نے لکھا ہو کہ تارپیہ نے سبائینی قوم کے لیے نہیں بلکہ قوم گال کے لیے غذاری سے قلعہ کھول دیا تھا اور وہ دشمن کے بادشاہ پرفرنیتہ ہو گئی تھی، جھک مارتا ہو، جہاں کہتا ہو کہ۔ اشعار

”وہ جو دروازے کے پاس ہی رہتی تھی، تارپیہ تھی

جس نے رومہ کے دروازے دشمن پر کھول دیے

اک دشمن جان گال کی دوست داری میں اس نے

ایسا کیا کہ بالا حصار کو جو شہر کی اصلی قوت تھا

غذاری سے حوالے کر دیا۔“

پھر آگے چل کر اس کی موت کے بارے میں لکھتا ہو کہ۔

”اور اس قلمی قوم کے خوں خوار لوگوں نے یہ
 بھی تو نہ گوارا کیا کہ پلو کے کنارے تک وہ
 ساتھ ساتھ چلی جائے ، انھوں نے اپنی بھاری
 ڈھالیں اس پر پھینک دیں اور ان شان دار
 تختوں سے اسے مار کر دبا دیا۔“

”مار پیہ جہاں ماری گئی وہیں دفن بھی ہوئی اور اسی کے نام سے
 وہ ٹیلہ تار پیس کہلاتا تھا۔ یہاں تک کہ شاہ مار کو ان کے عہد میں جب
 وہ مقام عطارد دیوتا کی نذر ہوا تو تار پیہ کی ہڈیاں اس مقام سے
 ہٹا دی گئیں اور تب سے وہ نام بھی مٹ گیا۔ اگرچہ اب بھی جس جگہ
 سے غداروں کو نیچے گرایا جاتا ہو وہ حصہ ”تار پیہ کی چٹان“ کہلاتا ہو،
 الغرض جب سبائینی قوم کا اس پہاڑی پر قبضہ ہو گیا تو رومیولس
 نے سخت غیظ و غضب میں ان سے لڑائی مانگی اور تے تیس نے اس
 اطمینان پر منظور کی کہ اگر شکست کی صورت ہوئی تو ان کے بٹھنے کے لیے
 بہت محفوظ مقام موجود ہو، فریقین کی جنگ آزمائی کے لیے جو میدان
 بیچ میں تھا وہ پہاڑیوں سے اس طرح گھرا ہوا تھا کہ کسی طرف بھاگنے کی
 یا بچ کر اڑ لینے کی گنجائش کم تھی، اس لیے دونوں کو یقین تھا کہ لڑائی بہت
 سخت اور وار پار ہوگی۔ اس میدان کو دریا کے چڑھاؤ نے اور خراب کر دیا
 تھا اور جگہ جگہ ایسی دلدل ہو گئی تھی کہ پیر پڑ جائے تو آدمی کا اس میں
 سے نکلنا دشوار تھا۔ یہ بھی محض حسن اتفاق تھا کہ سبائینی جو غفلت سے
 اس میدان میں آنے والے تھے بالوں بال بچ گئے۔ وجہ یہ ہوئی کہ ان
 میں سے ایک شخص گڑبیس جو مشہور جنگ آزما اور لڑائی کے شوق میں

بے تاب ہوا جاتا تھا ، سب سے پہلے گھوڑے کو بھگاتا ہوا لایا اور اس دلدل میں پھنس گیا ۔ پھر اُس نے ہرچند کوشش کی ، غل مچایا چابک اڑائے اور مہینز پہ مہینز ماری ، گھوڑا نہ نکل سکا اور وہ ناچار کود کر اس کی پیٹھ سے جدا ہو گیا کہ کہیں خود نہ دھسن میں آجائے ! اس جگہ کو اب تک اس کے نام پر ”کرمیس کا تلاء“ کہتے ہیں ۛ

اس مصیبت سے جب سبائی بچ گئے تو نہایت مستعدی کے ساتھ اُنھوں نے جنگ شروع کی اور اگرچہ فریقین کے سینکڑوں آدمی مارے گئے ، لیکن لڑائی کا فیصلہ نہ ہوا ۔ اُنھیں مقتولوں میں ہسٹولیس بھی تھا جسے ہرسلیا کا شوہر اور اُس ہسٹولیس کا دادا بتاتے ہیں ، جو کہ نیوما کے بعد رومہ کے تخت پر بیٹھا ۛ اس جنگ میں ظاہر ہو بہت سی اڈیزشیں ہوئی ہوں گی ، لیکن سب سے زیادہ یادگار آخری جھڑپ ۛ اسی میں رومیوس کے سر پر ایک پتھر ایسا لگا کہ وہ الٹ کر زمین پر گرتے گرتے بچا ۔ اور جب وہ لڑائی کے کام کا نہ رہا تو رومی پھر نہ ٹھیر سکے ، بلکہ پلاٹینم کی طرف بھاگے ۔ اس عرصے میں رومیوس کی طبیعت ذرا ٹھیری اور وہ پلٹا کہ لڑائی کو پھرنے سے شروع کرے ۔ اس نے بھاگنے والوں کو زور سے لٹکارا اور تہمت بندھائی کہ جہاں ہو ڈٹ جاؤ

اور جم کر لڑو ۔ لیکن اُس نے دیکھا کہ دشمن کی کثرت نے ان کو ایسا مرغوب کر دیا ۛ کہ کوئی پلٹنے کی جرات نہیں کرتا ، تو اس وقت اس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور جو پیٹر دیوتا سے دعا کی کہ وہ رومی فوج کو مدد دے اور اس نازک وقت میں

رومہ کا ساتھ نہ چھوڑے بلکہ اس کی عزت قائم رکھے ۔
 ادھر تو رومیوں نے یہ دعا مانگی اور ادھر سے رومیوں کو
 غیرت و حمیت نے بھاگنے سے روک دیا ۔ پھر انھیں اپنے بادشاہ
 کا خیال آیا اور خون کی جگہ یکایک اطمینان اور جرات پیدا ہو گئی ۔
 اس جگہ جہاں یہ لوگ پہلے ہی پہل ٹھکے اب جو پٹر پٹر (یعنی
 ٹھیرا دینے والے جو پٹر) کا مندر ہو ۔ ہمیں انھوں نے اپنی صفیں
 دوبارہ درست کیں اور ہمیں سے دھکیل کر وہ اپنے دشمنوں کو وہاں
 تک ہٹا لائے جہاں وشا کا مندر ہو اور جس جگہ کو اب دھیچیا
 کہتے ہیں ۔ اس مقام پر پہنچ کر دونو فریق دوسری مرتبہ ایک سخت
 لڑائی کی پھرتیاری کر رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا ۔
 لڑائی رک گئی اور انھوں نے کچھ ایسا منظر دیکھا جس کا بیان کرنا بھی
 دشوار ہو ۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سبائنی لوگوں کی وہ لڑکیاں جنھیں رومی
 بھگالے گئے تھے پریشان حال اور گرتی پڑتی چلی آتی ہیں ۔ کچھ اس
 طرف آئیں اور کچھ اس طرف گئیں ۔ ان کی چیخوں سے دل ہلا جاتا
 تھا ۔ اور خصوصاً جب طرفین کی لاشوں پر بال کھول کھول کر انھوں
 نے بین کیے تو ہر طرف سناٹا سا چھا گیا ۔ ان میں سے بعض نے
 اپنے شیرخوار بچوں کو گود میں لے رکھا تھا ۔ اور انھیں دکھا دکھا کر
 کبھی سبائنی اور کبھی رومی سپاہیوں کو قسیں دیتی تھیں کہ وہ اب
 لڑائی نہ لڑیں ۔ یہ دیکھ کر فریقین کو ترس آ گیا اور انھوں نے
 دونو طرف سے ہٹ کر جگہ دے دی کہ عورتیں بچ میں آجائیں ۔
 ان کے دل ان عورتوں کی صورت اور گریہ و بے قراری دیکھ کر ہی

پگھل گئے تھے پھر جب انہوں نے شکووں کے دفتر کھولے پہلے
 شرایا اور پھر منت سماجت سے منایا تو کوئی شخص نہ تھا جو متاثر
 نہ ہوا ہو +

اس شور وشیون میں عورتوں نے جو کچھ کہا اس کا خلاصہ یہ
 تھا کہ ”لوگو خدا کے لیے تباہ ہم نے تمہارا کیا قصور کیا کہ تم
 ہمارے دشمن ہو گئے اور اس طرح آزار پہنچانے کے درپڑ ہو ؟
 پہلے تو ہمیں ان لوگوں نے زبردستی بھگایا اور بے آبرو کیا ، جو
 ہمارے شوہر ہیں پھر یہ ہو چکا تو مت تک ہمارے باپ اور
 بھائیوں نے ہماری کوئی خبر نہ لی ، یہاں تک کہ اس عرصے میں
 وہ ، جن سے ہمیں پہلے نفرت تھی ، ہمارے ہو گئے اور ہم
 ان کے ۔ ہمارے لئے اب ممکن نہیں کہ ان کی موت اور ان کی
 تکلیف پر بے چین نہ ہوں ۔ اس وقت تو ہم کنواری لڑکیوں کی
 عزت بچانے کے لیے کوئی نہ آیا ۔ مگر اب تم آئے ہو کہ اپنی بہنوں
 اور بیٹیوں کو نہیں بلکہ رومیوں کی بیویوں اور ماؤں کو زبردستی
 ان کے گھروں سے لے جاؤ یا بے شبہ ہمارے لیے تمہاری ۔
 بعد از وقت طرف داری اس پہلی آبرو ریزی سے کم تکلیف وہ نہیں
 بلکہ بدتر ہو ۔ اگر یہ لڑائی کسی دوسرے موقع پر ہوتی تب بھی
 تمہیں کسی طرح زیبا نہ تھا کہ ان پر ہاتھ اٹھاؤ جن کے کہ تم ہمارے
 رشتے سے خسر اور نانا ہوتے ہو ۔ اور اگر فقط ہمارے لیے تم یہ
 جھگڑا کرتے ہو تو لوجلو ، ہمیں اور ہمارے ساتھ اپنے دامادوں
 اور نواسوں کو اپنے گھر لے چلو ۔ بے شک ہمیں اپنے بچھڑے

ہوئے ماں باپ اور رشتے داروں کے حوالے کر دو مگر ہمارے شوہروں اور بچوں سے تو جدا نہ کرو۔ ہم تمہارے آگے ہاتھ جوڑتے ہیں کہ ہمیں پھر دوبارہ قید میں نہ ڈالو۔

غرض یہ اور اس قسم کی بہت سی باتیں ہر سیلیا کہتی جاتی تھیں، اور باقی عورتیں بھی اسی طرح التجائیں کر رہی تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں ایک ہنگامی صلح ہو گئی اور دونوں طرف کے سردار مشورے کے لیے ایک جا جمع ہوئے۔ اس اثنا میں عورتوں نے اپنے اپنے شوہروں اور بچوں کو اپنے باپ بھائیوں سے لالا کے لایا۔ بھوکوں کو گوشت اور پیاسوں کو پانی دیا اور زخمیوں کی مرہم پٹی کے لیے اپنے گھروں پر اٹھوا لائیں۔ انھوں نے اپنے میکے والوں کو یہ بھی دکھایا کہ اپنے نئے گھروں میں وہ بالکل خوش اور خود مختار ہیں اور ان کے شوہر کوئی دقیقہ ان کی خاطر داری کرنے میں نہیں اٹھا رکھتے۔ جب سب اتنی لوگوں نے یہ دیکھا تو انھوں نے رومیوں سے بہ خوشی ان شرطوں پر صلح کر لی کہ جس عورت کا جی چاہے جائے اور جس کا جی چاہے اپنے شوہر کے پاس ٹھہری رہے۔ ہاں مگر اس سے امور خانداری میں کوئی محنت سوائے چرخہ کاتنے کے نہ لی جائے ساتھ ہی قرار پایا کہ سب اتنی اپنے گائو چھوڑ کر رومہ ہی میں آئیں اور شہر کا نام تو رومیولیس کے نام پر رومہ رہے مگر اس کے باشندوں کی قومیت سب اتنی سردار تے تیتس کے وطن پر کیور بتی کہلائے۔ اور وہ مشترک طور پر حکومت اور سپہ سالاری کیا کریں۔

اس جگہ کا نام جہاں یہ مصاحبت ہوئی اب تک ”گیمٹیم“ ہے۔

اور یہ لفظ ”کوآر“ سے نکلا ہو، جس کے معنی ”ہل جانا“ ہیں + اس طریق سے شہر مڈگنا ہو گیا تو مجلس میں سبائنی قوم کے نسلوارکان اور انتخاب کیے گئے۔ اور فوجی حبش بھی بڑھ کر چھو ہزار پیادہ اور چھ سو سوار فوج ہو گئی۔ اس کے بعد انھوں نے ساری آبادی کو تین قبیلوں (”ٹرایب“) میں تقسیم کیا۔ ہر قبیلہ دس کنہوں سے بنتا تھا۔ جن کے نام بعض کا خیال ہو کہ سبائنی عورتوں کے ناموں پر رکھے گئے تھے۔ لیکن یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیوں کہ بہت سے کپنے مختلف بستیوں کے نام سے موسوم تھے۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ اس وقت وہ بہت سی باتوں میں عورتوں کا بڑا ادب اور لحاظ کرتے تھے۔ مثلاً جب وہ مل جاتیں تو مرد رستہ چھوڑ کر انھیں جگہ دیتے ان کی موجودگی میں کوئی بیہودہ لفظ زبان سے نہ نکالتے۔ ان کے سامنے کبھی برہنہ نہ ہوتے، یہ حرکت ان کے ہاں قتلِ عمد کے برابر جرم سمجھی جاتی تھی، یا اپنے بچوں کو بٹا بیٹھاتے جو ایک گلے کا زیور تھا اور اسی طرح پر میٹکسٹا جو فرمزی کنارے کا ایک لہنگا سا ہوتا تھا فریقین کے سردار اس قرار داد کے بعد فوراً ہی یک جا نہیں ہوئے، بلکہ پہلے ہر ایک نے اپنے اپنے نسلو منتخب آدمیوں سے مشورہ کیا اور پھر یہ سب ایک جگہ جمع ہوئے، تے تیس نے اپنا مکان وہاں بنایا جہاں اب مون ٹیا کا مندر واقع ہو، اور رومیولس نے اس ڈھلان پر سکونت اختیار کی جو پلاٹین کی پہاڑی اور ”ماکسیس سرکس“ کے درمیان ہو۔ اسی جگہ لوگوں کا بیان ہو کہ وہ مقدس اخروٹ کا درخت تھا جو رومیولس کے تیرے اگ آیا تھا۔

اس کا قصہ یہ ہو کہ ایک بار رومیولس نے اپنی طاقت آزمانے کی غرض سے کوہ آونٹاین پر سے کھڑے ہو کر ایک تیر مارا۔ زمین میں تیر اس قدر گہرا اتر گیا کہ لوگ کہتے ہیں کوئی شخص اس کو اکھاڑ نہ سکا اور چونکہ تیر اخروٹ کی شاخ کا تھا، زمین کی قوت نامیہ نے اسے بہت جلد شاداب کر دیا اور اس کے کٹے پھوٹ آئے، یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے وہ پڑا تن آور درخت بن گیا۔ اس کو بعد میں لوگ پوجنے لگے۔ اور اسے تمبرک سمجھ کر انھوں نے گردا گرد ایک پکا تھانولہ بھی بنادیا (اس کی غصہ و پرداخت کا بھی انھیں اس قدر خیال تھا کہ) جب کبھی کسی کو نظر آتا کہ وہ سرسبز نہیں ہو یا اس کے پتے مرجھا چکے ہیں تو وہ اسی وقت آوازیں دے دے کے اس پاس والوں کو جمع کر لیتا اور یہ سب مل کر اس طرح پانی پانی پکارنے لگتے، جس طرح آگ لگنے کی خبر سن کر پکارا کرتے ہیں اور پھر ہر طرف سے ڈول بھر بھر کے لوگ دوڑتے ہوئے وہاں لاتے، مگر کہتے ہیں کہ جس زمانے میں شاہ کے اس سینرر اس درخت کے تھانولے کی مرمت کرا رہا تھا، تو بعض بیلدار کھودتے کھودتے بہت قریب تک کھود گئے۔ جس نے درخت کی جڑیں کاٹ دیں اور پھر وہ سرسبز نہ ہو سکا۔

سبائنی لوگوں نے رومیوں کے پھینے بھی اختیار کر لیے تھے۔ ان میں ضروری امور کا ذکر نیوما کی سوانح عمری میں آئے گا۔ اس کے بدلے میں رومیولس نے ان کی لمبی ڈھالیں اختیار کر لیں۔ اور اپنے تمام رومیوں کے جنگی لباس اور زندہ بکتر کو بھی بالکل بدل دیا۔ ہتھوڑ اور میٹے دونوں قومیں مل کر منافی تھیں یعنی ان کے

سیلوں میں سہانی اور سہانی تقریبات میں رومی شرکت کرتے تھے گویا ہر ایک قوم کی تمام قدیم رسمیں قائم رہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے چند مشترکہ رسمیں بھی اضافہ کر لیں۔ انھیں جدید تہواروں میں ایک ”مٹرونے لیا“ تھا جو عورتوں کے اعزاز میں کہ انھیں نے آتش فساد کو بجھایا، منایا جاتا تھا۔ اسی طرح ”کارمن ٹیلیا“ بھی عورتوں سے متعلق تھا۔ بعضوں کے نزدیک یہ کارمنٹا ایک دیوی ہے، اور وضع حمل اس کے اختیار میں ہے، اسی لیے زچائیں اور مائیں اس کو بہت مانتی ہیں۔ لیکن ایک قول یہ ہے کہ وہ ایونڈر باشندہ آرکیڈیا کی بیوی تھی، جو ایک نبیہ مانی جاتی تھی اور اپنے الہامات نثر کے بجائے نظم میں سنایا کرتی تھی جس سے اس کا کارمنٹا نام پڑ گیا۔ جو ”کارمن“ بمعنی نظم سے مشتق ہے، دوسروں کے نزدیک یہ نام کارنس (بمعنی محبوں) سے نکلا ہے، جس میں اس عورت کی مجذوبانہ ہانک کی طرف اشارہ ہے +

تیسرے تہوار ”پلے لیا“ کا ذکر ہم پہلے کر آئے ہیں۔ (چوتھا) ”لپیر کے لیا“ تہوار اول اول تو پاکیزگی حاصل کرنے کی غرض سے منایا جاتا تھا، مادہ فرودی (جس کا نام خود طہارت کے معنی رکھتا ہے) میں اس کا خاص وقت مقرر تھا اور اُس دن کو بھی ”فرٹا“ کہتے تھے۔ مگر یہ نام یونانی لفظ ”لایسیہ“ کے مرادف ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عجب نہیں جو یہ بہت قدیم ہو اور ایونڈر کے ہم وطن ساتھی اس کو اپنے ساتھ لائے ہوں۔ لیکن اس قیاس کی صحت میں شک اس لیے ہے کہ ”لپیر کے لیا“ کی وجہ تسمیہ وہ مادہ گرگ بھی ہو سکتی ہے جس نے رومیولس کو پرورش کیا تھا۔ کیوں کہ اس تہوار کے پجاری

اپنی رسموں کا آغاز اس مقام سے کرتے ہیں، جہاں روایت عام کے مطابق رومیولس دریا سے نکلا تھا۔ مگر مشکل یہ ہو کہ اس تہوار میں جو جو ریت رسمیں منائی جاتی ہیں وہ اس کی ابتدا اور وجہ تشبیہ کو ایسا پیچیدہ کر دیتی ہیں کہ اس پر قیاس چلانا بھی مشکل ہو جاتا ہو، مثلاً اس میں بکریوں کو مارتے ہیں، پھر دو امیرزادے بلوائے جاتے ہیں۔ جن کی پیشانیوں پر بعض لوگ تو ایک ہڈی بھری چھری سے خون ڈالتے جاتے ہیں اور بعض ان کو دودھ میں بھگو کر جلدی سے خون کو پوچھ دیتے ہیں جب خون پچھ جائے تو ان لڑکوں کے لیے ضروری ہو کہ وہ خوب ہنسیں پھر یہ لڑکے بکریوں کی کھال کو کاٹ کاٹ کے درے بنا لیتے ہیں اور سوائے ننگوٹی کے سارا جسم برہنہ کر کے دوڑتے ہیں اور اپنے عجیب کوڑوں سے جوتا ہو اُسے مارتے جاتے ہیں، طرہ تر یہ کہ نئی بیابھی ہوئی عورتیں ان کی چوٹ سے نہیں بچتیں بلکہ یہ جانتی ہیں کہ یہ چابک لگنے سے ان کی اولاد بآسانی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک عجیب بات اس تہوار میں یہ ہو کہ اس کے پجاری کتے کی قربانی کرتے ہیں +

اس تہوار کی نسبت ایک شاعر (جس نے تمام رومی رسموں کی مشہور عام وجہ مرثیے کی بکھروں میں لکھ ڈالی ہو) کہتا ہو کہ ایمولیٹس کو مغلوب کرنے کے بعد رومیولس اور ریس دوڑتے ہوئے اس جگہ تک آئے تھے، جہاں مادہ گرگ نے ان کی پرورش کی تھی۔ ہڈی بھری چھری سے مراد اس روز کی خون ریزی ہو، اور اس کا دودھ سے پونچھا جانا ان کی غذا اور پرورش کو یاد دلاتا ہو +

کے اس اسی الیس نے اس تہوار کی اور ایک وجہ لکھی ہو وہ لکھتا ہو

کہ شہر بننے سے پہلے رومیولس اور رمیس کے مویشی ایک مرتبہ کھوئے گئے تب فوس دیتا سے دعا مانگ کہ وہ دونو برہنہ پا ہو کر بھاگے ہوئے ڈھونڈنے لگے ، کپڑے اتارنے سے مطلب یہ تھا کہ پسینہ انھیں پریشان نہ کرے ۔ چناں چہ یہی برہنہ دوڑنے کی رسم ہے جسے اب تک بچاری دہراتے ہیں :

قربانی کے بارے میں ، اگر واقعی طہارت و پاکیزگی مقصود ہو تو کتے کی قربانی ٹھیک ہے کیوں کہ یونانی بھی اسی طرح جان کتوں کو بھینٹ چڑھایا کرتے تھے اور ان کے ہاں یہ رسم عام تھی ؛ لیکن اگر کتے کی قربانی اس مادہ گرگ کی شکر گزاری میں کی جاتی ہے ، جس نے رومیولس کو پالا تو بھی کتا مارنے کی وجہ سمجھ میں آتی ہے کیوں کہ کتا بچاریوں کی دوڑ میں حارج ہوتا ہوگا ۔ اس لیے اس کو یہ سزا دی جاتی ہوگی :

کہتے ہیں کہ آگ کی حرمت کرنے والا بھی پہلا شخص رومیولس ہے ۔ اسی نے آتش کدہ بنا کر اس کی دیکھ بھال کے لیے مقدس کنواریاں مقرر کیں جن کو ویشال (مریاں) کہتے ہیں ؛ مگر بعضوں کے نزدیک اس کا بانی نیوما ہے ، گو اس میں موافق و مخالفت کسی کو شک نہیں کہ رومیولس بچا مذہبی شخص تھا اور شگون بچارنے میں بڑی مہارت رکھتا تھا ۔ چناں چہ رمالوں کا ٹیڑھا ہڑنگا ڈنڈا جسے ”لٹوس“ کہتے ہیں اور جو پرندوں کی پرواز سے تفاعل کے وقت آسمانی بروج کا نقشہ اتارنے میں استعمال ہوتا ہے ، رومیولس کے پاس بھی رہتا تھا ؛ یہ ”ڈنڈا“ پلاٹیم“ میں محفوظ تھا اور اس وقت

کھوگیا جب شہر پر گال کے سپاہیوں کا قبضہ ہوا، لیکن ان وحشیوں کے جانے کے بعد وہ راکھ کے ڈھیر میں کھنڈروں تلے مل گیا، اس کے اس پاس کی چیزیں تمام جل گئی تھیں مگر وہ ڈنڈا صحیح سلامت تھا +

رومیوس نے بعض قوانین بھی بنائے جن میں ایک فراست ہو، اس کے رؤ سے کوئی بیوی اپنے شوہر کو نہیں چھوڑ سکتی مگر شوہر بیوی کو گھر سے نکال سکتا ہو، بشرطیکہ وہ اپنے بچوں کو زہر دیدے یا کنبھیاں بدل دے یا زنا کا ارتکاب کرے۔ اس کے علاوہ شوہر بیوی کو علیحدہ کرنا چاہے تو شوہر کی جائداد کا ایک حصہ تو بیوی کو مل جاتا اور باقی سیرس دیوی کے نام (وقف) کر دیا جاتا تھا۔ ساتھ ہی جو شخص بیوی کو چھوڑتا تھا، اسے قربانیاں چڑھا کر دیوتاؤں سے معافی مانگنی پڑتی تھی +

رومیوس کے قانون میں یہ خاص بات بھی ذکر کے لائق ہو کہ ان میں کوئی سزا قتل والدین کے لیے نہیں رکھی گئی ہو۔ اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ معمولی قتل ہی کو نہایت سنگین جرم خیال کرتا اور اس کے نزدیک اس باپ کا قتل بالکل ناممکن بات تھی۔ اور مدت تک اس کا یہ خیال صحیح نکلا کیوں کہ اس کے بعد چھ سو برس تک رومہ میں ایسا جرم قبیح سرزد نہیں ہوا + ہنی بال کی لڑائیوں کے بعد تاریخ میں لوہیس ہوٹلیس پہلا شخص ہو جو اپنی اولاد کے ہاتھوں مارا گیا +

ان معاملات کے متعلق غالباً اس قدر لکھنا ہی کافی ہوگا + مشترکہ حکومت کے پانچویں سال تے تیس کے رقیوں نے لادنمہ کے ایلمیوں کو جو رومہ آرہے تھے، راستے میں کوٹنا چاہا۔ اور جب

وہ لوگ روپیہ دینے پر رضامند نہ ہوئے ، تو انھیں مار ڈالا ۔ رومیوس نے یہ سن کر چاہا کہ مجرموں کو اس ناایق حرکت کی سزا دے لیکن تے تیس نے بیت و صل کی جس سے ان دونوں شاہوں میں علانیہ تنازع پیدا ہو گیا ورنہ اس وقت تک وہ نہایت احتیاط اور باہمی اتحاد کے ساتھ مل کر حکومت کرتے تھے ۔ جب مقتولوں کے وارث تے تیس کی وجہ سے قانونی چارہ جوئی نہ کر سکے تو انھوں نے ایک بعد جب وہ اور رومیوس لے دی نیم میں قربانی چڑھا رہے تھے ، اس پر حملہ کیا اور مار ڈالا ۔ لیکن رومیوس کی نفاذ پسندی اور عدل گستری کی انھوں نے تعریف کی اور اس کو گھڑ تک پہنچانے آئے ۔ رومیوس ، تے تیس کی نعش کو لے آیا اور کوہ اوشاین پر نہایت شان شکوہ سے ارمیس ٹریم کے قریب دفن کیا ۔ لیکن قتل کا انتقام لینے سے تغافل کیا ۔ بعض مصنفین کا بیان ہو کہ لارڈنٹم والوں نے ڈر کے مارے خود ہی قاتلوں کو رومیوس کے حوالے کر دیا تھا ۔ لیکن اس نے انھیں یہ کہہ کے چھوڑ دیا کہ یہ قتل پہلے قتل کا بدلا ہو گیا ۔ اس واقعے کا لوگوں میں بڑا چرچہ ہوا اور حاسدوں کو یہ کہنے کا موقع ملا کہ رومیوس اپنے شریک حکومت کی موت سے خوش ہوا ، غنیمت ہو کہ اس قسم کے خیالات نے سبائنی لوگوں میں کوئی شورش نہیں پیدا کی ۔ بلکہ وہ سب کچھ تو محبت و احترام کی وجہ سے اور کچھ اس کی قوت کے خوف سے اور کچھ اسے دیوتا سمجھ کر مذہبی عقیدت سے ، آخر تک رومیوس کی فرمانبرداری بجا لیتے رہے ۔ ان کے علاوہ غیر قوموں نے بھی اس کا احترام کیا ۔ قدیم لاطینی لوگوں نے سفیر بھیجے اور رومہ کے ساتھ اتحاد قائم کیا ، ندینی کو رومیوس

نے تسخیر کیا۔ اس طرح کہ سواروں کی ایک جماعت کو پہلے سے بھیج دیا۔ اور انھیں حکم دے دیا کہ شہر کے دروازوں کی چولیس کاٹ ڈالیں۔ بعد ازاں اچانک خود پہنچ گیا، دوسری روایت یہ ہے کہ خود فدیہ والوں نے حملہ کیا تھا اور جب وہ گرد نواح میں لوٹ مار کرتے پھرتے تھے تو رومپوس نے ایک دفعہ ہی چھا پہ مارا اور ان کے بہت سے آدمی کاٹ دیئے اس کے بعد شہر لے لیا مگر منہدم نہیں کیا، بلکہ اپنی نوآبادی بنایا اور اپریل کے وسط میں ڈھائی ہزار آدمی وہاں بنے کے لیے بھیج دیے۔

اس واقعے کے تھوڑے ہی دن بعد شہر میں ایک وبا ایسی پھوٹ پڑی کہ جس سے بغیر کسی پہلی بیماری کے فوری موت واقع ہو جاتی تھی۔ اس وبا سے غلوں کے کھیت بے دانے رد گئے تھے اور مویشی گیاہن نہ ہوتے تھے۔ شہر میں خون کی بارش ہوئی، جس سے لوگ اور بھی ڈرے کہ یہ دیوتاؤں کے تہر و غضب کی علامت ہو، مگر جب یہی آفت لارنٹم پر آئی تو سب نے قیاس کیا کہ دونو شہروں پر خدائی غضب نازل ہوا کیوں کہ انھوں نے ایچیوں اور تے تیکس کے خون کا بدلا لینے میں سخت لاپرواہی کی تھی۔ چنانچہ جب دونو طرفوں سے قاتل ایک دوسرے کے حوالے کر دیئے گئے اور انھیں اپنے کیے کی سزا مل گئی تو وبا میں صاف صاف کمی آگئی۔ مزید برآں رومپوس نے دونو شہروں کے پاک صاف ہونے کی قربانیاں کیں جو اب تک ”فے رن ٹینا“ کے جنگل میں چڑھائی جاتی ہیں، لیکن اس وبا کے دفع ہونے سے پہلے کمربین لوگوں نے رومہ پر چڑھائی کی اور اس کے سارے علاقے پر چھا گئے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ رومی وبا کی ہریشانی میں مداخلت نہ

کر سکیں گے۔ مگر رومیوس نے فوراً لشکر تیار کر کے ان سے مقابلہ کیا اور ان کے چھو ہزار آدمی قتل کر کے بڑی بھاری لڑائی جیتی، پھر اُن کے شہر پر قبضہ کر کے وہاں کے آدمے باشندوں کو دومہ لے آیا اور جو اس شہر مکہ ٹیم میں باقی رہ گئے تھے اُن سے دگنی تعداد اپنے لوگوں کی دہاں بسنے کو بھیج دی۔ یہ واقعہ پہلی اگست کا ہو، اس طرح رومیوس کو دومہ کی تعمیر کے سولہ برس کے اندر ہی اندر بہت سے آدمی باہر بھیجنے پڑے۔ مکہ ٹیم سے دیگر اشیائے غنیمت کے علاوہ رومیوس ایک برنجی چرٹ چار گھوڑوں کا، چھین کر لایا اور اسے ولکن کے مندر میں رکھوا کر اپنا بت اس کے اوپر قائم کرایا، اس طور پر کہ ”نخ و نصرت“ کی دیوی اس کو تاج پہنا رہی ہو۔

جب رومیوس کی طاقت اس طرح روز بروز بڑھنے لگی تو ان کے کمزور ہمسائے تو خوف کھانے اور شکر بھیجنے لگے کہ ہم ان کے مقابلے میں نہ پڑے، لیکن جو قومیں کہ قوی تھیں وہ اندیشے یا حسد کی وجہ سے اس فکر میں ہونیں کہ کسی طرح رومیوس کی طاقت اب زیادہ بڑھنے نہ پائے بلکہ بن پڑے تو اس کی روز افزوں عظمت خاک میں ملا دی جائے۔ اس معاملے میں وے انٹی قوم نے پیش قدمی کی۔ وہ علاقہ ٹسکنی کے رہنے والے اور بڑی بڑی زمینوں کے مالک تھے اور ایک وسیع شہر میں بستے تھے انہوں نے فڈینی پر دعوے کیا کہ یہ شہر ہمارا ہو اور اسی کو لڑائی شروع کرنے کا حیلہ بنایا۔ حالانکہ یہ نہ صرف نامعقول بلکہ مضحکہ انگیز بات تھی کہ وہ جنہوں نے فڈینی والوں کی مصیبت میں کوئی خبر نہ لی اور آرام سے بیٹھے ان کا کشت و خون دیکھتے رہے، اب مرنے والوں کی

زمینوں اور مکانوں کے لیے اغیار سے لڑنے نکلے ، چناں چہ ان کے مطالبات کی رومیولس نے اپنے جواب میں خوب تحقیر کی اور ہنسی اڑائی ، تب انھوں نے اپنے آپ کو دو جاعتوں میں منقسم کیا ، ایک سے تو وہ فڈینی کی سپاہ پر حملہ آور ہوئے اور دوسری نے رومیولس سے مقابلہ کیا ۔ فڈینی پر ان کے لشکر کو کامیابی ہوئی اور اس نے دو ہزار رومی قتل کئے ۔ مگر دوسرے حصے نے رومیولس سے شکست فاش کھائی اور آٹھ ہزار جانوں کا نقصان اٹھایا ۔ بعد ازاں فڈینی کے پاس ایک اور لڑائی ہوئی ، اور اس میں سب کو اعتراف ہو کہ اس دن زیادہ تر رومیولس کی ذات نے رومیوں کو میدان جتایا اور اس نے وہ قوت اور تیز پائی دکھائی جو مافوق العادت تھی ، لیکن بعض مصنفین کا یہ کہنا کہ اس جنگ کے چوڑے ہزار مقتولین میں آدمے سے زیادہ رومیولس نے اپنے ہاتھ سے مارے ، افسانہ معلوم ہوتا ہے اور کسی طرح عقل میں نہیں آتا ۔ کیوں کہ مسینا والوں کا یہی دعوئے کہ ان کے سورما ارسٹومینی نے ایک دن میں اسپادٹھ کے تین سو آدمی مارے مبالغہ آمیز سمجھا جاتا ہے ۔ جب لشکر اس طرح تباہ اور فرار ہو گیا تو رومیولس تعاقب میں ان کے شہر تک اپنی فوجیں لے آیا ۔ ان کا پہلے ہی اس قدر نقصان ہو چکا تھا کہ اب مقابلہ کرنے کی ہمت نہ بڑی بلکہ بڑی منت کے ساتھ امان چاہی اور رومہ سے صد سالہ اتحاد قائم کیا انھوں نے اپنا علاقہ سبپ ٹھہرا لیا (جس کے معنی ہیں سات پٹی) فاتح کی تہہ کیا اور دریا پر اپنا ٹمک بنانے کا کارخانہ اور اپنے پچاس امرا بطور پرغال حوالے کر دیئے ۔ اس فتح کا جلوس رومیولس نے

اکتوبر میں نکالا ، اور دوسرے اسیرانِ جنگ کے ساتھ اپنے ہم رکاب ان کے امیر لشکر کو بھی لایا جو ایک سن رسیدہ شخص تھا ، مگر معلوم ہوتا ہے اس نے عمر کے مناسب عقل سے کام نہیں لیا تھا ۔ اسی سے یہ رسم پڑی ہے کہ جب فتح مندی کی خوشی میں قربانیاں چڑھاتے ہیں تو جلوس کے آگے آگے ایک بڑے شخص کو قلعے تک منڈی میں سے لے کر نکلتے ہیں اور قمری لباس پہنا کے بچوں کا زیور بٹلا اس کے باندھ دیتے ہیں اور نقیب آواز لگاتا چلتا ہے کہ ” سارڈیہ والے مول کو ! “ کیوں کہ دی انٹی ، لشکنی کا علاقہ ہے اور لشکنی والوں کی نسبت مشہور تھا کہ وہ سارڈیہ سے آکر یہاں آباد ہوئے ہیں ۔

یہ رومیوس کی آخری جنگ تھی ۔ اس کے بعد اس کا طرز عمل وہی ہو گیا جیسا کہ اکثر ، بلکہ باستثنائے چند ، ان سب کا ہو جاتا ہے جو تقدیر کے نور اور اتفاقات کی خوبی سے عظمت و اقتدار حاصل کر لیتے ہیں ۔ یعنی اپنے کارناموں پر اعتماد اور نخوت میں ترقی کر کے رومیوس نے اپنا جہور پسند برتاؤ چھوڑ دیا اور وہ بادشاہی رعونت اختیار کر لی جس سے کہ لوگ خصوصاً عوام الناس بالکل بیزار ہو جاتے ہیں ۔ مثلاً اپنے ناربنجی لباس پہ اس نے قمری کناہوں کی عبا پہننی شروع کی اور ملاقات بھی ایک شاہی گاڑی میں بیٹھ کر کرنے لگا ۔ اس طرح کہ ملاقات کے وقت نوجوان خدام جنھیں کام میں سبک پائی کی وجہ سے سلیبس کہتے تھے ، ہمیشہ حاضر رہتے تھے ۔ ان کے علاوہ بہت سے عصا بردار اس کے آگے چلتے تھے ، ان کی کمر میں چمڑے کی رتیاں لپٹی ہوتی تھی کہ جس کو بادشاہ حکم دے فوراً باندھ لیں ۔ اس زمانے میں ” بیگیئر “

اسی معنی میں بولا جاتا تھا، جس میں کہ اب ”الیگیر“ (یعنی باندھ لینا) بولتے ہیں۔ اسی سے یہ عصا بردار ”ککڑ“ کہلاتے تھے اور ان کی جریبوں کو باکلا کہتے تھے، لیکن ایک قرینہ یہ بھی ہو کہ یہ لفظ ہذانی ”لڑھی“ (بمعنی عہدہ دار) سے نکلا ہو +

لیکن جب رومیولس کا نانا نیومٹرنوت ہوا اور الباک کی حکومت اس کے درختوں میں آئی تو اس نے لوگوں کی تالیف قلوب کے لیے وہاں کی حکومت وہیں والوں کو سونپ دی اور ہر سال ان پر ایک حاکم مقرر کر کے بھیجنے لگا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ رومہ کے بڑے بڑے آدمیوں کو ایک آزاد اور غیر شخصی حکومت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ جس میں باری باری ہر محکوم حکومت کر سکے۔ بات یہ ہو کہ اس وقت امرا کا بھی معاملات سلطنت میں کوئی دخل نہ رہا تھا۔ ان کا خطاب بزرگی برائے نام رہ گیا تھا اور ان کی ”مجلس“ مشورے کی جگہ محض رسم نباہنے کی خاطر منعقد ہوتی تھی جہاں وہ بادشاہ کے احکام چپ چاپ بیٹھ کر سنتے اور رخصت ہو جاتے گویا ان میں اور عوام الناس میں یہ فرق تھا کہ بادشاہی کارروائیوں کی اطلاع انھیں تھوڑی دیر پہلے مل جاتی تھی + یہ اور اس قسم کی دوسری باتیں معمول بن گئی تھیں۔ لیکن جب رومیولس نے اپنے اختیار سے وہ زمینیں جو جنگ میں حاصل ہوئی تھیں بانٹ دیں اور نیز اپنی رائے سے وے انٹی قوم کے یرغمال واپس بھیج دیئے جو مجلس کے سرسرخلات فشا تھا تو ان کی بڑی دل آزاری اور سبکی ہوئی۔ اسی ناچاقی کا نتیجہ تھا کہ جب تھوڑے دن بعد رومیولس ایک ایسی غائب ہو گیا تو مجلس پر لوگ طرح طرح کے شبہ اور اتہام اٹھانے لگے +

رومیوس جولائی کی نویں تاریخ غائب ہوا اور کوئی نشانی ایسی نہیں چھوڑ گیا، جس سے اس کی موت کا یقین ہو جاتا، صرف غائب ہونے کا دن معلوم ہو، جس کی یادگار میں اس روز جو کچھ ہوا تھا وہ اب تک بطور نقل کے دہرایا جاتا ہو۔ اس واقعے کی نسبت طرح طرح کے شکوک ہونا کچھ حیرت کی بات نہیں ہو: قریبی زمانے میں سپیو (فاتح افریقہ) کی اچانک موت کی نظیر ہمارے سامنے ہو۔ جو رات کے کھانا کھانے کے بعد اس طرح مر گیا تھا کہ موت کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ مریض تھا اور اس کی موت طبعی تھی، بعضوں کا خیال ہو کہ اُس نے زہر کھایا تھا کوئی کہتا ہو کہ نہیں اس کے دشمنوں نے رات کو گھر میں گھس کر اُس کا گھلا گھونٹ دیا تھا، حالاں کہ صبح کو اس کی لاش سب کے سامنے تھی اور ہر شخص اپنے قیاس کی تحقیق و تصدیق کر سکتا تھا؛ برخلاف اس کے رومیوس تو جہاں سے غائب ہوا وہاں اس کے جسم کا کوئی حصہ کیا معنی اس کے کپڑے تک کسی کو نہ ملے۔ اسی لیے بعض تو اس دہم میں تھے کہ ارکان مجلس نے ولکن کے مندر میں اس پر حملہ کیا، اور اس کی بوٹی بوٹی کر کے ہر شخص ایک ایک ٹکڑا اپنے سینے میں چھپا کے لے گیا۔ مگر اور لوگوں کا خیال ہو کہ وہ شہر کے باہر ایک مقام کے پاس جسے ”بکری کی منڈی“ کہتے تھے لوگوں کے سامنے تقریر کر رہا تھا، تو یکایک ہوا میں عجیب و غریب تلاطم پیدا ہوا۔ سورج کا منہ اندھیرا معلوم ہونے لگا اور دن تیرہ و تار اندھیری رات بن گیا۔ جس میں ہیبت ناک کڑک چک اور چوبائی آندھیاں چلنے لگیں، عوام الناس منتشر ہو کر بھاگ گئے۔ مگر اہل مجلس ایک ہی جگہ کھڑے رہ گئے۔

جب یہ طوفان اُتر گیا، روز روشن ہوا اور لوگ پھر جمع ہوئے تو بادشاہ کو وہاں نہ پا کر پوچھنے لگے کہ وہ کیا ہوا؟ جس کے جواب میں اہل مجلس نے انہیں منع کر دیا کہ وہ اس معاملے میں کچھ زیادہ تفتیش تشویش نہ کریں۔ ساتھ ہی حکم دیا کہ آئندہ سے رومیوس کی خدائیں کی طرف کی طرح نذر نیاز کی جائے، کیوں کہ اب وہ ایک عمدہ بادشاہ کی جگہ ان کے لیے ایک مہربان دیوتا کا کام دیگا۔ یہ باتیں سن کر خلقت خوش خوش ہو گئی کہ اب وہ ان کے ساتھ طرح طرح کی مہربانیاں کیا کرے گا۔ لیکن ان میں بعض لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے مخالفت کی راہ اختیار کی اور لہرا کو بہت بدنام کیا اور یہ الزام لگایا کہ انہوں نے بادشاہ کا خون کیا ہو اور اب لوگوں کو ایسے مہل انسانے سنا سنا کر بہکا رہے ہیں۔ اس افرا تفری میں جولیوس پروکولوس ایک صاحب نسب امیر زادے نے کہ اطوار پسندیدہ رکھتا تھا اور رومیوس کا نہایت بے تکلف دوست اور شہر البہ کا ساتھی تھا چوک میں آکر علفیہ بیان کیا کہ ”سڑک پر آتے ہوئے میں نے رومیوس کو اپنی جانب بڑھتے دیکھا ہو وہ پہلے سے زیادہ بلند قامت اور شکیں معلوم ہوتا تھا اور ایک جھمکی ہوئی آتشیں زدہ پہنے تھا۔ یہ دیکھ کر میں ڈرا اور کہنے لگا کہ ”اے بادشاہ تو ہمیں ایسے بُرے بُرے شبہات میں پھنسا کر اور شہر بھر کو غلگین و مضطرب بنا کے کیوں چلا آیا؟ بھلا اس سے تیری غرض کیا ہو؟ اور اس نے جواب میں کہا کہ او، پروکولوس! دیوتاؤں کی مرضی یہی تھی کہ ہم جو ان کی طرف سے آئے تھے، دنیا میں اتنے ہی دن ٹھہریں۔ اور حکومت و ناموری میں دنیا کا سب سے بڑا شہر بنا کے واپس بہشت کو چلے جائیں۔

مگر اب رخصت ! اور رومیوں سے کہہ دینا کہ اعتدال و استقلال کے ذریعے وہ انتہائی انسانی اقتدار حاصل کر لیں گے۔ ہم تمہیں برکت دینے والے دیوتا ”کیوری نس“ ہوں گے ۛ

بیان کرنے والے کی دیانت اور حلفت نے رومیوں کو یہ سب باور کرا دیا۔ اور دراصل بیان میں کچھ ایسا ربانی جوش ملا ہوا تھا کہ معلوم ہوتا تھا بولنے والے پر خدا کا الہام ہو رہا ہو، کسی نے اس بیان کی تردید نہ کی بلکہ باہمی ہجو اور تکرار چھوڑ کر سب نے نئے دیوتا ”کیوری نس“ کے آگے ڈنڈوت کی اور اس سے دعائیں مانگنے لگے ۛ

یہ قصہ ارستیس اور کلیومیڈی کے یونانی افسانوں سے بہت ملتا جلتا ہو، کیوں کہ کہتے ہیں ارستیس کسی ریگریز کی دکان میں مر گیا تھا اور جب اس کے اقربا و مل دیکھنے آئے تو اس کا جسم غائب پایا اور تھوڑی دیر بعد ایک شخص نے جو باہر سے آ رہا تھا بیان کیا کہ میں نے رستے میں اسے کمر لٹن کی سمت جاتے دیکھا تھا، اور اسی طرح کلیومیڈی کا سنا ہو کہ غیر معمولی طاقت ور اور دیو جُستہ شخص تھا مگر مزاج میں سخت وحشت تھی اور حرکتیں بھی مجنونانہ کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے گھونسا مار کر ایک ستون ڈھا دیا۔ جس پر مد سے کی چھت قائم تھی۔ ستون ٹوٹتے ہی مکان آٹھا اور در سے کے سب بچے اس میں دب کر مر گئے۔ جب لوگ اسے پکڑنے کو دوڑے تو وہ بھاگ کر ایک بہت بڑے صندوق میں گھس گیا، اور اس کا پٹ بند کر کے ایسی مضبوطی سے پکڑے رہا کہ بہت سے آدمی مل کر زور کرتے رہے مگر کھول نہ سکے تب انہوں نے صندوق کو توڑا تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس میں نہ کوئی آدمی

ہو نہ اس کی لاش ! سخت حیرت ہوئی ، اور ڈولفینی سے دریافت کیا گیا تو وہاں کی بقیہ نے اس کے جواب میں یہ الفاظ کہے کہ ، ” سب سوراؤں میں کلیوڈی آخری سورا ہو “ +

ایک قصہ الومنا کا مشہور ہو کہ اس کی لاش لے جاتے وقت اڑتی پر سے غائب ہو گئی تھی ، اور اس کی جگہ ایک پتھر وہاں دھرا تھا + غرض ہمارے افسانہ نویس ایسی ایسی بہت سی خلاف عقل باتیں سناتے ہیں اور خافی مخلوق کا رتبہ کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں ۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ آدمی کی نیکیوں کو خدا اور ربانیت سے بالکل جدا سمجھنا بھی لازمہی اور برائی ہو مگر اس کے ساتھ ہی خاک کو آسمان سے ملا دینا لغویت ہو ۔ ہمیں پنڈار کی بات ماننی چاہیے جو کہتا ہو کہ :-

” تمام انسانی اجسام پر فنا کا حکم

چلتا ہو ۔ بقائے دوام روح کو ہو “ +

کیوں کہ روح دو بتاؤں سے نکلی ہو اور وہاں سے آئی ہو وہیں لوٹ جائے گی ، جسم کے ساتھ نہیں ، بلکہ اس سے بالکل علیحدہ ہو کر اور اس وقت جب کہ گوشت و خون سے قطعی طور پر پاک صاف ہو جائے ۔ کیوں کہ ہر اکلیت کے بقول روح کامل ایک ستھری روشنی ہو جو جسم سے اس طرح اڑ جاتی ہو جیسے بادلوں سے بجلی ۔ لیکن وہ روح جو جسم سے مقید اور آلودہ ہو سست اور افسردہ چنگاری کے مانند جس میں کو بھی بہت مدھم دیر میں روشن ہوتی ہو ، اسی وجہ سے یہ ہرگز نہیں چاہیے کہ بزرگوں کی ارواح کے ساتھ ہم خلاف فطرت یہ سمجھ لیا کریں کہ ان کے اجسام بھی آسمان پر چلے جاتے ہیں ۔ البتہ اس پر

یقین لانا واجب ہو کہ فطرت الہی اور قانون ربّانی کے مطابق ان نفوس قدسیہ کی نیکیاں اور رومیوں معمولی آدمی کے بجائے انھیں سورما بنادیتی ہیں اور سورماؤں سے نیم دیوتا اور پھر آخری پاکیزگی اور جلا پانے کے بعد ہر شخص سے جو مادی یا فانی چیز ہو، وہ بالکل پاک اور منترہ ہو جاتے ہیں۔ اور لوگوں کے بنانے سے نہیں، بلکہ واقعی اور واقعی طور پر نہیں دیوتاؤں کا رتبہ رفیعہ حاصل ہو جاتا ہے، جو کہ سب سے بڑی اور نہایت منبرک کاملیت ہو +

رومیولس کا اضافی نام ”کیوریئس“ بعضوں کے نزدیک مریخ کے ہم معنی ہو۔ بعض لوگ اس کی وجہ تسمیہ ”کیوریئس“ بتاتے ہیں جو کہ رومیوں کی قومیت تھی۔ ایک قول یہ ہو کہ قدیم زمانے میں تیریا برچی ”کیوریئس“ کہلاتی تھی اور جو لوگ لڑائی میں نام آوری کے کام کرتے تھے انھیں بھی تیریا ہی بطور تذکرہ پیش کیا جاتا تھا۔ اسی واسطے رومیولس جو ایک جنگی یا تیروں کا دیوتا ہو کیوریئس کہلایا۔ یہ یقینی ہو کہ رومیولس کے اعزاز میں پہاڑ پر ایک مندر بنایا گیا اور اسی کے نام سے ”کیوریئس“ کہلاتا تھا +

جس روز وہ غائب ہوا اس کو لوگوں کی بھگدڑ اور ”بکریوں کا ہوار“ کہتے ہیں، کیوں کہ اس دن سب لوگ شہر کے باہر جا کر ’بکری کی منڈی‘ کے مقام پر قربانیاں چڑھاتے ہیں اور جاتے وقت بعض رومی نام لے لے کر پکارتے جاتے ہیں جیسے مرفس، لوسیئس، کے اس وغیرہ یہ گویا ان کے اس بھاگنے کی اور گھبراہٹ کی نقل ہوتی ہو جس طرح وہ بھاگتے وقت ایک دوسرے کو

نام لے لے کر پکارتے جاتے تھے ۔ دوسری روایت یہ ہے کہ یہ اس یورش کی نقل ہے جو بہت جلدی میں رومیوں نے کی تھی ۔ اس سے ان کا اشارہ ذیل کے واقعے کی طرف ہے ۔

جب کامی س نے گال کے لوگوں کو جو رومہ پر قابض ہو گئے تھے نکال دیا تو یہ دیکھ کر کہ ابھی شہر رومہ کی حالت درست نہیں ، ہمسائے کی لاطینی قوم نے اس پر چڑھائی کی اور ان کا سپہ سالار پوس تو میس اپنی فوج لے کر شہر کے قریب پہنچ گیا اور رومیوں سے ایلچی کی معرفت کہلا بھیجا کہ لاطینی لوگ قدیم اتحاد کو (جواب قریب قریب ٹوٹ چکا ہے) تازہ کرنا چاہتے ہیں اور یہ مقصد دونوں قوموں میں شادی بیاہ سے پورا ہو سکتا ہے پس اگر رومی اپنی بیوہ اور ناکندہ عورتیں معقول تعداد میں بھیج دیں تو آپس میں دوستی اور صلح ہو جائے گی ۔ بالکل اسی طرح جس طرح سبانتی پہلے اسی طریق سے رومیوں کے دوست ہو گئے تھے ۔

رومیوں نے یہ پیغام سنا تو لڑائی سے بہت خوف کھایا مگر اپنی عورتوں کا بھیجنا بھی گویا انھیں غلامی میں دینے کے برابر معلوم ہوتا تھا وہ اسی تردد میں تھے کہ ایک خادمہ فلوطیس (یا ایک اور قول کے مطابق ٹیوٹولا) نے ان کو ایک ایسی چال سمجھائی کہ نہ بہت کشت و خون ہو اور نہ وہ شرط پوری کرنی پڑے ۔ چال یہ تھی کہ رومی بجائے شریف زادہوں کے خود فلوطیس اور اپنے ہاں کی خوبصورت خوبصورت چھو کرپوں کو بہو بیٹیوں کے کپڑے پہنا کر دشمن کے حوالے کر دیں اور جب رات کو فلوطیس وہاں آگے جلا کر روشنی کرے تو رومی

سج ہو کر اُن پر چھاپہ ماریں ، لاطینی اس دھوکے میں آگئے اور فلوطیس کے قرار داد کے موافق جنگی کھجور پر ایک مشعل کھڑی کر دی اور اس کو پردوں اور اونٹوں میں اس خوبی سے قائم کیا کہ دشمن کو خبر بھی نہ ہوئی مگر رومیوں کو روشنی صاف نظر آگئی ۔ اشارہ پاتے ہی وہ فوراً شہر سے نکل پڑے اور جانے کی جلدی میں ایک دوسرے کو پکارتے جاتے تھے ۔ اس غیر متوقع شب خون نے دشمن کو شکست دی ، اور رومیوں نے فتح کی خوشی میں ہنوار منایا ۔ جس کا نام بکریوں کا ہنوار اس لیے پڑ گیا کہ رومی جنگی کھجور کو ” کپ ری فی کس “ یا ” بکر کھجور “ کہتے تھے ۔ اس ہنوار میں عورتوں کو شہر کے باہر لے جا کر کھجور کے سائبانوں میں بٹھا دیتے ہیں اور ان کی چھوکریاں مائیں جمع ہو کر ادھر ادھر کو دیتی پھاندتی پھرتی ہیں ۔ پھر وہ آپس میں جھوٹ موٹ کی لڑائی لڑتی اور ایک دوسرے کے ہتھ مارتی ہیں ۔ یہ اس بات کی یادگار ہو کہ انھوں نے رومیوں کو جنگ میں مدد دی تھی +

لیکن اس قہقہے کو چند ہی مصنفوں نے مانا ہی کیوں کہ دن میں ایک دوسرے کا نام لے کر پکارنا اور پھر قربانی چڑھانے بکریوں کی سنڈی جانا پہلی کہانی سے زیادہ مطابقت رکھتے ہیں ۔ یہ دوسری بات ہو کہ دونوں واقعے مختلف سین میں ایک ہی روز ہوئے ہوں +

روایت عام کے مطابق رومیوس نے چُون برس کی عمر میں اڑتیس سال حکومت کر کے اس دنیا کو چھوڑا +

رومیولس کا موازنہ تھی سی اس کے تھا

یاد رکھنے کے قابل یہ باتیں تھیں جو تھی سی اس اور رومیولس کے بارے میں مجھ کو معلوم ہوئیں : سب سے پہلا فرق تو ان دونوں میں یہ نظر آتا ہو کہ تھی سی اس بغیر کسی مجبوری کے اپنے آپ بڑے بڑے کام کرنے پر کمر بستہ ہوا۔ بے شبہ اگر وہ چاہتا تو بلا کسی خرچے کے بڑے آرام و اطمینان کے ساتھ ٹورین ہی میں ایک اچھی خاصی بادشاہی کاٹلٹ اٹھا سکتا تھا۔ اس کے برخلاف رومیولس کو (افلاطون کے الفاظ میں) محض خوف نے دلاور بنا دیا تھا۔ یعنی سخت ترین مصیبتوں سے بچنے کے لیے اسے بڑی بڑی مہیں انجام دینی پڑیں۔ تکالیف اور چر عقوبت سزا سے بچنے کے لیے اس نے اپنے نیکیں مخدوش مہات میں ڈالا اور گویا حفاظت ذاتی کی وجہ سے وہ بڑے بڑے کام کرنے پر مجبور ہوا اس کا سب سے بڑا کارنامہ شاہ البہ کا قتل ہو جالوں کہ اس کا مد مقابل بطور سرسری مہات کے اسکامی رون، سٹینس وغیرہ کئی نام گنوا سکتا ہو، جن کے قتل نے یونان کو نہایت خوفناک ظالموں سے پاک کر دیا اور ظلم سے نجات پانے والوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ یہ کام کس نے انجام دیا۔ اس کے علاوہ وہ چاہتا تو بلا وقت سمندر کے راستے ایتھنز چلا جاتا اور یہ تاویل کر لیتا کہ خود مجھے ان رہزنوں سے کوئی ضرر نہیں پہنچا ہو : لیکن رومیولس کے معاملے میں یہ صورت نہ تھی اور ایمولیس کے جیتے جی وہ اپنے تئیں محفوظ نہ سمجھ سکتا تھا۔

پھر تھی سی اس تو بلا کوئی ذاتی نقصان اٹھائے ان اشرار پر محض اوروں کی خاطر حملہ آور ہوا تھا۔ لیکن رومیوس اور رمیس اس وقت تک کہ جابر ایمولیس اوروں کو تکلیف دیتا رہا اور وہ خود محفوظ تھے، بالکل خاموش رہے۔ اور اگر محض قوم سبا نبی سے لڑائی میں مجروح ہونا، یا شاہ اکرن کو قتل کرنا یا بہت سے دشمنوں کو مغلوب کرنا کوئی بہت بڑا کارنامہ ہو تو اس کے مقابلے میں ہم سنٹوروں کی لڑائی یا امیزنوں کے معرکوں کو پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن تھی سی اس نے جس طرح اپنے کو بہ طیب خاطر کسٹ جانے والوں میں پیش کیا اور ان کے لڑکے اور لڑکیوں کے بیڑا میں شامل ہو گیا، جو یا خوفناک منوٹور کا شکار ہو جاتے یا اندروہیں مقتول کے مقبرے پر بھینٹ چڑھا دیئے جاتے تھے اور یا (سب سے معتدل روایت کے بموجب) بے رحم و مغرور آقاؤں کی شرمناک غلامی میں زندگی گزارنے پر مجبور ہوتے تھے۔ تو فی الحقیقت اس کا یہ فعل ایسی جوانمردی، شرافت، ایثار، انصاف اور حب الوطنی کا مجموعہ ہو، جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس لیے میں خیال کرتا ہوں کہ اریاڈن کو تھی سی اس کے ساتھ جو محبت ہوئی وہ کسی دیوتا ہی کی طرف سے ہوگی تاکہ ایسے بے نظیر نوجوان کی حفاظت ہو۔ جیسا کہ اہل فلسفہ نے محبت کی تعریف بیان کی ہو کہ وہ نوجوانوں کی حفاظت و پرورش کے لیے انسان کو دی گئی تھی۔ اس لحاظ سے تو اریاڈن کی محبت ہر صفت رکھنے کی بجائے ہمیں تعجب ہوتا ہو کہ دوسرے مرد و عورت اسی طرح تھی سی اس پر کیوں نہ مائل ہو گئے؟ لیکن اگر صرف وہی تھی، جس کے دل میں یہ جذبہ پیدا ہوا، تو حق یہ ہو کہ مجھے یہ بات کہہ دینے میں بھی تاثر نہ ہوگا کہ وہ لینی

اریاڈن (خود دیوتاؤں کی محبوب بننے کی اہلیت رکھتی تھی کہ اسی کے دل میں نیکی ، اور بھلائی ، اور شجاع ترین انسان سے عشق کرنے کی سب سے زیادہ قابلیت تھی !

تھی سی اس اور رومیولس ، دونوں کو فطرت نے حکومت کرنے کے لیے پیدا کیا تھا ، لیکن بادشاہت کے حقیقی اور کامل معیار پر ایک بھی پورا نہ اترتا بلکہ ایک کو تو جمہوریت میں غلو نے کھویا اور دوسرے کو مطلق العنانی نے خراب کیا ۔ اس طرح مختلف انخیال ہونے کے باوجود وہ دونوں ایک سی غلطی میں مبتلا ہوئے ۔ اصل یہ ہو کہ حاکم کا پہلا فرض اپنے عہدے کا توازن قائم رکھنا ہو جو اس وقت تک نہیں رہ سکتا جب تک کہ وہ اسی مستعدی کے ساتھ نامناسب امور سے اجا نہ کرے ، جس مستعدی کے ساتھ مناسب کام انجام دیتا ہو ۔ جس کسی نے زیادہ چشم پوشی یا سخت گیری پر عمل کیا سمجھ لینا چاہیے کہ وہ حکومت کے قابل نہیں رہا بلکہ یا شہرت پسند واعظ بن گیا اور یا خود پسند جابر اور اس لیے یا تو رعایا میں اس کی وقعت نہ رہے گی ، اور یا وہ اس سے بیزار ہو جائے گی ۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ پہلے نقص کا مصدر نیک ہنادی اور نرمی معلوم ہوتا ہو اور دوسرے کا غرور اور سختی ۔

اب ہم اس نا واجب اور پر غضب طرز عمل کا موازنہ کرتے ہیں جو تھی سی اس نے اپنے بیٹے کے ساتھ دکھایا اور رومیولس نے اپنے باپ

سے اس کے قتل کا واقعہ رومیولس کی سوانح عمری میں مذکور ہو لیکن تھی سی اس کے بیٹے سے ناراضگی کا حال مراعاتاً مصنف نے نہیں لکھا ہو بلکہ اشارۃً تھی سی اس کی ایک بیوی فیڈرا اور اس کے بیٹے کے مصائب کا ذکر کیا ہو ان تکلیفوں کی وجہ خود تھی سی اس کی غضب ناک ہوئی تھی اور اسی کا مصنف اس وقت رومیولس کے غصے سے جس نے بھائی کو مار ڈالا مقابلہ کرتا ہو ۔ م

بھائی کے ساتھ ، اگر انسانی مصائب محض تقدیری نہیں ہیں ، بلکہ خود ہمارے عادات اور افعال سے ان کا تعلق ہو تو ان دونوں کو کون بری کر سکتا ہو ؟ البتہ ہم اس کو نسبتاً معذور تصور کر سکتے ہیں۔ جس کو زیادہ اشتعال پہنچا ہو۔ اب رومیوس نے تو سرکاری معاملات میں ارادۂ اور عمدۂ اپنے بھائی سے تنازعہ پیدا کیا تھا اور اس لیے کہا جاسکتا ہو کہ اس کا دفعۂ اس درجے مشتعل ہو جانا کسی طرح لازمی اور واجب نہ تھا لیکن تھی سی اُس کے اپنے بیٹے پر زیادتی کرنے کے اسباب بیوی کی شکایتیں اور عشق و حسد تھے ، جن سے متاثر نہ ہونا ہر شخص کا کام نہیں ہو۔ اس کے علاوہ رومیوس نے غصے میں جو کچھ کیا اس کا نتیجہ بہت ہی افسوس ناک (یعنی بھائی کی موت) نکلا ، مگر تھی سی اس کا طیش صرف بُرے الفاظ اور بزرگانہ بردعاؤں تک محدود رہا۔ اس کے بعد جو جو مصیبتیں اس کے بیٹے پر آئیں انہیں خود اس کی قسمت سے منسوب کر سکتے ہیں ، اور اس لیے اس حد تک تھی سی اس ہی کو ترجیح دی جائے گی +

لیکن سب سے اول اور رومیوس کے حق میں سب سے بڑی دلیل یہ ہو کہ اس نے بہت نیچے درجے اور ادنیٰ حیثیت سے ترقی کی تھی۔ وہ اور اس کا بھائی رمیس شرفا کے بجائے کمینوں میں شمار کیے جاتے تھے اور آزاد ہونے سے قبل وہ محض سور چرانے والے تھے۔ مگر جوں ہی انہوں نے عروج پایا اور قوم لاطینی کو نعمت آزادی سے بہرہ مند کیا اُسی وقت سے وہ دشمن کش ، دوست نواز ، ولی نعمت اور شہر آباد کرنے والے کہلائے۔ حالاں کہ

تھی سی اس نے بنیاد ڈالنے کے بجائے بہت سے شہروں کو جن میں بڑے بڑے بادشاہ اور نامور سردما گزرے تھے ویراں کر دیا ، اور بہت سے گھر جگاڑنے کے بعد صرف ایک گھر کو رونق دی تھی ۔ بے شبہ

رومیولس بھی آخر میں انہی طریقوں پر اتر آیا تھا اور اپنے مغلوب دشمنوں کو مجبور کرتا تھا کہ شہروں کو منہدم کہے اس کے ہمراہ چل بسیں مگر ابتدا میں اس نے اس قسم کی کوئی کالدروائی نہیں کی نہ لوگوں سے کسی خاص شہر کی رونق بڑھانے کے لیے (جو پہلے سے موجود تھا) جبراً ترک وطن کرایا ۔ البتہ اس نے ایک نئے شہر کی بنیاد ڈال کر جن زمینوں کی یا حکومت اور آل اولاد کی ضرورت تھی وہ حاصل کر لی تھیں ۔ ایسا کرنے میں اُس نے کسی کو ہلاک نہیں کیا ، بلکہ ان کو فائدہ پہنچایا ، جو بے خانماں تھے اور کہیں مستقل بسنا اور شہری بن جانا چاہتے تھے ۔ پھر یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ اس نے جن پر اپنی سیاست صرف کی وہ کثیرے برعکاس نہ تھے ۔ ایسے لوگوں پر اس نے اپنی تلوار نہیں علم کی تھی ، بلکہ بڑی بڑی قوموں اور شہروں کی تسخیر کی تھی اور بادشاہوں اور سپہ سالاروں سے لڑائیاں جیتی تھیں ۔ یہ امر کہ اُس نے اپنے بھائی کا خون کیا ، مشتبہ ہے اور ثابت نہیں کہ وہ کس کے ہاتھ سے مارا گیا بلکہ عام طور پر اس جرم کو دوسروں سے منسوب کیا جاتا ہے ۔ باقی اپنی ماں کو تو ، کوئی شبہ ہی نہیں کہ اُس نے موت کے منہ سے نکالا ۔

اور اسی طرح نانا کو ایک شرمناک پابندی اور ماتحتی سے نکال کر ایناس کے تخت پر بٹھایا ، اور مدۃ العمر اس کی خدمت گزاری کرتا رہا اور کبھی بھول کر بھی اُسے ضرر نہیں پہنچایا ۔ اس کے برخلاف

تھی سی اس نے جس طرح اپنے باپ کی تعمیل احکام میں غفلت کی اور کمیٹی سے اتنے وقت وہ جھنڈا اپنے جہاز پر نہ چڑھایا جو اُن کی سلامتی سے مراجعت کی علامت تھا تو یہ ایک ایسی بے پڑائی ہو، جس کا وہ کوئی مقول عذر نہیں پیش کر سکتا۔ اور میرے خیال میں نہایت رحم دل جموں کے سامنے بھی الزام پد رکشی قائم کیے جانے سے نہیں بچ سکتا۔ اور شاید یہ دیکھ کر کہ اس الزام سے تھی سی اس کو بری کرنا دشوار ہو۔ ایک یونانی مصنف نے واقعے کو دوسرے رنگ میں رنگنا چاہا ہو اور لکھا ہو کہ جس وقت جہازوں کو واپس آتے دیکھا تو خود اے جیس قلعے پر سے دوڑتا ہوا آیا کہ جانے والوں کی خبر معلوم کرے، اسی عجلت میں اُس کا ہانوں پھسلا اور وہ گر کر مر گیا، مگر یہ روایت صریحاً غلط ہو، کیوں کہ ظاہر ہو کہ اے جیس کے پاس نوکروں کی یا وہ خود ساحل آتا تو ساتھ چلنے والوں کی کمی نہ تھی ♦

عورتوں سے زنا کاری کے جو الزام ان دونو بادشاہوں پر لگائے جاتے ہیں، اُن سے تھی سی اس خصوصاً اپنا کوئی مقول بچاؤ نہیں کر سکتا۔ جس کی پہلی وجہ تو یہ ہو کہ اس کے معائے میں یہ جرم بار بار سرزد ہوتا ہو، چنانچہ اُس نے اریاڈن، انٹی اوپ اور اناکسو ٹریزنی کو بھگایا اور آخر میں ہیلین کو جب کہ وہ بالکل بچہ تھی اور تھی سی اس ایک سفید ریش بڈھا۔ گویا اس کی عمر کم سنی کی وجہ سے شادی کے لائق نہ تھی، تو اس کی عمر بڑھاپے کے باعث حد نکاح سے تجاوز کر چکی تھی۔ دوسرا سبب جو اس کے جرم کو سنگین بنا دیتا ہو

یہ ہو کہ تین اول الذکر کنواری لڑکیاں خاندان و مرتبے کے اعتبار سے بھی ایتھنز کی عورتوں پر کوئی فوقیت نہ رکھتی تھیں کہ بہتر اولاد کی خاطر ان سے شادی کی جاتی۔ پس یہ شبہ اور قوی ہو جاتا ہو کہ ان عورتوں کا لانا محض شہوت پرستی تھا۔ رومیولس نے ایسا نہیں کیا بلکہ جب اٹھ سو کے قریب عورتیں اس نے پکڑ لیں تو ان میں سے صرف ایک (حسب روایت عام) ہرسلیا کو اپنی بیوی بنایا اور باقی اپنے شہر کے معززین میں تقسیم کر دی گئیں۔ پھر بعد میں ان کی جو محبت و پاسداری ملحوظ رکھی اس سے ثابت کر دیا کہ یہ زیادتی مصلحت سے خالی نہ تھی اور اس کا اصلی منشا یہ تھا کہ دو قوموں کو باہم متحد کر دیا جائے اور اس رشتے کو آئندہ دوستی اور مشترکہ قوت کا ایک وسیلہ بنایا جائے و حقیقت جس اخلاص و محبت کی مثال رومیولس نے بیویوں کے ساتھ قائم کی تھی، زمانے سے بہتر اس کا گواہ کوئی نہیں کہ اس کے بعد دوسو تیس برس تک رومہ الکبریٰ میں نہ کسی خاوند نے اپنی بیوی کو دغا دی اور نہ کسی بیوی نے اپنے شوہر سے بے بنائگی کی بلکہ جس طرح یونانیوں میں متجسس طہائے ان کے نام یاد رکھتی ہیں، جنہوں نے سب سے اول پردہ کشی یا مارکشی (جیسے قبیح جرائم) کا ارتکاب کیا اسی طرح اہل رومہ کو بھی معلوم ہو کہ ان کے ہم وطنوں میں سب سے پہلا شخص جس نے اپنی بیوی کو بانجھ ہونے کا الزام لگا کر علیحدہ کیا، سپورس کا روی لیس ہو۔ اب رومیولس اور بھی سی اس کی شادیوں سے جو نتائج ظہور میں آئے وہ بالکل توقع کے مطابق تھے۔ یعنی پہلے کی شادیوں نے تو دونوں بادشاہوں کو سلطنت میں شریک بنا دیا اور دونوں

قومیں ایک ہی حکومت کے تحت میں آگئیں ، لیکن تھی سی اس کی شادیاں نہ دوستی بڑھانے کے واسطے تھیں نہ باہمی رشتہ داری کے واسطے پس ان کا انجام خوں ریزی ، جنگ و جدال اور عداوت کی صورت میں رونما ہوا ۔ آخر میں قصبہ افیدنی بھی اہل ایتھنز کے ہاتھ سے نکل گیا اور انھیں اپنے دشمنوں کی دیوتا بنا کر خوشامد درآمد کرنی پڑی اور ان کے رحم کھانے سے بچ گئے ورنہ وہی حشر ہوتا جو شاہ پیرس کے ہاتھوں شہر ٹروائے کا ہوا ۛ

پھر بھی تھی سی اس کی ماں پر تمام وہ مصیبتیں گزریں جو کہو بہ پر گزری تھیں ، جسے اس کے بیٹے نے چھوڑ دیا تھا اور پھر خبر نہ لی تھی ، اگرچہ یہ ممکن ہو کہ یہ روایت (تھی سی اس کی ماں کے بارے میں) صحیح نہ ہو ، اور میں تو خدا سے چاہتا تھا کہ نہ صرف یہ بلکہ اور بہت سی باتیں بھی محض افسانہ ہوں ۛ

ان دونوں کی پیدائشوں میں آسانی تائید کے متعلق بھی جو کچھ بیان کیا جاتا ہو وہ قابل موازنہ ہو ۔ رومیوس کو تو دیوتاؤں نے خاص اپنی عنایت سے پرورش کیا تھا ، مگر اے جیس (تھی سی اس کے باپ) کو جو اہامی پیغام دیا گیا تھا کہ وہ کسی عورت کے پاس نہ جائے ، اس کا منشا یہ معلوم ہوتا ہو کہ تھی سی اس کی ولادت دیوتاؤں کی مرضی کے مطابق نہ تھی ! ۛ

لکڑ گس

مورخوں نے اسپارٹی مقنن لکڑ گس کے جو حالات تحریر کیے ہیں ان کی صحت اتنی مشتبہ ہو کہ کوئی قول ایسا نہیں جو ایک شخص نے وثوق سے لکھا ہو اور باقی سب نے اس کی تکذیب یا تعریض نہ کی ہو چنانچہ اس کے خاندان اس کی سیاحتوں اور وفات کے بارے میں کہ کس طرح اور کہاں ہوئی، بے حد اختلاف ہو، خصوصاً جب اس کے بنائے ہوئے قوانین اور نظام سلطنت کا ذکر آتا ہو تو یہ اختلافات اور بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس پر بھی لوگوں کو اتفاق نہیں کہ وہ کس عہد کا آدمی ہو، کیوں کہ بعض مورخوں کا بیان ہو کہ وہ ایفیٹس کے زمانے میں پھولا پھلا اور نامور ہوا بلکہ اسی ایفیٹس کے ساتھ مل کر اس نے یہ مضابطہ نافذ کرایا کہ جن ایام میں اولمپی کھیلوں کی مذہبی تقریب منائی جاتی ہو، ان میں اہل یونان جدال و قتال ترک کر دیں گے۔ اسی قول کو ارسطو نے بھی مانا ہو اور اس کی تصدیق میں یہ دلیل پیش کی ہو کہ ان تاجے کے چکروں میں جو ان کھیلوں کے وقت استعمال کیے جاتے ہیں، ایک پہ لکڑ گس کے نام کا کتبہ ہو جو میرے (یعنی ارسطو کے) وقت تک نہیں مٹا تھا، لیکن اراتس تن، اپالوڈورس اور دوسرے وقائع نویس شاہان اسپارٹہ کے سندھ حکمرانوں کے جٹکے رشتہ دار ہوتے ہوئے لکڑ گس، خود اولمپی کھیلوں کے

آغاز سے بھی پہلے کا آدمی ہو۔ ہمای مٹیس کا تپاس یہ ہو کہ لکڑس نام کے دو شخص دو مختلف زمانوں میں گزرے ہیں ، لیکن لوگوں نے دونوں کے کارہائے نمایاں ایک ہی شخص سے منسوب کر دیے جو اپنے دوسرے ہم نام سے زیادہ مشہور و معروف تھا۔ اس مؤرخ کے نزدیک پہلا لکڑس ، ہومر کے قریبی زمانے کا آدمی ہو۔ بعض مصنف اس کی تصحیح میں اور آگے بڑھ گئے ہیں ، اور کہتے ہیں کہ لکڑس خاص ہومر کے دیکھنے والوں میں تھا۔ بہر حال ، یہ بات کہ وہ بہت قدیم زمانے کا شخص ہو زنیوفن کے ایک فقرے سے بھی مسترخی ہوتی ہو ، جس میں وہ اُسے بادشاہوں کے خاندان ہرقلی کا ہم عصر بتاتا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اسپارٹہ کے آخری بادشاہ تک نسلاً ہرقلی تھے لیکن زنیوفن کی مراد اس موقع پر جن بادشاہوں سے ہو وہ ہرقل کے قریبی جانشین ہیں مگر اس الجھن اور اختلافات کے باوجود ہم اس کے حالات زندگی ترتیب دینے کی کوشش کرنے ہیں اور ان بیانات پر چلیں گے جن کی سب سے کم تردید کی گئی ہو اور ان مصنفوں پر بھروسہ کریں گے جو سب سے زیادہ قابل اعتبار اور ثقہ ہیں

سامی مونی ڈس شاعر لکڑس کو یونوس کے بجائے پری مانس کی اولاد میں رکھنا چاہتا ہو۔ مگر یہ اکیلے اسی کی رائے ہو ، ورنہ باقی سب نے یونوس اور لکڑس کا شجرہ نسب حسب ذیل تحریر کیا ہو :-

ارستوڈیس

پٹر وکلیس

سواؤس

یوری پن

یونوس

کمر گس

پولی ڈکٹس

(پہلی بیوی سے) (دوسری بیوی ڈیونسا کے بطن سے)

ڈایو کی ڈس کہتا ہے کہ وہ پٹر وکلیس کی چھٹی اور ہرقل کی گیارھویں پشت میں تھا۔ جو کچھ ہوا، اس میں شبہ نہیں کہ اس کے بزرگوں میں سب سے نامور سواؤس گزرا ہو، جس کے زمانے میں اہل اسپارٹہ نے ہلوت کو اپنا غلام بنایا اور علاقہ ارکیڈیا کا معقول حصہ فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کیا۔ اسی بادشاہ سواؤس کے متعلق یہ حکایت چلی آتی ہے کہ ایک مرتبہ اہل کلوتودہ نے اُسے کسی بے آب اور کوہستانی مقام میں اس طرح محصور کر لیا کہ پانی میسر نہ آسکا۔ اور آخر کار وہ یہ شرائط ماننے پر مجبور ہو گیا کہ اگر اُسے اور اُس کے تمام ساتھیوں کو قریب ترین چٹھے سے پانی پی لینے دیا جائے تو وہ اپنے تمام مفتوحہ علاقوں کو محاصرین کے حوالے کر دے گا۔ اس معاہدے پر حسب معمول فریقین کے صلح اور رسمی اقرار ہونے کے بعد سواؤس نے اپنے سپاہیوں کو اکٹھا کیا اور وعدہ کیا کہ ان میں سے جو اس دقت پانی نہ پتے میں اپنا سارا راج پاٹھ اس کے حوالے کر دوں گا۔ لیکن جب کوئی بھی ان میں سے تشنگی غلبہ نہ کر سکا اور سب نے پانی پی لیا تو آخر میں شاہ سواؤس کی باری آئی جس نے

کہ ہوت سے جنوبی یونان کے وہ قدیم اور پہلی باشندے مراد ہیں جنہیں اسپارٹہ والوں نے مغلوب کیا اور ایسا غلام بنالیا تھا کہ آج تک ضرب المثل ہوئے م

چشمے پر اتر کے صرف اپنا منہ دھویا اور بغیر ایک قطرہ پانی پئے غنیم کے سامنے سے اپنی فوج لے کر روانہ ہو گیا اور مفتوحہ علاقے انھیں واپس دینے سے انکار کر دیا ، کیوں کہ شرائط کے بموجب وہ تمام اہل اسپارٹہ نے اور اس نے ” پانی نہیں پیا تھا (اور اس کے باقی رہ جانے سے شرط پوری نہیں ہوئی تھی)

اس واقعے کی وجہ سے ہر چند سواوس کا بڑا نام اور تعریفیں ہوتی تھیں ، پھر بھی یہ خاندان اس کے نام سے موسوم نہیں ہوا بلکہ اس کے بیٹے یوری پن کے نام پر یوری پنی کہلایا ۔ سبب اس کا یہ ہو کہ یوری پن ہر دلعزیزی کا خواہاں تھا اور عوام کی رضا جوئی میں اس نے شخصی بادشاہی کی سختیاں کم کر دی تھیں اور یہ پہلا قدم تھا جس کے بعد عوام روز بروز دلیر ہوتے گئے اور آئندہ بادشاہوں کو یا تو جبر اختیار کرنے کی وجہ سے نشانہ نفرت بننا پڑا یا رعایا کی خاطر داری اور اپنی کمزوری سے دبتے چلے گئے ۔ جسے کہ عرصے تک اسپارٹہ میں طوائف الملوکی اور بدظنی کا دور دورہ رہا اور انہی شورشوں میں لکڑی کے باپ کی جان گئی ، وہ ایک بلوہ فرو کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی نے قصائی کی چھری ماری اور وہ اپنے بڑے بیٹے پوری ڈکیس کے نام بادشاہی چھوڑ کر فوت ہو گیا ۔

پھر جب پوری ڈکیس نے بھی تھوڑے دن بعد وفات پائی تو (جیسا کہ ہر شخص کا خیال تھا) بادشاہی لکڑی کی وراثت میں آئی اور اس وقت تک کہ پہلی ملکہ یعنی اس کی بھانجی کے حاملہ ہونے کا علم ہوا ، اسی نے حکومت کی ۔ لیکن جب یہ حال معلوم ہوا تو اس نے فوراً اعلان

کر دیا کہ سلطنت کا وارث وہی بچہ ہو بشرطیکہ مرد ہو۔ اور یہ کہ میں صرف بطور نائب حکمراں ہوں۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد ملک نے اُسے خفیہ کہلا بھیجا کہ اگر مجھے آئندہ اپنی بادشاہ بیگم بنا لینے کا وعدہ کر دو تو میں اس بچے کو کسی تدبیر سے مٹا دیتی ہوں۔ یہ بھانت دیکھ کر لکڑگس کو سخت تنفر پیدا ہوا، لیکن اس نے کوئی ناخوشی اس وقت ظاہر نہ کی بلکہ ظاہر اس قرار داد کو قبول کر کے اسی قاصد کی معرفت اپنی بڑی مسرت اور شکریہ گزاری کے ساتھ یہ التجا کی کہ وہ ہرگز حمل گرا دیتے کا خیال اپنے دل میں نہ لائے کہ اس میں خود اسی کی ہلاکت کا نہیں تو کم سے کم صحت بگڑ جانے کا اندیشہ ہو۔ البتہ وضع حل کے بعد میں خود بچے کو راستے سے ہٹا دینے کا انتظام کروں گا۔ غرض ایسی ایسی تدبیروں سے لکڑگس نے اپنی بھانج کو مدت حل پوری ہونے تک دھوکے میں رکھا اور جب اُسے معلوم ہوا کہ وضع حل کا وقت آگیا ہو تو چند آدمیوں کو بھیجا کہ وہیں موجود رہیں اور اپنی پوری نگرانی رکھیں نیز ہدایت کی کہ بچہ پیدا ہوتے ہی اگر وہ دیکھیں کہ بیٹا ہو تو بلا تاخیر اُسے میرے پاس جس حال میں اور جہاں کہیں میں ہوں لے آئیں اور بیٹی ہو تو مستورات کے حوالے کر دیں۔ اتفاق سے لکڑگس اس وقت اعلیٰ حکام شہر کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ جو ملک کے بیٹا ہوا۔ اور وہ دسترخوان ہی پر تھا کہ نوکر مولود کو حسب الحکم اس کے سامنے لائے۔ لکڑگس نے اُسے ہاتھوں پر لے لیا اور حاضرین سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”باشندگان اسپارٹہ، لو یہ نو مولود ہمارا بادشاہ ہو۔“ یہ کہہ کر اٹھا اور بچے کو بادشاہی کرسی پر لٹا دیا اور چاری لوس یعنی

”لوگوں کی خوشی“ اس کا نام رکھا۔ کیوں کہ جتنے اشخاص وہاں موجود تھے وہ سب بچے کی ولادت اور لکڑگس کے اس شریفانہ اور منصفانہ کام سے بدچہ غایب مسرور ہوئے

اس طرح اس کی بادشاہی آٹھ مہینے رہی۔ لیکن بعد میں اہل شہر اس کا ہنایت احترام کرتے رہے اور محض اس وجہ سے نہیں کہ وہ نائب سلطنت اور صاحب اختیار تھا، بلکہ زیادہ تر ذاتی اوصاف کے باعث اس کی فرمانبرداری ہوتی تھی۔ پھر بھی چند اشخاص حسد سے دشمنی پر آمادہ تھے اور چاہتے تھے کہ آغاز شباب ہی میں اس کے روز افزوں اقتدار کا سدباب کر دیں خصوصاً ملک اور اس کے اعزاء اور طرفدار اس مخالفت میں بہت سرگرم اور خواہ مخواہ اس کی بدسلوکیوں کے شاکی تھے۔ یہاں تک کہ ملک کا بھائی لیونی دس ایک تیز و تند بحث میں جو اس کے اور لکڑگس کے درمیان چل گئی تھی، اتنا بڑھا کہ اس کے منہ پر کہہ گزرا کہ یہ ہمیں پورا یقین ہو کہ تھوڑے دن میں تمہیں بادشاہ بنا ہوا دیکھ لیں گے۔ جس سے نہ صرف اظہار شکوک بلکہ آئندہ الزام کے لیے بھی راستہ تیار کرنا منظور تھا کہ اگر وہ کچھ زندہ نہ رہے تو خواہ اس کی موت طبعی اسباب سے ہو، انہیں یہ کہنے کی گنجائش مل جائے کہ لکڑگس نے اپنے بھتیجے کی جان لی۔ اسی قسم کے اور الفاظ بھی ملک اور اس کے طرفدار لوگوں میں پھیلاتے پھرتے تھے

ان بدگوئیوں نے لکڑگس کو سخت پریشان کیا اور یہ سوچ کر کہ نہ معلوم ان کا کیا نتیجہ نکلے۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ اس وقت عقل مندی یہی ہو کہ ان کی عدالتوں سے بچ کر جلا وطنی اختیار کی جائے اور جب

تک کہ اس کا بھتیجا بالغ بلکہ صاحب اولاد ہو اور وراثت کے متعلق کوئی
 جھگڑا نہ رہے ، دوسرے ملکوں کی سیاحت کی جائے ۔ یہ ٹھان کر
 لکڑگس جہاز میں روانہ ہوا ، اور جزیرہ قریطش آیا جہاں اکثر عمائد
 سے واقفیت پیدا کی اور اُن کے آئین و قوانین پر غور کر کے بعض کو پسند
 کیا اور اپنے وطن میں ان سے کام لینے کا ارادہ کر لیا ۔ باقی اور قوانین
 جو اسے بیکار نظر آئے انھیں چھوڑ دیا ۔ قریطش کے سب سے مشہور
 علما اور عقلا میں ایک شخص طالیس نامی تھا ، جسے دوستی کے واسطے
 دے کر بڑے اصرار سے لکڑگس نے اسپارٹہ جانے پر رضامند کیا ،
 جہاں اپنے قول کے بموجب ظاہر تو وہ ایک غزل گو شاعر سمجھا جاتا
 تھا مگر فی الحقیقت اس نے دنیا کے کسی قابل ترین مقنن کا کام انجام
 دیا ۔ کیوں کہ جو غزلیں وہ تیار کر کے سناتا تھا وہ اتحاد و اطاعت کی
 تلقین ہوتی تھیں اور خود ان کے بحر و قافی اور روانی میں وہ تاثیر
 تھی کہ بلا ارادہ سامعین کا ذوق سلیم و صحیح ہوتا چلا جاتا تھا ۔ چنانچہ
 اس کی شاعری کا ایسا عجیب اثر پڑا کہ سننے والوں کی طبائع بالکل
 بدل گئیں اور مزاجوں میں تہذیب اور صلاحیت آگئی ۔ حتیٰ کہ انھوں
 نے اپنی ذاتی پرغاش اور عداوتوں کو خیر باد کہا اور سب کے سب
 دل سے نکوئی کے گردیدہ ہو گئے ۔ انھیں نتائج کی بنا پر یہ کہنا
 بالکل سجا ہوا کہ جو ضابطے لکڑگس نے آئندہ چل کر نافذ کیے اُن کا
 راستہ طالیس ہی نے تیار کیا تھا ۔

قریطش سے وہ ایشینیا روانہ ہوا ۔ اور بیان کرتے ہیں کہ

۱۔ قدیم یونانی مصنفوں کے ہاں ایشیا سے اکثر ایشیائے کوچک اور بحر اُگے ازمین کی یونانی آبادیاں
 مراد ہوتی تھیں ۔ م

یہاں آنے سے اس کا مدعا یہ تھا کہ اہل ادنیہ کے تکلفات ، نازک مزاجی اور امیرانہ عادات کا اہل قریطش کی سادہ اور زایدانہ خصلتوں سے مقابلہ کرے۔ اسی طرح جس طرح اطبا بیمار اور تندرست جموں کا موازنہ کیا کرتے ہیں یہیں سب سے پہلے لکرس نے ہومر کی تصانیف دیکھیں ، قیاس کہتا ہو کہ یہ کمر پونی لس کی اولاد کے قبضے میں ہوں گی۔ پھر حال یہ دیکھ کر کہ بے ہودہ اقوال اور برے افعال کی چند مثالوں کے سوا ہومر کی تمام نظمیں پرمغز ملکی ہدایات اور اخلاقی نصائح سے بھری ہوئی ہیں ، اس نے بڑے شوق اور رغبت سے انھیں با ترتیب لکھنا اور بہ غور مطالعہ کرنا شروع کیا کہ شاید ان سے بھی وہ اپنے وطن میں کوئی مفید کام لے سکے۔ اس میں شک نہیں کہ اس وقت بھی یہ نظمیں جزیرہ نمائے یونان میں تھوڑی سی شہرت رکھتی تھیں اور ان کے منتشر اجزا بھی جو اتفاقاً کہیں سے ہاتھ آگئے ہوں ، کسی کسی کے پاس تھے۔ لیکن ان کو صحیح معنوں میں جس شخص نے اول ہی اول معروف کیا وہ لکرس ہو۔

مصریوں کا بیان ہو کہ لکرس ان کے ملک میں بھی سیاحانہ آیا تھا اور یہ دیکھ کر اُسے بہت تعجب ہوا تھا کہ وہاں سپاہیوں کی جماعت کو باقی قوم نے بالکل علیحدہ رکھا جاتا ہو۔ پھر یہی نظام اس نے اسپارٹہ میں نقل کیا اور اس طرح اہل حرب کو ادنیٰ پیشہ وروں اور اہل حرفہ کے میل جول سے بچا کر اس نے سلطنت میں بڑی شائستگی اور خوب صورتی پیدا کر دی۔ اس قول کی بعض یونانی مصنفوں نے بھی تائید کی ہو۔ لیکن یہ روایتیں کہ وہ اندلس ، افریقہ اور

ہندستان تک گیا تھا اور یہاں اس کی ننگے جوگیوں سے ملائیں
 ہوئی تھیں، جہاں تک میں تحقیق کر سکا صرف ایک رومی کے بیان
 پر منحصر ہیں اور وہ ہمارے پاس کا پٹیا اور شوگر میں اسپاہی ہو
 وطن سے جانے کے بعد لکھنؤ کی اسپاہی میں بہت یاد ہوئی،
 اور بار بار وہیں والوں نے اسے بلوایا۔ وہ کہتے تھے ”بادشاہ تو یقیناً
 کئی ہمارے ہاں موجود ہیں جو بادشاہی کے ظاہری ساز و سامان اور
 القاب رکھتے ہیں لیکن اوصاف ذاتی اور طبیعت کی خوبی کا جہاں تک
 تعلق ہو ان میں سے کوئی شو رعایا سے ماہ الامتیاز نہیں ہو، پھر وہ
 لکھنؤ کا ذکر کرتے اور کہتے کہ حقیقت میں سردار ہی کی اصلی شان تو اس
 کی ذات میں نظر آتی ہو، اور اسی کی طبیعت فرماں روائی کی اور ذہانت
 اپنے حکم منوانے کی قابلیت رکھتے ہیں، اس کے علاوہ خود اسپاہی کے
 بادشاہ لکھنؤ کی واپسی کے خلاف نہ تھے، کیوں کہ وہ اس کی موجودگی
 کو عوام الناس کی شورش کے مقابلے میں ایک استحکم حصار تصور کرتے تھے غرض
 یہ کیفیت تھی جب وہ اسپاہی میں واپس آیا اور بلا تاخیر کامل اصلاح کی
 طرف منوجہ ہو گیا۔ اس کا پختہ ارادہ تھا کہ سلطنت کے سارے نظام
 ترکیبی کو بدل دے۔ کیوں کہ پورے تغیر کے بغیر چند نئے قوانین کا
 نفاذ یا کوئی جزوی تبدیلی کچھ کام نہ دے سکتی تھی۔ اور لازمی تھا کہ وہ
 وہی طریقہ اختیار کرے جو عقل مند اطباء ایسی صورتوں میں اختیار
 کرتے ہیں جب کہ مریض متعدد امراض میں الجھا ہو اور سوائے اس کے

سلہ جنو سافٹ۔ حکمائے عرب۔ م سلہ اسپاہی میں ایک ہی وقت دو موروٹی
 نرہاں روایا چھوٹے چھوٹے بادشاہ ہوتے تھے۔ م

کوئی چارہ کار نہ ہو کہ پہلے اس کے تمام مواد فاسدہ دواؤں کے زور سے خارج کر دیئے جائیں اور تنقیہ کر کے اس کا مزاج بالکل بدل دیا جائے اور از سر نو اسے غذا اور دوا سے قوت دی جائے ۛ

اپنے دل میں یہ منصوبے باندھ کر سب سے پہلے وہ اپالو سے استخارہ کرنے ڈیلنی گیا اور مراسم غدر و نیاز کے بعد وہاں سے وہ مشہور الہامی جواب لے کر لوٹا جس میں اُسے خدا کا محبوب اور انسانی رتبے سے بڑھا کر دیوتا کے برابر کہا گیا ہو۔ نیز بشارت دی گئی ہو کہ اُس کی دعا قبول ہوئی، اُس کے قوانین سب سے اچھے اور وہ حکومت جہان کی پابندی کرے دنیا میں سب سے نامور ہوگی۔ ان باتوں سے حوصلہ پاکے وہ اسپادٹہ آیا اور آخر صرف اپنے احباب کو ہمراز بنا کے رفتہ رفتہ اس نے عامۂ شہر کو اپنی امداد پر ابھارا اور آخر ایک معقول جماعت ذوق و شوق کے ساتھ اس کے منصوبے کی تکمیل پر آمادہ ہو گئی۔ اس طرح تیاریاں پوری ہو جانے کے بعد اسپادٹہ کے تیس ٹیپے بڑے آدمیوں کو لکڑگس نے ہدایت کی کہ علی الصباح سترج ہو کر چوک میں پہنچ جائیں، جس کا مدعا یہ تھا کہ گروہ مخالفت مرعوب ہو جائے۔ ان تینیں میں سے میں نہایت ممتاز و مقتدر اشخاص کے نام ہرپس نے تحریر کیے ہیں مگر اس کا نام جو لکڑگس کا سب سے بڑا مونس و ہمراز اور اس کے قوانین بنانے اور نافذ کرانے میں سب سے زیادہ معین و مددگار تھا ارنٹھ میاٹوس ہو۔ الغرض جب ان واقعات سے شہر میں کھلبلی سی پڑ گئی تو شاہ چاری لوس اس خوف سے کہ شاید سازش اس کے خلاف ہو قصور بخجی کی دیوی منروا کے مندر میں جا چھپا۔ مگر تھوڑی دیر بعد اصل حال معلوم ہوا اور لکڑگس کے شرکانے بہتیم اطمینان دلایا کہ

وہ اس کے غلات کوئی کارروائی کرنا نہیں چاہتے تو پھر وہ اپنی جائے پناہ سے باہر نکل آیا۔ اور خود بھی ان کے گروہ میں شریک ہو گیا۔ وہ بہت سیدھا اور شریف طبیعت نوجوان تھا، اور اسی بنا پر جب اس کی بھلائی کسی جگہ سراہی جا رہی تھی تو اس کے ساتھی بادشاہ ارچی لوس نے کہا تھا کہ دنیا میں کون ہو جو اُسے بھلا نہ کہے گا؟ وہ بروں کے ساتھ بھی بھلا ہو من جملہ اور تبدیلیوں کے لکڑیوں کا سب سے بڑا اور اہم کام ایک مجلس قومی کی بنا ڈالنا تھا، جس کی قوت بڑے بڑے معاملات میں خود بادشاہوں کے برابر تھی اور جس کا قیام، افلاطون کے الفاظ میں منصب شاہی کے آئین اختیارات محدود و معتدل کر کے حکومت کے مزید تحفظ و استحکام کا باعث ہوا، کیوں کہ اس سے پہلے حکومت کا کوئی مضبوط سہارا نہ تھا اور کبھی، بادشاہ زبردست ہوتے تو، وہ مطلق العنانی کی طرف جھک جاتی اور کبھی عوام الناس غلبہ حاصل کر لیتے تو اس کا میلان جمہوریت کی طرف ہو جاتا۔ اب قیام مجلس نے اس میں ایک مرکزی وزن پیدا کر دیا اور جس طرح خالی جہاز میں توازن قائم کرنے کے لیے پتھر بھر دیتے ہیں، اس نئے آئین نے بھی مختلف عناصر کو ترازو کے پلڑوں کے مثل قائم کر دیا۔ اب وہ اٹھائیس ارکان عوام کے مقابلے میں تو بادشاہوں کا ساتھ دیتے تھے، لیکن جب مطلق العنانی اور شخصی حکومت کا سوال اٹھتا تو ہمیشہ لوگوں کی حمایت کرتے۔ رہی یہ اٹھائیس کی تعداد تو ارسطو کا بیان ہو کہ پہلے تینتیس میں سے دو نے کم ہمتی کی وجہ سے علیحدگی اختیار کر لی تھی۔ لیکن سفیروس یقین دلاتا ہو کہ ابتدا ہی میں اس گروہ کی تعداد اٹھائیس تھی۔ اور عجب نہیں جو اس تعداد میں

کوئی اسرار ہو کیوں کہ وہ سات اور چار کا حاصل ضرب ہو اور سات پہلا کامل (غیر منقسم) ہندسہ ہو جو چھوٹے کے بعد آتا ہو جس کے برابر برابر کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ مگر میل اپنا خیال یہ ہو کہ لکڑس نے تین کی تعداد میں دونو بادشاہوں کو بھی شمار کر لیا تھا، اور اس لیے اُن کو چھوڑ کے ارکان کی تعداد اٹھائیس رہ جاتی ہو۔ مجلس کے قیام کی لکڑس کو اس درجہ خوشی تھی کہ اس کے متعلق ڈیلیٹی سے بھی اس نے مشورہ لینے کی زحمت اٹھائی اور وہ حکم حاصل کیا جسے ”صرا“ کہتے ہیں اور جس کے یہ الفاظ تھے :-

”اس کے بعد کہ تم نے جو پیٹر دیوتا اور منروا مائی کے نام پر مندر بنا لیے اور اس کے بعد کہ تم نے لوگوں کو ”فائیلون“ میں ”فائیلہ“ دیا اور ”ادبوں“ میں ”ادبا“ دیا، تختی تم تیس بزرگوں کی مجلس قائم کرو گے، جن میں دونو سردار شامل ہیں اور وقتاً فوقتاً جمہور کو بانی کا اور گلیان کے درمیان ”اپلازین“ کرو گے کہ تشریح کریں اور رائے دیں۔ آخری رائے اور فیصلہ جمہور ہی کا ہوگا۔“

عبارت میں ”فائیلون“ اور ”ادبوں“ سے لوگوں کے مختلف حصے مراد ہیں۔ سرداروں کے لفظ سے دونو بادشاہ اور اپلازین جس کا ”اپلو“ سے اشتقاق کیا گیا ہو، یہاں اجتماع کے معنی میں ہو۔

بانی کا اونٹن بیان اب اینو کہلاتے ہیں اور ارسطو کے بقول ”بانی کا“ ندی کا نام ہو اور ہمک بیان ’ ایک پل کا۔ بہر حال انہیں مقامات کے درمیان اُن کے عام جلسے ہوتے تھے، کیوں کہ اسپارٹہ میں کوئی ایوان مجلس یا دوسری عمارت نہ تھی اور آرائش و زیبائش کو لکڑس

اس قدر غیر مفید سمجھتا تھا کہ تصاویر یا سورتیں یا چھتوں کے نقش و نگار جو اور یونانیوں میں عام طور سے رائج تھے ، اس کے نزدیک توجہ کو منتشر کرنے والے اور اس لیے غور و بحث میں خلل انداز ہوتے تھے۔ چنانچہ قومی جلسے اسی کھلے میدان میں ہوتے تھے۔ جہاں بادشاہ یا مجلس کی طرف سے تجویزیں پیش کی جاتیں عوام کو اُن کے متعلق کوئی مباحثہ یا نصیحتیں کرنے کا حق نہ تھا، بلکہ وہ صرف اقرار یا انکار کر سکتے تھے۔ بعد میں جب یہ معلوم ہوا کہ لوگ تجاویز کے الفاظ میں کمی بیشی کر کے خود اُن کا مفہوم بدل دیتے ہیں تو شاہ پولی ڈورس نے یہ دفعہ ایذا کو دی تھی کہ اگر لوگ فریب کریں باہم فیصلہ دیں تو جائز ہوگا کہ بزرگ اور سردار انھیں منتشر کر دیں۔ یعنی ان کے اقرار کو ناجائز قرار دیں اور اس نظر سے کہ وہ ان کی تجاویز میں کھٹکتے ڈالتے اور بگاڑتے ہیں انھیں برخواست کر دیں۔ اس دفعہ کو عام رائے سے منظور کر کے ڈلفنی کے اصل حکم میں شامل کر لیا گیا تھا۔ چنانچہ ٹریس کے اشعار سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

اس طریق سے لکڑ گس نے قومی حکومت کا توازن رکھنے کا پورا اہتمام کیا تھا، لیکن بعد کے آنے والوں نے اس میں بھی حکومت خواص (اولی گالکی) کی شان پائی اور امر کا اقتدار بہت بڑھا ہوا دیکھا لہذا اُن کی تمدنی اور تیز مزاجی کو قابو میں رکھنے کے لیے ، افلاطون کے الفاظ میں ، انھوں نے اس کے منہ پر ایک قزئی چڑھا دی۔ جس سے وہ اختیارات مراد ہیں، جو ایفیوروں کو دیے گئے۔ اسپارٹہ میں ایفیوری کا عہدہ لکڑ گس کی وفات کے ایک سو تیس برس بعد قائم کیا گیا اور الاٹوس اور اس کے ساتھی پہلے اشخاص ہیں جنھیں شاہ تھیومپس کے زمانے میں یہ منازہ

منصب حاصل ہوا۔ اسی پر شاہ موصوف کی ملکہ نے ایک دن یہ طعنہ دیا تھا کہ تم اُن شاہی اختیارات کو جو بزرگوں سے پہنچے اپنی اولاد کے لیے گھٹا کر چھوڑ جاؤ گے۔ تو اس نے جواب دیا تھا ”نہیں، بڑھا کر۔ کیوں کہ وہ زیادہ عرصے تک قائم رہیں گے!“ اور حقیقت میں شاہن اسپارٹہ کے اختیارات کا معقول حدود میں گھٹا دیا جانا، خود انھیں کے واسطے مفید ہوا۔ وہ حدود دشمنی اور اس لیے خطرات مابعد سے محفوظ ہو گئے اور انھیں وہ مصیبتیں نہیں بھیلنی پڑیں، جو ان کے ہمسایہ بادشاہوں پر آرگس اور مسینا میں نازل ہوئیں جہاں بادشاہ اپنے حقوق پر اڑے رہے اور عوام النار کو کچھ بھی نہ دینا چاہتے تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سب کچھ کھو بیٹھے

سچ یہ ہو کہ ان قوموں میں جو اسپارٹہ کی ہمسایہ بھی تھیں اور ہم نسل بھی، ایسی شورش اور فساد پیدا ہوئے کہ انھیں دکھ کر کوئی شخص لکڑس کی دانائی اور عاقبت بینی کا قائل ہوئے بغیر نہ رہ سکے گا۔ یہ تینوں ریاستیں یعنی مسینا، آرگس، اسپارٹہ ابتدائے عروج میں مساوی تھیں اگر ان میں کسی کو فوقیت تھی تو مسینا و آرگس کو کہ شروع شروع انتخاب مقام اور حالات کی وجہ سے اسپارٹہ کی نسبت زیادہ خوش نصیب سمجھے جاتے تھے۔ لیکن ان کی یہ خوش حالی چند روزہ ثابت ہوئی، اور کچھ بادشاہوں کی جابرانہ طبائع نے اور کچھ لوگوں کی سرکشی اور مضابطہ نہ شناسی نے بہت جلد سخت بد نظمی پھیلا دی اور اُن کے تمام آئین و قوانین خاک میں مل گئے جس سے پوری طرح ظاہر ہو گیا کہ اہل اسپارٹہ کی تقدیر اچھی تھی جو ان میں لکڑس جیسے دانشمند، متقن کا ظہور ہوا اور اس نے اُن کے لیے وہ مبارک اور متوازن نظام سلطنت قائم کیا

تیس ارکان مجلس مقرر کرنے کے بعد لگرگس کا دوسرا اور یقیناً سب سے مخدوش کام اراضی کی از سر نو تقسیم کرنا تھا کہ وہ بہت غیر مساوی طور پر لوگوں میں بٹی ہوئی تھی، اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ایک طرف ریاست میں ہزاروں سفلس و محتاج آدمی بھرے ہوئے تھے اور دوسری طرف اس کی دولت کھنچ کر چند آدمیوں کے قبضے میں آگئی تھی۔ لگرگس غور و حسد جلائم اور عیش پرستی کا، بلکہ ان سے بھی بدتر امراض یعنی محتاجی اور افراط کو دفع کرنا چاہتا تھا لہذا اس نے اہل وطن کو اپنی اپنی املاک سے ہاتھ اٹھالینے اور نئی تقسیم اراضی اور مساوی حیثیت سے رہنے پر رضامند کر لیا۔ اور ان کے دل نشین کر دیا کہ آئندہ صرف قابلیت زینۃ امتیاز ہو اور لوگوں میں محض ان کی شرافت یا رذالت کے کاموں کی بنا پر فرق کیا جائے

جب یہ تجویز لوگوں نے منظور کر لی تو لگرگس نے بلا تاخیر اس کو عمل میں لانے کی غرض سے علاقہ لقونیہ کی تقسیم شروع کی۔ اور اسے تیس ہزار برابر کے قطعوں میں منقسم کیا۔ شہر اسپارٹہ کے متعلق جو زمینیں تھیں ان کے اس نے نو ہزار ٹکڑے کیے تھے، جو وہیں کے شہریوں کو بانٹ دیئے گئے اور باقی وہاں کے دیہاتی باشندوں میں۔ بعض مصنفوں کا بیان ہو کہ لگرگس نے چھو ہزار حصے کیے تھے اور ان میں تین ہزار بعد میں شاہ پولی ٹورس نے بڑھائے۔ بعض کہتے ہیں کہ شاہ موصوف نے انھیں دوگنا کر دیا تھا اور ان کی پہلی تعداد صرف چار ہزار پان سو قطعات تھی ہر حصہ اتنا رکھا گیا تھا کہ سال بہ سال تقریباً ستر من غلہ مالک خاندان کے لیے اور بارہ من اس کی بیوی کے لیے پیدا ہو جائے نیز ایک مناسب علاقے یا ریاست کا نام ہر جس کا صدر مقام اسپارٹہ تھا۔ م

مقدار تیل اور شراب کی حاصل کی جاسکے۔ اس کو لکڑ گس ان کی قوت و تندرستی قائم رکھنے کے لیے کافی تصور کرتا تھا۔ اور زوائد کو جس قدر کم ہوں اتنا ہی ان کے حق میں بہتر سمجھتا تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ اس تقسیم اراضی کے بعد ہی وہ کہیں باہر سے فصل کے زمانے میں گھر آ رہا تھا کہ اسے سب لوگوں کے غلے کے بالکل کیساں انبار لگے ہوئے نظر آئے تو وہ سکرایا اور ساتھ کے لوگوں سے کہنے لگا ”میں سمجھتا ہوں کہ اب لقونیدہ ایک گھرنے کی جاگیر معلوم ہوتی ہو، جو بہت سے بھائیوں میں بھصہ مساوی بانٹ دی گئی ہو“

مگر لکڑ گس نے اسی پر قناعت نہ کی بلکہ اُن کے مال منقولہ کی بھی مساوی تقسیم کرنی چاہی، تاکہ اُن میں کوئی نامستول فرق اور وجہ امتیاز باقی نہ رہے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ اس تجویز پر علانیہ عمل کرنا نہایت دشوار بلکہ خطرناک ہوگا، اس نے ایک اور طریقہ اختیار کیا اور حریص دوست مندوں کو ایک چال سے شکست دی۔ یعنی حکم دیا کہ تمام سونے چاندی کے سیکے واپس لے لیے جائیں، اور صرف ایک آہنی سکہ رائج ہو جو بہت وزنی اور نہایت کم قیمت ہوتا تھا۔ حتیٰ کہ بیس تیس اشرفیوں کے ہم قیمت رکھنے کے لیے خاصی بڑی کوٹھڑی کی ضرورت پڑنی تھی، اور انھیں ایک جگہ سے دوسری جگہ ڈھویا جائے تو دو ہیلوں کا بوجھ ہوتا تھا۔ اس نئے سیکے کی ترویج نے دفعۃً متعدد جرائم کو قوم اسپارٹہ کے علاقے سے دفع کر دیا۔ کیوں کہ کون ہوگا جو ایسے سیکے کی چوری کرے؟ اور کون ہوگا جو زبردستی یا نا انصافی سے یا بطور رشوت اس بلا کو لینا چاہے جسے نہ چھپانا آسان تھا نہ حاصل کرنا زیادہ مفید تھا نہ کاٹ کاٹ کر رکھنا کسی کام

آسکتا تھا، کیوں کہ اُسے وہ آگ میں پوری طرح تپانے کے بعد سرکے میں بجا لیتے تھے اور اس طریقے سے بجھاڑ کے اس قابل ہی نہ چھوڑتے تھے کہ وہ کسی اور کام میں آسکے۔

دوسری بات اُس نے یہ کی کہ تمام بیکار مصنوعات اور غیر ضروری فنون کو خلاف قانون قرار دیا۔ لیکن اس اعلان کی زحمت بھی اُس نے ناحق اٹھائی کیوں کہ یہ تمام صنایاں سونے چاندی کے اخراج کے بعد اپنے آپ ملک سے مٹ جاتیں۔ جدید سکہ اعلیٰ صنایعوں کی اجرت ہی نہ ہو سکتا اور بھاری اور آہنی ہونے کی وجہ سے اُس میں لین دین کرنا سخت دقت طلب تھا اور اگر کسی طرح وہ اسپارٹی علاقے کے باہر بھی بھیج دیا جائے تو اور یونانی اُسے ہرگز نہ لیتے بلکہ اُس کی مہنسی اڑاتے تھے، اس طرح غیر ملکی سامان اور مصنوعات کی بھی اسپارٹہ میں خرید فروخت محال ہو گئی، سوداگروں نے لقونی بندرگاہوں پر مال اور اسباب کے چھڑ بھیجنے موقوف کر دیے اور کوئی فنِ خطابت کا استاد یا پھیری پھرنے والا نجومی یا کٹنا یا سُندار یا کندہ ساز یا جوہری ایسی ولایت میں قدم نہ دھرتا تھا، جہاں روپیہ ہی نہ ہو۔ اس طرح عین پستی اُن سامانوں سے محروم ہوتی گئی جو اُسے پالتے اور بڑھاتے ہیں اور آخر کار گھٹنے گھٹنے اسپارٹہ سے نابود ہو گئی، کیوں کہ وہاں رُپے والوں کو غریبوں پر کوئی فوقیت حاصل نہ تھی اور ان کی دولت اور سرمایے سوائے اس کے کہ گھروں میں بند پڑے رہیں باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ پاتے تھے، علاوہ ازیں اس سدباب نے انھیں معمولی اشیائے ضروری کی طرف متوجہ کر دیا اور اُن کے بنانے میں

وہ بڑے چابک دست کاری گر ہو گئے۔ چنانچہ پنگ، میز، کرسیاں اور اس قسم کے اسباب خانہ داری وہاں نہایت عمدہ تیار ہوتے، خصوصاً اُن کے ہاں کا پیالہ مشہور تھا اور گرمی تیا س کی روایت کے بموجب سپاہی بڑے شوق سے اس کو خریدتے تھے۔ کیونکہ اُس کی رنگت اس قسم کی ہوتی تھی کہ اگر مجبوری کے وقت گدلا پانی اُس میں پیا جائے تو نگاہ کو بُرا معلوم نہ ہوتا تھا، نیز اس کی ساخت ایسی رکھی تھی کہ کچھ مٹی پہلوں میں رہ جاتی اور صاف پانی بھر کر پینے والے کے منہ میں جاتا۔ بیچ پوچھیے تو اس کے لیے بھی اُنھیں اپنے مقصد کا شکر گزار ہونا چاہیے جس نے بیکار اشیا پر محنت کرنے سے کاری گروں کو نجات دلائی اور گویا آمادہ کر دیا کہ وہ اپنی مہر مندی روزمرہ کی ضروری چیزیں خوبصورت بنانے میں صرف کریں

مگر اس مقصد اعظم کی تیسری تدبیر جس کے ذریعے اس نے ذر پرستی اور عیش پسندی پر ایک اور بھی ضرب لگائی، سب سے زیادہ قوی اور کارگر تھی۔ اس سے میری مراد وہ ضابطہ ہے جو کھانے کے متعلق لکڑی نے باندھا اور جس کے رُو سے ہر شخص کو جماعت کے ساتھ مل کر ایک سی روٹی اور گوشت جن کی متیں بھی متیں تھیں، کھانا پڑتا تھا اور کسی کو اجازت نہ تھی کہ قیمتی گدوں پر پڑے پڑے اوقات گزاریے اور پرتکلف و سرفروان لگائے۔ جس کے معنی اپنے تئیں دکان داروں اور باورچیوں کے حوالے کر دینا تھا کہ پیٹ جانوروں کی طرح کونوں میں بھلا بھلا کر آدمی کو موٹا کریں اور نہ صرف اس کی خصلتیں بلکہ جسم بھی برباد ہو جائے۔

زیادہ خوری اور عیش کی بدولت نکمہ ہو کر لمبی لمبی نیندیں لینے کی، گرم پانی

سے نہانے کی اور کام سے جان بچانے کی ضرورت پڑے اور جس کو،
مختصر عقلموں میں، ایسی خبر گیری اور احتیاط درکار ہو کہ گویا وہ ہمیشہ
علین رہتا ہو۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اہل اسپارٹہ میں اتنا بڑا
تغیر پیدا کر دینا، بڑی غیر معمولی بات تھی، لیکن اس سے بھی زیادہ
غیر معمولی تھیو فراسس کے قول کے بموجب، دولت کی کشتی
کھو دینا بلکہ بہ حیثیت دولت اس کی اصلیت بدل دینا تھا۔ کیوں کہ
اہل متول مفلسوں کے ساتھ ایک ہی دسترخوان پر مجبوراً کھانا کھانے کی
وجہ سے اب اپنی مفروط دولت کا کوئی مصروف نہ پاتے تھے۔ نہ کثرت
ساز و سامان کا کوئی لطف اٹھا سکتے تھے۔ حتیٰ کہ اس کی نمائش و اظہار
با اُسے فقط دیکھ دیکھ کر ہی خوش ہونے اور شیخی کرنے کا بھی موقع نہ رہا
تھا۔ اور اس طرح وہ مشہور کہاوت کہ دولت کا دیوتا پولس اندھا ہوتا
ہو، اگر دنیا بھر میں کہیں حرت بہ حرت صحیح کہلا سکتی تھی تو وہ اسپارٹہ
کا علاقہ تھا۔ کیوں کہ واقعی یہاں وہ نہ صرف اندھا تھا بلکہ ایک
تصویر کی طرح بے جس اور بے جان رہ گیا تھا۔ پھر، شہریوں کو یہ
گنجائش بھی نہ دی جاتی تھی کہ پہلے اپنے گھروں پر کھانا کھالیں اور پھر
مجمع عام میں دسترخوان پر آئیں کیوں کہ جو کوئی دوسروں کے مثل نہ کھاتا
ہوتا وہ ان میں انگشت نما بن جاتا اور اس کی تن پروری اور راحت پسندی
پر سخت نکتہ چینی کی جاتی تھی ۛ

اس آخری ضابطے نے دولت مندوں کو لکڑ گس سے نہایت
بیزار کیا اور انھوں نے اس کے خلاف جمع ہو کر اُسے بڑا بھلا کہنا
شروع کیا اور آخر بد زبانی کرتے کہتے پتھر مارنے پر آمادہ آئے

اور وہ اپنی جان بچا کر پناہ لینے کے لئے چوک سے بھاگنے پر مجبور ہوا اور سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل گیا۔ صرف ایک نوجوان الکندر کہ تند خوئی اور جلد بازی کے سوا اور لحاظ سے ہر تہمت سے بے گنا تھا، اس کے تعقب میں اتنا قریب پہنچ گیا کہ جب وہ دیکھنے کو کہ کون اتنے پاس آ گیا ہو مڑا تو الکندر نے اس کے منہ پر لکڑی ماری جس سے لکڑی کی ایک آنکھ باہر نکل پڑی مگر اس سانچے سے بیتاب یا بے حوصلہ ہوئے بغیر وہ بھاگتے بھاگتے رُک گیا اور اپنا مجروح چہرہ اور باہر نکلی ہوئی آنکھ اپنے ہم وطنوں کو دکھائی، جسے دیکھ کر وہ نہایت نادم ہوئے اور الکندر کو اس کے والے کر کے کہ جس طرح چاہے سزا دے، اس نالائق حرکت پر اظہارِ ملال کرتے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے تک ساتھ ساتھ آئے۔ لکڑی نے اُن کا شکریہ ادا کیا اور الکندر کے سوائے سب کو رخصت کر دیا۔ پھر اس نوجوان کو وہ اپنے ساتھ گھر میں لے آیا اور اُس کے ساتھ کوئی بدزبانی یا تشدد کیے بغیر اُس نے صرف یہ سزا الکندر کو دی کہ اپنے کھانا کھلانے والے نوکر کا کام اس کے سپرد کر دیا۔ الکندر ایک فہمیدہ نوجوان تھا اور بے لب ہلائے اُس کے احکام کی تعمیل کرتا رہا۔ اور اس طرح لکڑی کے ساتھ رہنے سے اُس کے مزاج کی نیکی اور تحمل کے علاوہ یہ مشاہدہ کرنے کا بھی اُسے عمدہ موقع ملا کہ لکڑی کیسا پرہیزگار اور غیر معمولی جفاکش آدمی ہو۔ یہاں تک کہ آخر کار الکندر دشمن کے بجائے اُس کا دل سے گرویدہ اور نہایت جوشیلا عقلمند بن گیا اور اپنے اعزاز و اجاب سے اس کی تعریفیں کرنے لگا کہ جیسا بدخوا اور خشک مزاج

ہم اُسے سمجھتے تھے فی الحقیقت وہ ایسا نہیں بلکہ دنیا بھر میں ایک ہی شریف اور نیک انسان ہو اور یوں ایک وحشی اور تند مزاج نوجوان کو لکڑگس نے قصور کی سزا یہ دی کہ اُسے اسپارٹہ کا سنجیدہ تیز شہری بنادیا

مذکورہ بالا سانچے کی یادگار میں لکڑگس نے ایک مندر منروا دیوی کا بنایا اور اُس کا اسم عرفی اوپ ٹی ٹس رکھا کہ ان علاقوں کی ڈورین بولی میں آنکھ کو ”اوپ ٹی ٹس“ بولتے تھے مگر بعض مصنف جن میں ڈیوکاری ڈس بھی شامل ہو جس نے اسپارٹہ کی قومی حکومت پر ایک رسالہ تحریر کیا ہو بیان کرتے ہیں کہ لکڑگس کی آنکھ نہیں گئی تھی بلکہ وہ ضرب سے مجروح ہو گیا تھا اور اسی زخم سے صحت یاب ہو جانے کے شکریں اُس نے وہ مندر تعمیر کیا۔ بہر حال اس کی اصلیت جو کچھ بھی ہو یہ یقینی ہو کہ اس افسوس ناک واقعے کے بعد سے اہل اسپارٹہ نے دستور کر لیا تھا کہ اپنی قومی مجالس میں کوئی شو حتمی کہ عصا بھی نہ لے جاتے تھے لیکن اب ہم پھر اُن کے دل کرکھانا کھانے کا ذکر سناتے ہیں

یونانی زبان میں ان مشترکہ کھانوں کے کئی نام تھے۔ جہاں چہ اہل تریطش انھیں ”انڈریہ“ کہتے تھے کہ ان میں صرف ذکور شریک ہوتے تھے۔ اور خود اسپارٹہ میں ان کا نام قڈی ٹیہ تھا جو دوسرا حرف بدل کر ”فلٹیہ“ بہ معنی ”محبت کی دعوت“ سے نکلا ہو کہ ساتھ بیٹھ کر کھانے پینے سے انھیں دوستی اور محبت بڑھانے کا موقع ملتا تھا۔ یا ممکن ہو یہ ”فیڈو“ سے مشتق ہو جس کے معنی کفایت شعاری کے ہیں کیوں کہ ان مجموعوں میں احتیاط و سادگی کا سبق حاصل ہوتا تھا۔ مگر

عجب نہیں جو اس لفظ میں پہلا حرف بعد میں بڑھا دیا گیا ہو اور یہ اصل میں "اومی ٹیہ" ہو چڑ "اڈوڈ" بمعنی کھانے سے مشتق ہو۔ بہر کیف، یہ مجھے پندرہ پندرہ یا کچھ کم و بیش اشخاص پر مشتمل ہوتے تھے اور ہر شخص پابند تھا کہ ایک من غلہ سوا دو سیر پیپر، سیر ڈیڑھ پاؤ انجیر، ماما نہ کھانے کے واسطے اور پینے کے لیے آٹھ گیلن (تقریباً ایک من) شراب اور گوشت اور پھلی خریدنے کے لیے تھوڑی سی رقم نقد اپنے پاس سے دے۔ اس کے علاوہ جب کبھی ان میں سے کوئی مذہبی قربانی کرتا تو اپنے مشترک باورچی خانے میں اس کا حصہ بھیجتا اور اسی طرح کوئی شکرار مارتا تو اس میں سے بھی کچھ نہ کچھ گوشت وہاں بھجوا دیتا، کیوں کہ صرف یہی دو موقعے تھے جن کے عذر پر انھیں اپنے گھر کھانا کھانے کی اجازت ہوتی تھی ساتھ کھانے کی یہ رسم اسپارٹہ میں عرصہ دوازدہ تک قائم رہی یہاں تک کہ قرنہا قرن بعد جب شاہ اسے جیس اہل ایجنڈ پر نتج پاکے مظفر منصور وطن کو بھپرا اور اپنے نوکروں کو شہر (اسپارٹہ) سے بلانے کا غا ہاں ہوا کہ وہ اپنی ملک کے ساتھ گھر پر کھانا چاہتا تھا تو شہر کے بعض فوجی حکام نے اس کی تعمیل نہ ہونے دی۔ اور جب اسے جیس اس قدر ناراض ہوا کہ دوسرے دن وہ قربانیاں نہ کیں جو جنگ کے باراد ختم ہونے پر واجب تھیں، تو انھوں نے اس سے بطور جمانہ دیت دلائی

اہل اسپارٹہ ان مشترک دسترخوانوں پر اکثر اپنے بچوں کو بھی بھیجا کرتے تھے کہ چلن اور پرہیزگاری سیکھیں۔ نیز یہاں وہ تجربہ کار اہل الرائے کی صحبت میں سیاسی تربیت حاصل کرنے تھے اور طریقہ غفلت

اور دوسروں کے ساتھ شایستہ مذاق کرنا اور مہر مانے بغیر ان کی سُننا
 سیکھتے تھے۔ آداب مجلس کے اس شعبے میں انھیں امتیاز حاصل تھا۔
 لیکن اگر کسی کو مذاق ناگوار گزرتا تو خفیت سا اشارہ پاتے ہی بھر اُس
 سے مطلقاً کچھ نہ کہا جاتا تھا۔ اُن کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جو سب
 سے بہن رسیدہ ہوتا وہ ہر ایک کی صحبت میں داخل ہوتے وقت دروازے
 کی طرف اشارہ کر کے کہتا کہ اس سے باہر کوئی لفظ نہ جائے۔ اور
 جب کسی کو ان چھوٹے چھوٹے حلقوں میں شامل ہونے کی خواہش ہوتی
 تو اس کی منظوری ملنے کا یہ طریقہ ہوتا تھا کہ حلقے کا ہر شخص نرم روٹی
 کی ایک گیند سی بنالیتا اور اُسے ایک تسلے میں ڈالتا جسے ایک نوکر
 سر پر لیے ہوئے ہر ایک کے سامنے لاتا تھا۔ جن کو اس امیدوار کی
 شمولیت منظور ہوتی تھی، وہ اپنی گیندوں کو تسلے میں ڈال دیتے لیکن
 جو اس کے خلاف ہوتے وہ انھیلوں میں دبا کے روٹی کو پھیلا دیتے
 جس سے خلاف رائے مراد ہوتی تھی۔ اور اگر تسلے میں ایک روٹی
 بھی اس طرح پھیلی ہوئی نکلتی تو امیدوار کے لینے سے انکار کر دیا جاتا
 اس وجہ انھیں احتیاط تھی کہ ان کے حلقے کے ایک فرد کو بھی کسی
 دوسرے کی صحبت ناخوشگوار نہ محسوس ہو، اس تسلے کو ان کی اصطلاح
 میں ”کڈی جس“ کہتے تھے اور ناکام امیدوار کے لیے بھی جو نام تھا
 وہ اسی سے مشتق ہو۔ کھانوں میں ان کی سب سے مشہور غذا
 کالا شورباتھی جو اس قدر پسند کیا جاتا تھا کہ ضعیف العمر لوگ اُسی کو
 کھاتے تھے اور اس میں جو بوٹیاں بچتیں وہ کم عمر والوں کے لیے
 چھوڑ دیتے تھے۔ یہ نقل مشہور ہے کہ پائنسی دیعنی بحر اسود کے

جنوب مشرقی ساحل کا علاقہ) کے کسی بادشاہ نے اُن کے اس سائن کی بہت تعریف سن کر خاص اس کے پکانے کے واسطے اسپارٹہ سے ایک باورچی بلوایا مگر جب یہ کالا شوربا چکھا تو بہت بد مزہ معلوم ہوا جسے باورچی بھی سمجھ گیا اور کہنے لگا ”سرکار، اس شوربے کا اگر لطف لینا تھا تو آپ پہلے پوری ٹامس ندی میں نہائے ہوئے رہے۔ ندی خاص اسپارٹہ کے علاقے میں بہتی تھی“

توڑی سی شراب پینے کے بعد ہر شخص بغیر کوئی روشنی ساتھ لیے اپنے گھر لوٹ جاتا۔ کیوں کہ روشنی سے کام لینا کسی موقع پر بھی قانوناً جائز نہ تھا تا کہ انھیں اندھیرے میں بے دھڑک چلے جانے کی عادت رہے۔ اُن کے کھانوں کی عام طرز یہ تھی جو میں نے بیان کی

اپنے قوانین تحریر میں لانا لکرس کو مطلق پسند نہ تھا۔ یہی نہیں بلکہ ایک رھڑا میں اس کی صاف صاف ممانعت پائی جاتی ہو۔

دراصل اسے یقین تھا کہ ایسی باتیں جو بلا واسطہ قومی فلاح کے لیے ضروری ہیں، بچپن سے تربیت پاکر، اُن کے دلوں پر نقش ہو جائیں گی اور پھر کبھی محو نہ ہوں گی اور تعامل سے جو اصول وہ حاصل کریں گے وہ زیادہ محفوظ و پائدار ہوں گے بہ نسبت اُن افعال کے، جو

بذریعہ قانون کرائے جاتیں۔ باقی معمولی معاملات میں جیسے مالی معاہدات یا اور اسی قسم کی چیزیں، جن کی صورتیں حسب ضرورت ادلتی بدلتی رہتی ہیں، تو ان کی نسبت لکرس کی رائے میں بہتر یہی تھا کہ کوئی قلعی اور دوامی ضابطہ نہ بنایا جائے اور وہ آمادہ تھا کہ اس کے ہم وطنوں کے طور طریق میں اقتضائے وقت اور صائب الرائے انتخاب کے

فیصلے کے مطابق تغیر ہو جایا کرے۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ہر قانون کی اصل غایت اور مقصود صرف تعلیم کے ذریعے مترتب ہو

غرض ضوابط میں ایک ضابطہ یہ تھا کہ قوانین تحریر نہ کیے جائیں۔ ایک ضابطہ تکلفات اور فضول خرچی کے خلاف جاری کیا گیا تھا کیوں کہ اُس میں حکم تھا کہ مکانوں کی چمتیں فقط کھاڑی سے کام لے کر بنائی جائیں اور دروازوں اور پھانچوں پر صرف آرے سے رندہ کیا ہوا ہو

اس طرح کہنا چاہیے کہ اپائن ٹوس کا اپنے سادہ دسترخوان کے متعلق وہ مشہور دعوے کہ "غذاری اور اس قسم کے کھانے کا آپس میں ساتھ نہیں ہوا کرتا" پیش از پیش لکڑگس کے قاعدوں میں موجود تھا۔

واقعی، عیش پسندی اور ایک اس قسم کے مکان کا بھی آپس میں ساتھ نہیں نہہ سکتا۔ کیوں کہ اس شخص کا عقل میں معمولی سے بھی کم حصہ ہوگا جو ایسے سادہ اور گھٹیا مکانوں میں سیم پایہ تخت بچھائے یا انھیں رنگین فرش اور سونے چاندی کے ظروف سے آراستہ کرے۔ بے شبہ

لکڑگس سوچے ہوئے تھا کہ اُن کے بچھنے ان مکانوں کے مناسب حال ہوں گے اور باقی ساز و سامان اور فرش فروش ایسے بچھونوں کے مناسب حال ہوگا اور بیان کرتے ہیں کہ اسپارٹہ کا ایک بادشاہ اس قسم کے مکانات کے علاوہ دوسرے سامان دیکھنے کا اس قدر کم عادی

تھا کہ جب اُس کی کورنتھ کے ایک رفیع نشان ایوان میں دعوت کی گئی تو وہ چھت کے چوبی نقش و نگار اور خوبصورت کڑیاں اور شہتیر دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور اپنے میزبان سے پوچھنے لگا کہ کیا اس ملک میں اس طرح کے وزجت اُگتے ہیں ؟

ایک تیسرا ضابطہ یا رھڑا یہ تھا کہ وہ ایک ہی غنیم کے ساتھ بار بار یا دیر تک بنگ نہ کیا کریں کہ مبادا دشمن اپنی مدافعت کرتے کرتے فن حرب کا ماہر اور عادی ہو جائے۔ اور یہی بات تھی جس کی وجہ سے عرصہ دراز کے بعد، اچی سی لوس مطعون ہوا کہ لوگوں کے نزدیک بیوشیہ پر بار بار یورشیں کر کے اُس نے اہل تھیبہ کو خود اہل اسپارٹہ کا مقابل بنا دیا تھا اور اسی لیے ایک دن اس کے زخمی ہونے پر انتال کی ڈس نے کہا تھا کہ تھیبہ والوں کو خواہ مخواہ عمدہ سپاہی بنادینے میں جو محنتیں تم نے اٹھائی ہیں، یہ اس کا بہت چھا صلہ ہو یہ قوانین رھڑا کہلاتے تھے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ

خدا نے بھی اُن کی منظوری دے دی ہو اور وہ اہامی ہیں لڑکوں کی عمدہ تعلیم و تربیت کی غرض سے (میں بیان کر چکا ہوں کہ اُس کے نزدیک ایک متقن کا سب سے اہم فریضہ یہی تھا) وہ اتنی دور تک گیا تھا کہ استقرارِ حمل اور پیدائش تک اُس کی فکر سے باقی نہ چھوٹے تھے جس کا ثبوت اس کا شادی کے متعلق ضوابط بنانا ہو۔ ارسطو کا یہ کہنا صحیح نہیں ہو کہ جب عورتوں کو وہ کسی طرح زیادہ عفت کوئش اہل نیک چلن نہ بنا سکا۔ تو مجبوراً اُنھیں ان کے حال پر چھوڑنا پڑا۔ اسپارٹہ کی عورتیں اپنے خاوندوں کی عدم موجودگی میں، جو زیادہ تر اپنا وقت بیرونی لڑائیوں میں گزارتے تھے اور گھر بار سب کا مالک چار و تاجار اپنی بیویوں کو بنا جاتے، بہت آزاد ہو گئی تھیں اور اُنھوں نے وہ فوقیت حاصل کر لی تھی کہ ان کا بڑا ادب و کھاط کیا جاتا اور بیگم یا ملکہ کے لقب سے

انھیں خطاب کیا جاتا تھا لیکن اصلیت یہ ہو کہ ان کے معاملے میں بھی لکڑ گس نے پوری فکر و احتیاط سے کام لیا تھا۔ ناکتھا لڑکیوں کو اُس کا حکم تھا کہ بھاگ دوڑ، کشتی لڑنے، ہلکے پھینکنے اور تیر چلانے کی مشق کریں تاکہ ایسے قوی اور تندرست جموں میں جو نطفے قرار پائیں ان کا قیام اور نشوونما زیادہ عمدہ ہو اور ساتھ ہی زیادہ مشقت کش ہونے کی وجہ سے یہ عورتیں حل کی سختیاں بھی آسانی سے برداشت کر سکیں۔ اور اس غرض سے کہ ان کی ضرورت سے زیادہ نزاکت، کھلی ہوا میں میکنے کا خوف اور زمانہ پن زائل ہو جائے، اس نے حکم دیا تھا کہ جوان عورتیں، اور جوان مرد بھی، برہنہ ہو کر جلسوں میں نکلا کریں اور اسی حال میں بعض مذہبی تقریبات کے موقعوں پر رقص بھی کریں، اور خاص خاص گیت گائیں جنھیں نوجوان لڑکے گرد گھڑے ہو کے دیکھتے اور سنتے تھے، انھیں موقعوں پر عورتیں بعض اوقات ہنسی ہنسی میں کوئی مناسب و معنی خیز فقرہ ان پر بھی چست کر دیتی تھیں جو لڑائیوں میں اچھی طرح نہ لڑے ہوں۔ پھر ان کی تعریفوں کے راگ گائیں جو مردانگی اور شجاعت دکھاتے تھے۔ اور اس طرح نئی نسل کے لڑکوں کے دل میں جوش اور بہادرانہ کاموں کی ریس کرنے کا شوق دلاتی تھیں۔ جن کی مدح و ثنا ہوتی وہ خوشی سے پھولے نہ سماتے، اور جوان لڑکیوں میں اپنے اس اعزاز پر مسرور و نازاں ہوتے۔ مگر جن پر وہ چوٹ کرتیں وہ ایسے خجل ہوتے کہ گو یا کسی باضابطہ تنبیہ کی گئی ہو اور یہ ندامت اس لیے زیادہ ہوجاتی تھی کہ بادشاہ اور

عمائد اور دیگر اہل شہر بہ تمام سرگزشت آکر دیکھتے اور سنتے تھے یاد رہے کہ لوہکیوں کی اس بڑی میں کوئی قابلِ شرم بات بھی نہ تھی کیوں کہ عصمت اُن کا لازمہ تھی اور مجال نہ تھی کہ کوئی ناپاک فعل روا رکھا جائے۔ یہ باتیں انھیں بے تکلفی اور سادگی اور حفظِ صحت کا سبق سکھاتی تھیں، نیز شجاعت و ناموری کے میدان میں ان کی یہ شرکت، اُن میں بلند خیالی پیدا کر دیتی تھی۔ چنانچہ قدرتی طور پر اُن کے اقوال و انکار میں وہ شان آجاتی تھی جو فی المثل لیونی ڈس کی بیوی گرگو کے اس قول سے ظاہر ہو کہ جب کسی پردیسی خاتون نے اُس سے کہا کہ دنیا بھر میں اسپارٹہ ہی کی عورتیں ایسی ہیں جو مردوں پر حکومت چلا سکتی ہیں، تو اُس نے جواب دیا کہ ہاں، اُس کی وجہ بھی معقول ہو کہ دنیا بھر میں ہم ہی ایسی عورتیں ہیں جو مردوں کو جنتی ہیں!

نوجوان عورتوں کے یہ جلوے اور ان کا اپنی وندش اور ناچوں میں برہنہ سامنے آنا مردوں کو شادی کا بھی شوق دلانا تھا اور یہ ولولہ پیدا ہونا، افلاطون کے بقول ایسا ہی یقینی تھا جتنا کہ علمِ ریاضی نہیں، تو جذبہٴ محبت ہو سکتا ہو۔ مزید برآں اسی خیال کو تقویت دینے کے لیے اُن کے ہاں یہ بھی قانون تھا کہ عرصے تک بن بیابا رہنے والوں کے بعض حقوق سوخت ہو جاتے تھے۔ مثلاً لڑکے لوہکیوں کے عام جلووں میں جہاں وہ برہنہ رقص کرتیں گھسنا نہ ملتا۔ اور سردی کے موسم میں حکام خود انھیں مجبور کرتے کہ ننگے ہو کر بازار میں گشت لگائیں اور پلٹے میں خود اپنی بے آبروئی کا گھٹ لگاتے جائیں کہ ہمیں

انحراف قوانین کی یہ واجب سزا بھگتنی پڑی۔ اس کے سوا ان کی وہ تعظیم و تواضع بھی ملحوظ نہ رکھی جاتی تھی جو خود بزرگوں کی کیا کرتے ہیں مثال کے طور پر، کوئی شخص اس بات کو قابل اعتراض نہ سمجھتا تھا جو ابنِ بیا ہے، ڈسلی ڈس جیسے نامور سپہ سالار سے کہی گئی تھی۔ یعنی ایک دن جب وہ کسی جگہ آیا تو ایک نوجوان شخص نے اس کی تعظیم نہ دی بلکہ اپنی جگہ پر سے بیٹھے ہی بیٹھے کہا ”تھارا بھی کوئی بچہ میرے لیے جگہ نہ چھوڑے گا!“

ان کے ہاں شادیوں میں شوہر دھن کو جبری طریقے سے لے جاتا تھا۔ اور ان کی دھنیں کچھ چھوٹی سی یا ننھی عمر کی نہیں بلکہ پوری جوان ہوتی تھیں۔ اس کے بعد وہ عورت جو شادی کا اہتمام کرتی تھی آتی اور عروس کے بال سر کے گرد سے کتر کتر کے خشخاشی کر دیتی اور پھر اُسے مردانہ کپڑے پنجا کے اندھیرے میں ایک چٹائی پر چھوڑ جاتی تھی۔ اب نوشہ اپنے معمولی روزمرہ کے لباس میں، بغیر نشہ پیے، متانت کے ساتھ، اپنے حلقے میں کھانا کھا کے آتا اور چیکے سے اُس کے کمرے میں داخل ہو جاتا۔ پھر اس کا حجاب دوشیزگی نکھولنے کے بعد اور تھوڑی دیر اس کے پاس گزار کے وہ اسی متانت کے ساتھ اپنے کمرے میں واپس چلا جاتا کہ حسب معمول رات کو (مردانے) میں اور لوگوں میں مل کر سو رہے۔ اور اس کا بہت دن تک یہی طریقہ رہتا کہ دن اور راتیں مردانے میں گزارتا اور دھن کے پاس ڈرا ڈرا، شرم کرتا ہوا چھپ کر ایسے وقت جاتا کہ اُس کے خیال میں کوئی اُسے دیکھتا نہ ہو۔ ادھر وہ بھی اپنی ہشیاری دکھاتی اور

تخیلے کے موقعے نکالنے میں اس کی مدد کرتی - مدتوں وہ اسی طرح رہتے بہتے تھے کہ بعض اپنی بیویوں کے چہرے دن کی روشنی میں دیکھنے سے قبل صاحب اولاد ہو جاتے تھے - اُن کی ایسی دشوار اور کبھی کبھی کی ملاقاتوں سے یہی نہیں کہ ہمیشہ انھیں جذبات پر قابو رکھنے کی مشق ہوتی تھی بلکہ درحقیقت اس سے یہ بھی بڑا فائدہ تھا کہ ان کے جسم قوی اور تندرست رہتے اور سہل رسائی اور مسلسل یکجائی سے مضحل اور سیر نہ ہونے کے باعث اُن کی محبتیں ویسی ہی تازہ اور گرم رہتیں - وہ ایک دوسرے سے ہمیشہ جلدی جدا ہوتے تھے کہ شوق کی آگ دونوں طرف کچھ نہ کچھ باقی اور بے سمجھی رہ جاتی تھی

اس قسم کی حیا اور پابندی سے شادی کو محفوظ کرنے کے ساتھ لکڑس کو فکر ہوئی کہ اہل اسپارٹہ کے دلوں سے مہل اور نسوانی رقابتیں دفع کر دے - چنانچہ گو اُس نے تمام نفسانی بدعنوانیوں کا سدباب کیا ، بایں ہمہ اس بات کو بالکل جائز رکھا کہ شوہر اپنی بیویوں کو اولاد حاصل کرنے کی غرض سے کسی دوسرے مرد کے جسے وہ مناسب سمجھیں ، حوالے کر دیا کریں اور اُن کا مضحکہ کیا جو ایسے تعلقات میں دوسرے کی شرکت کو اتنا بُرا سمجھتے ہیں کہ اس کے لیے جنگ و قتال اور خون ریزی میں بھی مضائقہ نہیں کرتے - ایک سن رسیدہ مرد کو ، جس کی بیوی جوان ہو ، لکڑس کی اجازت تھی کہ وہ اپنی بیوی سے کسی نیک نام اور خوش کردار نوجوان کی سفارش کرے تاکہ اس سے جو بچہ ہو اس میں باپ کی خوبیاں متواتر ہوں

اور خود کو ایک بیامل جائے۔ اسی طرح اگر کوئی بھلا مانس کسی کھڑا عورت کے اچھے چلن اور خوبصورت بچے دیکھ کر عاشق ہو جائے، تو اس کے لیے بھی جائز تھا کہ اس بیوی کو اس کے شوہر سے مانگ لے تاکہ وہ اپنے لیے اس عمدہ قطعہ زمین سے اچھے میل کے پائے پیدا کر سکے۔ حقیقت یہ ہو کہ بچوں کی نسبت لکڑیس کا عقیدہ یہ تھا کہ والدین کو ان پر ملکیت کا اتنا حق نہیں ہو جس قدر کہ پوری قومی حکومت کو۔ اور اسی لیے وہ اپنے شہریوں کی پیدائش حتی المقدور بہترین نطفوں سے چاہتا تھا نہ کہ پہلے جوڑے۔ دوسری قوموں کے قوانین اس کی نگاہ میں بہت لغو اور متضاد تھے کہ جن میں گھوڑے اور کتے کی اچھی نسل لینے کا تو لوگوں کو اس درجہ خیال ہوتا ہو کہ اس کے لیے وہ کوششیں اور رُپے خرچ کرتے ہیں، لیکن اپنی بیویوں کو چار دیواری میں بند رکھتے ہیں اور نہیں چاہتے کہ ان کے سوائے کسی اور سے وہ حاملہ ہو جائیں، خواہ خود ان سے جو بچے ہوں وہ کمزور، بیمار اور احمق ہی کیوں نہ ہوں؟ حالانکہ بُری اولاد کا سب سے پہلے انھیں پر اثر پڑتا ہو جو ان بچوں کی پرورش اور نگہداشت کرتے ہیں اور اسی طرح اچھی اولاد سے بھی پہلے وہی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

یہ قوانین جن کی بنیاد فطری اور تمدنی اصول پر رکھی گئی تھی، اس ناپاک آزادی سے جس سے اسپارٹی عورتیں بعد میں مطعون ہوئیں اس قدر دور تھے کہ وہاں زنا کاری کو کوئی جانتا بھی نہ تھا کہ کیا ہوتی ہو۔ چنانچہ ایک بہت قدیم اسپارٹی گیراؤس کی یہ نقل مشہور ہو کہ

کسی پروسی نے اس سے دریافت کیا کہ تمہارے قانون میں زانی کی کیا سزا رکھی گئی ہو؟ گیراڈس نے کہا ”ہمارے ملک میں زانی نہیں ہوتے“ سائل بولا ”تاہم، فرض کرو کہ ہوں۔ تب؟“ گیراڈس نے جواب دیا ”تب مجرم کو ایک اتنی لمبی گردن کا سانڈ مستغیث کے حوالے کرنا پڑے گا جو ٹے گیٹس پہاڑ کی چوٹی کے اوپر سے یویری ٹا ندی کا پانی پی لے جو نیچے زمین پر بہتی ہو!“ یہ سن کر وہ شخص بہت حیران ہوا اور کہنے لگا ”مگر ایسا سانڈ تو ملنا غیر ممکن ہو“ گیراڈس نے مسکرا کے جواب دیا ”اس کا ملنا اتنا ہی ممکن ہو جتنا اسپارڈہ میں زانی کا ملنا۔“

ان کی شادیوں کے متعلق مجھے اسی قدر بیان کرنا تھا
بچوں کے معاملے میں، باپ کو یہ اختیار نہ تھا کہ وہ جو چاہے
کہے۔ بلکہ سب سے پہلے وہ مجبور تھا کہ مولود کو چند مستحزن کے سامنے
ایک مقام پر جے لیش کہتے تھے، لے کر آئے۔ یہ لوگ اسی کے
قبیلے کے بڑے بوڑھوں میں سے ہوتے تھے اور ان کا یہ کام ہوتا تھا
کہ احتیاط سے بچے کا سمانہ کریں اور اگر اسے مضبوط اور توانا پائیں
تو پرورش کا حکم اور ان نو ہزار قطعات اراضی میں سے (جن کا پہلے ذکر
آچکا ہو) ایک حصہ اس کے نام کر دیں۔ لیکن اگر بچہ لاغر اور ہڈیت
ہوتا تو وہ اس جگہ لے جانے کا حکم دیتے جو اپا تھیشی کہلاتی تھی اور
ٹے گیٹس کے دامن میں ایک بڑے غار کے مثل تھی۔ گویا اگر شروع
ہی سے بچے کی ساخت ایسی نہ ہو کہ وہ تندرست اور طاقت ور نظر
آئے تو پھر اس کا پالنا ان کی رائے میں نہ قوم کے لیے مفید تھا نہ

خود اس بچے کے لیے۔ اور یہی خیال تھا جس کی بنا پر عورتیں بھی اپنے نوزائیدہ بچوں کو پانی میں نہلانے کے بجائے، جو کہ اور تمام ممالک میں معمول ہے، شراب سے غسل دیتی تھیں تاکہ اس کے جسم کا رنگ اور خواص ثابت ہو جائیں۔ اس کی تہ میں ان کا یہ عقیدہ تھا کہ کمزور قوی اور بُرے اعصاب کے بچے ایسے غسل کی تاب نہیں لاسکتے اور بے ہوش ہو کے بجھتے چلے جاتے ہیں بجائے کہ حالہ دار اور قوی مزاج بچوں میں اس سے اور زیادہ مضبوطی اور فولاد کی سی خاصیت آجاتی ہو۔ وہاں کی انائیں اور دایاں بھی اپنے فن میں بہت ہوشیار تھیں۔ وہ بچوں کو کبھی بندھن یا کسی تنگ کپڑے میں کسا ہوا نہ رکھتی تھیں۔ بچے جسم و اعضا میں آزادی سے نشوونما پاتے اور بھوک کے کچے یا نازک مزاج نہ بنائے جلتے تھے۔ نہ وہ اندھیرے میں جانے یا تنہا چھوڑ دیا جانے سے ڈرتے تھے نہ چڑچڑے، رونے اور بد مزاج ہوتے تھے۔ اسی شہرت کی وجہ سے اسپارٹہ کی انائیں اکثر غیر ممالک کے لوگ تنخواہ پر یا خرید کرے جاتے تھے۔ ایتھنز کے سرگروہ الکی ہیاڈیز کی نسبت لکھا ہو کہ اس نے بھی ایک اسپارٹہ کی اتا کا دودھ پیا تھا۔ البتہ اپنے اتالیت زوپولی رس کے معاملے میں وہ ایسا خوش نصیب نہ تھا کیوں کہ افلاطون کہتا ہو کہ اس کے سر پرست پیری کلیس نے معمولی نوکروں میں سے زوپولی رس کو اس کام پر مقید کر دیا تھا اور وہ معمولی غلاموں سے بڑھ کر لیاقت کا آدمی نہ تھا لگرگس کی رائے اس سے مختلف تھی۔ اُسے یہ گوارا نہ تھا کہ اسپارٹی لڑکوں کے لیے خرید کردہ یا تنخواہ دار معلم رکھے جائیں

نہ اُس نے قانوناً جائز رکھا تھا کہ ہر باپ اپنے بچوں کی جس طرح چاہے تعلیم و تربیت کرے۔ اس کے برعکس، سات برس کی عمر ہوتے ہی، ان کے نام خاص خاص جامعتوں میں درج کر دیے جاتے تھے، جہاں وہ انہی فیزیکی پابندیوں اور قاعدوں کے ساتھ مل کر رہتے سہتے، اور اپنے کھیلوں اور ورزشوں میں شریک ہوتے تھے۔ ان میں جو زیادہ منظم اور جرمی ہوتا اُسے کپتان بنادیا جاتا اور سب بچے ہر وقت اس کے تابع رہتے اور جو سزا وہ دیتا اُسے صبر سے برداشت کرتے تھے اس طرح ان کی تمام تعلیم کا نصاب اول سے آخر تک ایک کال اور سرگرم اطاعت کی مسلسل مشق تھی

بڑے بڑے بھی بچوں کے کھیل کود آکر دیکھتے تھے اور اکثر ان میں لڑائی جھگڑے پیدا کر دیتے تھے تاکہ ان کے مختلف مزاج اور خصائل کے جانچنے کا موقع ملے اور ابھی سے دیکھ سکیں کہ جب وہ بڑے ہو کر زیادہ سنگین مقابلوں میں اُتریں گے تو ان میں سے کون بہادر اور کون بُزدل ہو گا۔ نوشت و خواند بھی ان بچوں کو سکھائی جاتی تھی مگر معمولی ضروریات کے لائق۔ ورنہ اصلی تدبیر تعلیم سے یہ تھا کہ وہ اچھے وطن پرست (شہری) بن جائیں اور تکالیف کی برداشت اور جنگ میں فتح حاصل کرنا انہیں آجائے۔ اسی واسطے جوں جوں اُن کی عمر بڑھتی اسی نسبت سے ان کی پابندیوں میں اضافہ ہوتا جاتا۔ اُن کے بال خشکائی رکھائے جاتے برہنہ پا چلنے کی عادت ڈلائی جاتی اور کھیل کود میں زیادہ تر ننگا رکھا جاتا تھا۔ بارہ برس کی عمر کو پہنچ جانے کے بعد انہیں نیچے دوسرے کپڑے پہننے کی اجازت دی جاتی اور ایک سال کے بچے ایک کوٹ

منا تھا۔ اُن کے جسم سخت اور گھڑے اور گرم غسل یا مائشوں سے بہت کم واقع ہوتے تھے اور ان انسانی مزدوں کی انھیں صرف سال کے خاص خاص دنوں میں اجازت ہوتی۔ ان کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ایک ہی جگہ رہتیں اور نرسوں کے بچھونوں پر سوتیں جو یودی ٹا کے کنارے اُگتے ہیں یہ نرسل انھیں بغیر چاتو کے ہاتھوں سے توڑ توڑ کے لانے پڑتے۔ جاڑا ہوتا تو وہ اپنے نرسوں میں بھول کے کانٹے بھی شامل کر لیا کرتے تھے جن کی نسبت خیال تھا کہ گرمی پیدا کرتے ہیں۔ اس عمر کو پہنچنے کے بعد اُن میں کوئی ہونہار لڑکا ایسا نہ ہوتا جس کا ایک چاہنے والا ساتھ رہنے کے لیے نہ پیدا ہو جائے۔ ضعیف العمر لوگ بھی ان پر نظر رکھتے اور اکثر اُن کی باہمی طرافت اور زور آزمائیاں سننے اور دیکھنے وہاں آتے اور اس میں اس قدر توجہ اور نگرانی کرتے کہ گویا وہ اُن لڑکوں کے استاد یا باپ یا حاکم ہیں۔ اس طرح بہ مشکل کوئی ایسا وقت یا جگہ ہوتی ہوگی جہاں کوئی نہ کوئی لڑکوں کو ان کے فرائض یاد دلانے یا ان کی غفلت پر تنبیہ کرنے کے لیے موجود نہ رہتا ہو۔

ان سب باتوں کے علاوہ اُن کی باقاعدہ نگرانی اور دیکھ بھال کرنے کے لیے ہمیشہ ایک معقول اور متدین شخص مقرر کیا جاتا تھا اور وہ ان کی ٹکڑیاں بنا کر ہر ایک پر ایک ایک سردار علیحدہ متعین کرتا جو اُن میں سب سے دیر اور نیک چلن اور باقی لڑکوں سے کوئی دو سال بڑا بالعموم بین برس کا لڑکا ہوتا اور ”ای رن“ کہلاتا تھا۔ ان کے سوا سب سے بڑے لڑکے الگ ہوتے تھے جنہیں ”مل ای رن“ یعنی ”پورے مرد ہو جانے والے“ کہتے تھے نوجوان اتی رن اُن

کے مقابلوں کے وقت سردار اور گھر پر اُن کا آقا ہوتا اور اُن سے مختلف خدمتیں لیتا۔ سب سے بڑوں کو ایندھن لانے بھیجتا، کم زور یا جو کم قابل ہوتے انھیں مسالے یا کچھ سبزی ترکاری لانے کے لیے روانہ کرتا اور یہ چیزیں یا تو چڑا کے لانی پڑتیں اور یا بغیر کھائے گزارا کرنا پڑتا۔ چناں چہ یا تو وہ چھپے چوری کسی باغ میں پہنچے اور یا بڑی عیاری سے مشترکہ باورچی خانہ میں کہیں پاس سے بیٹھ کے گھات لگاتے۔ لیکن اگر چوری کرتے میں پکڑے جائیں تو انھیں بلا رحم و رعایت چابکوں سے پٹیا جاتا تھا کہ اس بُری طرح اور بھدے پن سے چوری کیوں کی۔ اسی طرح گوشت وغیرہ کو وہ جہاں سے بن پڑے اڑا لے جانے کی فکر میں رہتے اور موٹے ڈھونڈھتے تھے کہ جب کہیں کسی کو غافل یا سوتا پائیں، ہاتھ مار جائیں۔ اس میں اگر وہ گرفتار کر لیے گئے تو نہ صرف چابک بلکہ بھوک کی بھی انھیں مار دی جاتی، یعنی مقررہ خوراک کے سوائے اور کچھ نہ ملتا۔ اور یہ خوراک عمدہ بہت کم رکھی گئی تھی کہ وہ اپنی مدد آپ کرنے کی سعی کریں اور محنت و عقل سے کام لینے پر مجبور ہوں۔ یہ گویا خوراک کم رکھنے کا مقصد اولیٰ تھا مگر اس کے سوا ایک اور خاصی اہم غرض یہ بھی تھی کہ وہ بلند قامت ہو جائیں۔ کیوں کہ غذا افراط سے پہنچے تو جسم مٹھا اور چڑا ہو جاتا ہے لیکن غذا میں ایسی زیادتی نہ کی جائے تو حرارت غریزی کا خواص ہو کہ وہ جسم کو اُبھارتی اور سبک بناتی ہو اور معلوم ہوتا ہو یہی اسباب حسن اور تناسب اعضا پیدا کرنے میں بھی مدد دیتے ہیں۔ فطرت کی صورت گری کے لیے ایک ڈبلا پتلا جسم ہی زیادہ موزوں ہو، کیوں کہ موٹے اور کھانڈ اس قدر بوجھل ہوتے ہیں کہ اُن پر اُس کی نقاشی خاطر خواہ

نہیں حل سکتی۔ اس کی ٹھیک مثال یہ ہو کہ وہ عورتیں جو آیام حل میں کچھ نہ کچھ درزش کرتی رہتی ہیں، اُن کے بچے دُبے، چھوٹے لیکن ناپیدہ خوب صورت اور تشکیل ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کی ساخت زیادہ اثر پذیر اور آسان ڈھل جانے والے مادے سے ہوئی ہو۔ لیکن ان اسباب کا تعین کرنا، میں اوروں پر چھوڑے دیتا ہوں

اس جملہ معترضہ کے بعد ہم پھر اصل سلسلہ کلام کی طرف عود کرتے ہیں کہ اسپارڈ کے لڑکے چوری کے کام کو اس درجہ اہم سمجھتے تھے کہ ایک مرتبہ جب کسی لڑکے نے ایک جوان لومٹری چڑا کے اپنے کوٹ کے نیچے چھپالی تو ہر چند اُس نے دانت اور پنچوں سے پیٹ پھاڑ کے انڈیاں چیر ڈالیں، پھر بھی لڑکے نے اُسے باہر نکالنا نہ چاہا کہ کوئی دیکھ لے گا، یہاں تک کہ اُسی جگہ زخم سے مر گیا ہمارے زمانے تک جو طریقے کہ اسپارڈ میں جاری ہیں وہ بھی اس حکایت کی صحت کا یقین دلاتے ہیں، کیوں کہ راقم نے خود وہاں دُبی آنا اور تھیا کی قربان گاہ کے نیچے چند لڑکوں کو تازیانے کھا کھا کے ہلاک ہو جاتے دیکھا ہو

احی بن یا خلیفہ کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک اور اُن کے ساتھ ٹھہرا کرتا اور کسی کو حکم دیتا کہ تم ایک گیت سناؤ اور کسی سے کوئی سوال پوچھتا جس کے جواب میں سوچ بچار کرنا پڑے مثلاً شہر میں سب سے اچھا آدمی کون ہو؟ یا فلاں شخص کے فلاں کام کے متعلق بتھاڑ کیا

خیال ہو؟ اس طرح انھیں ابتدا سے مختلف اشخاص اور مسائل پر صحیح رائے لگانے کی عادت ہو جاتی اور اپنے اہل وطن کی برائی بھلائی

سے وہ بخوبی واقفیت حاصل کر لیتے تھے۔ اگر وہ اس قسم کے سوال کا کہ کون شخص ہمارے ہاں نیک نام یا بدنام تھا؟ فوراً جواب نہ دے سکیں تو انھیں سست سمجھا جاتا تھا کہ جنہیں عزت و کمائی کی کچھ تمیز نہ ہو پھر جو کچھ یہ جواب میں کہتے اس کی معقول دلائل بھی انھیں جامع الفاظ میں پیش کرنی پڑتی تھیں۔ اس میں جو دلیل نہ دے سکے یا بے عمل جواب دے تو اس کے انگوٹھے کو استاد دانت سے کاٹتا تھا۔ یہ کارروائی کبھی کبھی اسی رن ہندگوں اور حاکموں کی موجودگی میں کرتے تھے تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ وہ واجبی اور ٹھیک ٹھیک سزا دیتا ہو یا نہیں۔ مگر اس میں کوئی فروگزاشت ہوتی تو لڑکوں کے روبرو اُسے کوئی تنبیہ نہ کی جاتی بلکہ جب وہ چلے جاتے تو اس سے مواخذہ ہوتا اور نرمی یا سختی میں حد سے گزرنے پر اس کی اصلاح کردی جاتی تھی

لڑکے کے اعزاز یا تذلیل میں اس کے چاہنے والے یا حامیوں کا بھی حصہ ہوتا تھا اور یہ حصہ چلا آتا ہو کہ ایک پر قاضی نے جہانہ کر دیا تھا محض اس لیے کہ جس لڑکے کو وہ چاہتا تھا وہ لڑنے میں بُزدلی سے رو دیا تھا۔ اس قسم کی چاہت ان کے ہاں بہت پسندیدہ اور عام شے تھی، لیکن اگر چند اشخاص کا منظوریہ نظر ایک ہوتا تو بھی، رقابت کا اُن میں نام و نشان نہ تھا بلکہ اُن سب چاہنے والوں میں یہ ہم چشمی اہم گہری دوستی کا سبب بن جاتی اور وہ سب مل کر اپنے محبوب کو بھی جتنا ہو سکتا لائق و کامل بنا دیتے تھے

لڑکوں کو بے تکلف اور شائستہ ظرافت کے ساتھ، اور ہر مغزہ جامع الفاظ میں، گفتگو کرنے کی بھی تعلیم دی جاتی تھی کیوں کہ گو لکڑی

نے ، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ، سکھ رائج الوقت کے متعلق یہ ضابطہ بنایا تھا کہ بڑے سے بڑے کی قیمت کم ہو ، لیکن گفتگو کے بارے میں میں وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ بڑے بڑے لفظوں کے معنی ہلکے اور کم ہوں اس لیے اسپارڈنہ کے بچے عرصے تک خاموشی کی عادت ڈالنے کے بعد زبان کھولتے تو ان کے فقرے ہمیشہ جچے تھے اور بر محل ہوتے تھے ۔ درحقیقت جس طرح غیر ضابط اور بے لگام عیاش بہت کم زیادہ بچوں کے باپ ہوتے ہیں اسی طرح غیر ضابط اور بے لگام بولنے والے بھی شاذ و نادر ہی اپنے الفاظ میں زیادہ معنی پیدا کر سکتے ہیں نقل ہو کہ ایک اتھنزی اسپارڈنہ والوں کی چھوٹی چھوٹی تلواریں دیکھ کر ہنسا اور کہنے لگا کہ انھیں ماری بہ آسانی نکل جائیں گے ، شاہ اسپارڈنہ (اے جیس) نے اُسے جواب دیا کہ ہاں ، مگر وہ اتنی بڑی ضرور ہیں کہ ہم انھیں دشمنوں تک پہنچا دیں تو جیسی ان کی تلواریں چھوٹی اور تیز ہوتی تھیں ویسے ہی میری نگاہ میں ان کے اقوال تھے ۔ وہ ٹھیک مطلب تک پہنچتے اور سامعین کی توجہ کو اوروں سے بڑھ کر کھینچ لیتے تھے ۔ اور اگر ہم ان محاضرات کا اعتبار کریں جو لکڑگس کے بارے میں مروی ہیں تو معلوم ہو گا کہ اس کی گفتگو میں بھی کچھ کم جامعیت و اختصار نہ ہوتا تھا ۔ مثلاً اُس نے ایک جمہوریت پسند کو (جسے اصرار تھا کہ اسپارڈنہ میں ضرور جمہوری حکومت قائم کر دی جائے) اُس نے جواب دیا کہ :-

”دوست ، تم شروع کرو اور اپنے گھرانے میں قائم کر دو“ ایک اور شخص نے اس سے سوال کیا کہ دیوتاؤں کی نذر نیاز میں اُس نے ایسی کفایت اور دنیایت کیوں جائز رکھی ۔ لکڑگس نے جواب میں کہا :-

”تاکہ اُس کے لیے ہمیشہ کچھ نہ کچھ ہمارے پاس رہے۔“ اس استفسار کے جواب میں کہ اُسے کس قسم کی جنگی وزنیں اور مقابلے پسند ہیں، اُس نے کہا ”ہر قسم کے، بجز اُن کے جن میں تم اپنے ہاتھ پھیلاتے ہو۔“ اسی طرز کے تحریری جواب بھی، جو اپنے ہم وطنوں کو لکھے گئے ہیں، اُس سے منسوب ہیں۔ مثلاً جب اُس سے مشورہ لیا گیا کہ دشمنوں سے محفوظ رہنے کی سب سے بہتر تدبیر کیا ہوگی۔ تو اُس نے جواب دیا ”یہ کہ اپنی مفلسی قائم رکھو اور تم میں کوئی ایک دوسرے سے بڑا بننے کی حرص نہ کرے۔“ پھر جب دریافت کیا گیا کہ آیا اُس کی رائے میں مناسب ہو کہ شہر کے گرد تفصیل کھینچ دی جائے تو اُس نے انھیں کہلا بھیجا کہ ”مستحکم شہر تو وہ ہو جس میں اینٹوں کے بجائے آدمیوں کی تفصیل ہو۔“ لیکن ان خطوں کی نسبت یہ فیصلہ کرنا کہ وہ اصلی ہیں یا جعلی، بہت دشوار بات ہو

زیادہ گوی سے انھیں جو نفرت تھی، ذیل کے مبلغ و مختصر احوال، اس کے شاہد ہیں۔ ۱۔ ایک شخص نے شاہ لیونی ڈس کو راستے میں روک رکھا تھا اور ہر چند کام کی باتیں کر رہا تھا مگر وہ ان کا وقت یا محل نہ تھا۔ تب لیونی ڈس نے کہا ”صاحب، کام کی بات کی جگہ دوسری ہو!“ لکڑی کے بھتیجے شاہ چاری لوس سے کسی نے پوچھا کہ آپ کے بچانے اتنے کم قوانین کیوں وضع کیے، تو اُس نے جواب دیا ”کم گو لوگوں کو قوانین بھی کم درکار ہیں۔“

جب ہکائی لُس نام سولستانی کو ایک ضیافت میں مدعو کیا گیا اور کھانے میں آخر وقت تک اس نے کوئی بات نہ کی تو آر کی ڈمی ڈس نے اُس کی طرف سے یہ توجیہ کی: ”جو شخص جانتا ہو کہ کیوں کہ گفتگو کی جاتی ہو وہ یہ بھی جانتا ہو کہ کب کی جاتی ہو۔“

جن چھٹے ہوئے، مگر شایستہ، فقروں کا میں نے ذکر کیا ہے اُن کی بھی حسب ذیل مثالیں دی جاسکتی ہیں :-

ایک بکواسی شخص ڈارالس کے پیچھے پڑ رہا تھا کہ بتاؤ اسپارٹہ کا بہترین آدمی کون ہے؟ آخر اُس نے جواب دیا، ”وہ جو سب سے کم آپ سے مشابہ ہے“ ایک صحبت میں جس میں اے صیص بھی موجود تھا، اہل ایلپیہ کی بُری تعریفیں ہو رہی تھیں کہ انہوں نے اولپی کھلیوں کا انتظام بُری فیاضی سے کیا۔ اے صیص نے کہا، ”اصلی تعریف کی بات تو جب ہے کہ پانچ سال میں ایک دن بھی وہ انصاف کر سکیں“

تھیوپمپس کے آگے ایک غیر ملکی شخص اسپارٹہ سے اپنی دلی محبت کا ذکر کر رہا تھا اور اسی ضمن میں کہنے لگا کہ مجھے میرے اہل وطن ”فیلوے کن“ یعنی اسپارٹہ پرست کہتے ہیں۔ تھیوپمپس نے کہا :- ”تمہاری عزت تو اس وقت زیادہ ہوتی جب کہ وہ تمہیں ”فیلوپولیٹس“ (یعنی وطن پرست) کے خطاب سے یاد کرتے؟“

پوسے نیاس کے بیٹے پلستوناش نے جب ایتھنز کے ایک خطیب کو یہ کہتے سنا کہ اسپارٹہ والوں نے علم و فن کے اعتبار سے کچھ بھی نہ سیکھا تو یہ جواب دیا ”آپ صحیح فرماتے ہیں، جناب تمام یونانیوں میں صرف ہم ہیں جنہوں نے آپ کا کوئی عیب نہ سیکھا“ اور کسی نے اُس کی ڈمی ڈس سے دریافت کیا کہ اہل اسپارٹہ کی کتنی تعداد ہوگی تو اُس نے جواب دیا ”بس اتنی کہ بذاتوں کو اپنے میں نہ آنے دے“ واضح رہے کہ اُن کی ظرافت بے سوچے سمجھے نہ ہوتی تھی بلکہ اس کی تہ میں ضرور کوئی نکتہ ہوتا تھا اور اس لیے ہم اُن کے ظریفانہ فقروں

سے اُن کی اصلی طبیعت کا حال معلوم کر سکتے ہیں۔ ایک دفعہ کسی سے کہا گیا کہ جائے اور فلاں شخص کو مٹنے جو ہو بہ ہو بھل کی آوازیں نکالتا ہو تو اس نے جواب دیا ”جناب من ، میں خود بھل کو سن چکا ہوں“ اسی طرح ان میں سے کسی نے ایک مقبرے پر یہ کتبہ لکھا دیکھا :

”اگ ایک ننھی حکومت کی بچھانے کے لیے

جنگ سے لی نوں میں یہ لوگ لڑکر مر گئے۔“

تو کہا وہ اس کے مستحق تھے کیوں کہ بچھانے کی کوشش کرنے کے بجائے انھوں نے اسے جل جانے نہ دیا۔“

ایک لڑکے کو لڑائی کے مرغ یہ کہہ کر دیے جارہے تھے کہ وہ لڑائی

سے نہیں ہٹتے اور لڑتے لڑتے مرجاتے ہیں۔ تو اُس نے کہا : مگر مجھے

مر جانے والوں کی تلاش نہیں ، بلکہ ایسے درکار ہیں جو زندہ رہیں اور بار دلیں“

ایک اور لڑکا لوگوں کو اپنی نشستوں پر آرام سے اڈلاتے دیکھ کر کہنے لگا :

خدا مجھے ایسے بیٹھنے سے بچائے کہ میں اُٹھ کر اپنے بزرگوں کو سلام نہ کر سکوں“

غرض اُن کے اکثر اقوال اسی طرح کے برجستہ اور لطیف ہوتے تھے ، اور کسی

نے اُن کے متعلق خوب کہا ہو کہ درحقیقت مہمانی و زرشوں سے زیادہ دماغی

ورزش اہل اسپارٹہ کی خصوصیت تھی

آداب مجلس اور خوش گفتاری کی تعلیم کے علاوہ انھیں فن شعرو

موسیقی سکھانے میں بھی کچھ کم محنت و توجہ نہ کی جاتی تھی۔ خود ان کے اشعار

میں ایسی روح اور جوش بھرا ہوتا ہو کہ طبیعت بے اختیار ہو جاتی ہو ،

اور دلوں میں ”کچھ کرنے“ کی آگ بھڑکنے لگتی ہو۔ اُن کا طرزِ کلام سادہ

اور تصنع سے بری ، اور شعر کا مضمون ہمیشہ اخلاقی اور ستین ہوتا تھا۔

اکثر شعر یا لہجہ کی مدح میں ہوتے جو حفاظت وطن کے لیے میدان جنگ میں شہید ہوئے ، یا اُن کی مذمت میں جنہوں نے نامردی دکھائی۔ یعنی شہدا کی زندگی کو وہ نیک نام و بامراد ثابت کرتے تھے۔ اور بُزدلوں کی زندگی کا نقشہ کھینچتے کہ وہ کیسی پُرعفوبت اور موجب نفرت و عار ہو۔ اُن کی نظموں کا ایک اور موضوع اپنے کارناموں پر فخر ہوتا تھا جس میں ماریج عمر کا بھی لحاظ رکھا جاتا تھا۔ مثلاً مذہبی تہواروں میں اُن کے تین گروہ علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے ، ایک بوڑھوں کا ایک جوانوں کا اور تیسرا بچوں کا پہلا گروہ اپنا رجز یوں شروع کرتا :

”کبھی ہم جوان و دلیر تھے کبھی زورمندی میں شیر دم“

جوان جواب میں گاکے سناتے کہ :-

”لو اب آؤ اُن کے دیکھ لو کہ اسی طرح کے ہیں آج ہم“

اور آخر میں بچے کہتے :

”وے وقت آنے دو دیکھنا کہ سبھوں سے بڑھ کے رہیں گے ہم“

فی الحقیقت اگر ہم اُن کی نظموں پر، جن میں سے بعض ابھی تک موجود ہیں ، غور کرنے کی زحمت گوارا کریں اور بابجے کی وہ دلکش آوازیں خیال میں رکھیں جو اُن کے جنگی کوچ کے وقت بلند ہوتی تھیں ، تو ہمیں معلوم ہو جائے گا کہ ٹرنپنڈر اور پنڈار کا یہ کہنا بے سبب نہ تھا کہ شجاعت اور موسیقی آپس میں متحد ہوتے ہیں۔ پہلا اسپارڈ کے متعلق کہنا ہے :-

” وہاں نغمہ و نیرہ ہیں ہم غماں

”قدم زن ہو گھلیوں میں انصاف دان“

اور پٹدار :-

”بزرگانِ دانا کے شور سے ہیں واں

جوانوں کی ہیں بے پنہ بر چھیاں —

ادھر ناعِ گگنا خوشی کا سماں“

گویا دونوں اسپاہہ والوں کو، جتنا جنگ جو بتاتے ہیں اسی قدر

موسیقی پسند - جیسا کہ خود وہیں کے شاعر نے کہا ہو :

”کہ حرکت میں آتا ہو مطرب کا ہاتھ

اسی تیز اور سخت لوہے کے ساتھ“

لڑائی چھڑنے سے پہلے بھی (اُن کے ہاں رسم تھی کہ) بادشاہ فنون

لطیفہ کی دیویوں کے نام بھینٹ چڑھاتا تھا تاکہ مردانگی کے ایسے کارنامے

دکھانے کا جوش پیدا ہو جو کھئے جانے کے قابل ہوں - ایسے موقعوں پر

اہل اسپاہہ اپنے سخت اصول میں بھی ایک حد تک نرمی برتتے تھے اور

نوجوانوں کی خاطر یہاں تک گوارا کر لیتے تھے کہ وہ اپنے بال سنوار لیں اور

قیمتی اسلحہ یا نفیس لباس زیب تن کر سکیں - بلکہ تن کے چلنے والے

گھوڑوں کی طرح جو لڑنے کے وقت ہنہاتے اور مچھل کود دکھاتے ہیں

لڑکوں کی یہ زینت و آرائش دیکھ دیکھ کے خوش ہوتے تھے - اسی وجہ

سے سین بومغ کو پہنچنے کے بعد وہاں بالوں کی خاص امتیاض ہوتی اور

خصوصاً لڑائی کے دن گنگھے کر کے ہانگ نکالی جاتی اور گویا اُس تول کا

پورا لحاظ کیا جاتا جو اُن کے متقن سے منسوب ہو کہ بڑے بالوں کا سر

خوب صورت چہرے کے حسن میں اور بد صورت چہرے کی ہیبت میں

اضافہ کر دیتا ہو

زنا نہ جنگ میں ان کی ریافتوں میں بالعموم کچھ کمی کر دی جاتی ، کھانا بھی اتنا بُرا نہ ہوتا اور افسر بھی پہلی سی سخت گیری نہ کرتے تھے ۔ گویا دنیا بھر میں انھیں کی قوم ایسی تھی جسے آیام جنگ میں آرام میسر آتا تھا ۔ اس کے بعد جب صفت جنگ تیار اور دشمن قریب ہوتا تو بادشاہ ایک بکری کی قربانی کرتا اور بین والوں کو کاسٹر دیوتا کے راگ بجانے کا اور سپاہیوں کو اپنے سر پر سہرے باندھ لینے کا حکم دیتا اور پھر خود حملے کے گیت کی لے نکالتا ۔ اس طرح جب وہ خوشی خوشی باجول کی آواز اور کامل ترتیب اور اطمینان کے ساتھ بغیر تیوری پر بل ڈالے ایک خول ریز جنگ کے لیے رُو کی طرح اُمنڈتے تو یہ نظارہ جتنا شاندار ہوتا اُسی قدر خوفناک نظر آتا ۔ کیوں کہ اس مزاج کے لوگوں پر کسی خطرے یا ڈر کا اثر ہونا محال تھا اور نہ وہ کسی وقتی طیش سے مشتعل اور بے قابو ہو سکتے تھے کیوں کہ اُن کی شجاعت ایک قطعی امید اور سنجہ یقین پر مبنی ہوتی تھی اور اول سے آخر تک لڑائی میں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی آسانی ہستی اُن کے ہم دوش لڑانے میں مصروف ہو ۔ بادشاہ ہمیشہ اولپی کھیلوں کے کسی کامیاب سپاہی کو اپنے پاس رکھتا تھا ۔ اور اسی وجہ سے جب ایک اسپارٹی کو رقم کشیر پیش کی گئی کہ وہ (اولپی) مقابلے میں شریک نہ ہو تو اس نے انکار کر دیا اور بڑے ہنگامے کے بعد کامیابی حاصل کی ۔ کسی تماشائی نے دریافت کیا کہ کیوں صاحب اب آپ کو اس جیت میں کیا مل گیا " تو وہ مسکرایا اور کہنے لگا : " میں اب بادشاہ کے برابر کھڑے ہوں گے لڑوں گا " لڑائی میں دشمن کو بھگا دینے کے بعد

وہ صرف اس وقت تک تعقب کرتے کہ نفع میں شیعہ کی گنجائش نہ رہے اور پھر واپسی کا بجلی بجا دیا جاتا کیوں کہ اُن کے خیال میں ایسے لوگوں کو قتل کیے جانا جو مقابلے سے ہٹ گئے ہوں ایک ذلیل اور یونانی قوم کے خلاف شان بات تھی۔ اس میں جواں مردی کے علاوہ مصلحت بھی تھی، کیوں کہ لوگ یہ سمجھ گئے کہ وہ صرف مزاحمت کرنے والوں کو مارتے ہیں اور دوسروں کو چھوڑ دیتے ہیں بالعموم اپنی سلامتی کی سب سے اچھی صورت اسی میں سمجھتے تھے کہ میدان سے بھاگ کھڑے ہوں

ہمپٹس، سوفسطائی کا بیان ہو کہ لگرگس خود ایک اعلیٰ درجے کا سپاہی اور تجربہ کار سپہ سالار تھا۔ فیلو سٹی فن سواروں کی سب سے پہلی تقسیم ہچاس ہچاس کے مرتب دستوں میں، اُسی سے منسوب کرتا ہو لیکن ڈمٹ ریس فلیری لکھتا ہو کہ : لگرگس نے اپنے تمام قوانین امن کے زمانے میں وضع کیے ہیں۔

اولمپیا کے تہوار کے زمانے میں جنگ کو حرام قرار دینے اور یونانیوں سے امن کا عہد و پیمان لینے میں لگرگس نے بہت کوشش اور اہتمام کیا تھا اس لیے میں بھی اُسے امن پسند اور صلح جو آدمی تسلیم کرنے پر مائل ہوں۔ مگر ہمپٹس نے اس واقعے کی بھی تاویل کی ہو اور لکھا ہو کہ لگرگس کا اس تہوار اور معاہدے کی تیاری میں کوئی حصہ نہ تھا بلکہ ایفیٹس نے اسے ترتیب دیا تھا اور لگرگس صرف تماشائی کی حیثیت سے وہاں آیا۔ اور ایک اتفاقی واقعے کی بدولت اُس کا شریک ہو گیا۔ یعنی اس نے اپنی پشت پر ایک انسانی آواز سنی جو حیرت کے ساتھ اُسے الزام دیتی تھی کہ اپنے ہم وطنوں کو (اُس بین یونان) جیسے میں شریک کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

اور جب لکڑی نے مرکز کر کسی شخص کو وہاں نہ پایا تو یہ نتیجہ نکالا کہ وہ آواز غیب تھی۔ اسی بنا پر وہ فوراً ایف پی ٹی کے پاس گیا اور اس تہوار کے مراسم و قواعد بنانے میں اُسے مدد دی۔ اور اُس کی سعی سے وہ تہوار بہت اچھی طرح قائم اور پہلے سے زیادہ مشہور ہو گیا

لیکن اب ہم پھر اصل موضوع کی طرف رجوع کرتے ہیں کہ اسپارٹہ والوں کو سن بلوغ کے بعد بھی اپنے ضوابط کی پابندیاں کرنی پڑتی تھیں۔ کسی شخص کو اپنی پسند کے موافق زندگی بسر کرنے کی اجازت نہ تھی بلکہ شہر ایک لشکر گاہ کے مثل تھا جہاں ہر شخص کا رتبہ اور کام مقرر تھا اور جہاں ہر شخص یہ سمجھتا تھا کہ وہ ذاتی اغراض کے لیے نہیں بلکہ قوم ہی کی خدمت کے لیے پیدا ہوا ہے۔ پس اگر کوئی خاص کام اُن کے ذمے نہ ہوتا تو وہ بچوں کی ورزشیں دیکھنے چلے جاتے کہ انھیں کوئی مفید بات بتائیں، یا ایسے خالی اوقات میں اپنے سے زیادہ جاننے والوں کے پاس جاتے کہ خود کچھ سیکھیں۔ اور سچ یہ ہے کہ ادنیٰ پیشے اور صنعت و حرفت کی ممانعت کر کے لکڑی نے اپنے لوگوں کو اور باتوں کے علاوہ ایک بڑی نعمت، فرصت کی عطا کر دی تھی۔ مرنے پر کمانا، جس کا انحصار مارے مارے پھرنے اور لوگوں سے ملنے اور کاروبار کرنے پر ہوتا ہے، ان کے لیے ذرا بھی ضروری نہ تھا کیوں کہ اُن کے ملک میں دولت ہی کی کچھ وقعت اور عزت نہ تھی۔

کاشت کاری کا تمام کام اُن کے ہوتے (یعنی غلام کسان) انجام دیتے تھے اور بلا خرخشے انھیں جنس کی صورت میں سالانہ لگان ادا کر دیا کرتے تھے ان کی اسی بے فکری کے متعلق ایک حکایت چلی آتی ہے کہ کوئی اسپارٹہ والا ۱۔ یہتھر گیا جب وہاں کی عدالتیں کھلی ہوئی تھیں اور وہاں ایک شہری کی

نسبت اُسے معلوم ہوا کہ عدالت نے بے کار وقت گزارنے کی وجہ سے اُس پر جرمانہ کیا ہے اور وہ نہایت رنجیدہ اپنے گھر جا رہا ہے اور دوست احباب اسے تسلی دے رہے ہیں۔ یہ قصہ سن کر اسپارٹی کے تعجب کی حد نہ رہی، اور وہ اپنے دوستوں سے کہنے لگا کہ مجھے ایسے شخص کی صورت ضرور دکھاؤ جو ایک آزاد آدمی کی طرح زندگی گزارنے پر مجرم قرار دیا گیا ہو، اپنے وقت اور توجہ کو صنعت و حرفت یا رُپڑ پیدا کرنے کے لیے طعنانہ انہماک میں صرف کرنا اُن کی نگاہ میں اس قدر میووب اور غلطِ شان بات تھی

یہ کہنے کی چنداں ضرورت نہیں کہ سونے چاندی کی ممانعت کے ساتھ ہی وہاں تمام عدالتی مقدمات بند ہو گئے، کیوں کہ نہ اب اُن میں حرص و ہوس رہی نہ افلاس، بلکہ مساوات ہو گئی کہ ہر شخص کی ضروریات فراہم کی جاتی تھیں اور چوں کہ یہ ضرورتیں بہت قلیل تھیں اس لیے فراغت اور آزادی حاصل ہو گئی۔ اُن کا تمام وقت جب کہ وہ میدان جنگ میں نہ ہوتے بل بل کے گھانے ناچنے اور تہوار سنانے اور شکار کھیلنے یا وندش کے میدان اور جلسہ گاہوں میں گزرتا تھا۔ تیس برس سے کم عمر والوں کے لیے بازار یا منڈی میں جانے کا قاعدہ نہ تھا۔ ان کی خانگی اشیائے ضروری اُن کے عزیز چاہنے والے ہیہا کرتے تھے۔ بن رسیدہ شخص اس کی بھی بازار میں زیادہ آمد و رفت کچھ پسندیدہ نہ تھی بلکہ اس بات کو بہتر سمجھا جاتا تھا کہ وہ زیادہ تر عام مجلسوں میں یا وندش کے میدانوں میں رہیں اور بازار کے نرخ یا رُپڑ پیدا کرنے کی فکر میں رہنے کے بجائے فائدہ مند بحث مباحثے میں اپنی فرصت صرف کریں۔ اس طرح انھیں قابل ذکر کاموں پر اظہارِ رائے کرنے کا موقع ملتا تھا یعنی وہ اچھوں

کی مدد اور بڑوں کی مذمت کرتے مگر نہایت لطیف اور ہر مذاق پرانے میں کہ بغیر ناگواری کے نصیحت و اصلاح کا سبق دے سکیں۔ خود لکڑگس بھی بالکل ہی خشک مزاج آدمی نہ تھا اور سو سی بیس نے لکھا ہو کہ تہقہہ کا چھوٹا بت اسی کا نذر چڑھایا ہوا ہو۔ دسترخوان پر یا عام صحبتوں میں با موقع ظرافت، ان کی سخت سپاہیانہ زندگی میں مٹھاس کا کام دیتی تھی اور مختصر یہ ہو کہ لکڑگس نے اپنے ہم وطنوں کی وہ افتاد ڈالی تھی کہ نہ وہ تنہا رہیں نہ رہ سکیں۔ اس کے تمام قوانین کی یہی غایت تھی کہ ان میں سے ہر فرد کل قوم کی فلاح کو اپنی بہترین فلاح تصور کرے اور محال کی کھیتوں کی طرح اپنے چھتے اور بادشاہ کے گرد گھبرا رہے اور اپنی تمام زندگی اللہ جان و مال کو وطن کے لیے اس طرح وقف کر دے کہ قالب خاکی کے سوائے کوئی چیز اس کی اپنی نہ رہے۔ اس معاظمے میں ان کے محسوسات کا اندازہ ان کے چند اقوال سے ہوگا: پڈاری ٹس جسے تین سو چیدہ اشخاص کی فہرست میں لینے سے انکار کر دیا گیا تھا بہت خوش خوش گھر لٹا اور نہایت مسرور تھا کہ اسپارٹہ میں اس سے بہتر تین سو آدمی موجود ہیں۔ پولی کرائی ڈس سے، جو اور سفیروں کے ساتھ ایرانی سرداروں کے پاس بھیجا گیا تھا، جس وقت سوال کیا گیا کہ وہ سرکاری طور پر بھیجے گئے ہیں یا بطور خود آئے ہیں، تو اس نے جواب دیا ”سرکاری حیثیت سے، بشرطے کہ ہم کامیاب ہوں۔ وگرنہ بطور خود“ ہراسی ڈس کی ماں ارڈی لیس نے ان لوگوں سے جو اسفنی پولیس سے واپس آئے تھے دریافت کیا کہ آیا میرا بیٹا اسی بہادری کے ساتھ لڑکے مارا گیا جو ایک اسپارٹی کے شایان شان ہو، تو انہوں نے اس کی بڑی تعریفیں کیں، لیکن جب اسی ضمن میں وہ

کہنے لگے کہ براسی ڈس کی نظیر اب اسپارڈٹ میں نہیں مل سکتی تو توارگی نے انھیں روک دیا اور بولی "ایسا نہ کہو۔ براسی ڈس بے شک نیک اور بہادر آدمی تھا مگر اسپارڈٹ میں بہت لوگ اُس سے بہتر موجود ہیں۔"

یہ میں پہلے بیان کر آیا ہوں کہ مجلسِ ملکی میں پہلے وہی لوگ شریک تھے جنہوں نے لکڑس کو نئے قوانین کی ترتیب و نفاذ میں امداد دی تھی مگر لکڑس نے حکم دیا کہ ان کے بعد خالی رکنیتوں پر سب سے لائق اور بہتر آدمی چُنے جائیں جو ساٹھ سال سے زیادہ عمر کے ہوں۔ اور اگر اس انتخاب کے لیے بہت کوشش کی جاتی تھی تو یہ حیرت کی بات نہیں۔ کیوں کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر معزز مقابلہ کون ہو گا کہ جس میں نہ زور آزمائی کا امتحان تھا نہ اس کا کہ سب سے تیز کون دوڑتا ہے بلکہ اس امر کا کہ اتنے آدمیوں میں سب سے دانش مند اور سب سے نیک کون ہے اور کون اس بات کی سب سے زیادہ اہلیت رکھتا ہے کہ پھر تا زندگی اس عہدے پر سرفراز رہے اور اپنے تمام ہم وطنوں کے حقوق و فرائض، جان و مال اور مفاد و مفار اُس کے قبضہ اختیار میں دے دیے جائیں؟ اُن کے انتخاب کرنے کا یہ طریقہ ہوتا تھا کہ چند چیدہ اشخاص مقام انتخاب کے قریب ایک کمرے میں اس طرح بند کر دیے جاتے تھے کہ باہر کوئی کارروائی نہ دیکھ سکیں، نہ کوئی انھیں دیکھ سکے۔ البتہ وہ باہر کی آوازیں سن سکتے تھے۔ اور اسی سننے پر ان انتخابات کا اور دوسرے اہم امور کے فیصلے کا انحصار ہوتا تھا۔ اُن کے بند کر دیے جانے کے بعد اُمیدوار ایک ایک کر کے سامنے لائے جاتے تھے اور بغیر کوئی بات کیے جلسے میں سے گزرتے تھے۔ اب جو لوگ برابر کے کمرے میں بند ہوتے

اور لکھنے کی میز پر اُن کے پاس ہوتیں اگرچہ وہ یہ نہ دیکھ سکتے تھے کہ کون شخص جلسے میں سے گزرتا ہے، جلسے کی آوازیں اور غیر مقدم کے نعرے سنتے تھے اور انہی کو نمبر ڈال کر لکھتے جاتے تھے کہ پہلے امیدوار پر اتنا شور ہوا اور دوسرے کے آنے پر اتنا۔ اب جس کے گزرنے پر زیادہ اور سب سے بلند آوازیں سُنی جاتی تھیں، اُسی کے باضابطہ انتخاب کا اعلان کر دیا جاتا تھا۔ منتخب ہونے والے کے سر پر سہرا باندھا جاتا تھا اور وہ جلوس کے ساتھ تمام مندروں میں جا جا کے دیوتاؤں کا شکریہ ادا کرتا تھا، ایک کثیر گروہ نوجوان مردوں کا اُس کے ہمراہ ہوتا جو نعرے لگاتے جاتے اور بہت سی عورتیں اُس کی نیکی اور پاکیزہ زندگی کی صفت و ثنا کے گیت گاتی ہوئی ساتھ چلتی تھیں۔ شہر کا گشت لگانے میں جگہ جگہ اُس کے دوست اور اعزاء کھانے کی میزیں چُنتے اور کہتے "شہر آپ کے اعزاز میں یہ محضر پیش کرتا ہے" مگر وہ اُسے قبول نہ کرتا بلکہ چکر لگاتا ہوا اپنے مشترکہ دسترخوان تک آتا، جہاں وہ پہلے کھانا کھایا کرتا تھا۔ چنانچہ حسب معمول کھانا چُنا جاتا مگر اُس خاص موقع پر اُسے دُہرا حصہ ملتا تھا جسے وہ اٹھا کے الگ رکھ لیتا۔ کھانا ختم ہونے تک اُس کے کنبے کی عورتیں دروازے پر جمع ہو جاتیں اور جس کی وہ سب سے زیادہ توقیر کرتا، اُسے اشارے سے بلا کر کھانے کا دوسرا حصہ یہ کہہ کے نذر دیتا تھا کہ "یہ میرے اعزاز میں دیا گیا تھا اب تمہارے لیے ہے" جس کے بعد دوسری عورتیں فاتحانہ شان سے اس خاتون کے جلو میں چلتیں اور اُسے گھر تک پہنچاتی تھیں۔ موتی کے متعلق لکھ گس نے بہت عاقلانہ ضوابط بنائے تھے

چناں چہ اوّل تو سارا دہم مٹانے کی غرض سے اُس نے اُنھیں اجازت دے دی تھی کہ وہ اپنے مُردے شہر کے اندر بلکہ خود مندروں کے اُس پاس دفن کر دیں جس کا مقصد یہ تھا کہ اسپارٹی لڑکے ایسی چیزیں دیکھنے کے عادی ہو جائیں اور لاشیں دیکھ کر نہ ڈریں نہ اُن کے دلوں میں یہ دہم رہے کہ مُردوں کو چھو لینا یا قبر کے اوپر سے گزرنا آدمی کو بھڑکتا کر دیتا ہے۔ دوسرا حکم اُس نے یہ دیا کہ مُردے کے ساتھ کوئی شے دفن نہ کی جائے البتہ اگر چاہیں تو زیتون کے کچھ پٹیر یا وہ ریشمی کپڑا جس میں لاش پیٹی جاتی تھی، قبر میں رکھ سکتے تھے۔ قبروں پر کتبے کمرانے کا وہ بھی مخالف تھا اور سوائے مقتولین جنگ یا ایسی عورتوں کے جو مذہبی منصب رکھتی ہوں، کسی کی قبر پر نام لکھوانے کی اجازت نہ تھی۔ سوگ منانے کی مدت بھی بہت کم مقرر کی گئی تھی یعنی صرف گیارہ دن۔ اور بارہویں دن سیرس دیوی کے نام قربانی چڑھا کر سوگ ختم کر دینے کا حکم تھا، اس طرح ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ جس طریق سے لگرگس نے بے کار تمول کی جڑ کاٹی تھی اُسی طرح اس نے امورِ مزدیہ میں کوئی چھوٹی سے چھوٹی اور فروعی بات بھی ایسی نہ رکھی تھی جس سے نیکی کی تعریف اور بدی کی تحقیر نہ نکلتی ہو۔ اُس نے اسپارٹہ کے تمام علاقے کو اعلیٰ اوصاف کے نظائر و مظاہر سے بھر دیا تھا جن کے بچپن سے پیش نظر رہنے کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ وہاں کے لوگ اُسی قالب میں ڈھل جائیں اور نیکی کے راستے میں برابر آگے بڑھتے رہیں اور یہی باعث تھا کہ اُس نے اپنے ہم وطنوں کو سیاحت کرنے کی ممانعت کر دی تھی اور اجازت نہ دی تھی کہ وہ بیرونی اخلاق

یا بے تربیت اقوام کے خصائل یا حکومت کے مختلف نظریوں سے واقفیت حاصل کریں۔ ساتھ ہی اپنے علاقے سے اُن پردیسیوں کو بھی اُس نے خارج کر دیا تھا جو وہاں آنے کی کوئی معقول وجہ نہ بیان کر سکیں، اُسے یہ خوف نہ تھا کہ پردیسی لوگ اُسپارڈٹ کے طرزِ سلطنت سے آگاہ ہو جائیں اور اس کی نقل اُڑائیں یا کوئی اور خوبی ان کی سکھ لیں گے (جیسا کہ توسی ڈامی ڈیز نے لکھا ہے) بلکہ دراصل اُسے اس بات کا اندیشہ تھا کہ کہیں وہ کوئی بُری عادت نہ وہاں مروج کر دیں۔ اجنبیوں کے آنے سے یہ ظاہر ہو کہ اجنبی الفاظ بھی ملک میں دخل پالیتے ہیں جن سے نئے نئے خیالات اور پھر لوگوں میں متضاد افکار و آراء پیدا ہوتی ہیں اور حکومت میں ہم آہنگی کا خاتمہ کر دیتی ہیں۔ لگرکس نے اس قسم کی غیر ملکی بُرائیوں سے وطن کو بچانے میں اسی احتیاط سے کام لیا تھا جو عام طور پر لوگ وبائی امراض کے روکنے میں ملحوظ رکھتے ہیں :

اس حد تک لگرکس کے قوانین میں مجھے تو کوئی بے انصافی نہیں نظر آتی۔ لیکن بعض لوگ، اس اعتراف کے ساتھ کہ وہ عمدہ سپاہی بنانے کے مطلب کے خوب تھے، عدل گستری کے معاملے میں انھیں ناقص بتاتے ہیں۔ اور اگر ”کِرپ ٹیا“ کا قانون بھی لگرکس ہی کا بنایا ہوا ہے اور ارسطو کہتا ہے کہ اسی کا ہے، تو غالباً اسی کی وجہ سے افلاطون اور ارسطو دونوں لگرکسی قوانین پر اعتراض کرتے ہیں۔ ”کِرپ ٹیا“ کا مطلب یہ تھا کہ اُسپارڈٹ کے محکمہ خفیہ طور پر اپنے سب سے اچھے جوانوں کو وقتاً فوقتاً دیہات میں بھیجتے تھے اور تھوڑا سا ضروری سامان خوراک

اور اسلحہ میں صرف چھڑے ان کے پاس ہوتے تھے۔ دن کے وقت یہ نوجوان سنان مقامات میں چھپے رہتے اور جب اندھیرا ہو جاتا تو نکل کر شاہ راہوں پر جا پہنچتے اور جس کسی ہلوت پر اُن کا ہاتھ پڑ سکتا اُس کو مار ڈالتے تھے۔ بعض اوقات وہ دن میں اُن پر کھیت کیا رکام کرتے وقت یکایک حملہ آور ہوتے اور قتل کر دیتے تھے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوا ہو (جیسا کہ توسی ڈای ڈیز اپنی تاریخ میں بیان کرتا ہے) کہ اہل اسپارٹ نے اُن کی ایک معقول تعداد کو بہادر دیکھ کر حیرن لیا اور احرار کی طرح اُن کے سہرے باندھ کر مندروں میں لے گئے اور اُن کا اعزاز اکرام کیا اور پھر تھوڑے ہی عرصے میں وہ یکایک غائب ہو گئے اور بعد میں کوئی شخص نہ بتا سکا کہ وہ کس طرح مرے، اسطونے یہ بھی تحریر کیا ہو کہ جس وقت اُن کے نئے حاکم مقرر ہوتے تو وہ اکثر ہلوتوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیتے تھے کہ اہل اسپارٹ بلا خوفِ مواخذہ ان کا قتل عام کر دیں، بہر حال یہ سب کو تسلیم ہو کہ اسپارٹ کے لوگ ان کے ساتھ نہایت ناروا برتاؤ کرتے تھے چنانچہ انھیں جبراً اس قدر شراب پلائی کہ وہ بدمست ہو جاتیں اور پھر جلسہ گاہوں میں اسی حالِ بد کے ساتھ انھیں لانا کہ اسپارٹی بچے دیکھ سکیں کہ شرابی کی کیسی بُری گت ہوتی ہے، وہاں معمولی بات تھی۔ اسی طرح وہ اُن سے بہت ادنیٰ درجے کے ناچ پختے اور بیہودہ گیت گواتے تھے اور اچھی باتوں میں حصہ لینے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ اسی لیے اہل تھیبہ نے لقونیا پر حملہ کیا اور بہت سے ہلوت گرفتار کیے تو ہر خید اُن سے اچھے شاعروں کے گیت گوانے چاہے، انھوں نے نہ گائے "کیوں"

انہوں نے کہا: ”یہ بات مالکوں کو پسند نہیں،“ غرض کسی کا یہ مقولہ بہت درست ہو کہ اسپارٹ۔ میں، جو آزاد شہری تھا وہ سب سے بڑا آزاد تھا مگر جو غلام تھا وہ دنیا میں سب سے بدتر غلام تھا، لیکن میری اپنی رائے یہ ہو کہ یہ زیادتیاں اور سفاکیاں زمانہ مابعد میں جاری ہوئیں خصوصاً اُس بڑے زلزلے کے بعد جب کہ ہلوتوں نے ایک عام بغاوت بپا کی اور مہینا والوں سے مل کر تمام علاقہ تاخت و تاراج کر ڈالا اور خود اسپارٹ۔ کی حالت مخدوش کر دی۔ بات یہ ہو کہ لکڑگس کے اور واقعات سے اس کی نرم مزاجی اور انصاف پسندی ثابت ہو اور ان اوصاف کی الہامی پیغامات سے بھی تصدیق ہوتی ہو۔ لہذا مجھ سے کسی طرح نہیں بن پڑتا کہ اُسے ایسے وحشیانہ اور شیطانی طریق عمل کا بانی یقین کروں۔

اپنے قوانین کے نفاذ کے بعد جب لکڑگس نے دیکھا کہ اہل وطن کے دلوں میں اُس کے زیادہ اہم آئین و قوانین نے جگہ پکڑ لی ہو اور رواج عام نے اُن کو سہل بنا دیا ہو اور اب اُس کی سلطنت نشوونما پا کے اپنے پاؤں چلنے کے قابل ہو گئی ہو تو اُس وقت اس کے انبساط و اطمینانِ قلب کی کیفیت کچھ ایسی تھی جیسی کہ افلاطون نے کسی جگہ لکھا ہو کہ خلاقِ عالم کی ہوتی کہ جب تکوین کے بعد پہلی مرتبہ اُس نے عالم کو حرکت شروع کرتے دیکھا تو مسرت محسوس کی۔ اسی طرح لکڑگس کی نظر جب اپنے نظام کی عظمت اور خوب صورتی پر پڑی تو اس کے دل میں یہ ولولہ پیدا ہوا کہ اس رفیع الشان عمارت کو غیر فانی بنا دے اور جہاں تک انسانی پیش بینی کو دخل ہو ایسا چھوڑ جائے

کہ نسلہا نسل تک وہ غیر متغیر رہے۔ چناں چہ اس نے ساری قوم کا ایک غیر معمولی جلسہ منعقد کیا اور ان سے کہا کہ میری دانست میں اب ہر شخص جو ملک کی فلاح اور اعلیٰ اوصاف کے لیے ضروری تھی اچھی طرح جاری ہو گئی ہو۔ لیکن ابھی تک ایک سب سے زیادہ ضروری بات باقی رہ گئی ہو جسے میں استخارہ کرنے سے پہلے ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ پس جب تک میں دیوتا سے مشورہ لوں اور وطن آکر اُسی الہامی ہدایت کے بہ موجب عمل کروں، میری تمنا ہو کہ میرے ہم وطن میرے قوانین پر خفیف سے خفیف تغیر کیے بغیر قائم اور کار بند رہیں۔ یہ سن کر وہ سب خوشی سے آمادہ ہو گئے اور تاکید کرنے لگے کہ جلدی اس سفرِ خیر پر جانے کی تیاری کرے۔ لیکن روانہ ہونے سے قبل لکڑگسٹ نے دونوں بادشاہوں کو اور ارکانِ مجلس اور تمام قوم کو یہ حلف دیا کہ جب تک لکڑگسٹ واپس آئے گا ہم اُس کے قائم کردہ نظامِ حکومت پر برابر عامل رہیں گے۔ اس اطمینان کے بعد لکڑگسٹ ٹی بلیفی گیا اور اپا لو کی قربانیاں چڑھا کر استخارہ کیا کہ آیا اُس کے قوانین اچھے اور کسی قوم میں فراغت و نکوئی پیدا کرنے کے لیے کافی ہیں؟ جواب میں دیوتا کی طرف سے ارشاد ہوا کہ قوانین بہت عمدہ ہیں اور جب تک اہل ملک اُن کے پابند رہیں گے اُن کے عروج و نام وری میں فرق نہ آئے گا۔ اس جواب کو لکڑگسٹ نے لکھ کر اپنے ہم وطنوں کے پاس اسپارڈ بھیج دیا اور پھر اپا لو کے نام پر دوبارہ قربانیاں دے کر وہ اپنے احباب اور بیٹے سے رخصت ہوا اور اس نیت کے ساتھ کہ اہل اسپارڈ کبھی اپنے حلف کے حلقہٴ اقرار سے نہ نکل سکیں، اس

نے جہاں تھا وہیں اپنی زندگی کا اپنے ہاتھوں خاتمہ کر دینے کی ٹھان لی، اُس وقت وہ عمر کی اُس منزل میں تھا کہ جس میں زندگی ہر چند ایسی زیادہ گراں بار نہیں معلوم ہوتی تاہم اُس سے بلایشیانی آدمی کنارہ کش ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ گردو پیش کے حالات بھی مساعد تھے۔ پس اُس نے کھانا پین قطعاً چھوڑ کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور گویا اس یقین پر عمل کیا کہ ارباب سیاست و سلطنت کا ایک فریضہ یہ ہونا چاہیے کہ اگر ممکن ہو تو اپنی موت سے بھی کوئی خدمت ملک کی انجام دیں اور خاتمہ حیات سے بھی کوئی مفید سبق اور نیکی کا اعلیٰ نمونہ ہم وطنوں کے لیے چھوڑ جائیں، اب اپنی خودکشی سے ایک طرف تو اس کا مقصود یہ تھا کہ ایک ایسی معزز زندگی کا اتنا موزوں انجام گویا اُس کی خوش نصیبی کا بہترین تمحلہ اور معراج ہو اور ادھر اسی ذریعے سے اس کے ہم وطن اُن اعلیٰ فوائد سے بہرہ مند ہوں گے جن کا حصول اُس کی زلیبت کا ماحصل رہا تھا۔ کیوں کہ اُن مفید قوانین کی پابندی کا اس کی مراجعت تک وہ حلف اٹھا چکے تھے اور اب اُس کے واپس نہ ہونے سے گویا لازم ہو گیا تھا کہ وہ اپنے حلف کی پابندی میں اس کے قوانین پر قائم رہیں اور واقعی اس کی یہ امیدیں غلط نہ ثابت ہوئیں کیوں کہ ریاست اسپارٹہ قوانین لکھرگس کی سخت پابندی کی بہ دولت کامل پان سو برس تک سرزمین یونان کی سب سے قوی اور نامور ریاست رہی اور اس تمام اثنا میں کہ آرکی ڈاموس کے بیٹے اے جیس تک چودہ بادشاہوں نے وہاں حکومت کی، ان قوانین میں کوئی رد و بدل

نہ کیا گیا۔ باقی "ایفورون" کا نیا عہدہ قائم کر دینے سے بھی رجبہ جہور کے موافق منشا خیال کیا جاتا ہے، کوئی بڑا تغیر نظام سلطنت میں نہیں پیدا ہوا تھا اور اس میں کم ہونے کے بجائے پہلے سے بھی زیادہ حکومتِ اُمرا کی شان آگئی تھی۔

اسپارٹہ میں اول ہی اول سونے چاندی کی بہتات اے جس کے عہد میں ہونے اور ان بلاؤں کے آتے ہی تمام وہ بُرائیاں جو زرتی اور طماعی کے جلو میں چلتی ہیں، نمودار ہو گئیں۔ لائی سند نے انھیں اور تقویت دی کیوں کہ لڑائیوں سے لوٹ کا کثیر مال لالاکر اُس نے ملک کو اسبابِ عیش و طمع سے بھر دیا اور لگوگس کے قوانین و ضوابط کی جڑ کاٹ دی۔ حالاں کہ وہ خود بالکل بے لوث آدمی تھا۔ بہر حال جب تک وہ قوانین ان کا دستور العمل بنے رہے تب تک اسپارٹہ کسی قوم یا گروہ کی حکومت کی بجائے، ایک ایسا نظام زندگی معلوم ہوتا تھا جو کسی متین و عاقل شخصِ واحد کا مسلک ہو۔ اور جس طرح شرابِ قہر کے قصے سناتے ہیں کہ شیرِ ببر کی کھال میں، گُر ز لیے ہوئے وہ ساری دنیا میں ظالمِ اشقیاء اور قانون شکنِ مفسدین کو مزنائیں دیتا پھرا، اسی طرح اہل اسپارٹہ کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے موٹے کوٹ اور معمولی عصا سے تمام یونانیوں کو اپنا دلی حلقہِ بگوش بنالیا تھا اور ملک کے اس گوشے سے دوسرے گوشے تک وہ جابرانہ مطلق العنانوں کا اور غاصبانہ بے انصافیوں کا قلع قمع، اور جنگ میں ثالثی اور اُن کے باہمی فسادِ رفع دفع کرتے تھے اور وہ بھی تلوار اٹھائے بغیر، اکثر محض ایک اپنا نائب بھیج کر جس کے اشاروں پر متنازعین اسی طرح عمل کرتے

جس طرح محال کی کھیاں رانی کے گرد جمع ہو کے اپنی اپنی جگہ منجھال لیتی ہیں، گویا اُن کے ملک میں انصاف و انتظام کا اتنا بڑا سرمایہ جمع ہو گیا تھا جو نہ صرف اُن کے لیے کافی بلکہ دوسروں کے واسطے بھی بچ رہتا تھا۔

اور ان سب باتوں کو پیش نظر رکھ کے یں اُن لوگوں پر اچنبھائیے بغیر نہیں رہ سکتا جو کہتے ہیں کہ اسپارٹہ والے اچھی رعایا مگر بُرے حکمران تھے۔ اور اس کی دلیل میں تھیوٹیمپس کا ایک مقولہ پیش کرتے ہیں جس نے کسی شخص کے جواب میں، جو کہ رہا تھا کہ اتنے عرصے تک اسپارٹہ کا عروج محض اس کے قابل حکمرانوں کی بدولت رہا، فرمایا تھا کہ "نہیں بلکہ جمہور کی بدولت، جو جانتے ہیں کہ اطاعت کس طرح کی جاتی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ جمہور اطاعت نہیں کرتے جب تک کہ حکمران حکومت کرنا نہ جانتے ہوں۔ اطاعت کا سبق حکمران دیا کرتے ہیں اور ایک حقیقی ہادی اپنے پیروں میں اطاعت پیدا کرتا ہے۔ جس طرح فن شہ سواری کا آخری مرحلہ گھوڑے کو سیدھا کر لینا اور غریب بنادینا ہے اسی طرح ملک داری کے فن کی آخری تکمیل لوگوں میں خوشی سے اطاعت کا مادہ پیدا کرنا ہے، اسی بات میں اسپارٹہ والوں کو مہارت تھی اور وہ نہ صرف لوگوں میں آمادگی، بلکہ دلی تمنا اسپارٹہ کی رعایا بن جانے کی پیدا کر دیتے تھے، چنانچہ لوگوں کی درخواستیں اسپارٹہ سے جہاز یا رپی بھیجنے کے لیے یا فوجی کمک مانگنے کے واسطے نہ ہوتی تھیں بلکہ صرف ایک اسپارٹی سپہ سالار بھیج دینے کے لیے جو انھیں مل جاتا تو کمال تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ جیسی کہ اہل صقلیہ نے گلیٹس کی اہل چال سیدھیہ نے براسی ڈس اور تمام ایشیائی یونانیوں

نے لاسی سنڈر، کالی کراتی ڈس اور ارجی سی لوس کی کی۔ یعنی جہاں وہ گئے وہاں کی قوم یا بادشاہ کے بنانے، سنوارنے والے کہلائے اور اسپارڈ۔ تہذیب اور طرز حکومت کا وہ نمونہ کمال سمجھا جانے لگا کہ سب کی نظریں اُس پر لگی رہتی تھیں اور سب اُس کے شاگرد اور وہ سارے یونان کا استاد معلوم ہوتا تھا چنانچہ اُس ٹراٹونی جس نے مسخرے پن سے ایک قانون بنانے کا دعویٰ کیا تھا کہ جس میں ریت رسم اور مذہبی جلوس کا انتظام ایتھنز والوں کے سپرد ہو اور ایلینہ کے لوگ اولیسی کھیلوں میں صدارت کریں اور ان دونوں میں سے کوئی غلطی کرے تو اسپارڈ۔ دلے (ران کے بجائے) مارکھائیں " اس لطیفے کی تہ میں بھی اسپارڈ۔ کی فوقیت اور ہر معاملے میں دخل ہونے کا اشارہ ہو، لیوکٹر کی فتح پر جس میں اسپارڈ۔ کو شکست ہوئی) جب اہل تھیبہ خوشی سے بھولے نہ سماتے تھے تو سقراط کے شاگرد ان تس تینز نے اپنا دلی خیال ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا کہ تھیبہ کی خوشیاں ایسی ہیں جیسے بعض اوقات مکتب کے لڑکے اپنے استاد کو پیٹ کر منایا کرتے ہیں۔

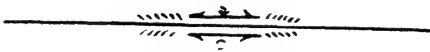
یہ ایں ہمہ لکڑ گس کا مدعا یہ نہ تھا کہ اُس کی ریاست دوسری ریاستوں پر حکومت کرے۔ بلکہ درحقیقت اُس کے نزدیک کسی ملک کی خوش دلی کا مدار کسی شخص واحد کی طرح اُس کے اعلیٰ اوصاف، نیک کرداری اور اہل ملک کے باہمی اتحاد پر ہوتا ہو۔ نظر بریں اپنے تمام قوانین میں اُس کا مقصود وہی لوگوں کو جہاں تک ہو آنا دخیال، خود اعتماد اور اعتماد پسند بنانا تھا۔ اسی لیے جس قدر اشخاص نے سیاسیات و ملک داری کے متعلق عمدہ کتابیں تحریر کی ہیں، جیسے افلاطون دیوجانس یا زینون، اُن سب نے

لکڑگس کے نمونہ سلطنت سے مدد ملی ہو، اگرچہ اپنی یادگار ہوائے الفاظ اور زبانی منصوبوں کے کچھ نہیں چھوڑی ہو۔ بجائے کہ لکڑگس نہ صرف تحریراً بلکہ عملاً ایک ایسے نظام سلطنت کا بانی ہو جس کو ترقی دینا تو درکنار کوئی پوری نقل بھی نہ اتار سکا۔ اور اس حال میں کہ محض افراد کا حکیمانہ خصائل حاصل کر لینا لوگوں نے عموماً محال قرار دیا ہو، اُس نے ایک پوری قوم کو حکیمانہ خصائل کا پابند بنا دیا اور اس طرح یونان کے اور تمام مصنفین سے فوق لے گیا۔ یہی وجہ ہو کہ اگرچہ اُس کے نام کا وہاں مندر موجود ہو اور دیوتا بنا کے اُس پر سالانہ قربانیاں بھی کی جاتی ہیں، تاہم استلو کہتا ہو کہ جتنا چاہیے اس کا اتنا احترام مرنے کے بعد اسپارٹ میں نہ ہوا۔

بیان کرتے ہیں کہ جب اُس کی ہڈیاں اسپارٹ میں لائی گئیں تو اُس کے مقبرے پر بجلی گری۔ یہ وہ حادثہ ہو جو کسی اور نامی آدمی کی قبر پر کبھی پیش نہ آیا، سوائے یوریڈیز کے جس کا مدفن اسی تھوسہ (واقعہ مقلدونیہ) میں تھا۔ اور شاعر موصوف کے مداح اس کی طرف داری میں یہ بھی ایک دلیل لا سکتے ہیں کہ اس معاملے میں وہ لکڑگس جیسے محترم اور دیوتاؤں کے محبوب سے دعوے ہم سری رکھتا ہو، ایک قول یہ ہو کہ لکڑگس سترہا میں فوت ہوا۔ اپالو تھیمس کہتا ہو کہ ایلیس پہنچنے کے بعد ٹائیٹس اور استوشنوس کا بیان ہو کہ اس کی جائے وفات قریطش ہو۔ بلکہ استوشنوس نے یہ بھی اضافہ کیا ہو کہ اہل قریطش اُس کا مقبرہ پر دیوں کی سڑک کے قریب پروگاموس کے ضلع میں بتاتے ہیں، اُس نے اپنے بعد صرف ایک بیٹا اینیورس چھوڑا تھا جس کے لاولد مر جانے سے وہ

نفل منقطع ہو گئی۔ لیکن اُس کے احباب واقارب بہت عرصے تک اُس کی برسی مناتے رہے اور اس رسم کی تاریخیں بھی اسی کے نام پر لکھ گڑی، کہلاتی تھیں، ہتھکڑی کے بیٹے ارستو کڑی لٹس کی یہ روایت ہو کہ وہ قرطیش میں فوت ہوا اور اس کے قرطیشی دوستوں نے نفش جلا کے اُس کی راکھ سمندر میں پھینک دی جس کی خود لکڑی نے وصیت کر دی تھی کہ مبادا اُس کے پھول (یا راکھ) سمندر پار اسپارٹہ میں پہنچا دیے جائیں اور لوگ اپنے حلف سے چھوٹنے کا یہی حیلہ نکال کے آئین حکومت میں نئی نئی باتیں اختراع کرنے لگیں۔

میرے خیال میں لکڑی کے اتنے ہی حالات اور واقعات زندگی لکھنے کا فی ہوں گے :



نیو مائپسپس

ہرچند رومۃ الکبریٰ کے معزز خاندانوں کا شجرۂ نسب پورے
تسل کے ساتھ شاہ نیو مائک جا پہنچتا ہو، تاہم خود اُس کے عہدِ بادشاہی
کے متعلق مورخوں میں سخت اختلافات ہیں۔ کلوڈتیس نام ایک مصنف
اپنی کتاب "تتقدینین" میں تحریر کرتا ہو کہ جب غالوی حملہ آوروں
نے شہر کو تاراج کیا تو رومہ کی تمام دستاویزیں اور دفتر
بھی اسی عالم دست خیز میں برباد ہو گئے۔ اور اب جو کوسہی نامے اور
اسناد پیش کی جاتی ہیں دراصل یہ سب مصنوعی ہیں اور مزاج شناس
خوشامدیوں نے ان لوگوں کے خوش کرنے کے لیے انھیں تیار کر دی ہیں
جو خلاف اصلیت اپنا سلسلہ نسب کسی قدیم اور نامور مورث اعلیٰ سے
ملانا چاہتے تھے، اسی طرح نیو مائک کے بارے میں ایک روایت یہ مشہور ہو
کہ وہ حکیم فیثاغورث کا شاگرد اور ملاقاتی تھا۔ مگر بعض اشخاص
اس کے خلاف ہیں اور بہ وثوق بیان کرتے ہیں کہ نیو مائک یونانی زبان
سے آشنا تھا نہ یونانی علوم سے۔ اور حکمت و نکوئی میں جو درجہ اُس
نے حاصل کیا وہ محض اس کی ذاتی قابلیت اور خدا داد لیاقت کا نتیجہ
تھا، یا یہ کہ اُسے کوئی غیر یونانی معلم ایسا مل گیا تھا، جو فیثاغورث
سے بھی بڑھ کر تھا، بعضوں کا قول یہ ہو کہ فیثاغورث نیو مائک کا ہم عصر
نہیں ہو، بلکہ کم سے کم پانچ پشت بعد کا آدمی ہو۔ البتہ یہ ممکن ہو کہ

اس نام کا ایک اور شخص جو اسپارٹ کا باشندہ تھا سیاحانہ ملک اطالیہ میں آیا ہو اور اس نے نیوما سے شناساقتی حاصل کر کے نظام سلطنت قائم کرنے میں اُسے مدد دی ہو جس کی بدولت اکثر اسپارٹی طریقے رومی آئین و قوانین میں نظر آنے لگے۔ واضح رہے کہ اسپارٹ کا یہ فیثاغورث سولہویں اولمپیاڈ کے تیسرے سال نیوما نے تختِ دومہ پر جلوس کیا ہو، لیکن جو کچھ بھی ہو، اس میں شبہ نہیں کہ نیوما قومِ سبائی کا فرد ہو اور یہ قوم اپنے تئیں اسپارٹ والوں کی ہم نسل بتاتی ہو یعنی اسپارٹی ہاجرین کی اولاد میں ہونے کا دعویٰ کرتی ہو، واقعاتِ گزشتہ کے سنیں، خصوصاً جب کہ اولمپیاڈ نمائشوں سے سمت لیا جاتے، زیادہ قابلِ اعتبار نہیں ہیں، کیوں کہ ان کی تعین، بازی جیتنے والوں کی فہرستوں پر مبنی ہو جو ہپتیس نے بہت دن بعد شائع کی تھیں اور پوری طرح مستند نہیں ہیں، بہر حال ہم نیوما کی سوانحِ عمری ایک مناسب زمانے سے شروع کر کے، اس کی زندگی کے بڑے بڑے واقعات کو جو ہم تک پہنچے ہیں پیش کرتے ہیں۔

دومہ کی بنیاد کے سال سے شمار کریں تو اس کے ۳۷ دیں برس کا یہ واقعہ ہو کہ رومیولس نے جوانِ دنوں حکمِ راں تھا، بکریوں کی

سلہ اولمپیاڈ وہ سمت ہو جو اولمپیاڈ نمائشوں سے یونانیوں میں موسمِ ادرم رج تھا۔ یہ نمائش ہر چار سال کے بعد ہوتی تھیں اور ان کی بنیاد تحقیقاتِ جدید کے دسے لاکھ قبل مسیح بتائی گئی ہو، ہراولم پیڈ گویا چار سال کی مدت ہوتی تھی اور اس کے بعد دوسرا اولم پیڈ شروع ہوتا تھا۔ اس طرح سولہویں اولم پیڈ کو سمجھنا چاہیے کہ لاکھ قبل مسیح سے شروع ہوا، اور اس کا تیسرا سال جس کا کتاب میں حوالہ ہے لاکھ قبل مسیح ۱۱۷۸

منڈی میں ارکان مجلس کے سامنے قربانی پڑھائی۔ یہ ماہ جولائی کی پانچویں تاریخ کا ذکر ہے جو ”کپ ردھاتن نوٹز“ کہلاتی ہے۔ قربانی کرتے میں یکایک آسمان تیرہ دتار ہو گیا اور خاک و باران کا ایسا زبردست طوفان آیا کہ عوام اتنا خوف زدہ ہو کے بھاگے اور مجمع منتشر ہو گیا۔ اسی تلاطم میں رومیوس غائب ہوا اور پھر اُس کا یا اس کی لاش کا پتا نہ چلا کہ زمین کھا گئی یا آسمان، اس وقت اُمرا یا ارکان مجلس کی طرف سے لوگوں میں سخت شبہات پیدا ہوئے اور اس قسم کی افواہیں عوام میں پھیل گئیں کہ یہ لوگ بادشاہی سے تنگ آ گئے تھے خصوصاً آخری زمانے میں رومیوس کے حاکمانہ طرز عمل نے انھیں اس قدر بے زار کر دیا تھا کہ انھوں نے سازش کر کے اُسے مار ڈالا تاکہ حکومت و اقتدار خود اُن کے قبضے میں آجائے، ان شبہات کو زائل کرنے کی غرض سے اُمرا نے ایک حکم نافذ کیا کہ رومیوس کا دیوتا بنا کے مذہبی احترام کیا جائے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ بشار موصوف مرا نہیں بلکہ اب اُس نے ایک ربانی برن اختیار کر لیا ہے۔ نیز ایک آب رُو دار شہری پرائکس یا پروکوس نامی نے بہ حلف بیان کیا کہ میں نے رومیوس کو اپنے لباس اور اسلحہ سمیت آسمان پر اٹھایا جاتے دیکھا اور بلند ہوتے میں پکار کے یہ کہتے سنا کہ آئندہ سے رومی ہمیں کیوریٹس کے نام سے یاد کریں۔“

یہ شبہات اور دوسرے رفع دفع ہو گئے تو ایک تازہ شورش نئے بادشاہ کے انتخاب کے متعلق پیدا ہوئی، حقیقت یہ ہے کہ رومہ کے اصلی ریا قدیم باشندوں کو اور نئے بسنے والوں کو ابھی تک پوری طرح بل جُل کر رہنا نہ آیا تھا اور اُن میں وہ اتحاد اور قومیت کا سچا خیال

پیدا نہ ہوا تھا جو ایک مشترکہ حکومت کے لیے ضروری ہو۔ ان میں ابھی فرقے اور ذات پات کے نامبارک اختلافات موجود تھے اور خواص یعنی ارکان مجلس بھی رقابت اور حسد کے جذبات سے پاک نہ تھے۔ اور ہرچند اس پر سب کا اتفاق تھا کہ ایک حاکم یا بادشاہ بنایا جانا ضروری ہو لیکن یہ بات کہ وہ کون اور کس قوم کا شخص ہو، متنازعہ فیہ تھی۔ کیوں کہ وہ لوگ جنہوں نے رومیولس کے ساتھ شہر کی بنیاد ڈالی تھی اور اسے بسایا تھا اور جو پہلے ہی سبائی نو واردوں کو اپنے صفے میں سے زندگی اور سکنی زمینیں دے چکے تھے، اسے کسی طرح گوارا نہ کرتے تھے کہ یہ نئے شہری خود اپنے محسن میزبانوں پر حکومت چلانے کا حق طلب کریں۔ ادھر سبائی لوگوں کی محبت یہ تھی کہ جب ہمارا بادشاہ ٹٹے بی اس مرا تھا تو ہم نے اس ہندی کے ساتھ اکیلے رومیولس کی ماتحتی قبول کر لی تھی۔ لہذا اب انصافاً ہماری قوم کا آدمی بادشاہ منتخب ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ سبائی دوحہ میں آبنے کو ہرگز اپنے کم تر ہونے کی دلیل نہ سمجھتے تھے نہ ان کے نزدیک شہر کی آبادی بڑھانے میں جو حصہ انہوں نے لیا وہ اعلیٰ باشندوں سے کچھ کم تھا۔ کیوں کہ ان کی شرکت اور آمد کے بغیر دوحہ اتنی چھوٹی بستی تھی کہ اس پر شہر کا اطلاق بھی صحیح نہ تھا۔

غرض دونو فریق اپنی اپنی بات پر جے ہوئے تھے۔ لیکن اس نظر سے کہ مبادا کسی حاکم کی عدم موجودگی عام ہل چل یا بد نظمی کا سبب ہو انہوں نے باہم یہ قرار داد کر لی کہ ڈیڑھ سو ارکان مجلس میں سے باری باری ہر شخص ایک دن کے لیے بادشاہت یا حاکم اعلیٰ کے فرائض

انجام دے اور شاہانہ باہمی مراتب کے ساتھ چھو گھنٹے دن اور چھو گھنٹے رات میں مذہبی نذر و نیاز اور سرکاری کاروبار سرانجام کرے۔ مثلاً یہ تھا کہ حکومت کی اس مساوی تقسیم سے امر کی رفاقت اور دشمنی کا (نئے بادشاہ کے انتخاب تک) سید باب ہو جائے اور نیز عوام الناس بھی یہ دیکھ کر کہ آج جو شخص بادشاہ ہو دوسرے دن اس کی حیثیت معمولی شہری کی رہ جائیگی حاسدانہ شور و فساد مشتعل نہ کر سکیں۔ اس قسم کے طرز حکومت کو رومی حکومت منظرہ (انسٹررگیم) کہتے ہیں۔ مگر اس معقول اور عارضی طریق حکمرانی کے باوجود امر اطعن سے محفوظ نہ رہ سکے اور بازاری لوگ ان کی نسبت اسی قسم کے شبہات پیدا کرتے رہے کہ گویا وہ حکومت خواص قائم کرتا چاہتے ہیں اور بادشاہ کا انتخاب ٹال ٹال کر سارے اختیار باری باری سے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتے ہیں۔ آخر کار فریقین نے باہم یہ طر کیا کہ انتخاب کرنے کا حق تو ایک فریق کو دیا جائے اور دوسرے فریق میں سے وہ شخص منتخب کیا جائے۔ یعنی یا تو رومی امر اپنے حسب منشا ایک سبائٹی بادشاہ کو منتخب کر لیں اور یا سبائٹی ارکان کو اختیار ہو کہ رومیوں میں سے جس شخص کو چاہیں بادشاہ قرار دے دیں۔ اس تدبیر کو باہمی تنازعہ مٹانے کے لیے سب سے بہتر سمجھا گیا اور اس میں یہ بھی مصلحت رکھی گئی کہ جو شخص دوسرے فریق کی آرا کی بدولت بادشاہ ہوگا وہ اپنے انتخاب کرنے والوں کا تو اس لیے لحاظ کیے گا کہ انھوں نے اسے بادشاہ بنایا اور دوسرے فریق کا پاس اسے قدرتی طور پر اس لیے ہوگا کہ وہ خود اسی کا ایک فرد ہو۔ غرض یہ فیصلہ ہو گیا تو سبائٹی جماعت نے انتخاب کرنے کا حق قدیم رومیوں کو دینا چاہا اور

ادھر خود رویوں نے بھی اس بات کو ترجیح دی کہ ایک رومی بادشاہ کے بجائے جسے یہ منصب سبائی گروہ کی عنایت سے حاصل ہو بہتر ہو کہ ہم خود ان میں سے ایک شخص کو اپنی مرضی کے موافق بادشاہ منتخب کر لیں، جہاں چہ اس قرار داد کے بموجب انھوں نے آپس میں مشورہ کیا اور فقط اپنے گروہ کی رائے سے نیو ماہی لیس کو نامزد کیا جو سبائی قوم کا ایک نو اور اپنی صفات جمید کی بدولت ایسا مشہور تھا کہ گو وہ شہر رومہ کا رہنے والا نہ تھا لیکن اس کا نام سنتے ہی سبائی جماعت نے بھی اُسی جوش مسرت کے ساتھ جو اس کے انتخاب کرنے والے رویوں نے دکھایا تھا، اُسے منظور کر لیا۔

اس انتخاب کا اعلان عام ہونے کے بعد فریقین سے چیدہ چیدہ اشخاص مقرر ہوئے کہ وہ اُس کے پاس جائیں اور عنان حکومت ہاتھ میں لینے کی درخواست کریں۔ نیو ماہی لیس مشہور سبائی شہر گیورس کا باشندہ تھا اور اسی کی وجہ سے رومی اور سبائی لوگ اپنی مشترکہ قومیت ”گیواریش“ بتاتے ہیں۔ وہ ایک نامی شخص پمپونیس کا چوتھا اور سب سے چھوٹا بیٹا تھا اور (اسے ایک اشارہ غیبی سمجھنا چاہیے کہ) اپریل کی اکیسویں تاریخ کو پیدا ہوا جو رومہ الکبریٰ کی بنیاد کا دن ہو۔ مبدو فیاض سے اُسے ایسی شریف طبیعت ودیعت ہوئی تھی جو شاذ و نادر کسی کو ملتی ہو۔ پھر حکمت کے مطالبے اور مجاہدہ نفس کی مدد سے اس طبیعت کو ایسا پاک صاف اور اپنے قابو میں رکھا تھا کہ نہ صرف جذبات سافلہ سے بلکہ اس درشتی اور تند خوئی سے بھی وہ قطعاً مبرا تھا جو وحشی اقوام میں قابلِ تعریف اوصاف

تصور کیے جاتے ہیں۔ نیومارگی دانست میں سچی بہادری اس میں تھی کہ آدمی کے جذبات کامل طور پر عقل کے ماتحت رہیں۔

عیش اور تن آسانی کو نیومانے اپنے ہاں سے خانہ بدر کر دیا تھا اور اگر لوگوں میں وہ ہم قوم اور غیر قوم سب کے لیے ایک بے لوث حکم اور مُشر تھا تو دوسری طرف تنہائی میں اُس کا تمام وقت، کسی دولت پرستی یا ہود و لعب کے بجائے آسانی بادشاہوں کی عبادت میں گزرتا تھا۔ جن کی ذات اور ربانی قوتوں پر وہ از روئے عقل غور و تدبّر کرتا رہتا تھا۔ اسی نیک نامی کی بدولت شاہ ٹی ٹی اس نے اُسے داماد منتخب کیا اور اپنی اکلوتی بیٹی بیاہ دی تھی لیکن اس واقعے نے کوئی ایسا اثر اس کی طبیعت پر نہ ڈالا تھا کہ وہ از راہ خود نمائی پاپا بلند مرتبہ خسر کے ہاں دوصہ جاہے اور اپنی قوم یا بڈ سے باپ کا ساتھ چھوڑ دے۔ اور اس کی بیوی ٹی ٹی نے بھی یکے میں عزت اور تجل شاہانہ کا لطف اٹھانے کے بجائے اسی بات کو ترجیح دی تھی کہ اپنے متوسط الحال شوہر کی خاموش زندگی میں اس کی شریک و نگہار رہے۔ ٹی ٹی کی نسبت مشہور ہے کہ اپنی شادی کے تیرہ برس بعد اُس نے وفات پائی اور اُس کے بعد نیومانے بھی لوگوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا اور شہر سے باہر دیہات اور جنگلوں میں تنہا رہنے لگا۔ وہ اپنا وقت زیادہ تر ایسے غیر آباد مقامات، کجھ اور میدانوں میں، بسر کرتا جو دیوتاؤں کے استھان مانے جاتے تھے۔ چنانچہ اسی وجہ سے یہ کہانی مشہور ہو گئی تھی کہ نیوما کسی سنج یا اختلالِ دماغ کے باعث ہمارے دُنیا نہیں ہوا بلکہ وہ حقیقت وہ مافوق انسانی عشقوں سے ہمکنار ہے

اور اچھریا دیوی کے حلقہ عشق و وصل میں شریک کر لیا گیا ہو کہ جس
رتبائی ستیوگ کی بدولت اس کی زندگی ایسی مبارک اور محترم بنی اور
اُسے یہ خدا داد عقل و دانش عطا ہوئی۔

مگر واضح رہے کہ یہ کہانی اُن قدیم انسانوں سے مشابہ ہو جو
اہل فرغیہ اُمیس کے متعلق ، اہل بختنید ہیر و ڈوش کے بارے
میں ، اور اہل ارکیڈیم انڈی میاں کی نسبت یقین کرتے تھے ،
اور اب تک دہراتے ہیں۔ اسی طرح اور بھی ایسی مثالیں ہیں ، جن
میں خاص خاص آدمیوں کا محبوب خداوندی ہونا بیان کیا گیا ہو۔ اور سچ
یہ ہو کہ اگر خدا جو مولیٰ اور بہندوں کا نہیں بلکہ انسانوں کا چاہنے والا ہو
اُن میں آئے یا پاک و دلنش مند روجوں کے ساتھ کلمہ و کلام کا تعلق قائم
کرنے میں تامل نہ کرے تو ایسے اپنے کی بات نہیں ہو اگرچہ اس میں شک
نہیں کہ کسی دیوتا یا جن و پری کا انسانی شکل میں آکر جہانی تعلقات
عشق و مواصلت قائم کرنا ، ایسی بات ہو جس پر یقین لانا نہایت دشوار
ہو اور عقولے مصر کی یہ باریک تفریق کہ آسمانی ہستیوں کا عورتوں کے
پیٹ میں بچے ڈال دینا تو ممکن ہو مگر یہ ممکن نہیں کہ کوئی مرد اُن کے سنا
جہانی تعلقات قائم کر سکے ، کچھ دل کو نہیں لگتی۔ کیوں کہ ایک جنس
کے ساتھ جو چیز واقع ہوگی ضرور ہو کہ دوسری کے ساتھ بھی ہو اور
ایک مشترک عمل کا ہر دو فریق پر اثر ہونا صوبھی ہو۔ بایں یہو یہ
سمجھنا کچھ بے جا نہیں ہو کہ دیوتا انسانوں کی طرف محبت اور ہمدردی
کا میلان رکھتے ہیں اور اس کا اظہار نیکیوں کی حفاظت اور اُن کے
فیک ارادوں میں امداد غیبی کے ذریعے ہوتا ہو اور اسی بنا پر وہ

لوگ جو فورس، ہیاکن تھس اور اڈمی بس کو اپالو کا محبوب تصور کرتے ہیں، غلطی میں مبتلا نہیں ہیں۔ نہ وہ جن کا خیال ہو کہ ہپولیٹس سکینانی اسی برگزیہ ذرے میں داخل تھا، ٹخے کہ جب کبھی وہ سکینان سے روانہ ہوتا تو پتھیمہ کی بنیت یہ شعر پڑھا کرتی تھی جو کہ دیوتا کے لطف و کرم کی بہتین علامت ہو۔

”عزیز اپنا ہپولیٹ بھر نکلتا ہو
اور اپنی جان سمندر پہ لے کے چلتا ہو“

نسا ہو کہ پان دیوتا پنڈار کا اس کے شعروں کی وجہ سے عاشق ہو گیا تھا اور ہسپیڈ اور آرکی لوجس مرنے کے بعد ملکات آسانی کی خاطر خدا کے محبوب اور محترم بندے سمجھے گئے۔ یہ بھی روایت منقول ہو کہ سفا کلیس (ڈرامائوس) کی زندگی میں اس گولاپس دیوتا اس کے ساتھ ساتھ سفر کرتا تھا جس کے کئی ثبوت ابھی تک موجود ہیں، اور نیز یہ کہ جب سفا کلیس مرا تو ایک اور دیوتا نے اس کے تجہیز و تکفین کا اہتمام کیا۔ اب اگر ان شاعروں کو سچ مانا جائے تو یہ تسلیم کرنے میں کوئی محال عقلی لازم نہیں آتا کہ اس منہم کی خدائی مہتیوں سے ذلی متس مینوس، زرتشت اور نیوما کو تقرب حاصل تھا کہ یہ سب لوگ بڑی بڑی سلطنتوں کے مستظم اور قوموں کے شرع و آئین بنانے والے تھے۔ بلکہ درحقیقت یہ ماننا قرین عقل معلوم ہوتا ہو کہ ایسے لوگوں کی مجالس اور مشوروں میں دیوتا خاص توجہ کے ساتھ شرکت کرتے ہیں تاکہ انھیں الہامی ہدایت و امداد حاصل ہو۔ برخلاف اس کے شاعروں اور مطربوں سے اگر ہوتا ہو تو ان کا واسطہ محض تفریحی اور ایک روادری

کے عالم میں ہوتا ہو۔ لیکن اس معاملے میں اختلافات رائے کے لیے بے کی لی ڈس کے الفاظ میں) ”راستہ بہت کشادہ ہو“ کیوں کہ لکڑیس اور نیوما وغیرہ شارمین کے بارے میں یہ قول بھی عقل و یقین سے خارج نہیں ہو کہ انھوں نے سرکش اور ضدی لوگوں کو قابو میں رکھنے کے لیے نئے نئے قوانین کے اجرا کے وقت اپنے تئیں فاسان خدا میں مشہور کر دیا تھا جو اگرچہ سچ بات نہ تھی پھر بھی بلاشبک و شبہ انھیں لوگوں کے لیے مفید اور ضروری سمجھ کر اختیار کی گئی تھی جنھیں قانون پر چلانا مقصود تھا۔

رومہ کی بادشاہی پیش کرنے جس وقت ایلچی آئے تو اس وقت نیوما کی عمر چالیس برس کی تھی۔ ایلچیوں میں امیر اور گفتگو کرنے والے پراکیولس اور ویلی سس تھے۔ اور اول اول ان ہی دونوں سے کسی ایک کی نسبت بادشاہ منتخب ہونے کی امید تھی یعنی رومی پراکیولس کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے اور سبائی لوگ ویلی سس کو نیوما سے وہ ملے تو یہ سمجھ کر کہ ایسا جلیل القدر منصب پیش کرنے وقت زیادہ تقریر یا ترغیب کی ضرورت نہ ہوگی۔ انھوں نے مختصر طور پر اپنا مطلب بیان کیا۔ لیکن امید کے خلاف انھیں معلوم ہوا کہ ایک ایسے شخص کو جو امن و تنہائی کی زندگی گزار رہا ہو اس شہر کی حکومت پر آمادہ کرنا آسان نہیں جو کہ جنگ و خوں بریزی ہی کی بدولت آباد اور رونق پزیر ہوا تھا۔ نیوما نے اپنے باپ اور ایک رشتہ دار مریس کی موجودگی میں رومی ایلچیوں کو یہ جواب دیا کہ آدمی کی طرز زندگی میں ہر قسم کا انقلاب مخدوش سمجھا جاتا ہو اور خصوصاً ایسے شخص کے لیے جو موجودہ حالت پر پوری طرح قانع ہو اور

سی شو کی ضرورت محسوس نہیں کرتا اپنی معاشرت کو بدلنا محض دیوانگی ہے۔
 نبیوں کہ اس میں کچھ ہی خرابیاں کیوں نہ ہوں یہ کتنا بڑا فائدہ ہے کہ
 اس کے معائب و محاسن سے وہ پوری طرح واقف اور باخبر ہے،
 بہ نسبت اس نئی معاشرت کے جو ابھی تک غیر معلوم اور مشتبه ہے۔ پھر
 اس حکومت کی وقتیں تو ایسی ہیں کہ انھیں غیر معلوم بھی نہیں کہا جاسکتا۔
 کیوں کہ اس کا پہلا مالک رومیوس تھا اور وہ اس شے سے نہ بچا کہ
 اس نے اپنے شریک لے ٹی اس کی جان لینے کی سازش کی۔ اُس کے
 بعد رومی مجلس پر بھی اسی قسم کے شکوک وارد ہوئے کہ اس نے غداری
 سے رومیوس کو قتل کرایا۔ اب اگر دیکھا جائے تو رومیوس کو سیرے
 مقابلے میں ایک بڑا فائدہ یہ حاصل تھا کہ اس کی پیدائش خرقِ عادت
 اور ہردش ایک معجزہ سمجھی جاتی تھی حالانکہ مجھ میں ایسی کوئی خصوصیت
 نہیں۔ میں معمولی طور پر پیدا ہوا اور میری ہمدش اور تربیت جن لوگوں
 نے کی انھیں بھی تم جانتے ہو۔ اس کے علاوہ خود وہ طبی اوصاف جن کی
 وجہ سے میری تعریفیں ہوتی ہیں مجھے حکومت کے ناقابل بناتے ہیں۔ یعنی
 میرا شوق مطالعہ اور عزلت پسندی کا روبرو سے کوئی مناسبت نہیں
 رکھتی، میری امن پسندی اور غیر مصافی مشاغل کی طرف میلان، پھر
 ان لوگوں کی صحبت میں رہنے کا جوش جو عبادت یا دوستانہ گفتگو کے
 لیے جمع ہوں اور جن کی عمر بالعموم کھیت کیار کے کام میں بسر ہوئی ہو۔
 غرض یہ سب عادتیں جو کسی طرح مجھ سے نہیں چھوٹ سکتیں ایسی
 ہیں کہ اگر میں لیے شہر کی حکومت قبول کر لوں جو شاید بادشاہ سے
 زیادہ ایک فوجی سردار کا محتاج اور ضرورت مند ہے اور پھر وہاں جا کہ

دیوتاؤں کی بندگی اور جنگ سے نفرت اور انصاف و محبت کا سبق
دینے لگوں تو میرا خیال ہو کہ سوائے اس کے کہ سب لوگ سیر
اور ہنسیں میری بادشاہت کا کچھ نتیجہ نہ نکلے گا !

یہ دیکھ کر کہ "نیوما" ان کی دعوت کو قبول کرنا نہیں چاہتا رومی
ایچھوں نے اور زیادہ اصرار کرنا شروع کیا کہ ہمیں ایسی حالت میں
ہے یا رہو مددگار نہ جھوڑو کہ اس کا نتیجہ وہی پہلی سی خانہ جنگی اور
فتنہ و فساد ہوگا کیوں کہ تمہارے سوائے کوئی ایسا شخص نہیں ہو
جس کو رومہ کے دونوں گروہ بہ اتفاق بادشاہ تسلیم کر لیں۔ آخر میں
اس کے باپ اور سرسین نے بھی ملحدہ لے جا کر اسے بہت کچھ
سمجھایا اور ایسی آتی دولت کو جو لوگوں کی طرف سے نہیں بلکہ بجانب
اللہ کہنی چاہیے قبول کر لینے کی نہایت کی۔ انہوں نے کہا ہر چند
تم دولت اور بڑے کے خواہاں نہیں کہ جو کچھ اللہ نے دے رکھا ہو اس
پر شاکر اور قانع ہو اور نہ تم کو حکومت سے ناموری حاصل کرنے کا
شوق ہو کہ وہ ناموری جو حکومت کی بدولت تمہیں پہلے سے حاصل ہو
یقیناً زیادہ بیش بہا ہو۔ ہاں ہمہ تمہیں غور کرنا چاہیے کہ حکومت خود
اللہ تعالیٰ کی ایک خدمت گزاری ہو جو اس وقت گویا تمہیں طلب
کر رہا ہو کہ آؤ لہد اپنے انصاف و دانش کے کرشمے دکھاؤ کہ یہ اومنا
رائگاں اور بے کار جانے کے لیے نہیں دیے گئے ہیں۔ تمہیں
چاہیے کہ ایسا منصب قبول کرنے سے انکار نہ کرو جو عقل مند کے
واسطے شریفانہ اور بڑے کاموں کا میدان ہو اور جس کے ذریعے
نہ صرف دیوتاؤں کی نذر و نیاز شان دار طریقے پر ادا کی جاسکتی ہیں

بلکہ لوگوں کو بھی صراطِ مستقیم و پرہیزگاری لا سکتے ہیں۔ حکومت کی وجہ سے لٹی ٹی اس اگرچہ غیر تھا مگر لوگوں میں محبوب تھا، اور رومیولس کی مرنے کے بعد بھی دیوتا بنا کے پرستش کی جاتی ہو۔ اور اب یہ بالکل ممکن ہو کہ اس قوم کا دل جنگ و جدال سے سیر ہچکا ہو اور وہ اپنی کچھلی فتوح اور عنائم پر قائم ہو کر بالکل آمادہ ہو کہ کوئی امن پسند اور دادکستر بادشاہ انھیں امن و خوش حالی کے بے خار راستے پر ڈال دے۔ لیکن اگر، فرض کیا، وہ جنگ اور خونریزی کے پیاسے ہیں اور ان کا یہ جذبہ جنوں کے درجے تک ترقی کر گیا ہو تو اور کوئی فائدہ نہ سہی یہ فائدہ کیا کم ہو کہ ان کی زمام حکومت ایک ایسے ضابطہ شخص کے ہاتھ میں ہو جو ان کے جوش کو پوری قوت سے دوسری طرف لگا دے اور تمھاری بدولت یہ نئی اور ترقی پزیر سلطنت ہماری (سبائی) قوم کی دوست اور حلیف ہو جائے؟

کہتے ہیں کہ ان دلائل اور فہائشوں کی بعض نیک نشگونوں سے بھی تائید ہوئی اور ادھر نیوما کے ہم وطنوں نے یہ خبر پا کر کہ رومی ایچی اُسے اپنے ہاں کی بادشاہی پیش کرنا چاہتے ہیں اس سے بہت التجائیں اور اصرار کیا کہ وہ ضرور ان کے ساتھ چلا جائے اور رومی اور سبائی علاقوں میں اتحاد اور آشتی کی ایک مبارک بنیاد قائم کر دے۔ آخر نیوما کو ان کی درخواست ماننی پڑی اور دیوتاؤں کے نام پر قربانیاں چڑھا کر وہ رومہ روانہ ہوا جہاں ارکانِ مجلس اور اہل شہر نے جوڑے اشتیاق سے بہت آگے بڑھ آئے تھے راستے میں اس کا استقبال کیا۔ عورتوں نے بھی اس کے خیر مقدم میں نہایت گیم جوشی

دکھائی ، تمام مندروں میں نذر نیاز کا سامان کیا گیا اور سب نے وہ خوشیاں منائیں کہ گویا بادشاہ کے بجائے انھیں کوئی نئی بادشاہی ملی ہو۔ اس دھوم دھام کے ساتھ نیوما ایوان مجلس تک پہنچا اور وہی اس نے جو اپنی باری سے اس روز حاکم منتظر (اسٹریکس) تھا اس کی بادشاہی کے لیے رٹا رائیں طلب کیں اور وہ بالاتفاق بادشاہ تسلیم کیا گیا۔ پھر شاہانہ لباس اور ساز و سامان اس کے روہرو لائے لیکن دیوتاؤں کے مشورہ کرنے سے قبل ، اس نے اُن کو پہننے سے انکار کیا۔ تب کاہنوں اور پروہتوں کے ہمراہ چلے اُسے قلعے کے اوپر لے گئے جو ان دنوں مارپیہ کی چٹان (یا پہاڑی) کہلاتا تھا یہاں کاہنوں کے افسر نے جنوب کی طرف منہ پھیر کر اُس کا منہ ڈھانک دیا اور خود پیچھے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اُس کے سر پر رکھا اور دعائیں مانگ مانگ کے ہر طرف نگاہ دوڑانی شروع کی کہ دیوتاؤں کی خوشنودی کی کوئی علامات ظاہر ہوں اس آئنا میں یہ دیکھنا بھی تعجب سے خالی نہ تھا کہ نیچے تمام اہل شہر کمال خاموشی اور ارادت مندانہ شان سے کھڑے تھے اور ایک بیم و رجا کے عالم میں اس وقت تک انتظار کرتے رہے کہ کچھ ہرند جو مبارک سمجھے جاتے ہیں نمودار ہوئے اور دائیں طرف سے گزرے۔ تب نیوما نے لباس شاہانہ زیب تن کیا اور پہاڑی سے اتر کر لوگوں میں آیا جنھوں نے ہاتھوں ہاتھ اُسے لیا اور نعرہ ہائے مسرت بلند کیے کہ وہ دیوتاؤں کا محبوب اور ہمارا دینی بادشاہ ہو۔ تخت شاہی پر جلوس کرنے کے بعد نیوما نے پہلا کام یہ کیا کہ

تین سو سپاہیوں کے اس دستے کو جو رومیوں نے اپنی مخالفت کے واسطے نوکر رکھے تھے اور ”سے لی رس“ کے نام سے موسوم تھے) موت کر دیا اور فرمایا کہ جنہوں نے مجھ پر اعتماد کیا ہو میں ان کو بے اعتبار نہ سمجھوں گا۔ اور نہ میں ان پر حکومت کرنا گوارا کروں گا جو مجھ پر بھروسہ نہ کریں۔ دوسرا کام اس نے یہ کیا کہ رومیوں کی یادگار میں مریخ اور برجیس کے دو پجاری اور بڑھائے اور فلے من کیوری نالیس ان کا نام رکھا۔ زمانہ قدیم میں پجاریوں کو رومی فلائینس کہتے تھے جو ’پلائینس‘ کا بگڑا ہوا ہو۔ یہ ایک خاص قسم کی ٹوپوں کی وجہ سے جنہیں پے لی اس کہتے تھے، ان پجاریوں کا نام ہو گیا تھا۔ واضح رہے کہ ان دنوں آج کل کی نسبت کہیں زیادہ یونانی الفاظ لاطینی میں لے ہوئے تھے چنانچہ جو با کا بیان ہو کہ شاہی چغہ جو لینا کہلاتا ہو یونانی لفظ ’کلینا‘ کی دوسری صورت ہو اور اسی طرح برجیس کے مندر کا وہ خدمت گار لوکا جس کے ماں باپ دونو زندہ ہوں اور اور جسے کامی لس کہتے ہیں اسی لیے موسوم ہو کہ بعض اہل یونان کے ہاں عطارد کے لیے بھی اسی قسم کا نام ہو جس سے دیوتاؤں کے خدمت گزار ہونے کے معنی نکلتے ہیں ۛ

غرض ان تدبیروں سے رینوما نے جہور کی محبت اور ہرول عزیز کی حاصل کرنی تو پھر بلا تاخیر وہ رومیوں کے درشت اور آہنی مزاج کو جس حد تک ممکن ہو نرم اور معتدل کرنے کی طرف متوجہ ہوا۔ رومہ کی حالت اس وقت نہایت خراب تھی اور شہروں پر

تپ لہندہ چڑھنے کا استعارہ جسے افلاطون نے رواج دیا ہو کبھی کسی مقام پر ایسا صادق نہ آتا ہوگا جیسا کہ اس وقت رومہ کے حال پر صادق آتا تھا۔ اس کی بنیاد جن لوگوں نے ڈالی وہ بڑی خوں خوار اور بے چین مخلوق تھی اور قسمت آزمائی کے لیے دُور دُور سے یہاں آ جمع ہوئی تھی۔ پھر اُن کے شہر کی معاش اور نشوونما کا انحصار اس پر رہا تھا کہ اپنے ہمسایوں سے لڑائیوں میں معروف رہیں اور اُن کے علاقوں میں پودشیں کر کے اپنا گزارہ کریں اور اس طرح نئے نئے خطروں میں بڑھ کر نئی طاقت حاصل کریں۔ سینوں کی طرح، جو سوگری کی ضربیں کھا کھا کر اور زیادہ مضبوطی سے زمین میں گڑ جاتی ہیں۔ ان حالات کو دیکھ کر نیچوما نے جان لیا تھا کہ ایسے اکٹھ اور مغرور مزاجوں میں ملائیت پیدا کر کے امن پسند بنانا کچھ سہل کام نہیں ہو اور اسی خیال سے اس نے مذہبی ہیرائے میں ان کی اصلاح کرنی چاہی اور کثرت سے قربانیاں اور تہوار ترتیب دیئے جن کے رقص و سرود اور دینی مراسم کا اہتمام اکثر بذات خود کرتا تھا اور ان دین دارانہ مشاغل تفریح کے فدیے چاہتا تھا کہ ان کی آتش مزاجی اور جنگ خوی میں کچھ فرق پڑ جائے۔ اس کے علاوہ عرفی عادت چیزوں سے اُن کے دلوں کو مرعوب اور منحوت کرنے کے لیے کبھی کبھی مذہبی خوف کا پیرایہ اختیار کرتا اور کہتا کہ میں نے نہایت خوفناک آہادیں سنیں اور عجیب و غریب صورتیں دیکھی ہیں۔ تیموٹا کے اس طریق عمل نے لوگوں کو یقین دلا دیا ہو کہ وہ حکیم فیثاغورث سے بہت اچھی شناسائی رکھتا تھا۔ کیوں کہ اس کا فلسفہ اور نیچوما کی

حکمت علی دونو میں طرا حصہ بندے اور معبود کے تعلقات کا ہو۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ نیوماکا بیرونی لباس اور عالمانہ حرکات و سکنات بہت کچھ فینا غورنی خیالات کی وجہ سے تھے۔ اور حکیم موصوف کی نسبت مشہور ہو کہ اُس نے ایک عقاب کو اشارے پر آنا اور اڑتے اڑتے اُس کے سامنے نیچے اتر آنا سکھایا تھا۔ یا اویسی نانیوں میں جب وہ لوگوں کے مجمعے میں سے گزر رہا تھا تو اُس نے اپنی ران اُنھیں دکھائی جو طلائی تھی۔ نیز بہت سے عجیب اور معجزہ نما کرشمے اُس سے ظاہر ہوئے کہ جن کی بنا پر طامین فلاسوفی نے اُس کا یوں تمسخر اڑایا ہو کہ:

بہت ہونا ز ماری کے شعبدوں پہ اُسے
بڑے وقار سے کرتا ہو بات بن بن کے

اسی کی طرح نیوما بھی ایک دیوی یا پہاڑ کی پری کی باتیں سنایا کرتا تھا (جس کا ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں) کہ گویا وہ اُسے چاہتی ہو اور تنہائی میں آگے ملا کرتی ہو۔ اس کا یہ بھی بیان تھا کہ ملکات ربانی سے مجھ کو بارہ ملاقات اور گفتگو کا شرف حاصل ہوا اور انھیں کی تعلیم کی بدولت یہ ملہما نہ مرتبہ ملا ہو۔ ان میں سب سے زیادہ جس قوت ملکی کے احترام کی اُس نے رومیوں کو نصیحت کی اس کا نام ”ٹے سی ٹا“ یعنی خاموشی تھا اور عجب نہیں کہ یہ بھی فینا غورنی خاموشی کی تکریم و تعلید ہی میں ہو! بتوں کے متعلق بھی اس کی رائے حکیم موصوف کے اصول کے موافق ہو کیوں کہ فینا غورٹ کے عقاید میں خدا کی پاک اور نادیدہ ہستی حواس جسمانی سے نہیں

محسوس کی جاسکتی اور صرف عقل و تدبیر سے اس کا ادراک کرنا چاہیے۔ اسی عقیدے کے مطابق نیوما نے بتوں کا بنانا ممنوع کر دیا تھا اور کسی انسانی یا حیوانی شکل میں خدا کا پیش کیا جانا بالکل ناجائز تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک سوستر برس کے عرصے تک رومہ کے مندر اور معاہدہ بتوں سے پاک اور خالی تھے اور کوئی کھدی ہوئی مورت یا معمولی تصویر تک (کسی دیوتا کی) وہاں نہیں نظر آتی تھی۔ وہ لوگ اُس بلند اور سب سے بزرگ ذات کو ایسی ذلیل چیزوں سے مشابہت دینا سخت گناہ سمجھتے تھے اور سوائے ذہنی اور روحانی ادراک کے خدا تک رسائی کو ناممکن جانتے تھے۔ نیووما کی نذر و نیاز کا طریقہ بھی فیشاغورثی شعایر سے ملتا جلتا ہے کہ خون پھانے کے بجائے وہ آٹے اور شراب اور دوسری نہایت کم قیمت اشیاء کے ذریعے عمل میں آتی تھی۔ اسی طرح بعض اور خارجی شہادتیں اس امر کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں کہ نیووما کو فیشاغورث سے قوی تعلق تھا۔ مطابق نویس اپنی کارس حلقہ فیشاغورث کا قدیم مصنف ہے وہ اپنی کتاب میں (جو انٹی نر کے نام سے منسوب ہے) تحریر کرتا ہے کہ مکیم موصوت کو رومہ کے شہری حقوق دیے گئے تھے اور یہ کہ نیووما نے اپنے چار بیٹوں میں سے ایک کا نام مامیرٹس رکھا تھا جو فیشاغورث کے ایک بیٹے کا نام ہے اسی مامیرٹس کی اولاد میں رومی امرا کا خاندان اے سیلی ہے جس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اُس کے پسندیدہ اور دلکش طرز گفتگو کو دیکھ کر بادشاہ نے اسے اے می لیس کا لقب عطا کیا تھا۔ اس بحث کے متعلق اتنی بات مجھے بھی یاد ہے کہ جب میں رومہ میں تھا تو بہت سے لوگوں سے

یہ روایت مٹنی کہ جس وقت رومیوں کو الہامی پیغام کے ذریعے یونانیوں کے دو سب سے فجار اور سب سے دانا آدمیوں کے مجھے نصب کرائے کی ہدایت ہوئی تو انھوں نے وہ برنجی بت نصب کرائے جن میں سے ایک الکی بیرونز اور دوسرا فیثا خورث کا تھا۔

لیکن اس قسم کے غیر ضروری اور غیر یقینی مباحث میں زیادہ موثر گافیاں کرنا تفسیر اوقات ہو لہذا ہم انھیں چھوڑ کر اب مذہبی علماء کی اس جماعت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جن کی سب سے پہلے نیوما نے ترقیب کی۔ ان کا پہلا سردار وہ خود تھا اور ان کو پونٹی فی سنر کہتے تھے۔ یہ نام "پونٹ" بہ معنی طاقت ور سے مشتق ہو کہ ان علماء کو قوت اور حکومت دے دیوٹاؤں کی حضوری کا ثروت حاصل تھا۔ بعض لوگوں کا قول ہو کہ اس سے مراد ان کا اعتراضات سے مستثنیٰ ہونا ہو یعنی اگر وہ ان معاملات میں جو ان کے اختیارات سے باہر تھے دخل دیں تو بھی گرفت نہیں کی جاسکتی تھی۔ لیکن اس لفظ کی سب سے بے تکلی وجہ تسمیہ وہ ہو جو سب سے زیادہ عام ہو یعنی کہا جاتا ہو کہ یہ "پانز" سے مشتق ہو اور اس لیے پونٹی ٹنی کے معنی پہل بنانے والا ہوے۔ اور یہ اس لیے کہ سب سے زیادہ متبرک اور قدیم قربانیاں پہل پر ادا کی جاتی تھیں اور اس کی نگرانی اور مرست بھی دیگر مذہبی فرائض کے ساتھ انھیں علماء کے سپرد ہوتی تھی۔ کہتے ہیں یہ پہل ایک الہامی ہدایت کے بموجب تمام و کمال کڑی کا بنایا گیا تھا اور اس میں کیلیاں اور جوڑ وغیرہ سب کڑی کے تھے اور اس کو گوانا نہ صرف خلاف قانون بلکہ گناہ عظیم سمجھا جاتا تھا۔ بہت دن کے بعد امی لیس بخشی کے زمانے میں یہ

چوٹی پل توڑ کر سنگی پل بنوایا گیا۔ لیکن ٹھٹ یہ ہو کہ جو لوگ اوپر کی روایت بیان کرتے ہیں انھیں اس سے بھی انکار نہیں کہ یہ چوٹی پل نیومما کے وقت میں نہیں تھا بلکہ شاہ ان کس مرسیں نے اسے تکمیل کو پہنچایا اور یہ بادشاہ نیومما کا نواسا تھا۔

ان علما میں پون ٹی ٹکس میکسی مس، یا اسقف اعلیٰ کے سپرد مسائل بیان کرنے کی خدمت تھی۔ مذہبی رسوم خواہ سرکاری ہوں یا غیر سرکاری اسی کے زیر ہدایت انجام پاتیں اور وہ اس بات کو جائز نہ رکھتا تھا کہ شعائر عام کے خلاف کوئی رسم کی جائے۔ اس کے علاوہ دعا اور عبادات کے متعلق بھی تمام ضروری مسئلے بتانا اسی کا فریضہ تھا، اور مقدس کنواریوں کی نگرانی بھی وہی رکھتا تھا۔ اس آخر الذکر جماعت کا بانی بھی نیومما قرار دیا جاتا ہے کہ انھی نے ہمیشہ سلگنے والی آگ کی رسم ڈالی اور ان کنواریوں کو اس کا نگہبان مقرر کیا شاید یہ سمجھ کر کہ پاک اور مصفا شعلوں کی محافظ بھی پاک اور اچھوتی کنواریاں ہی ہونی چاہئیں۔ یا شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ آگ جو جلتی ہو اور پیدا کچھ نہیں کرتی کنوارپتے سے ایک مشابہت رکھتی ہو، یونانی شہروں میں، جیسے ڈیلیفی یا ایٹھنز جہاں کہیں یہ مقدس آتش کدہ رکھا جاتا ہو وہاں اس کی نگرانی کنواریوں کے بجائے ایسی بیوہ عورتوں کے سپرد کی جاتی ہو جو شادی کے قابل نہ رہی ہوں اور اگر کسی حادثے سے یہ آگ کبھی بجھ جائے جیسے ارسٹی ان کے عہد جبر میں ایٹھنز کا مقدس چراغ نکل ہو گیا تھا یا ایرانی اور پھر متحضرے ڈی شس کے حملے کے زمانے میں ڈیلیفی کے مندر کو جب غنیم نے جلا ڈالا تو اس وقت،

نہ صرف وہاں کا آتش کدہ سرد ہو گیا بلکہ قربان گاہ بھی ٹوٹی اور اس
 بلائے آسمانی کے گزر جانے کے بعد دوبارہ آگ روشن کرنے کی ضرورت
 پڑی تو ایسے موقعوں پہ یہ سمجھ کر کہ معمولی آگ یا شعلوں سے اُس کو
 زندہ کرنا اُس مقدس آگ کی اہانت کرنا ہو اسے صرف سورج کی پاک
 اور منور کرنوں سے جلایا جاتا جس کی صورت یہ ہوتی ہو کہ ایک متحد
 شیشہ لے کر مرتب متساوی الاضلاع مثلث کو پھرا کر دائرہ بنا لیتے ہیں
 اور اُس کے محیط سے جو خطوط مرکز پر جمع ہوتے ہیں وہ سورج کے
 سامنے لہنے سے کرنوں کو وسطی نقطے پر جمع کر دیتے ہیں جس کی
 اجتماعی حرارت ہوا کو لطیف کر کے ہر آتش پزیر، پکے اور خشک مادے
 کو فوراً جلا دیتی ہو کیوں کہ یہ کرنیں اب آگ کے برابر قوت اور حرارت
 حاصل کر لیتی ہیں۔ بہر حال بعض لوگوں کا خیال ہو کہ یہ رومی مریاں
 صرف اسی آتش کدے کی حفاظت اور قیام کے لیے مقرر تھیں لیکن
 دوسرا قول یہ ہو کہ بعض مذہبی اسرار بھی انھیں معلوم تھے جو اپنی جماعت
 کے سواے وہ کسی کو نہ بتاتی تھیں اور جن کے متعلق تمام وہ باتیں جو
 پوچھنی اور بتانی جائز ہیں ہم نے کامی لس کی سوانح عمری میں تحریر
 کر دی ہیں، یہ بھی مرقوم ہو کہ وہ مقدس کنواریاں جنھیں سب سے
 اول اس خدمت پر مینو کمانے مامور کیا گئے نیا اور وارے نیا
 تھیں اور اُن کی جانشین کا نولیا اور تار پیہ ہوئیں۔ کچھ دن بعد
 سردیس نے اس تعداد میں دو کا اضافہ کر دیا تھا اور یہ چار کی
 تعداد اس زمانے تک برقرار ہو۔

ان کے لیے مینو کمانے جو ضوابط بنائے وہ یہ تھے کہ سب سے

پہلے وہ تیس برس تک کنواری رہنے کی قسم کھائیں۔ اس مدت میں دس برس وہ اپنے فرائض کی تعلیم حاصل کرتی تھیں اور دس برس ان کو عملاً انجام دیتیں اور باقی کے دس دوسروں کی تعلیم اور تربیت کرنے میں صرف ہوتے تھے۔ اس طرح مقررہ مدت پوری کر چکنے کے بعد جائز تھا کہ وہ اپنی مقدس خدمت سے دست بردار ہو جائیں اور شادی کر کے جو مشغلہ زندگی مناسب سمجھیں اختیار کر لیں۔ لیکن مشہور ہو کہ اس اجازت سے بہت کم فائدہ اٹھایا جاتا تھا اور اگر کسی نے شادی بیاہ بھی کر لیا تو لوگوں کا مشاہدہ تھا کہ اس کا انجام اچھا نہ ہوا بلکہ ہمیشہ تکلیف اور پشیمانی نصیب ہوئی۔ اسی قسم کے مذہبی خدشے اور احتیاطیں تھیں جن کے وہم سے یہ عورتیں اکثر آخر دم تک تہجد کی سختی سے پابند رہتی تھیں۔

لیکن اس اشارے کے معاوضے میں انھیں بعض خصوصیتیں اور معقول رعایتیں بھی حاصل تھیں۔ مثلاً وہ اپنے باپ کی زندگی میں وصیت نامہ تحریر کر سکتی تھیں اور یہ وہ رعایت ہو جو تین بچے والی عورتوں کے سوا کسی عورت کو نہ دی جاتی تھی۔ پھر جب یہ عورتیں باہر نکلتیں تو ان کے جلو میں علم بردار اور برتن دار وغیرہ ہوتے تھے اور اگر ایسی ہوا خوری کی حالت میں کسی کشتنی مجرم کا سامنا ہو جاتا تو یہ قسم کھانے پر کہ وہ عملاً اور خاص اس مقصد سے اُدھر نہیں آئیں، اس کی جان بچ جاتی تھی۔ جس نام جھام پر سوار ہو کے وہ نکلتیں اُسے اگر کوئی زبردستی ہاتھ لگاتا تو سزائے قتل کا مستوجب قرار پاتا لیکن خود ان کنواریوں کو معمولی خطاؤں پر سوائے اسقف اعلیٰ کے کوئی سزا

نہ دے سکتا تھا جو خالصہ کے کپڑے اُترنا کے تاریک مقام میں اور
 بیچ میں ہمہ ڈال کر اپنے ہاتھ سے تازیانے لگاتا تھا۔ لیکن وہ عورت
 جو اپنی قسم توڑ دے زندہ گاڑ دی جاتی تھی۔ اور اس مقام کو جو
 ایک ٹیلے کی صورت میں کالی نا دھارے کے قریب واقع ہے، لاطینی
 زبان میں اگر کہتے تھے، اسی ٹیلے کے نیچے ایک کمرہ بنا ہوا ہے جس
 میں سیڑھی کے ذریعے داخل ہوتے ہیں۔ کمرے میں ایک بچھونا بچھا کے
 چراغ اور کچھ کھانے پینے کی چیزیں، روٹی، پانی، دودھ اور تیل،
 رکھ دی جاتیں تاکہ وہ جسم جو دین کی مقدس ترین خدمت کے لیے وقف
 اور ایسا محترم تھا، نہ کہا جائے کہ غذا کی نامیستری سے ہلک ہو گیا۔
 خود مجرمہ کو پہلے ڈولی میں بٹھاتے اور ہر طرف سے پردے لپیٹ کر
 ڈوریاں باندھ دیتے تھے کہ اگر وہ کچھ بولے تو آواز باہر نہ نکل سکے۔
 پھر اُسے چوک میں لاتے اور اس وقت میں بھی لوگ ادب سے اُس کو
 راستہ دیتے اور جو ساتھ ہو لیتے وہ رنج و ماتم کی تصویر بنے بالکل خاموش
 پیچھے پیچھے آتے تھے اور حقیقت میں اس سے زیادہ روح فرسا نظارہ
 کیا ہو سکتا تھا کہ ایک جان دار کو زندہ درگو کیا جا رہا ہے۔ اور کوئی
 دن ایسا نہ تھا جو شہر میں اس سے زیادہ رنج اور اُداسی کی کیفیت
 ظاہری نظر آئے۔

جب ڈولی مقام سزا پر پہنچتی تو اُس کی ڈوریاں کاٹ دی جاتیں،
 اور بڑا سچاری آسمان کی طرف ہاتھ اُٹھا کے اپنی نسبت کچھ دعائیں
 مانگتا پھر مجرمہ کو جو ابھی تک کپڑے میں لپیٹی ہوئی ہوتی باہر نکال
 کے سٹھھی برکھڑا کر دیتا اور ماقہ، سچا دیوں سمیت اپنا منہ اُوٹھر سے

موڑ لیتا۔ پھر مجرمہ کے اُتر کے حجرے میں داخل ہو جانے کے بعد سیڑھی اٹھالی جاتی اور حجرے کے منہ پہ مٹی ڈال کر اس طرح اُسے بند کر دیتے تھے کہ اس کی جگہ شناخت نہ کی جاسکے، بس یہ وہ منزل ہو جو دوشیزگی کا حلف توڑنے والیوں کو دی جاتی تھی ؟

یہ بھی مشہور ہو کہ نیوٹا نے وٹسا کا مندر تعمیر کیا تھا جو مقدس آگ کے رکھے جانے کے لیے مدد شکل کا تھا اور اس شکل سے کچھ زمین کا گول ہونا دکھانا مقصود نہ تھا بلکہ یہ گویا عام کائنات کا ایک خاکہ تھا جس کے وسط میں فینا غورثی گروہ آگ کا مقام قرار دیتا ہو اور اسی عنصر کو دیشا اور وحدت کے نام سے موسوم کرتا ہو۔ یہ گروہ زمین کو ساکن نہیں مانتا اور نہ یہ تسلیم کرتا ہو کہ وہ ساری کائنات کے بیچ میں واقع ہو بلکہ اُس کے نزدیک زمین برابر مقام آتش کے گرد ایک مستدیر حرکت کر رہی ہو اور عناصر اولیہ میں شامل نہیں ہو۔ لوگوں کا خیال ہو کہ اس رائے میں حکیم افلاطون بھی فینا غورثیوں کا آخر زمانے میں موید ہو گیا تھا اور یہ سمجھنا تھا کہ زمین فضا کے محیط میں ایک طرف کو ہچی ہوئی ہو اور مرکزی اور اصلی مقام کسی اور اشرف و افضل جسم کے لیے مخصوص ہو۔

مذہبی علما کا ایک کام تجہیز و تدفین کے قومی شعائر بتانا بھی تھا۔ نیوٹا نے اُن کے دل نشین کر دیا تھا کہ اس خدمت کو بڑا یا ناپاک نہ سمجھیں بلکہ زمینی دیوتاؤں کی خدمت گزاری تصور کریں کہ ہماری زندگی کا بہتر حصہ انھیں کے ہاتھوں میں جاتا ہو، ان تمام مراسم کی صدر نشین بی بی ٹا دیوی تھی اور اس لیے اس کی پرستش کرنا زیادہ ضروری تھا۔

معلوم نہیں اس سے اُن کی مراد پراسٹرمینا دیوی ہو یا (جیسا کہ بڑے بڑے رومی عالموں کا خیال ہے) زہرہ دیوی۔ اور اس نظر سے کہ آدمی کی پیدائش اور خاتمہ ایک ہی قوت کے ماتحت مانا جائے زہرہ ہی زیادہ موزوں ہو۔

سوگ کے متعلق بھی مرنے والوں کی عمروں کے لحاظ سے رِیٹوْمَا نے ضابطے باندھے ہیں۔ چنانچہ تین برس کے بچے کا کوئی سوگ نہیں رکھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ تین سال سے دس سال تک ہسپال کے لیے ایک ہینہ سوگ کا مقرر تھا اور زیادہ سے زیادہ مدت دس ہینے کی تھی اور جن عورتوں کے شوہر مر جاتے وہ اس عرصے تک برابر بیوگی کا سوگ رکھتی تھیں۔ لیکن اس مدت سے پہلے کوئی شادی کرنا چاہے تو رِیٹوْمَا کے قوانین کے بموجب اسے ایک گلیا بھن گائے کی قربانی کرنی ہوتی تھی۔

مذہبی علما کی چند اور جامعیں بھی رِیٹوْمَا ہی نے بنائی تھیں، جن میں سے میں دو کا ذکر کروں گا :- سالتی اور فک یال کہ اُن کے فرائض سے رِیٹوْمَا کی بلند خیالی اور زہد کا بہترین ثبوت مل سکتا ہو۔ فک یال یا 'امن کے محافظ' معلوم ہوتا ہے اسی وجہ سے اس نام سے موسوم ہوئے کہ ان کا کام مشورے اور گفتگو سے تنازعات کا فیصلہ کرنا تھا۔ اور جب تک یہ جماعت مصالحت سے ناامیدی نہ ظاہر کر دے ہتھیار اٹھانا ممنوع تھا۔ اس قسم کے فیصلے کو جس میں زور و زبردستی کے بجائے صرف گفتگو سے مصالحت ہو جائے اہل یونان بھی اُن

۱۰ قدیم یونانیوں میں یہ دیوی زمین کی اور مردوں کی مالک سمجھی جاتی تھی۔ مترجم

ہی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ غرض جس وقت رومیوں کو کسی سے شکایت پیدا ہوتی یا نقصان پہنچتا تو وہ ٹکیالوں کو بطور نقیب اُس کے پاس بھیجتے اور اطمینان چاہتے تھے، لیکن اس میں کامیابی نہ ہوتی تو دیوتاؤں کو اپنا گواہ بنا کے اور اس دعا کے ساتھ کہ اگر ہم حق پر نہ ہوں تو ہم پر اور ہمارے ملک پر اس کا وبال پڑے، جنگ کا اعلان کر دیتے تھے، ان علما کی رضامندی اور رائے کے خلاف سپاہی یا بادشاہ کسی کو لڑائی لڑنا جائز نہ تھا اور جب یہی لوگ اپنے تئیں پر سر حق بتانے کے سپہ سالار کو اپنے فیصلے سے اطلاع دے دیتے تو اس وقت وہ جنگ کا فکر و انتظام شروع کرتا تھا، رومیوں کا عقیدہ یہ کہ اسی مذہبی دستور کی خلاف ورزی کرنے کے باعث انھیں غالویوں کے ہاتھوں ہلاکت و تباہی کا منہ دیکھنا پڑا۔ کیوں کہ جس وقت ان یلچھوں نے کلو سیم کو محصور کر رکھا تھا تو محصورین کی وکالت کرنے نے بیس کو رومہ سے سفیر بنا کے بھیجا گیا۔ اسے دوکھا جواب ملا تو نے بیس نے نیکصد کیا کہ اب سفارت کی حیثیت ختم ہو گئی اور محصورین کے ساتھ مل کر جوش تہور میں غالویوں کے مقابلے کو نکلا اور اُن کے ایک بڑے بہادر سردار سے مبارزت کی۔ اس میں خوش نصیبی سے نے بیس کو غلبہ ہوا اور اپنے حریف کو قتل کر کے اُس نے مقتول کے اسلحہ پر قبضہ کر لیا لیکن غانوی اس کو پہچان گئے اور اس کی شکایت اہل رومہ سے کی کہ قانون اتوام کے خلاف انھیں کے ایک شہری نے امن کو توڑا ہو۔ جس وقت مجلس ملکی میں اس معاملے پر بحث ہوئی تو ٹکیالوں کی رائے تھی کہ نے بیس کو دشمن کے حوالے کر دینا چاہیے

لیکن وہ ان کا فیصلہ سن کر بھاگا اور عوام الناس سے پناہ چاہی جن کی امداد سے وہ سزا پانے سے بچ گیا۔ تب غالوں کے لشکر نے رومہ پر حملہ کیا اور شہر پناہ کو فتح کر کے سارے شہر کو تاراج کر دیا، لیکن اس واقعے کو ہم نے کامی س کی سوانح عمری میں پوری شرح و بسط کے ساتھ تحریر کر دیا ہے

دوسرے گروہ سائنٹی کی اصل حسب ذیل ہے:۔ نیوٹن کی بادشاہی کے آٹھویں برس ایک خوفناک دبا نے جو سارے ملک اطالیہ میں پھیل گئی تھی دوصہ کو بھی سخت نقصان پہنچایا اور اس وقت جب تمام اہل شہر بنایت مجبور اور ہراساں ہو رہے تھے مشہور ہے کہ پیتل کی ایک ڈھال آسمان سے نیوٹن کے ہاتھوں میں گری اور اس نے اس کی شان نزول یہ بیان کی کہ اجیریا اور دیگر ملکات ریانی نے مجھے یقین دلایا ہے کہ خدا نے اس ڈھال کو رو دیا اور شہر کی مامونی کے واسطے بھیجا ہے۔ پھر اس نے بیان کیا کہ مجھے اسی پیمانے اور طرز کی گیارہ ڈھالیں بنوانے کا حکم ہوا ہے تاکہ اصلی ڈھال کی کوئی شناخت نہ کر سکے اور وہ چوری نہ جائے اور دوسرے اس مقام اور کھیتوں کو ملکات کے نام وقت کر دیا جائے کہ جہاں وہ اکثر اس سے آکر ملتی ہیں۔ نیز اسی مقام کے چشے کو اس نے اور گہرا کر دیا کہ دوشیزگان آتش کدہ اس متبرک پانی میں اپنی مقدس چیزیں دھوئیں اور صاف کر لیا کریں، کہتے ہیں کہ جب ان تمام ہدایات پر عمل ہوا تو نیوٹن کے قول کی پوری تصدیق ہو گئی اور وبا کا زور ٹوٹ گیا۔ اس کے بعد نیوٹن نے وہ ڈھال شہر کے باکمال صناعتوں کو دکھائی اور ان سے

یہی ہی گیارہ اور بنانے کی فراہم کی۔ سب اس کام کے کرنے سے عاجز آگئے تھے مگر ایک صاحب کمال کاریگر موٹریں و ٹورس کی رسائی نے اس کو آسان کر دیا اور وہ اس قدر مشابہ ڈھالیں بنا کے لایا کہ خود بیٹو کا اصل اور نقل میں تمیز نہ کر سکا۔ پھر پجاریوں کے ایک خاص گروہ کو یہ ڈھالیں سوئپ دی گئیں جنہیں سالتی کہتے ہیں۔ اس کے بارے میں بعض لوگوں نے یہ افسانہ بنایا ہو کہ فن رقص کا کوئی استاد سالتس گزرا ہو جس کی پیدائش ساموئیل یا مان مینیہ کے علاقے کی تھی اور اس نے ان پجاریوں کو ہتھیاروں کا ایک خاص ناچ ناچنا سکھایا تھا لہذا اسی کے نام پر وہ جماعت سالتی کے نام سے موسوم ہوئی۔ لیکن اصل یہ ہو کہ اُن کا نام خود اس ناچ کی وجہ سے سالتی ہوا ہو اور اس کی تقریب یہ ہوتی ہو کہ مارچ کے مہینے میں یہ لوگ ان مقدس ڈھالوں کا جلوس شہر میں نکالتے ہیں۔ اُن کا لباس اونچے وامنوں کا ایک قمری کوٹ ہوتا ہو جس پر ہتیل جڑی پٹیاں باندھ لیتے ہیں۔ اُن کے سروں پر برنجی خود اور ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے خنجر ہوتے ہیں، جنہیں تھوڑی تھوڑی دیر میں وہ ڈھالوں سے ٹکراتے چلتے ہیں۔ لیکن اصل چیز ان کا ناچ ہو جسے سب مل کر بڑی خوبی سے ناچتے ہیں اور اپنی تیز چلت پھرت اور چکروں میں نئی نئی شکلیں کاٹ کر اپنی طاقت اور سبک پائی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان مقدس ڈھالوں کا نام ان سی لیا ہو کیوں کہ معمولی ڈھالوں کی طرح اُن کا محیط گول نہیں ہوتا بلکہ دندانے دار ہوتا ہو اور ہر کٹاؤ کے اوپر کا سرا گول اور نیچے کا سرا جو تدریج چوڑا ہوتا جاتا ہو، دوسرے

کٹاؤ سے جانتا ہو اور اس طرح اس کی شکل ایک دندانہ دار محیط کی سی بن جاتی ہو جسے یونانی میں ان سی لال کہتے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ ان سن بمعنی ابرو ہو سکتی ہو کہ جلوس میں یہ مقدس ڈھالیں ابرو ہی پر لے کر چلتے تھے، یہ جو با کے اقبال ہیں جو لفظ مذکور کو یونانی الاصل ثابت کرنے کا شتاق ہو۔ مگر ان کے علاوہ اور بھی کئی یونانی مادے اس غرض کے لیے پیش کیے جاسکتے ہیں (جنہیں ہم نے چھوڑ دیا) اس جلوس میں ڈھالیں بنانے والے والے صنّاع ممورتیں کو بھی فراموش نہیں کیا جاتا اور وہ گیت جو سالتی اپنے سپاہیانہ رقص میں گاتے ہیں، اس کے بعض شعروں میں اس کا نام بھی آتا ہو اگرچہ بعض اشخاص نے یہ تاویل کی ہو کہ وہ اس کے ذکر میں ”وٹوریم مومی ام“ نہیں کہتے بلکہ ”وے ٹی رم ممورتیم“ کہتے ہیں جو ”یاد آیم قدیم“ کے مراد ہو وہ ان علمائے مذہب کی اس ترتیب و تنظیم کے بعد نیومانی و سٹاک کے مندر کے پاس وہ عمارت بنائی جو اب تک ”رگیہ“ یا قصر شاہی کے نام سے موسوم ہو۔ اپنا وقت وہ زیادہ تر اسی جگہ بیٹھ کر گزارتا تھا اور یہیں خدا کی عبادت اور علما کو ضروری ہدایتیں اور مذہبی مسائل پر بحث مباحثہ کیا کرتا تھا۔ گیوری نالیس پہاڑی پر اس کا ایک اور مکان واقع تھا جس کا موقع اب تک لوگ دکھایا کرتے ہیں، رینو ما کے عہد میں دستور تھا کہ مراسم نماز یا جلوس عام کے وقت نقیب پہلے سے پکار پکار کے لوگوں کو اس کی اطلاع دے دیتے تھے تاکہ لوگ اپنے اپنے کام چھوڑ کر اطمینان سے اس میں شرکت کر سکیں۔ اسی قسم کا ایک طریقہ فیثاغورثیوں سے منسوب ہو کہ ان کے ہاں لوگوں کا راہ چلتے میں شریک نماز ہو جانا یا عبادت کرنا ممنوع تھا اور وہ چاہتے تھے کہ آدمی خاص اس فریضے کا ارادہ کر کے گھر سے

روانہ ہند۔ اسی طرح نبیؤما کی بھی خواہش تھی کہ اس کے شہری مذہبی فرائض کے دیکھنے یا سننے میں بے توجہی یا سرسری طور سے شریک نہ ہوں بلکہ تمام مشاغل کو چھوڑ کر کمال حضور قلب کے ساتھ عبادت گزاری کریں اور مذہب کو ایک بہت اہم کام سمجھیں۔ اور یہ کہ ایسے اوقات میں شہر کے تمام مگلی کوچے نماز کے واسطے خالی نظر آئیں اور وہ شور وغل جو پیٹھ دروں کے کاروبار سے پیدا ہو جاتا ہو۔ قطعی طور پر بند ہو جائے۔ اس رواج کے بعض بعض نشان اب تک شہر رومہ میں باقی ہیں اور جس وقت قنصل خال دیکھتے یا قربانیاں شروع کرتے ہیں تو پکار کے لوگوں سے ”ہوک ایگے“ یعنی ادھر توجہ کرو، کہتے ہیں جس کے بعد تمام حاضرین خاموش اور اس طرف متوجہ ہو جاتے ہیں، اسی طرح نبیؤما کے دوسرے شہر بھی فینا غورٹی اصولوں سے بہت کچھ مشابہت رکھتے ہیں۔ مثلاً فینا غورٹی کہتے ہیں ”پس تو آگ کو تلوار سے مشتعل نہ کرے گا، جب تو سفر کو جائے تو پیچھے مڑ کر نہ دیکھے اور آسمانی دیوتاؤں کی قربانیاں کرے تو ان کی تعداد طاق ہو اور زمینی دیوتاؤں کی قربانیوں کے لیے جفت“ حالانکہ یہ ایسی باتیں ہیں جو عام طور پر سمجھ میں نہیں آتیں اور نہ وہ لوگ ہی علانیہ ان کے فائدے سمجھاتے ہیں۔ اسی طرح نبیؤما کی بھی بعض ہدایتیں ایسی ہیں جو بظاہر کوئی معنی نہیں رکھتیں۔

”اور تو شراب انگوری سے ناوید نہ کرے گا جب تک کہ انگور کی بیل چھانٹی نہ گئی ہو! کھانا کھائے بغیر کوئی قربانی کی رسم ادا نہ کی جائے گی، دیوتاؤں کی پرستش کے لیے تم سلام پھیرو۔ اور عبادت کے بعد بیٹھے رہو۔“

اب پہلی دو باتوں سے تو زمینداری اور کاشت کاری کا جہنم مہیب ہونا مترشح ہوتا ہے اور چاروں طرف سلام پھرنے سے کہتے ہیں کہ زمین کی مستدیر حرکت کا اشارہ نکلتا ہے۔ لیکن میری دانست میں اس سے سورج کا احترام مقصود ہے۔ یعنی جب عبادت گزار منہ میں جو شرق رویہ ہوتا ہے داخل ہوگا تو ہمیشہ اس کی پشت نہکتے ہوئے سورج کی طرف رہے گی۔ پس سلام پھیر کر ادھر منہ کرنے سے یہ مطلب ہے کہ مسجد میں نماز گزار ہی کے ساتھ ہی سورج دیوتا کی بھی پوجا ہو جائے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ مصری ہیون کی طرح اس رخ بدلنے میں کوئی اور گہرے معنی پوشیدہ ہوں اور گردشِ ایام یا انسانی معاملات کی ناپائندگی کا اشارہ اور یہ ظاہر کرنا مقصود ہو کہ خدا جو تبدیلی ہماری حالت میں پیدا کر دے گا ہم اس پر شاکر رہیں گے اور اُسی کو درست اور بہتر سمجھیں گے۔ عبادت کے بعد بیٹھنے کا منشا بھی لوگ یہ بیان کرتے ہیں کہ اُن کی نمازیں قبول ہوئیں اور جو خیر و برکت کی باتیں انھوں نے مانگی تھیں اُن کے مستجاب ہونے کا یہ ایک نیک نسلوں تھا۔ نیز جس طرح ہر کام کے بعد ایک وقفے کی ضرورت ہے اسی طرح نماز کے بعد اُن کے نزدیک تھوڑی دیر ٹھہرا دینا مناسب تھا کہ خدا اب اُنھیں کسی اور کام شروع کرنے کی توفیق عنایت کرے ، علاوہ ازیں امراؤں کی بھی اس میں تائید ہوتی ہے یعنی مقنن کا یہ منشا پیدا ہو جاتا ہے کہ ہم اطمینان اور خاص توجہ کے ساتھ عبادت میں مصروف ہوں اور ہمیں اور کاموں کی جلدی یا گھبراہٹ نہ ہو بلکہ پوری فرصت اور اہانک سے نماز کی عادت پڑ جائے ، یہی وہ ضابطے اور مذہبی تربیت تھی جس نے رومیوں کو غیر شعوری طور پر پکٹا اطاعت گزار بنا دیا اور نہ ہونما کی بزرگی اور تقدس کا وہ رعب ان کے دلوں پر بیٹھا کہ جو

بات وہ کہتا اُس پر بلا چون و چرا ایمان لے آتے تھے اور کوئی مجروح یا خرق عادت شو ایسی نہ تھی جس کا وہ نیوما سے ہو سکتا غیر ممکن جانتے ہوں۔

اُس کی نسبت یہ کہانی مشہور ہو کہ ایک مرتبہ اُس نے بہت سے

شہریوں کی ضیافت کی۔ جس میں نہایت معمولی کھانا سیدھی ساوی اور اونے درجے کی رکابیوں میں چنا ہوا تھا، مہانوں کے دسترخوان پر بیٹھنے

کے بعد بیٹھو مانے اُن سے کہا کہ اس وقت وہ دیوی جو میری صلاح کار ہو اسی مقام پر میرے پاس آئی ہو۔ وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ یکا یک

کمرے کا ساڑو سامان بدل گیا اور میزوں پر اچھے سے اچھا گوشت اور قیمتی سے قیمتی ساغر آگے اور اُسی ضیافت میں ایک شاہانہ شان و شوکت

پیدا ہو گئی۔ لیکن جو پٹر دیوتا سے اس کی جو گفتگو ہونی بیان کی جاتی ہو وہ اس سے بھی عجیب ہو اور جتنے افسانے اب تک گھرٹے گئے ہیں

اُن سب پر فوق رکھتی ہو۔ بیان کرتے ہیں کہ ایون ٹاین کی پہاڑی کے آباد ہونے اور فہر کی چار دیواری میں لیے جانے سے قبل دہاں کے

چشمے اور سایہ دار جنگلوں میں دو اوتار پھرا کرتے تھے اور اُن کا نام پلیس اور فانس تھا یہ وہی بات ہو جو یونانیوں میں دو ساتیریا

غولوں کے بارے میں مشہور تھی اور وہ بھی جادو اور جڑی بوٹیوں کے نعرے سے کوہ اٹھا پر شعبدے دکھاتے پھرتے تھے۔ صرف ملک دوسرا ہونے کا فرق

تھا، نیوما نے ایک دن ان نیم دیوتاؤں کو دھوکا دینا چاہا اور جن خستہوں سے وہ پانی پیتے تھے اُن میں شہد اور شراب ملا دی۔ جب وہ اس چال

میں آ گئے تو انھوں نے اپنی شکلیں بدلنی شروع کیں اور طرح طرح کی خوفناک صورتوں میں اُس کے سامنے نمودار ہوئے۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ

اب وہ پوری طرح اس کے جال میں پھنس گئے اور اس سے رست گاری ممکن نہیں، انھوں نے بیٹو ما کو بہت سی غیب کی باتیں بتا دیں اور سب سے بڑھ کر ایک عمل کوڑک چک کو قابو میں لانے کا تعلیم کیا جو اب تک سر کے بال، پیاز اور مچھلیوں کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا قول ہے کہ انھوں نے عمل نہیں بتایا تھا بلکہ جادو سے خود جو پٹر (پریس) دیوتا کو آسمان پر سے نیچے کھینچ بلایا تھا جس نے نہایت غضب ناکی کے ساتھ سوالات کے جواب دیئے اور بیٹو ما سے کہا کہ اگر تم رعد و برق کو تابع کرنا چاہتے ہو تو اُس کے عمل میں سروں کی ضرورت پڑے گی، ”بیٹو ما نے تجاہل عارفانہ سے پوچھا ”کیسے سروں کی؟ کیا پیاز کے؟“ (گٹھوں کی) ”دیوتا نے جواب دیا ”نہیں“ آدمی کے ”لیکن بیٹو ما نے اس سفاکی کا پہلو بدلنے کے لیے کہا ”آپ کا مطلب آدمی کے سروں کے بالوں سے ہے“ جو پٹر نے کہا ”نہیں زندہ“ — ”مگر بیٹو ما نے بات کاٹ کے جلدی سے کہہ دیا ”ہاں زندہ پھلیوں کے“ یہ جواب سن کر جو اجیریا کے پڑھائے ہوئے تھے، جو پٹر کا غصہ فرو ہو گیا اور وہ ”ای لیوس“ یعنی پسند آسمان کو لوٹ گیا اور اسی یونانی لفظ کی وجہ سے اس واقعے کی یادگار میں وہ مقام بتغیر تہجہ ای لی سیم کہلانے لگا۔

یہ افسانے خواہ کسی قدر ہنسی کے لائق ہوں، اُن سے اُس وقت کے اعتقادات کا ضرور پتا چلتا ہے اور وہ مذہبی خیالات معلوم ہوتے ہیں جو لوگوں کی عادتوں میں جڑ پکڑ گئے تھے۔ اور خود بیٹو ما کو جس درجہ مذہبی معاملات میں شغف تھا اُس کا کچھ اندازہ اس روایت سے ہوگا کہ ایک مرتبہ جب اُسے کسی نے اطلاع دی کہ غنیم قریب آتا جاتا ہے ”تو اُس نے مسکرا کے جواب دیا ”ہاں میں اس وقت

قربانیاں کر رہا ہوں ۽ اُس نے دو مندر تعمیر کرائے تھے جو ایمان اور منتہا کے ناموں سے موسوم ہوئے۔ اور اُسی نے رومیوں کو سکھایا کہ ایمان کی قسم دنیا میں سب سے سترک قسم ہو جسے وہ اب تک مانتے ہیں۔ باقی رہا منتہا یا حدوں کا دیوتا تو اس کے نام کی بھی اب تک قربانیاں سرحد کے پتھروں پر چڑھائی جاتی ہیں۔ پہلے وہ محض نذر و نیاز کی صورت میں ہوتی تھیں اور اب زندہ جانور ذبح کیے جاتے ہیں جو کہ نیو ما کے خلاف منشا بات ہو۔ کیوں کہ اُس کے نزدیک یہ آخر الذکر دیوتا سرحدوں کا محافظ اور اس لیے اقوام کو اپنی اپنی جگہ قائم اور امن سے رکھنے کا ذمہ دار تھا پس اُس کی نیاز میں قتل و خون کا کوئی لگاؤ نہ ہونا چاہیے تھا۔ نیو ما کے ان حالات سے ایک اور بات بھی ثابت ہوتی ہو کہ وہی پہلا بادشاہ ہو جس نے رومی علاقے کی حد بندی کی۔ ورنہ رومیوں ایسا کرتا تو خود اُس کی وہ زیادہ ستانیاں ظاہر ہو جاتیں جو اپنے ہمسایوں کی زمینیں چھین چھین کر اُس نے کی تھیں کیوں کہ حدود کا تعین اُن لوگوں کے مفید ہو سکتا ہو جو اُن پر قائم رہنا چاہیں۔ لیکن جن کا منشا ان حدود سے بڑھنا ہو اُس کے واسطے یہ تعین الٹا مضر اور گویا اُن کی خیانت پر ایک شہادت کا اضافہ کرتا ہو۔ درحقیقت ابتدا میں جو زمینیں رومیوں کے حصے میں آئی تھیں وہ بہت کم تھیں رومیوں نے لڑائیاں لڑ لڑ کر انھیں وسعت دی۔ اور اب یہی وہ نئے علاقے تھے جنہیں نیو ما نے اپنے شہر کی مفلس آبادی میں تقسیم کر دیا تاکہ وہ تنگ دستی جو ہمیشہ بددیانتی کی طرف لے جاتی ہو دفع ہو اور زراعت کی بدولت اُن کی زمینیں اور عام حالت بہتر ہو جائے کیوں کہ زراعت اور

دیہاتی زندگی کے برابر کوئی مشغلہ امن پسندی کو تقویت دینے والا نہیں ہو کہ ایک طرف تو ان میں اپنے حقوق اور املاک کی مدافعت کرنے کی پوری قابلیت باقی رہتی ہو اور دوسری طرف جبر و تعدی سے دوسروں کا حق چھیننے کی ترنگ مٹ جاتی ہو۔ انھیں مصلحتوں کو پیش نظر رکھ کر ریٹو مانے ان پر زراعت کا منتر بھونکا کہ وہ امن کی قدر کرنی سیکھیں۔ پھر معاشی فوائد سے زیادہ اخلاقی اصلاح کی غرض سے اس نے زمینوں کو چند حصوں میں تقسیم کیا اور ہر حصے کا نام یا گوس یا حلقہ قرار دیا اور ہر ایک کی دیکھ بھال کے لیے اعلیٰ نگران مقرر کیے۔ چونکہ اسے خود اپنے ایک ایک حلقے میں پھرنے کا شوق تھا لہذا زمینوں کی حالت دیکھ کر وہ ہر شخص کی کارگزاری اور عادتوں کا اندازہ کر لیتا تھا اور اسی ذاتی مشاہدے کی بنا پر انھیں جو اپنا کام محنت و استعداد کے ساتھ کرتے وہ مناصب و اعزاز عطا کرتا اور سست و کاہل یا ترقی نہ کرنے والوں کو تاکید و تنبیہ سے غیرت دلاتا تھا۔ لیکن ریٹو مانے کے تمام کاموں میں سب سے قابل تعریف یہ ہو کہ پیشے کے لحاظ سے لوگوں کو چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم کر دیا اور ایک نئے اتحاد کی بنیاد ڈالی۔ واضح رہے کہ شہر میں کئی قومیں آباد تھیں، جن کا اختلاف کسی طرح نہ جاتا تھا اور اس لیے ان میں باہم ہمیشہ فساد ہوتے رہتے تھے۔ اس حالت کو دیکھ کر جب ریٹو مانے غور کیا کہ کس طرح سخت اور مختلف جسم صرف پس کر سفوف بنایے جائیں تو آپس میں مل کر ایک مرکب بن سکتے ہیں، تو اس وقت اپنی قوم کے بڑے بڑے گروہوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حصے میں کر کے متحد کرنے کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا اور اس نے نئے اور

کم درجے کے امتیازات قائم کر کے اُن بڑے بڑے اور نسلی امتیازات کو مٹانا چاہا جو رومی قومیت کی شیرازہ بندی میں ابھی تک عارج تھے۔ پخال چہ اُس نے تمام قوموں کو چند پیشوں اور طبقوں میں منقسم کر دیا اور سنار، لہار، مُطرب، کُھار، موچی، رنگ ساز اور چڑے والوں کے الگ الگ گروہ قائم کیے اور باقی تمام پیشہ وروں کو ایک علیحدہ گروہ میں رکھا۔ پھر ان سب کے لیے حسب ضرورت خاص خاص انتظامی مجلسوں عدالتوں اور مذہبی رسموں کا انتظام کیا اور اس طرح پہلی مرتبہ اُن نسلی اور قومی اختلافات کی قوت توڑی جن کی وجہ سے اب تک رومی سبائنی یا ٹیٹی اور روپیلی ناموں کے بڑے بڑے جتھے بنے ہوئے تھے۔ اب پہلی مرتبہ یہ نام جو دماغ اور زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے چھٹنے شروع ہوئے اور رفتہ رفتہ یہ نئی تقسیم ایک عام اتحاد اور آپس میں شادی بیاہ کا ذریعہ بن گئی ۔

نیوہیپس کا ایک اور قابل ستائش کام اُس قانون کی تسبیح یا ترمیم ہو جس کی وجہ سے رومی والدین کو اپنے بچے فروخت کر دینے کی اجازت تھی۔ اب نیوہیپس نے شادی شدہ اولاد کو (بشرطے کہ شادی ان کے والدین کی پسند اور رضامندی سے ہوئی ہو) اس قانون سے مستثنیٰ کر دیا اور حقیقت میں یہ اُس ہیوی کے واسطے بڑی سخت بات تھی کہ ایک آزاد مرد سے شادی کرنے کے بعد (اگر اُس کا خُسر اپنے بیٹے کو ناراض ہو کر بیچ دے تو) وہ ایک غلام کی زوجہ بن جائے۔

نیوہیپس نے شہور و سینن کا صحیح حساب رکھنے کے لیے جنٹری بنانے کی کوشش بھی کی تھی اور گو وہ پوری صحت کے ساتھ نہ بناسکا

تاہم اس نے کچھ نہ کچھ غور و تحقیقات ضرور کی۔ رومیولس کے عہد میں تو یہ حال تھا کہ اُن کے بھینے جن کے دن نہ متعین تھے نہ مساوی ایک دوسرے سے آگے بڑھ جاتے اور ان میں سے بعض کے بائیس دن ہوتے اور بعض کے پینتیس اور انہیں سالانہ فرق کا علم بھی نہ تھا جو سورج اور چاند کی گردشوں میں ہوتا ہو۔ انھوں نے صرف ایک قاعدہ یہ بنا رکھا تھا کہ سال کے تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں اور اسی کے پابند تھے۔ آخر نیپونمانے اس گیارہ دن کے فرق کو معلوم کیا جو سورج اور چاند کی سالانہ گردش میں پڑتا ہو کیوں کہ چاند اپنا دور تین سو چھ دن میں پورا کرتا ہو اور سورج تین سو پینسٹھ دن میں۔ اس فرق کو نکالنے کے لیے نیپونمانے ہر دوسرے سال ایک لوندھ کا مہینہ بڑھایا اور اس کے بائیس دن مقرر کیے۔ یہ ماہ فروری کے بعد (جسے قدیم رومی مرسی ڈی نس کہتے تھے) شامل کر لیا جاتا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ گزرنے پر اسی ترمیم کی وجہ سے بعض اور ترمیموں کی ضرورت پیش آئی، مہینوں کی ترتیب کو بھی نیپونما سے بدلا اور مارچ کو جو سال کا پہلا مہینہ تھا تیسرے نمبر پر رکھا اور جنوری فروری کو جو آخری یعنی گیارہویں اور بارہویں مہینے تھے شروع میں لگایا۔ اکثر اہل الرائے کا یہ خیال ہو کہ یہ مہینے خود اسی کے ایجاد کیے ہوئے تھے ورنہ ابتدا میں رومی سال دس مہینے کا ہوتا تھا۔ اور بعض اہنی قومیں ابھی تک صرف تین مہینے کا سال شمار کرتی ہیں۔ ایک زمانے میں اہل آدکیڈ (یونان) کے سال میں چار اور اہل اکسانانیہ کے چھ مہینے ہوتے تھے اور مصری سال بھی مشہور ہو کہ ابتدا میں فقط ایک اور بعد میں چار مہینے کا ہوتا تھا۔ اسی لیے یہ

لوگ سب سے نئے ملک میں رہنے کے باوجود سب سے قدیم قوم کہلانے کا فخر رکھتے تھے اور اپنے نسب ناموں میں سنین کی ایک غیر معمولی تعداد محسوب کرتے تھے کیوں کہ ان کا سال ہی ایک مہینے کا تھا۔ یہ امر کہ رومی سال ابتدا میں بارہ کے بجائے دس مہینے کا تھا، آخری مہینے، دسمبر، کے نام سے ظاہر ہو جس کے لغوی معنی ماہ دہم کے ہیں اور مارچ کا پہلا ہونا بھی یقینی امر ہو کہ اُس سے شمار کریں تو پانچویں مہینے کا نام کو ان ٹی بس (ماہ پنجم) اور پھر سکس ٹی بس (ماہ ششم) وغیرہ بالکل سلسلے کے موافق ہو۔ حالانکہ جنوری اور فروری کو اول سال میں محسوب کیا جائے تو کو ان ٹی بس معاً پانچواں اور شمار میں ساتواں مہینہ ہوگا۔ یہ بھی قدرتی سی بات معلوم ہوتی ہو کہ جنگ جو رومیوں کا آغاز سال مارچ کے مہینے مارچ سے ہو، اور اس کا دوسرا مہینہ زہرہ یا افروڈائیٹ دیوی کے نام کا مہینہ اپریل ہو۔ اسی میں زہرہ دیوی کی قربانیاں چڑھائی جاتی تھیں اور اپریل کی پہلی تاریخ کو عورتیں عشق پیچھے کے سہرے سروں پر باندھ باندھ کے غسل کیا کرتی تھیں لیکن بعض لوگ اس وجہ تسمیہ کو تسلیم نہیں کرتے اور اپریل کو لاطینی لفظ ”اپریو“ سے مشتق بتاتے ہیں جس کے معنی شگفتہ ہونے کے ہیں۔ اور اپریل خاص آغاز بہار کا مہینہ ہو جس میں غنچے پھوٹتے اور شگفتہ ہوتے ہیں۔ اگلا مہینہ مئی عطارد کی ماں مائیا کے نام سے انتساب رکھتا ہو اور جون، جونو (دیوی) سے ہو۔ مگر بعض ان کی وجہ تسمیہ میجورز اور جونیورز سے نکالتے ہیں جن کے معنی بڑی یا پہلی اور چھوٹی یا جوان عمر والوں کے ہیں، اس سے آگے مہینوں کے نام

ترتیب شمار کے مطابق ہیں یعنی پانچواں کو ان ٹلیس (ماہ پنجم) چھٹا سکس ٹی لیس (ماہ ششم) اور سپٹمبر (ماہ سہتم) اکتوبر (ماہ ہشتم) نومبر (ماہ نہم) اور دسمبر (ماہ دہم) ان میں پہلے کا نام جولیس سیزر کے نام پر اس وقت جولائی ہوا جب کہ اُس نے پچی کو شکست دی، اور سکس ٹی لیس بھی اُس کے جانشین ”آگسٹس“ (اغسطس) کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اسی کی دیکھا دیکھی قیصر ڈومیشین نے بھی دو اگلے مہینوں کا نام اپنے ناموں پر جرمانی قس اور ڈومی شیانس رکھا تھا۔ لیکن جب وہ مارا گیا تو پھر ان کے اصلی نام ستمبر و اکتوبر ہی بحال رہے۔ باقی سب سے آخر کے دو مہینے وہ ہیں جن میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، نینو مانے جن مہینوں کو بڑھایا یا داخل کیا ان میں فروری، فبرو اسے مشتق ہو اور اسی لیے تطہیر کا مہینہ سمجھا جاتا ہو۔ اس میں وہ مردوں کی فاتحہ دلاتے ہیں اور لپس کالیہ کا ہتوار مناتے ہیں جو کئی لحاظ سے تطہیر کی ایک رسم معلوم ہوتا ہو۔ جنوری جانوس کے نام پر ہو اور اسے نینو مانے نے عہد مارچ پر مقدم رکھا ہو جس کی وجہ میرے نزدیک یہ ہو کہ وہ ہر موقع پر امن کی پابندی اور مشاغل کو جنگ جوئی اور اُس کے متعلقات پر فضیلت دینی چاہتا تھا اور اسی کے اظہار میں اُس نے مریخ (جلاد فلک) پر جانوس کو ترجیح دی۔ یہ جانوس عہد قدیم کا کوئی اوتار ہو یا بادشاہ، اس میں شبہ نہیں کہ ملکی امن اور باہمی اتحاد کا بڑا نامور حامی گزرا ہو اور اُن برگزیدہ نفوس میں سے ہو جنہوں نے انسان کو وحشیانہ اور بدوی زندگی سے مدنیّت کی طرف کھینچا ہو۔ یہی دو حالتیں ظاہر کرنے کی غرض سے اُس کی صورت میں دو چہرے

بناتے ہیں جن میں ایک سے غیر اصلاحی حالت دکھانی مقصود ہوتی ہے اور دوسری سے اصلاحی جو شاہ موصوت (جانوس) کی کوششوں سے پیدا ہوئی۔ اُس کے مند میں بھی رومیوں نے دو دروازے تعمیر کیے ہیں۔ یہ لڑائی کے دروازے کہلاتے ہیں کیوں کہ صرف لڑائی کے زمانے میں وہ کھلے رہتے ہیں اور حالت امن میں بند کر دیے جاتے ہیں لیکن یہ صورت شاذ و نادر ہی وقوع میں آتی ہے اور جس قدر رومی سلطنت پھیلتی گئی ہے اُسی نسبت سے اُس کے دشمنوں کی تعداد بھی بڑھی اور اُسے بہت کم امن سے بیٹھنا نصیب ہوا ہے۔ اگسٹس سیرز کے زمانے میں جب اُسے انٹونی پر غلبہ حاصل ہوا تو یہ دروازے بند کر دیے گئے تھے اور اسی طرح پہلے انٹی لئیس اور مان لئیس کی تفصیلی میں بھی ایک مرتبہ ایسا ہوا لیکن تھوڑے ہی دن بعد پھر لڑائیاں شروع ہو گئیں اور ان دروازوں کو کھول دینا پڑا۔ البتہ نیو ماہ کا عہد حکومت ایسا گزرا ہے کہ جس میں ایک دن بھی یہ دروازے کھولنے کی ضرورت نہ پیش آئی اور جدال و قتال کا ایسا سد باب ہوا کہ کامل تینتالیس برس تک یہ دروازے بند رہے۔ حقیقت میں اس اعتدال پسند بادشاہ کی نرمی اور انصاف گستری نے نہ صرف رومیوں کو عظیم الطبع اور امن پسند قوم بنا دیا تھا بلکہ ہمسایہ قوموں کے خیالات کو بھی بالکل بدل دیا تھا اور کہنا چاہیے کہ اُس لطیف اور صحت بخش ہوا کے اثر سے جو رومہ سے چل رہی تھی اُن میں بھی وہی ذوق امن و انتظام پیدا ہو گیا تھا اور وہ بھی اُن مسترقوں میں رومیوں کے شریک بن گئے تھے جو اولاد کی پرورش دیوتاؤں کی پرستش اور ایک خاموش دیہاتی زندگی سے

حاصل ہوتی ہیں۔ تمام اطالیہ میں اس سرے سے اُس سرے تک تہوار، ناٹیشیں، میلے، اور دوستانہ ملاقاتیں اور پُر لطف مہاں نوازیاں ہوتی تھیں اور نیوٹوما کی داناتی سے انصاف اور نکوئی کی محبت اس طرح اُبل رہی تھی جس طرح چشمے سے پانی۔ اور اُس کی عالی ظرفی کا اثر مشک کی خوشبو کی طرح چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ یہاں تک کہ شعرا کے مبالغے اصلیت کے اظہار سے عاجز اور حقیقت کے مقابلے میں پھیکے معلوم ہوتے تھے۔ مثلاً

ع
لوہے کی ڈھالوں پر دہاں تنتی ہیں جالا کمریاں
یتخ دو دم اور برچھپیوں کو زنگ آدھا کھا گیا

اور مدتوں سے اب نہیں دیتی دہاں ترنا
وہ وجہ اب مغتود ہو جو نیند دیتی تھی اُڑا

کیوں کہ ریتوٹوما کے تمام زمانہ حکومت میں نہ کوئی بیرونی لڑائی پیش آئی نہ کوئی خانہ جنگی یا بدعت و فساد پیدا ہوا نہ اُس کی ذات سے کوئی حسد یا بغض یا جاہ پرستوں کی سازشیں اور ریشہ دوانیاں ہوئیں، خواہ اُن دیوتاؤں کے خوف سے جن کی نسبت خیال تھا کہ اُس کی حفاظت کرتے رہتے ہیں، خواہ اُس کی نکوئی کی عزت کے باعث، یا اُس خوش قسمتی کی بدولت جو اُن دنوں معصوم انسانوں کی محافظ ہوتی تھی، غرض کسی سبب سے ہو، نیوٹوما کا عہد زندہ مثال اور بہترین تصدیق تھا اُس قول کی جسے بہت دن بعد افلاطون نے زبان سے نکالنے کی جرأت کی تھی اور فرمایا تھا کہ انسانی خرابیوں کے دھیے اور علاج کی صرف ایک ہی اُمید ہو سکتی ہو اور وہ یہ کہ حسن اتفاق اور اسباب کے

مبارک سنجوگ سے ایک ہی شخص میں ایک فلسفی کی حکمت و دانش اور ایک بادشاہ کی قوت و اختیارات جمع ہو جائیں اور اس طرح انکوئی کا درجہ اتنا بلند ہو جائے کہ وہ بدی پر قابو اور حکومت رکھ سکے ، ایک دانش مند شخص خود مبارک ذات ہو اور وہ سامعین بھی مبارک ہیں جو اس کے منہ سے جھڑنے والے پھولوں کو سونگھیں اور قبول کریں اور شاید عوام الناس کے لیے بھی جبر و تلخوف کی ضرورت نہیں بلکہ اپنے بادشاہ کی ممتاز اور درخشاں مثال ہی اس کی تقلید پر آمادہ کر دینے کو کافی ہو اور یقیناً بادشاہ کی پُر محبت اور پاک صاف ، عدل و اعتدال سے تقویت پائی ہوئی زندگی بہت بڑی نعمت ہو جو انسانی کوشش سے میسر آ سکتی ہو۔ اسے دیکھ کر رعایا میں نیکی کی قدر و منزلت کا پیدا ہونا بالکل قدرتی بات ہو اور اسی شو کا اُن کے علم و عمل میں راسخ کر دینا ایک بادشاہ کی سچی عظمت و بزرگی سمجھی گئی ہو۔ نیوما کی سب سے بڑی خوبی یہی ہو کہ اس اصول کو جس قدر صفائی سے اس نے سمجھا تھا شاید کسی نے نہ سمجھا ہوگا۔

نیوما کے ازدواج اور اولاد کے متعلق مصنفین میں مختلف بیانات ہیں۔ ایک گروہ تو سوائے لے ٹیئہ کے اس کے کوئی بیوی اور سوائے ایک بیٹی ہپی لیم کے اور کوئی اولاد نہیں مانتا مگر دوسرے گروہ کا قول ہو کہ اس نے اپنے چار بیٹے پمپو پیس ، کل پس اور ممیرس چھوٹے جن کی اولاد میں رومہ کے چار معزز اور نامور خاندان اب تک موجود ہیں اور اپنے ناموں کے ساتھ رکیس ، یعنی شاہ (یا خان) کا لفظ بڑھالیتے ہیں۔ لیکن مؤرخوں کی ایک جماعت ان دونو روایتوں سے انکاری ہو اور اس کے نزدیک اُن چار خاندانوں کا نیوما کی اولاد میں ہونا بناوٹی

بات ہو جسے خوشامدی مصنفوں نے مصنوعی نسب نامے بنا کے مشہور کر دیا تھا۔ نیز یہ لوگ پمپی لیہ کو بھی لٹے ٹیہ کی بیٹی نہیں بتاتے بلکہ کہتے ہیں کہ وہ نیوٹوما کی دوسری بیوی لیسریشیہ کے بطن سے تھی جس سے بادشاہ ہونے کے بعد اس نے شادی کر لی تھی۔ بہر حال اس پر سب کا اتفاق ہو کہ اس لڑکی کی شادی اس مرسیس کے بیٹے سے ہوئی تھی جو نیوٹوما کو بادشاہ پر رضامند کر کے رومہ لایا تھا اور خود بھی اسی کے ساتھ یہاں آسا تھا پھر رکن مجلس منتخب ہوا اور جب نیوٹوما نے وفات پائی اور مرسیس کو اپنے حریف ٹلس ہوس ٹی لیس کے مقابلے میں منصب بادشاہی نہ حاصل ہو سکا تو اس نے مایوسی کے عالم میں اپنے تئیں ہار کر لیا تھا۔ لیکن بعد میں اس کے بیٹے یعنی پمپی لیہ کے شوہر سے جو بیٹا انگس مرسیس پیدا ہوا وہ ہوس ٹی لیس کا جانشین بنایا گیا۔ نیوٹوما کی وفات کے وقت اس لڑکے کی عمر پانچ برس کی تھی۔

نیوٹوما اتنی برس تک زندہ رہا وہ اس کے بعد بھی، جیسا کہ پیزو نے لکھا ہو، وہ کسی ناگہانی یا سخت مرض میں مبتلا ہو کر نہیں مرا بلکہ آہستہ آہستہ ضعیف ہو کر دنیا سے راہی ملک بقا ہوا، پھر اس کی موت بھی اس کی پر عظمت زندگی کی بہترین تکمیل تھی کہ اس کے جنازے کے ساتھ رومہ کی تمام ہمایہ ریاستوں کے معززین حقوق دوستی اور مراسم اعزاز و احترام ادا کرنے کے واسطے موجود تھے اور اس پر پھولوں کے سہرے اور تتالیف کی نذریں چڑھا رہے تھے۔ جنازہ ارکان مجلس کے کندھوں پر تھا اور ان کے عقب میں

علمائے مذہبی کا گروہ آ رہا تھا جن کے بعد ہزار ہا آدمیوں کا جلوس تھا اور انھیں میں غور میں اور بچے اس طرح پیچ پیچ کے روتے جاتے تھے گویا وہ ایک عمر رسیدہ اور بوڑھے بادشاہ کا جنازہ نہ تھا بلکہ اُن کے کسی عزیز ترین رشتہ دار کا ، جو عین عالم شباب میں اٹھالیا گیا ہو۔ اس کی میت مشہور ہو کہ جلائی نہیں گئی بلکہ اُس کی وصیت کے بہ موجب دو پتھر کے تابوت بنا کر ایک میں تو اُسے دفن کیا گیا اور دوسرے میں اُس کی اُن مقدس کتابوں کو جو یونانی شارعین کے دساتیر کی طرح اُس نے خود تحریر کی تھیں۔ لیکن ان کے مطالب کو اُس نے اپنی زندگی میں علما کے دلوں میں ایسا راسخ کر دیا تھا کہ اب اُن کے صحیح معنی پوری طرح ان کے دل نشین ہو گئے تھے۔ اسی لیے اُس نے حکم دے دیا تھا کہ مرنے کے بعد اُس کے ساتھ ہی ان کتابوں کو بھی دفن کر دیا جائے کہ اُن متبرک اصول کا بے جان تحریروں میں اشاعت و رواج پانا گویا اُن کی بے وقری کرنا تھا۔ کہتے ہیں کہ اسی دلیل سے فیثاغورثی گروہ بھی اپنے اصول تحریر میں لانے کی اجازت نہیں دیتا بلکہ صرف ان کے مانتوں میں انھیں محفوظ رکھنا چاہتا ہو جو اس کی اہمیت رکھتے ہوں۔ اور مشہور ہو کہ جب ایک مرتبہ کسی نااہل کو اُن کے بعض دقیق مسائل ہندسی معلوم ہو گئے تو دیوتاؤں نے اس مذہبی خلاف ورزی اور شرارت پر سخت تنبیہ کی اور انھیں ایک خوفناک سزا کی وعید دی تھی ، یہی وہ مثالیں ہیں جن سے نیوما اور فیثاغورث کی ہم خیالی اور طریق عمل میں یکسانیت کا پتا چلتا ہو اور اسی بنا پر جو لوگ ان دونوں کی باہم واقفیت کا ہونا ثابت کرنے کی

کوشش کرتے ہیں ، ہم انھیں قابل معافی جانتے ہیں ۔

ولیریں ان ٹیاس لکھتا ہو کہ مذکورہ بالا تابوت میں جو متبرک کتابیں مدفون تھیں ان کی تعداد بارہ تھی اور اسی قدر فلسفہ یونان کی کتابیں تھیں ۔ فی بیس اور کورنی لیس کے عہد قصلی میں رینیو ما کے چار سو برس بعد سخت بارش کے دنوں میں ایک ایسا سیلاب آیا جس نے مٹی کو بہا دیا اور وہ سنگی صندوق اپنی جگہ سے اکھڑ گئے اُس وقت ایک تابوت بالکل خالی ملا جس میں کسی انسانی جسم کی باقیات موجود نہ تھیں لیکن دوسرے میں وہ سب کتابیں محفوظ پائی گئیں اور انھیں قاضی وقت پٹی لیس نے مطالعہ کیا اور مجلس میں بہ حلفت بیان کیا کہ ان کے مضامین کا لوگوں میں اشاعت پانا غیر مناسب ہوگا ۔ پس وہ تمام جلدیں انھوں نے کومی ٹیم (کمیٹی گھر) میں لے جا کر جلا دیں ۔

قائد ہو کہ مرنے کے بعد اچھوں کی اچھائیاں پوری شہرت حاصل کرتی ہیں ۔ اور حاسدوں کی بد اندیشیاں زیادہ عرصے تک باقی نہیں رہ سکتیں ۔ بعض خوش نصیب ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی زندگی ہی میں ان عداوتوں کو مٹا دیکھ لیتے ہیں ۔ مگر رینیو ما کی حالت ان سب سے جداگانہ ہو اور وہ ایسا بادشاہ ہو ، جس کی شہرت اپنے جانشینوں کے طریق عمل اور انجاموں کی بدولت روز بروز ترقی پاتی گئی ۔ کیوں کہ اُس کے بعد پانچ بادشاہ ہوئے جن میں سے آخری کو جمہور نے معزول کیا اور اُس نے جلاوطنی کے عالم میں وفات پائی ۔ باقی چار میں سے تین ملکی سازشوں کا شکار ہوئے اور باغیوں کے ہاتھ سے مارے گئے ۔ چوتھا یعنی ہونس ٹی لیس جو رینیو ما کا پہلا

ہانشین ہر ، طرزِ عمل کے لحاظ سے کوئی مناسبت اپنے پیش رو سے نہ رکھتا تھا ۔ بلکہ اُس کی دین داری اور نیکیوں کا تسخّر اڑاتا اور اُسے ہزدل ، دنی الطبع بتا کے لوگوں کو جنگ جوئی پر آمادہ کرتا تھا ۔ بالآخر اُس کی یہ طفلانہ بدعنوانیاں ایک شدید اور موزی مرض نے روک دیں اور پھر وہ ایسی توہم پرستی میں مبتلا ہوا جو زہیوما کے تقوے سے بالکل مختلف تھی ۔ نیز جب وہ برق زدگی کے صدمے سے مرا تو اوروں کو بھی ایسے ہی عبرت ناک انجام کے خدشات میں خوف زدہ چھوڑ گیا ۔

نیوٹا کا موازنہ لکرگس کے ساتھ

لکرگس اور نیوٹا مائپسی لیس کی سوانح عمریاں ختم کرنے کے بعد، اگرچہ یہ کام دشوار ہوتا ہے اب ہم ان امور کو پہلو بہ پہلو رکھیں گے جو ان میں مختلف نظر آتے ہیں۔ جن باتوں میں وہ ایک دوسرے سے ملنے ہیں وہ بالکل ظاہر و آشکارا ہیں یعنی اپنے علم و اعتدال میں اپنی دین داری اور قابلیت نظم و نسق میں اور اس خصوصیت میں کہ دونوں نے اپنے نظام ریاست اور قوانین تائید الہی سے حاصل کیے تھے، بایں ہمہ ان کے اسباب ناموری میں کئی فرق ہیں کہ نیوٹا وہ شخص ہو جس نے حکومت کو قبول کیا تھا اور لکرگس وہ ہو جس نے حکومت سے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ پہلے کو بے مانگے یہ منصب دیا گیا تھا اور دوسرے نے حاصل ہونے کے بعد اس کو چھوڑ دیا تھا۔ اسے ایک پرولسی اور معمولی آدمی کی حیثیت سے اٹھا کر لوگوں نے تخت بادشاہی پر سر بلند کیا، اور اس نے بادشاہی چھوڑ کر اپنی خوشی سے ایک معمولی حیثیت اختیار کر لی۔ بے شبہ انصاف و عدلت کے ساتھ سلطنت لینا بڑی وجہ امتیاز ہو۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر وجہ امتیاز یہ ہو کہ انصاف کو سلطنت پر ترجیح دی جائے بہر حال دونو حالتوں میں وہی ایک برگزیدگی تھی جس نے نیوٹا کو بادشاہی پر پہنچایا اور لکرگس کو اس سے بے نیاز بنایا تھا۔ پھر جس طرح مظرب سار کا سر ملایا کرتے ہیں

ایک نے تو رومی قوم کی پرورش اور حوصلہ مند طبیعتوں کو سب سے نیچے پردے پر لاکے چھوڑا اور دوسرے نے تعیش و فساد کی ہستیوں سے اہل اسپارٹہ کو ابھارا اور کھوٹیاں کس کے انھیں سب سے اونچا راگ سکھایا۔ ان میں زیادہ مشکل کام لکرگس کو درپیش تھا جس کے لیے وعظ و نصیحت اور ترغیب و نہایت کافی نہ تھی۔ کیوں کہ اُس کا مقصود کمر سے تلواریں کھلوانا اور جہوں سے زرہ بکتر اتھامنا تھا بلکہ اپنے عیش پسند شہریوں سے سیم و زر پھکوانا اور نعمت و عشرت کے ساز و سامان چھڑوانا تھا۔ اُس کی یہ تعلیم و تلقین نہ تھی کہ اسلحہ کو بلا سے طاق رکھ کر اُس کے ہم وطن تیر تہوار، مراسم نذر و نیاز ادا کرنے میں مصروف ہو جائیں بلکہ اُن سے یہ مشاغل اور ہوا و لعب چھڑوا کر جفاکشی اور جنگی شقوں کا عادی بنانا اُس کے کمونِ خاطر تھا۔ اور یہی سبب ہے کہ اگر ریٹوما کو محض ہر دل عزیزی اور وعظ و ہند کے ذریعے اپنا مقصد حاصل ہو گیا تو لکرگس کو ہزار دشواریاں اٹھانے کے بعد اپنی جان خطرے میں ڈال کر یہ کامیابی حاصل ہوئی، نرمی اور اخلاص ریٹوما کی فطرت خدا داد کے جوہر تھے جن کی بدولت ایک تند خو شعلہ مزاج قوم کی اُس طے اصلاح کی اور عدل و مصالحت کا پابند بنایا۔ حالانکہ اگر ہم ہلوت کے ساتھ بدسلوکی کو جو، نہایت غیر منصفانہ اور ظالمانہ طریقِ عمل تھا، لکرگس کے قوانین کا جزو سمجھیں تو ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ شرافتِ نفس اور مزاجِ یونانی ہونے میں ریٹوما کو اُس پر بدرجہا فوقیت حاصل ہے۔ کیوں کہ رومہ میں یہ دستور کہ زحل دیوتا کے تہوار پر اصلی اور واقعی غلام نمک

اپنے مالکوں کے پاس بیٹھ کر گوشت کھاتے تھے تاکہ آزادی کی نعمتوں سے کچھ لذت یاب ہو سکیں ، اس کی ابتدا بھی رنیوما ہی سے منسوب ہو اور لوگوں کے خیال میں اسی کی یہ خواہش تھی کہ جنہوں نے اتنی محنت اور امداد کی ہو انہیں بھی زمین کی سالانہ پیداوار سے کچھ حصہ دیا جائے ، ایک دوسرا قول یہ ہو کہ یہ رسم عہد زحل کی یادگار میں منائی جاتی تھی کہ اس زمانے میں آقا اور غلام میں کوئی امتیاز نہ تھا ، اور وہ سب کے سب بھائیوں کی طرح مساوات کی زندگی بسر کرتے تھے ۔

مجموعی طور پر دونو متفنون کا مقصود ذہنی ایک معلوم ہوتا ہو یعنی اپنی اپنی قوم کو کفایت و اعتدال کا سبق دینا ۔ اور خوبیوں کے لحاظ سے دیکھا جائے تو لکمرگس کی بڑی کوشش استقامت پیدا کرنا تھی اور رنیوما کی عبادت سکھانا ۔ لیکن اگر ہم طبائع کے اُس اختلاف کو پیش نظر رکھیں جو رومہ اور اسپادہ میں نمایاں ہو تو غالباً یہ فرق بھی قابل حساب نہ رہے گا ۔ کیوں کہ رنیوما کی امن و صلح کی تعلیم بزدلی یا خوف کی وجہ سے نہ تھی بلکہ اس لیے کہ زیادتی اور نا انصافی سے احتراز کیا جائے ۔ اور اسی طرح لکمرگس نے جنگ جوئی کی تعلیم اس غرض سے نہ دی تھی کہ اس کی قوم دوسروں پر ظلم کرے بلکہ اس لیے کہ اپنی مدافعت کر سکے ۔

اپنی اپنی قوم کی عادتیں اعتدال پر لانے کی خاطر اور حسب ضرورت ان کی افراط یا تفریط کو گھٹانے بڑھانے کی غرض سے دونو کو بڑی بڑی جدتیں کرنی پڑیں ۔ رنیوما نے جو نظام سلطنت ترتیب دیا اس میں

انتہائے جمہوریت کے تمام عناصر موجود تھے اور اس کی ہڈیوں عمومیّت میں سنارہ موجی اور گوتے تک شامل کر لیے گئے تھے برخلاف اس کے لکڑی گس خواص ہند اور حکومت امیرانہ کا پتہ حامی تھا۔ اونے درجے کے تمام پیشوں کو اس نے پردیسیوں اور نوکروں کے ساتھ ملک سے جلا وطن کر دیا تھا اور سچے شہریوں کو نیزہ و بہر کے سوا کسی اوزار کی اور مریخ کی خدمت گزاری میں لڑائی کے سوا کسی اور بیوپار کی اجازت نہ دی تھی۔ اور نہ اپنے فوجی سرداروں کی اطاعت اور دشمنوں پر فتح حاصل کرنے کے علاوہ کسی علم و فن کی تعلیم روا رکھی تھی ہر قسم کا رُپڑی کمانا اُن کے لیے ممنوع تھا اور اس غرض سے تمام مسائل کو جن کا رُپڑی سے تعلق ہو مقنن نے اچھی طرح چھانا تھا اور باورچی خانے اور دسترخوان سے لگا کے نوکروں اور غلاموں تک کے بارے میں ضابطے بنائے تھے ، لیکن نیو ماڈلنگز نے ان میں سے کسی شے کو ہاتھ نہیں لگایا اور اُن کی غیر معتدل جنگ جوئی کا سد باب کرنے کے علاوہ لوگوں کو دولت حاصل کرنے کے تمام وسائل اختیار کرنے کی پوری آزادی دے دی تھی۔ اس معاملے میں جو عدم مساوات پیدا ہوتی ہوئی اس کے رفع کرنے کی بھی نیو ماڈلنگز کوئی کوشش نہیں کی تھی اور جائز رکھا تھا کہ جو شخص جس قدر چاہے دولت سمیٹ سمیٹ کر مال دار ہو جائے حالانکہ اس کا فرض تھا کہ ابتدا ہی میں ، جب کہ لوگوں کی حالت زیادہ مختلف نہ تھی اور وہ تقریباً یکساں معاشرت رکھتے تھے ، لکڑی گس کی طرح ایک طرف افلاس کی زیادتی روکنے کا انتظام کرتا اور ادھر زر پرستی کی بلا کا پیش از پیش تدارک کہ جو کوئی معمولی

ہلا نہیں بلکہ فی اہقیقت بعد کی تمام ہڈی ہڈی خرابیوں کا اصلی بیج اور پہلا آغاز ہو .. لیکن زمینوں کی از سر نو تقسیم کا مسئلہ ایسا ہو جس میں نہ لکڑ گس قابل الزام ہو کہ اُس نے تقسیم کی اور نہ زمینوں کا لائق اعتراض ہو کہ اُس نے نہیں کی ۔ کیوں کہ اسپارڈہ کے نظام سلطنت کی بنیاد ہی اس مساوات پر رکھی گئی تھی بجائے کہ روہہ میں جو تقسیم پہلے سے موجود ہوگی خود اُس کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا اور اس کو بدلنے کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی ؟

مگر عورتوں اور بچوں کے معاملے میں ، خصوصاً تعلقات زن و شوہر کو رفاہت و حسد سے محفوظ رکھنے کے لیے جو حکمت عملی انھوں نے اختیار کی وہ آپس میں مختلف تھی .. ایک رومی شوہر کو قانوناً اختیار تھا کہ کافی بچے ہونے کے بعد پسند آئے تو اپنے لاولد ہمسائے کی درخواست پر اپنی بیوی کو تھوڑے دن یا ہمیشہ کے لیے چھوڑ دے کہ وہ اُس ضرورند سے شادی کرے ۔ لیکن اسپارڈہ میں اپنی زوجہ کو دوسرے کے استعمال میں دے دینے کے باوجود قطع تعلق کرنا ضروری بات نہ تھی ۔ یہی نہیں بلکہ جیسا کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں بہت سے اسپارڈی خود اپنے واسطے تندرست اور خوبصورت بچے حاصل کرنے کی غرض سے غیر مردوں کو اپنے ہاں مدعو کرتے تھے ! اب سوال یہ ہو کہ ان دونوں طریقوں میں اصولی فرق کیا ہو ؟ کیا اسپارڈی طریقے میں بیویوں کی جانب سے بالکل اور انتہا درجے کی بے پروائی مترشح نہیں ہوتی ؟

برخلاف اس کے رومی دستور میں شوہر کی مرضی کا زیادہ دخل ہو اور ہر ایسی تبدیلی پر ایک نئے معاہدہ کا پردہ ڈال کر تعلقات

زنا شہسوی کی نازکی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہو ، اسی پر منحصر نہیں۔ نیوٹا کی جوان عورتوں کے متعلق عام ہدایتیں بھی اُن کی جنس اور چاشکاری کے لحاظ سے زیادہ موزوں ہیں۔ حالانکہ لکزرگس کے ہاں اس قسم کی پابندیوں کا مطلق خیال نہیں کیا گیا ہو اور شعرا (مثلاً ابی قیس) کو ان ہی وجوہ سے موقع ملا ہو کہ وہ اس کی ہم وطن عورتوں کو فینوے ریٹوس یعنی رانیں کھلی کہ کہ کر ذلیل کریں اور شوہروں کے واسطے اُن کے از خود رفتہ ہونے کا خاکہ اڑائیں جیسا کہ یورپی پڈینر نے اڑایا ہو :-

”نکل کر گھروں سے جوانوں کے ساتھ

وہ کُرتوں کے دامن اُڑاتی ہوئی

چلیں اپنی رانیں دکھاتی ہوئی۔“

اور حقیقت میں وہاں ناکتھا لڑکیوں کے کُرتے کے دامن نیچے

سے بے سسلے ہوتے تھے جو چلتے میں الٹ جاتے تھے اور تمام ران برہنہ

نظر آتی تھی ، سفاکلیس نے اس کو بہت واضح کر کے لکھا ہو :-

”وہی جس پہ عالم جوانی کا تھا

بدن سے چُغہ جس کے پٹا نہ تھا

اُلٹتا تھا جب دامن پیرہن

تو کھلتی تھیں رانیں — وہ ہر میون تھی“

بیان کرتے ہیں کہ ان کی عورتیں اسی لیے بہت بے باک اور

مردانہ مزاج ہوتی تھیں اور ایک طرف تو اپنے گھر کی غیر مشترک مالک

اور شوہروں پر حاوی ہوتیں اور دوسری طرف اہم سے اہم معاملات

قومی میں حصہ لیتیں اور رائے زنی کرتی تھیں۔ لیکن عہد نبوتؐ کی بیگمات کا حال دوسرا تھا۔ رومیوس کے زمانے میں ان کے ساتھ جو زیادتی کی گئی تھی اس کے کفارے میں جس قسم کا اعزاز و اکرام کیا جاتا تھا وہ اب تک بدستور تھا بایں ہمہ انھیں شرم و حیا کی پابندی کی سخت تاکید تھی۔ معاملات میں کوئی دخل نہ دینے پاتی تھیں اور متانت اور عادتاً خاموش رہنے پر بڑا زور دیا جاتا تھا۔ شراب کو وہ ہاتھ نہ لگا سکتی تھیں اور گفتگو صرف شوہر کی موجودگی میں کر سکتی تھیں۔ درنہ معمولی سے معمولی مباحث میں حصہ لینا ان کے لیے ناروا تھا۔ یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ کسی عورت کو اتنا ہیاؤ پڑ گیا کہ اس نے عدالت میں اپنے مقدمے کی خود پیروی کی تو اس کو ارکان مجلس نے بالکل خرق عادت شو سمجھا اور دہوتا سے دریافت کرایا کہ اس بدعت کا کیا نتیجہ ظہور میں آئے گا؟ اور حقیقت میں ان کی عام روش اور مسکین مزاجی ان واقعات سے بخوبی ثابت ہو جاتی ہو جو اس بے باکی کرنے والیوں کی نسبت منقول ہیں۔ یعنی جس طرح یونانی مورخ اپنی کتابوں میں ان سفاک مجرموں کے نام درج کرنا ضروری جانتے ہیں، جنہوں نے سب سے اول خانہ جنگی کے واسطے تلوار میان سے نکالی یا اپنے بھائیوں کو مارا یا قتل والدین کا ارتکاب کیا، اسی طرح رومی مصنف کارومی لیتس کی مثال لکھتے ہیں کہ وہ پہلا شخص ہو جس نے اپنی بیوی کو طلاق دی اور شہر رومہ کی بنیاد پڑنے کے دو سو تیس برس بعد اس قسم کا یہ پہلا واقعہ تھا۔ یا مثلاً وہ پینارٹیس کی بیوی تھا لیبہ کا ذکر کرتے ہیں کہ وہ پہلی بیوی ہو جو شاہ مارکوان سپرلس کے عہد میں اپنی ساس کی گانیہ سے لڑی تھی، تعلقات ازدواجی میں

ایسی عمدگی اور خوش اسلوبی کا پیدا ہو جانا یقیناً مقنن کی بڑی کامیابی کی دلیل ہو۔

لڑکیوں کی شادی بیاہ کے متعلق جو قواعد نیوٹوما اور لکرگس نے بنائے ہیں وہ بھی اپنی جگہ پر ان کی مختلف تعلیم کے مطابق حال ہیں۔ لکرگس نے شادی کا وقت سن بلوغ کو پہنچنے اور میلان زوجیت پیدا ہو جانے کے بعد مقرر کیا ہو، اس کے خیال میں ایک چیریہ یا غیر طبعی شادی سے جو خرابیاں مبنی باہم ناپسندیدگی یا خوت آگے چل کر رونما ہوتی ہیں ان کی بجائے ایسی موافق فطرت شادیاں ازدیاد محبت و اخلاص کا سبب ہوں گی۔ اور نیز ان کے جسم ایام حل کی سختیاں زیادہ آسانی سے بھیل سکیں گے اور اولاد کی نشوونما زیادہ عمدہ ہوگی جو کہ لکرگس کے نزدیک شادی کا مقصد وحید تھا، اس کے برخلاف رومی اپنی لڑکیوں کو بارہ برس یا اس سے بھی جھوٹی عمر میں بیاہ دیتے تھے اور اس میں یہ مصلحت تھی کہ ان کا غیر ملوث جسم اور دل ابھی سے اپنے آئندہ شوہروں کی تحویل میں دے دیا جائے اور اس میں شک نہیں کہ اگر لکرگس کا طریقہ، پرورش اولاد کے لحاظ سے، زیادہ قدرتی معلوم ہوتا ہو تو آخر الذکر، اس نظر سے کہ ان دونوں (میاں بیوی) کا عمر بھر ساتھ ہوگا، اخلاقاً زیادہ مناسب ہو۔ لیکن جو کچھ ہو لکرگس کے وہ مفصل ضوابط جن میں بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت، ان کا فوجی جماعتوں میں مل کر رہنا اور قواعد کی پابندیاں پھر ان کے کھیل کود ورزش اور کھانے پینے کے طریقے جو اس نے بتائے ہیں وہ سب ایسے مکمل اور جامع ہیں کہ اس کے مقابلے میں نیوٹوما ایک معمولی و افیع قانون

رہ جاتا ہے کہ اُس نے ان تمام باتوں کو محض باپ کی منشا اور ضرورت پر چھوڑ دیا کہ خواہ وہ اپنے بیٹے کو کاشت کار بنائے ، خواہ بڑھئی ، سُناہ یا مطرب ۔ گویا قوم کے لیے ان کی ابتدائی تربیت یا قومی اغراض کے لیے یکساں نصاب تعلیم کا ہونا کوئی وقعت ہی نہیں رکھتا ۔ اور گویا وہ سب جہازوں کے مسافروں کی طرح محض اتفاقاً اپنے ذاتی کاروبار کی وجہ سے یکجا ہو گئے ہیں اور فائدہ عام کی خاطر صرف اس وقت بل کہ کام کریں گے جب کہ خود اُن کی اغراض کسی خطرے میں ہوں ، ورنہ معمولی ذاتی مقاصد کے سوائے اور کوئی شے ان کے مرکوز خاطر نہیں ہے ۔

اگر ہم معمولی قانون سازوں پر اس لحاظ سے اعتراض نہ کریں کہ اُن کے اختیارات یا علم میں کمی تھی ، تو چنداں مضائقہ نہیں ہے لیکن جب بنیوٹا کے مثل کوئی صاحب خرد شخص ایک نئی اور اطاعت پذیر قوم پر بادشاہی حاصل کر لے تو ہمارا یہ دیکھنا بالکل واجب ہے کہ بچوں کی ابتدائی تعلیم کا اُس نے کیا انتظام کیا ؟ کیوں کہ ایک دانش مند متقن کے لیے اس سے بڑھ کر قابل توجہ کون شے ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی آیندہ نسلوں کو قوم پرستی اور ایک مشترک نمونہ شرافت کا سبق سکھائے اور عالم بشیر خوارگی سے ایسے قالب میں ڈھائے کہ اُن کے افکار و اعمال میں اتحاد کامل پیدا ہو جائے ؟ لکڑ گس نے اس نصاب تربیت سے جو بڑا فائدہ اٹھایا وہ خود اُس کے قوانین کا تحفظ اور بقا تھی ۔ اور اگر وہ ابتدا ہی سے اپنے ضوابط اور اصیل اُن کے دلوں میں راسخ نہ کر دے اور ان کے بچپن سے اپنے قومی نظام حکومت کا سچا پابند نہ بنادے

تو محض لوگوں کے قول و قسم سے اس کے قیام کا چنداں اطمینان نہ ہو سکتا تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اُس کے بڑے بڑے آئین اور بنیادی اصول پانچ سو برس سے زیادہ عرصے تک زیرِ عمل اور کسی گہرے اور جملے ہوئے نقش کی طرح قوم کے دلوں پر منقوش رہے حالانکہ نیووا کا اصلی مدعا اور مقصد اولین یعنی امن و مصالحت کا قیام، اُس کے ساتھ خاک میں مل گیا اور اس کی آنکھ بند ہوتے ہی مندر جانوس کے پھانک چوٹ کھل گئے جس کے ساتھ ہی، اس طرح کہ گویا جنگ انھیں دیواروں میں مقید اور بند تھی، قتال و خون ریزی کا ایک سیلاب ساری اطالیہ پر امٹ آیا اور عدل و انسانیت کا قصر رنج آنا فانا ٹوٹ کر فنا ہو گیا۔ کیوں کہ اس کے در و دیوار میں اس پائدار مساعی کی کمی تھی جس کا نام تعلیم ہو، ممکن ہو اس موقع پر بعض لوگ دریافت کریں کہ کیا رومہ کو ان لڑائیوں کی وجہ سے فلاح اور ترقیاں نصیب نہ ہوئیں؟ اور حقیقت میں اگر کسی کے نزدیک ترقی اور بہتری، امن و امان کی محفوظ اور اُس شریفانہ اور آزاد زندگی کا نام نہیں جو کامل عدل و انصاف کا لازمہ ہوتی ہو، بلکہ رُچی اور سامانِ تعیش کی افراط اور وسعت سلطنت کا نام ہو، تو مذکورہ بالا سوال کا تشفی بخش جواب اُس کو دینا بڑی طوالت کا کام ہو لیکن اگر اس بحث کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی یہ بات اسبابِ اللہ کے لیے کم باعثِ فخر نہیں ہو کہ رومیوں کی سلطنت نے تو اُس وقت ترقی اور عروج پایا کہ جب اپنے متقن کے ضوابط ترک کر دیے، لیکن اہل اسپارٹہ اپنے متقن کے آئین و قوانین چھوڑتے ہی

اور ہر کمال سے تحت الزمے میں گر پڑے اور وہ تفوق قائم رہنا تو
 درکنار جو انہیں تمام یونان پر حاصل تھا ، خود زندہ رہنا ان کے
 لیے مشکل ہو گیا ، البتہ رینوما کی یہ خصوصیتیں بڑی قابل تعجب
 اور تقریباً من جانب اللہ مانتی پڑتی ہیں کہ اول تو پردیسی ہونے
 کے باوجود اہل دوحہ نے اس کو بہ منت بلایا اور سلطنت پیش کی
 اور دوسرے یہ کہ ہر چند اُس نے نظام سلطنت کو بالکل بدل دیا اور
 تینتالیس برس تک ایک ایسے شہر پر حکومت کی جو قریب قریب بدوی
 حالت میں تھا ، بایں ہمہ سوائے مصلح و نصیحت کے اُسے آخر تک کسی جبراً
 زبردستی کی ضرورت نہیں پڑی (حالانکہ لکڑ گس ، عوام الناس کو مرعوب
 کرنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا کہ مسلح معززین شہر کی امداد حاصل کرے)
 بلکہ صرف دانش و العفاف کی قوت سے اُس نے یگانے اور بیگانے
 کو متحد اور شیر و شکر کر دیا ۛ

سولن

دومی موسیحی نے آئین سولن کے بارے میں اسل بیاڈش کو جواب دیتے ہوئے کسی شخص فلوکلیس کا یہ قول نقل کیا ہے کہ سولن کے باپ کا نام یوفوریون تھا۔ لیکن جن لوگوں نے سولن کے متعلق کچھ تحریر کیا ہے، ان سب کا بیان اس روایت کے خلاف ہے کیوں کہ عام طور پر وہ سب متفق ہیں کہ سولن، ایش کبس تدریس کا بیٹا تھا۔ جو شہر میں خاصا دولت مند اور ذمی اثر مگر نسباً قدردوس جیسے، عالی تنہا شخص کی اولاد میں تھا۔ سولن کی ماں شاہ پی سس ٹرائس کی قریبی بہن ہوتی تھی جس کی تصدیق ہیراکلید کے بیان سے ہوتی ہے سولن کی اپنی سس ٹرائس سے بڑی دوستی تھی، جس کی وجہ شاہ موصوف کی صفات حمیدہ اور حسن صورت کے علاوہ یہ قرابت داری بھی تھی۔ اور میرے خیال میں یہی سبب تھا کہ جب آگے چل کر معاملات ملک داری میں ان کا اختلاف ہوا تو ان کی لڑائی بہت زیادہ نہ بڑھی۔ اور ان کے دلوں میں پرانی محبت اور دوست داری کی گرمی باقی رہی کیوں کہ یہ بات سولن کی نظموں اور بعض قوانین سے ثابت ہے کہ وہ حسن و جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ اسی طرح اپنی سس ٹرائس کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ایک شخص شارموس پر فریفتہ تھا، اسی نے دارالفنون میں ”محبت“ کا مجسمہ نذر دیا تھا

جہاں شعلوں کی مقدس دھڑ میں دوڑنے والے اپنی مستعلیں روشن کرتے ہیں ،
 ہر مپس لکھتا ہو کہ جب سولن کے باپ نے اپنی فیاضیوں اور
 بخششوں سے ساری جاہلاد تباہ کردی تو سولن نے جوانی میں
 سوداگری کا پیشہ اختیار کیا اور اگرچہ اس کے احباب مدد دینے کے لیے
 تیار تھے مگر اسے اُن کے آگے ہاتھ پھارتے شرم آئی ۔ وہ تھا بھی تو
 اس خاندان کا جو مد لینے کے بجائے دست گیری کرنے کے زیادہ عادی
 تھے ، بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ سوداگر نہیں تھا بلکہ اس لیے سیاتیں
 کیا کرتا تھا کہ رُپے کمانے کے بجائے علم و تجربہ حاصل کرے ۔ واقعی اس
 میں شک نہیں کہ وہ علم کا عاشق تھا ۔ جب بڑھا ہو گیا تب اپنی نسبت
 اکثر کہا کرتا ء

”بڑھتی ہو روز روزیاں پیری کے ساتھ آگئی“

دولت کی اسے کچھ زیادہ چاہت نہ تھی ۔ دولت مند اور معمولی
 آدمی اس کی نظر میں برابر تھے ۔ اپنے اشعار میں کہتا ہو کہ میں ایک سا
 سمجھتا ہوں اُس کو :-

”جس کی مُٹھیاں سیم وزر سے بھری ہیں اور جو گھوڑوں
 کا بہت سے خچروں اور گھوڑوں کے بڑے بڑے کھٹوں کا
 مالک ہو — اور اس کو جو صرف مناسب غذا ، صاف
 لباس ، ایک نو عمر بیوی اور دو اک بچے رکھتا ہو کیونکہ
 یہ بھی ہونا چاہیے اور اس کے ساتھ عمر بھی اس کی انتی
 زیادہ نہیں کہ یہ چیزیں اس کے لیے بے چوڑ ہو جائیں :-
 ایک اور جگہ لکھتا ہو :-

”دولت مجھے پسند ہے مگر نہ ایسی جو نا جائز ذریعوں سے حاصل کی گئی ہو۔ کیوں کہ اس کا خمیازہ بھی، دیر میں سہی، کبھی نہ کبھی ضرور بھگتنا پڑے گا۔“

اور یہ بالکل ممکن ہے کہ ملک داری کے ساتھ ایک نیک آدمی ضروریات زندگی کی طرف بھی تھوڑی بہت توجہ کرے اگرچہ اسے تکلفات کی کچھ خواہش نہ ہو۔

سولن کے زمانے میں ہسپود کے بقول ”کام کرنا کوئی ذلت نہ تھا“ نہ تجارت کوئی بری شے تھی بلکہ یہ پیشہ نہایت شریف سمجھا جاتا تھا کہ اس کی بدولت غریبوں کی اچھی چیزیں اپنے وطن میں لاتے تھے اور نئے نئے تجربے حاصل کرتے تھے۔ اور اسی لیے سوداگری بادشاہوں سے تقرب حاصل کرنے کا بھی ایک وسیلہ سمجھی جاتی تھی۔ بعض سوداگر بڑے بڑے شہروں کی بنیاد رکھتے تھے جیسے پروٹیس شہر مسیلیہ کا بانی جو نواح دھون کے غالوں میں نہایت ہرول عزیز تھا۔ بعضوں کا بیان ہے کہ ہندس بقراط اور طالیس حکیم بھی تجارت کرتے تھے۔ اور افلاطون اپنے سفر کا خرچ مصر میں تیل بیچ بیچ کر چلایا کرتا تھا۔

سولن کی نیازی اد مزاج کے حکیمانہ ہونے کے بجائے عام پسند شاعری کا سبب یہی بتاتے ہیں کہ وہ بہت دن تک تجارت کرتا رہا۔ کیوں کہ مصائب و آلام اٹھانے کے بعد یہ فطرت انسانی کا اقتضا ہے کہ پھر کچھ خوش دلی اور عشرت کے سامان چاہتی ہو۔ مگر یہ بات کہ وہ اپنے کو امیر نہیں سمجھتا تھا بلکہ معمولی آدمی شمار کرتا تھا اس کے شعروں سے

لے رہوں، فرائس کا مشہور دریا ہو۔ م

ظاہر ہو :-

”بعض شہریوں کے پاس دولت ہو اور بعض نیک آدمی خالی ہاتھ ہیں۔ اس دولت کے عوض ہم اپنی نیکی نہ دیں گے کہ وہ قائم رہنے والی چیز ہو اور دولت اپنے مالک بدلتی رہتی ہو“

اول سولن ادنیٰ موضوعات پر شعر کہتا تھا اور اس کی شاعری صرف بیکاری کا مشغلہ تھی لیکن بعد میں وہ اخلاقی اور سیاسی مضامین بھی اس میں داخل کرنے لگا۔ اور یہ محض بطور واقعہ نگاری کے نہیں بلکہ کبھی اپنے کاموں کی تائید میں کبھی انتھنروپ کی اصلاح و تنبیہ میں اور کبھی انھیں عمدہ سے عمدہ کاموں پر ابھارنے کے لیے ہوتی تھی ، بعض لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ اپنے قوانین تک کو رزمیہ نظم میں لکھنا چاہتا تھا بلکہ اس نے اس طرح لکھنا بھی شروع کر دیا تھا :-

”اپنے آئین کے لیے مانگتے ہیں ہم بہ نیاز
ہر کتیں جو کی تو مخلوق کی داد اور اعزاز“

فلسفے میں ، اس زمانے کے اکثر حکما کی طرح ، سولن زیادہ زور اس اخلاق اور ان اطوار پر دیتا تھا جن کا تعلق ملک داری سے ہو۔ طبیعیات میں وہ سیدھی سادی پرانی ڈگر پر چلتا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہو :-

”یہ بادل بناتے ہیں بروت اور اولے
چمکتی ہو بجلی اگر رعد بولے
سلامت دوی ہو سمندر میں لیکن

ہوا چھیڑ دے مٹی تو لے گا جھکے

گمان غالب یہ ہو کہ فلسفے کو جس نے پہلے پہل روز ترہ کی باتوں سے اٹھا کر فکریات تک پہنچایا وہ طالیس ہی ورنہ اس وقت تک جو لوگ فلسفی کہلاتے تھے ان کی بڑی لیاقت ، امور ملک داری میں بصیرت ، ہوتی تھی ۔ مشہور ہو کہ ان سب فلاسفہ کو شاہ پریان در نے دو دفعہ ، پہلے ڈیلنی اور پھر کورنٹھہ میں جمع کیا ۔ اور ان ہی جلسوں میں وہ ایک دوسرے سے رؤ شناس ہوئے تھے ۔ لیکن ان کا شہرہ زیادہ اس وجہ سے ہوا کہ جب ان کے پاس ایک تپائی بھیجی گئی تو ہر ایک نے خود اس کا قصہ چکانے سے انکار کیا ۔ اور کمال منکسر مزاجی سے کسی دوسرے ہم عصر کا نام لے دیا کہ اس کے پاس یہ معاملہ لے جاؤ ۔ قصہ اس تپائی کا یہ تھا کہ ایک مرتبہ کورنٹھہ کے ماہی گیر مچھلیاں پکڑنے کے لیے پانی میں جال ڈال رہے تھے چند ملیشی مسافر بھی وہاں آنکے اور انھوں نے بن دیکھے قیمت لگا دی کہ اس دفعہ جو کچھ جال میں آئے وہ ہمارا ۔ جب جال کھینچا گیا تو اس میں ایک سونے کی تپائی نکلی ، جسے شہر ٹرواے فتح ہونے کے بعد شہزادی ہیلین نے ایک قدیم پیشین گوئی کی یاد میں ، یہاں ڈال دیا تھا ، اب ملیشیوں نے اس پر دعوے کیا اور ماہی گیروں نے دینے سے انکار ۔ یہ جھگڑا یہاں تک بڑھا کہ دونو شہروں میں مخالفت پیدا ہو گئی اور نوبت لڑائی کی پہنچی ۔ اپالو دیوتا کے مندر سے آخر یہ فیصلہ ہوا کہ اس معاملے میں سب سے عقل مند شخص کو حکم بنایا جائے ۔ چنانچہ اس کو ملطہ میں طالیس کے بھیجا گیا اور فریقین نے اپنا اپنا دعوے پیش کیا لیکن طالیس نے حکیم بیاس کو اپنے سے

دانش مند بتایا اور وہ تپائی اس کے پاس بھجوائی۔ اس نے کسی اور کے پاس لے جانے کی سفارش کی اور اسی طرح پھرتے پھرتے وہ تپائی دوبارہ طالیس کے پاس آئی اور آخر ملطہ سے منتقل ہو کر شہر تھیبز پہنچی جہاں اس کو اپالو دیوتا کے مندر پر چڑھا دیا گیا۔ ٹوفر اس طوس لکھا ہو کہ پہلے یہ تپائی بیاس کے سامنے آئی اور پھر ڈیلیفی کے مندر پر چڑھی۔ بہر حال اس واقعے کو سب نے اسی طرح بیان کیا ہو البتہ تپائی کی بجائے بعض کہتے ہیں کہ وہ ایک طلائی پیالہ تھا جسے شاہ کرسیس نے تحفہ بھیجا تھا۔ اور ایک قول یہ ہو کہ اسے لطلی کلیس چھوڑ گیا تھا۔

کہتے ہیں سولن کی اناکارسس اور طالیس سے بڑی دوستی تھی۔ بعض روایتوں میں ان کی ملاقات اور مکالمت بھی منقول ہو مثلاً مشہور ہو کہ اناکارسس نے ایتھنز آکر سولن کا دروازہ کھٹ کھٹایا اور کہلا بھیجا کہ ایک پردیسی آپ کا مہمان اور دوست بننے کے لیے آپ کے گھر آنا چاہتا ہو۔ سولن نے کہا کہ دوستی کے لیے تو اپنا وطن ہی زیادہ مناسب ہوتا ہو۔ اناکارسس نے جواب دیا کہ ”تم اپنے وطن میں ہو، تم ہی مجھے دوست بنالو“ یہ حاضر جوابی دیکھ کر سولن بھی متعجب ہوا پھر بڑی مہربانی سے اپنے گھر لے جا کر اسے مہمان رکھا اگرچہ ان دنوں وہ ملکی معاملات اور قانون سازی میں شہک تھا۔ اناکارسس نے اس کے قانون دیکھے اور اچھی طرح ان کا مطلب سمجھا تو ہنسنے لگا کہ سولن اپنے اہل وطن کی بددیانتی اور حرص قانون کے زور سے روکنا چاہتا ہو۔ حالانکہ یہ تحریریں تاریخ مکتوبت کی طرح ہیں جن میں کمزور و محتاج ضرور پھنس

جائیں گے لیکن طاقت وہ اور رُخِ دوائے انھیں جب چاہیں توڑ پھینکیں گے ، سولن نے اس اعتراض کا یہ جواب دیا کہ لوگ ہمد کی پابندی کرتے ہیں بشرطیکہ انھیں اس کے توڑنے میں کوئی فائدہ نظر نہ آئے۔ پس میں اپنے قوانین اس طرح وضع کروں گا کہ میرے اہل وطن اس بات کو اچھی طرح جان لیں کہ قانون شکنی سے کوئی فائدہ نہیں اور انصاف پر قائم رہنا ہی زیادہ اچھا ہے۔ لیکن سولن کی یہ امید بے آئی بلکہ اناکارہ مس ہی کا قیاس ٹھیک نکلا ، اس نے ایک بار ایٹھنز کی مجلس ملکی دیکھ کر یہ بھی کہا تھا کہ یونان میں بڑی حیرت کے لائق یہ بات ہے کہ یہاں عقلاء تقریر کرتے ہیں اور حما و فیصلے کرتے ہیں۔

کہتے ہیں سولن ، طالیس سے ملے ملطہ گیا تھا اور اس کے پاس رہا تو یہ دیکھ کر متعجب ہوا کہ طالیس کو نہ شادی کی پروا ہے نہ اولاد کی خواہش۔ اس وقت تو طالیس نے اس کا کچھ جواب نہ دیا ، لیکن تھوڑے دن کے بعد ایک پردیسی کو سکھا پڑھا کے لایا جس نے جھوٹ موٹ بیان کیا کہ میں دس روز ہوئے ایٹھنز سے چلا آیا ہوں۔ جب سولن نے وہاں کی خیر خبر دریافت کی تو سکھانے کے مطابق کہا :- ” اور تو کوئی تازہ خبر نہیں ہاں جب میں چلا ہوں تو ایک نوجوان کے جنازے کی تجھیز و تکفین میں سارا شہر شریک تھا۔ کیوں کہ لوگ کہتے تھے کہ وہ کسی نہایت معزز اور نیک سیرت شخص کا بیٹا تھا اور اور اس کا باپ وطن سے دور کہیں مٹیاجی پر گیا ہوا تھا۔“ سولن نے کہا ” وہ شخص بھی کتنا بد نصیب ہو ! مگر اس کے نام کی بھی خبر ہے کہ

کیا ہو؟“ مخاطب نے جواب دیا ” میں نے نام سنا تو تھا مگر افسوس اس وقت ذہن میں محفوظ نہیں رہا۔ ہاں یہ مجھے یاد ہو کہ اس شخص کے عدل و دانش کی بڑی تعریفیں ہوتی تھیں۔“ غرض اس قسم کے مبہم اتے پتوں سے سولن کو رفتہ رفتہ سخت تردد پیدا ہو گیا اور آخر وہ نہ رہ سکا اور اپنا نام لے کے پہنچنے لگا کہ ”کہیں وہ سولن کا بیٹا تو نہیں تھا؟“ اور جب پردیسی نے کہا کہ ہاں اُس کے باپ کا یہی نام تھا تو سولن رنج کے مارے سر و سینہ پٹینے لگا اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے شور و شیون کرنے لگا۔ تب طالیس نے اس کا ہاتھ تھاما اور مسکرا کے کہنے لگا کہ ”سولن یہی چیز مجھ کو تباہی سے روکتی ہے جس کی برداشت تم جیسے مستقل مزاج شخص سے بھی نہ بن پڑی۔ مگر اس اطلاع پر کچھ رنج نہ کرو یہ سب بناوٹی باتیں تھیں۔“ یہ روایت سہری پس نے پائیکوس سے لی ہے جو اپنی نسبت یہ ڈینگیں مارا کرتا تھا کہ مجھ میں امی سوہ کی روح حلول کر آئی ہے۔

لیکن اسباب آسائش کو اس لیے تلاش نہ کرنا کہ اگر وہ کھو گئے تو رنج ہوگا، بے عقلی اور چھوٹے دل کی بات ہے۔ کیوں کہ پھر تو اسی خدشے سے دولت عزت حکمت کوئی شے بھی حاصل کرنے کے لائق نہ رہے گی۔ یہاں تک کہ بکوکاری بھی کہ دنیا میں بہترین پونجی ہے بعض اوقات علالت یا ادویہ کے اثر سے بیکار ہو جاتی ہے۔ اور طالیس نے اگر شاگردی نہیں کی تو کیا ہوا اُسے وطن اہرا اور احباب کے انکار تو لگے ہوں گے بجز اس کے کہ وہ ان سب سے بھی بے تعلق ہوگا ہو، حالانکہ ہمیں معلوم ہوا ہے اس نے اپنے بھانجے کی بس توں

کو اپنا متبغے بیٹا بنالیا تھا۔

بات یہ ہے خود روح لطف و کرم کا جوہر رکھتی ہے اور جس طرح سوچنے سمجھنے اور یاد رکھنے کی قوت ہے اسی طرح محبت کرنا بھی اس کے خواص میں داخل ہے پس جب کسی کا کوئی نہیں ہوتا جسے وہ پیار کرے تو از خود کسی غیر کی طرف مائل ہو کر اس کا شیدائی ہو جاتا ہے۔ اور بیگانہ چیزیں درکنار ناروا اشیاء تک اس کی التفات کو اپنی جانب کھینچتی ہیں۔ جیسے لاوارث جائیدادوں پر غیر ذخیل ہو جاتے ہیں۔ پھر محبت ہی کے ساتھ تشویش و افکار آتے ہیں یہاں تک کہ ایسے لوگ جو توالد و تناسل کو بہت برے الفاظ سے یاد کرتے ہیں، اکثر انھیں لونڈی غلاموں کے بچے کی بیماری یا موت پر آنسو بہاتے اور کڑھتے دیکھا ہے۔ بعض گتے بٹی کی موت پر رنج کے مارے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ بہت سے خدا کے بندے ایسے بھی ہیں جو اپنے ہونہار بچوں کی موت کا رنج مردانہ وار برداشت کرتے ہیں اور ہوش و دانائی کے ساتھ باقی عمر گزار دیتے ہیں، درحقیقت یہ محبت نہیں کمزوری ہے جو بے عقلوں کو تقدیری امور پر اس طرح بے قرار اور ایسی اذیت و کرب میں مبتلا کر دیتی ہے جس سے انھیں لحظہ بھر چین نہ ملے۔ ایسے لوگوں کی خوشی کو پامال کر دینے کے لیے تو محض آئندہ نقصان کا اندیشہ ہی کافی ہے۔ ہمیں ہرگز روا نہیں کہ دولت کے نقصان کے ڈر میں مغلسی کو پسند کریں یا لاولد رہ جانے کے خوف سے شادی ہی نہ کریں۔ بلکہ یہ نقصانات ہمیشہ ضبط اور عقل کے ساتھ برداشت کرنے چاہئیں۔ لیکن یہ بحث اتنی ہی کافی ہے۔

اب سنو کہ جس زمانے میں ایتھنز والے جزیرہ سلا میس کے
یہ اہل مگادرا سے لڑتے لڑتے تھک گئے اور دشمنوں کا کچھ نہ بگاڑ سکے
تو انھوں نے قانون بنایا کہ جو کوئی اب ایتھنز کو سلا میس پر قبضہ
حاصل کرنے کی بذریعے تقریر یا تحریک ترغیب دے تو اس کو سزائے
موت دی جائے۔ اس بُزدلی پر سولن نہایت ناراض ہوا۔ اور یہ
دیکھ کر، کہ ناراض تو اور بھی بہت سے نوجوان ہیں۔ لیکن قانون کے
خوف سے ہاتھ پاؤں ہلاتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو
دیوانہ بنالیا۔ اور خود اس کے خاندان والوں نے شہر میں مشہور کر دیا کہ
اس کا دل الٹ گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے ایک مرثیہ لکھ کر اسے حفظ
کرایا تاکہ سناتے وقت یہ معلوم ہو کہ ابھی فی البدیہہ کہا ہے۔ پھر ہاتھ میں
ٹوپی لے کے چوک میں دوڑنے لگا اور جب بہت سے لوگ ارد گرد جمع
ہو گئے تو ایک اونچی جگہ چڑھ کے اس نے اپنا مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔
جس کا مطلع یہ تھا :-

”ہر پیاری سلا میس نے تم تک مجھے بھیجا
اور شعر مرے دیں گے تمہیں وال کا سندیا“

نظم کا نام بھی ”سلا میس“ تھا۔ اس میں نہایت پُر لطف و پُر اثر،
کل نثر شعری تھی۔ جب یہ نظم گائی گئی تو سولن کے اجاب نے اس کو
بڑی داد دی۔ خصوصاً پی سیس ٹرائس نے شہر والوں کو بہت اُبھارا
کہ شاعر کی پیروی کریں۔ اور نتیجہ اس جوش و خروش کا یہ ہوا کہ پہلا
قانون منسوخ و مسترد ہو گیا اور سولن کی ماتحتی میں از سر نو جنگ
چھڑ گئی۔ اس کے بعد عام روایت یہ ہو کہ وہ پی سیس ٹرائس کے ہمراہ

مقام کو لیاں تک جہاز میں آیا۔ یہاں گاٹو کی رسم کے مطابق بہت سی عورتیں سیرس دہوی پر قربانیاں چڑھانے جمع تھیں۔ ان کو دیکھ کر سولن کو یہ چال سوجھی کہ اپنا ایک خاص دوست سلا ملیں بھیجا، جس نے ظاہر کیا کہ وہ ایتھنز والوں سے بگڑ کر چلا آیا ہو ساتھ ہی انھیں اگسایا کہ اگر ایتھنز کی ذی مرتبہ امیرزادیوں کو گرفتار کرنا چاہو تو ایسے میں وہ سب کو لیاں پر جمع ہیں میرے ساتھ چلو تو آسانی سے اُن کو پکڑوائے دیتا ہوں، مگاریوں نے یہ سُن کر ایک جہاز میں فوج روانہ کی۔ اُدھر سولن نے جہاز کو آتے دیکھ کر عورتوں کو تو اسی دم وہاں سے روانہ کر دیا اور ان کی جگہ بے ڈارھی مونچھ کے چند نوجوانوں کو زنانہ لباس پہنا کر وہاں نہننے گانے کا حکم دیا۔ اُن کے پاس خنجر بھی چھپے ہوئے تھے اور ہدایت یہ تھی کہ جب تک دشمن جہاز سے اُتر نہ آئیں اُس وقت تک وہ ساحل سے جانے کا ارادہ نہ کریں۔ غرض ایسی ایسی ترکیبوں سے ہنگامی چکے میں آگئے اور ہر شخص اچھے سے اچھا شکار خود حاصل کرنے کے شوق میں بہ غلبت ساحل پر کھڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ سب پکڑے گئے اور اس کے بعد سولن جہاز لے کر سلا میں پر جا چڑھا اور مقام مذکور کو بہ آسانی فتح کر لیا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ سلا میں کی تخیل اس طرح عمل میں نہیں آئی بلکہ سب سے پہلے سولن کو ڈیلیفی سے استعارے کے جواب میں یہ پیغام ملا کہ :

جاؤ پہلے اپنے اُن مردانِ نامی کو مناؤ
غربِ بڑے سوتے ہیں جو سپیہ کی خاکِ پاک پر

اُن کی استرنا میں بھینٹ اچھی سے اچھی تم چڑھاؤ؟

اس پر سولن راتوں رات جزیرہ سلامیس کی طرف جہازوں میں

چل پڑا۔ سب سے پہلے تو اُس نے پنی رمی فی مس اور سکریوس

سورماؤں کے نام کی قربانیاں چڑھائیں اور اس کے بعد پانچ سو رضا کار اپنے ساتھ کے لیے چھانٹے (ایک قانون کے ذریعے یہ بھی طو کر لیا کہ جو

لوگ سلامیس کو فتح کریں گے، حکومت میں سب سے ممتاز مرتبہ انھیں

دیا جائے گا) نیز ماہی گیروں کے کچھ ڈونگے اور چند تین چو والی کشتیاں

لے کر فلیج سلامیس میں مقام نیسی کے مقابل جا اُترا۔ مگاریوں کو

جس وقت یہ خبر کچھ غلط کچھ صحیح پہنچی تو انھوں نے جلدی جلدی ہتھیار

لگانے شروع کیے اور ایک جہاز کو بھی بھیجا کہ دشمن کی خبر لائے۔ یہ جہاز

سولن کے ہاتھ پڑ گیا اور اس نے مگاریوں کو مجبوس کر کے ان کی جگہ

اپنے آدمی اس جہاز پر مقرر کر دیے۔ انھیں حکم دیا کہ جس قدر ممکن ہونفہ

خفیہ جزیرے کی طرف بڑھیں اور خود اپنے سپاہیوں کو خشکی کی طرف سے

لے جا کر مگاریوں سے لڑائی شروع کر دی۔ عین اس وقت جب یہ دونو

فوجیں ایک دوسری سے مصروف جنگ تھیں۔ وہ لوگ جو جہاز میں تھے

بے روک ٹوک شہر تک پہنچ گئے اور اس پر باسانی قابض آ گئے۔

اس روایت کی تصدیق اس رسم سے بھی جو بعد میں سنائی جاتی رہی،

ہوتی رہی، - یعنی ایک ایتھنز جہاز بہت خاموشی اور احتفائے ساتھ

جزیرے کی طرف کھیا جاتا پھر اس کے ہتھیار بند سوار یک بارگی غل

شور مچاتے ہوئے کوڈ کوڈ کے زمین پر اُترتے اور ایک نعرہ لگا کر

اُس کسادیہ کی جالب دوڑتے اور خشکی کی طرف کے آنے والوں سے

اس جگہ آن کر مل جاتے تھے۔

علامہ بریں اسی راس پر سولن نے مریخ دیوتا کے نام پر ایک مندر تعمیر کیا ہو کیوں کہ مگادیوں کو شکست دینے والا وہی ہو۔ اور اسی نے جو شکست خوردہ بیچ نکلتے تھے، ان کو خاص خاص شرائط پر امان دی تھی۔

لیکن اس کے بعد بھی لڑائی ہوتی رہی اور چونکہ فریقین کافی نقصان اٹھا چکے تھے۔ اس لیے انھوں نے اسپارٹا والوں کو اپنا بیچ بنایا مشہور ہو کہ جب یہ معاملہ پنچایت میں آیا تو سولن نے ہومر کے چند شعر بر محل پڑھ کر ان کے اثر سے بہت فائدہ اٹھایا۔ ان شعروں میں اس نے تھوڑا سا تصرف کر کے یہ بیت بھی اپنی طرف سے اضافہ کر دی تھی :-

”اُدھر اُن پُنبجا بہادر اجارڈ

سلا میس سے لے کے بارہ جہاز

جوانوں کی اپنے جائیں صفیں

جہاں فوج ایتھنز تھی جنگ میں!“

مگر ایتھنز والے اس روایت کو صحیح نہیں مانتے۔ اُن کا بیان ہو کہ سولن نے بچوں پر یہ بات واضح کر دی کہ اس جزیرے کو اس کے اہلی وارث، یعنی اجاز (یا اجاکس) کے بیٹے ہیں دے چکے ہیں مگر ”وہ“ کو اس کے بدلے میں ایتھنز کے شہری حقوق دیے گئے اور وہ اسی ریاست میں آباد ہوئے۔ موضع فلیڈی بھی ان کو ملا تھا بلکہ بڑے بھائی فلیوس ہی کے نام پر یہ گاؤں موسوم ہوا اپنی سسٹرز

اسی جگہ کا باشندہ تھا، پھر سولن نے مگاریوں کے خلاف ایک دلیل یہ پیش کی کہ یہ اپنے مردوں کو ایتھنز والوں کی طرح غوب رو دفن کرنے لگے حالانکہ پہلے شرق رو دفن کرتے تھے۔ لیکن ہریاس مگاری نے اس دلیل کو جھٹلایا ہو۔ اس کا بیان ہو کہ ہم ہمیشہ مغرب کی طرف کروٹ لو اگر مردے دفن کرتے ہیں۔ البتہ ایتھنزوں کے مانند ہر ایک نعش کے لیے الگ قبر نہیں بناتے بلکہ دو دو تین تین ایک قبر میں رکھ دیتے ہیں لیکن اپالو کے بعض الہامی اقوال نے بھی جن میں سلاسیس کو ”آی اوئی“ کہا گیا ہو۔ سولن کی بہت کچھ تائید کی۔ اس معاملے میں ہسکی داس، کریٹولای دس وغیرہ اسپارٹہ کے پانچ آدمی پہنچے تھے۔

اس واقعے نے سولن کو بہت مشہور و با رسوخ کر دیا۔ اور جب اس نے ایک اور بین الاقوام جھگڑے میں ڈیلیفی کے الہامی اقوال کی حمایت کی تو سارے یونان میں وہ نام آور ہو گیا اور اسی کی صلح پر ڈیلیفی کی وفاتی انجن نے یکساں دلوں کے خلاف ہتھیار اٹھائے جو وہاں کے مندر کو ناپاک کرنا چاہتے تھے۔ اس کی تسدیق ارسطو کے اس بیان سے ہوتی ہو جس میں اُس نے پتھیا کے کھیل جیتنے والوں کے نام گنوائے ہیں۔ لیکن اس لڑائی میں سولن نے سپہ سالاری نہیں کی تھی جیسا کہ ہرمی پس نے لکھا ہو۔ کیوں کہ مشہور خطیب اسکاتیس نے اس کا ذکر نہیں کیا اور ڈیلیفی کے رجسٹروں میں بھی اس کے بجائے اس مہم کا سردار الگ میون کو لکھا ہو۔

ایتھنز کی اندرونی حالت اس زمانے میں کچھ اچھی نہ تھی کیلون کا پرانا جھگڑا جو مگاکلس کے زمانے سے چلا اب تک چلا آتا تھا۔ کیلون اور اس کے ساتھی لپ سخت جرم کر کے مسروا دیوی کے

مندر میں گھس گئے تھے۔ حاکم وقت مگاکلس نے انہیں بہلا پھسلا کر مندر کے باہر بلایا اور کہا کہ تم کو مارا نہیں جائے گا بلکہ مقدمہ عدالت میں پیش ہوگا۔ اس پر کیلون اور اس کے ساتھیوں نے ایک ڈورا منسروا دیوی کی موت سے باز ہوا اور اس کا ایک سر ہاتھ میں پکڑے پکڑے مندر کے باہر آئے مگر عدالت تک پہنچنے سے پہلے یہ ڈورا از خود بیچ میں سے لوٹ گیا۔ اس نے مگاکلس وغیرہ نے یہ نتیجہ نکالا کہ دیوی نے ان کو اپنی حفاظت میں رکھنے سے گویا انکار کر دیا ہے۔ پس وہ سب کے سب گرفتار اور سنگ سار کر دیے گئے۔ جو دوبارہ بھاگ کر مندر میں گھسے انہیں خاص قربان گاہ پر تلوار کے گھاٹ اتارا گیا اور صرف وہ لوگ بچ گئے، جنہوں نے حکام عدالت کی بیویوں کی پناہ لی۔ لیکن بعد میں انہیں بھی بخش سمجھا جانے لگا۔ آگے چل کر کیلون کی یہی جماعت زور پکڑ گئی اور انہوں نے مگاکلس کے رشتے داروں سے جھگڑے فساد کرنے شروع کیے۔

یہ جھگڑے اس وقت جب کاہم ذکر کر رہے ہیں، اپنے عروج پر تھے اور ان کی بدولت شہر والوں کی کئی ٹکڑیاں ہو گئی تھیں۔ سولن اپنی نام آدمی کی وجہ سے اس میں بڑا اور اس نے ایتھنز کے اکابر کو بیچ میں ڈال کر ان جھگڑوں کا اس طرح تصفیہ کرنا چاہا کہ تمام حکام عدالت جن پر توہین مذہب کا الزام لگایا جاتا تھا انہیں اس بات پر رضامند کر لیا کہ وہ تین سو اشرافل کی عدالت میں اپنی صفائی پیش کر دیں۔ جب اس قرار داد کے مطابق مقدمہ پیش ہوا اور فلیہ کا ایک شخص میراں ان کے خلاف پیر وکار کے لیے کھڑا ہوا تو آخر میں وہ سب توہین مذہب کے مجرم پائے گئے اور جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ مگر وہ لوگ ان میں سے مرچکے تھے ان کی لاشیں

تک قبروں میں سے کھدوا کر حدود مملکت کے باہر پھینکوا دی گئیں ، جین اس عالم میں کہ ایتھنز ان خانگی مناتشوں میں پھنسا ہوا تھا مگلا دارالوں نے ان پر حملہ کیا اور فیسی اور سلا مینس دوبارہ چھین لیے ۔ مزید ہراں خود شہر میں عجیب عجیب آسیب لوگوں کو نظر آنے لگے اور ان کے اہل کو بچارہوں نے یہ کہہ کر اور بڑھا دیا کہ دیوتاؤں پر قربانیاں چڑھانے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی آج کل ناخوش ہیں اور ہمیں بتلاے مصیبت سمجھتے ہیں اور جب تک ان کا کفارہ نہ کیا جائے عذاب کم نہ ہوگا ، تب اہل شہر نے کسیت سے اپنی مٹی دس کو بھویا اور جو لوگ پریان در کو شامل نہیں کرتے ان کے نزدیک اپنی مٹی دس یونان کے عطاے سبہ میں ساتواں عاقل ہے ۔ معلوم ہوتا ہے اُسے عام طور پر دیوتاؤں کا محبوب سمجھا جاتا تھا کیونکہ مافوق العادات اور مذہبی امور میں اس کی واقفیت مسلم تھی ۔ اسی وجہ سے اس کے معاصر اُسے بلتہ پری کا بیٹا اور کوریس ثانی بھی کہتے تھے ۔

جب وہ ایتھنز آیا اور یہاں سولن سے اس کی شناسائی ہو گئی تو اُس نے سولن کو بہت مدد دی اور اس کے قوانین کے لیے راستہ تیار کر دیا ۔ وہاں ہوجا پاٹ میں اس نے آسانیاں پیدا کر دیں اور وہاں کے لوگ سوتی کا جس طرح سوگ مناتے تھے اور خصوصاً عورتوں سے جو دشیانہ رسمیں کرائی جاتی تھیں ان کی تخفیف کچھ قربانیاں بڑھا کر کر دی ۔ لیکن سب سے مفید کام اس نے یہ کیا کہ شہر کی صفائی اور تطہیر آگ اور روشنی سے کرائی ساتھ ہی بہت سی دینی عمارتوں کی بنیاد رکھی تاکہ لوگوں میں اخلاص و اتحاد بڑھے اور وہ مدد و انصاف کی قدر کرنا سیکھیں ، سنا ہے مسروا کی عمارت کو دیر تک غور سے دیکھنے کے بعد جو لوگ اس پاس کھڑے تھے ، اُن سے اس نے کہا کہ :

”آدمی بھی مستقبل سمجھنے میں کس قدر اندھا ہوتا ہو۔ اگر ایٹھنزی پہلے سے جان لیتے کہ یہ عمارت ان کے شہر میں کیا کیا آفتیں کھڑی کہے گی تو وہ اس کو دانتوں سے توڑتے مگر قائم نہ رہنے دیتے“ ایک اسی قسم کا خیال طالیس سے منسوب ہو۔ کہتے ہیں اس نے اپنے دوستوں سے وصیت کی تھی کہ مجھے ملطہ کے بُرے سے بُرے اور کسی گم نام کوٹنے میں دفن کر دینا۔ کیونکہ اس مقام کے دن بھی کبھی نہ کبھی پھر میں گے اور وہاں ایک زمانے میں ملطہ والوں کے بازار لگا کریں گے۔

اپنی مٹی دس کی ایٹھنزی میں بڑی عزت اور توقیر ہوئی۔ اور شہر کی طرف سے اسے نہایت بیش قیمت ہرے پیش کیے گئے۔ اس نے درخواست کی کہ ایک شاخ مقدس زیتون کی مجھے بطور تحفہ مل جائے اور جب وہ اہل مٹی تو بھر وہ اپنے وطن لوٹ گیا۔

جب یہ کیلون کی شورش رنج و فح ہو گئی اور گنہ گار شہر بدر ہو چکے تو ریاست ایٹھنزی میں پھر وہی سیاسی اختلافات شروع ہو گئے۔ پہاڑی علاقے کے لوگ دستوری طریق حکومت کے طرفدار تھے۔ میدانی امرا کی حکومت کو ترجیح دیتے تھے اور ساحلی دونوں کے بین بین تھے اور پہلی دونوں جماعتوں کے ساتھ رہا ہو جاتے تھے۔ اس کے سوا دولت مندوں اور مفلسوں کا باہمی فرق بھی انتہا درجے پر تھا۔ اور ان سب اختلافات نے شہر کی حالت اس درجے مخدوش کر دی تھی کہ سوائے شخصی اہل مطلق العنان حکوم کے اس کا حل ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ دولت مندوں کے قرض سے کوئی شخص بچا ہوتا نہ تھا۔ اور یہ سب مقررہ تھے یا تو اپنے قرض خواہوں کی زبردستی اور ایک سدس ادا کرتے رہتے اور یا قرض میں اپنا جسم تک کھنڈ

کہ دیتے یہ گویا قرض خواہ کو اختیار دیتا تھا کہ وہ جب چاہے انھیں اپنا غلام بنالے یا کسی دوسرے کے ہاتھ فروخت کر دے۔ بعض اوقات وہ انھیں اولاد بیچنے پر (جو قانوناً ممنوع نہ تھا) مجبور کرتا۔ اور ان ہی زیادتیوں سے عاجز آکر بہت سے مقروض گھر چھوڑ چھوڑ کے بھاگ جاتے لیکن جب نوبت یہاں تک پہنچی تو ان میں بہت سے جی دار اٹھ کھڑے اور ایک دوسرے کو ابھارنے لگے کہ اپنا ایک سردار منتخب کر کے ان مظالم کا سدباب کریں اور اپنے مقروض بھائیوں کو چھڑا کر ایک نئی حکومت قائم اور زمینوں کو از سر نو تقسیم کریں۔

اس وقت ایٹھنڈ کے عقلا نے سولن کو مجبور کیا کہ وہ ان کے باہمی جھگڑے چکائے اور ملک کو تباہی سے بچائے، چونکہ سولن تنازع زمین میں سے کسی فرقے میں بھی نہ تھا۔ نہ وہ کسی کا قرض دار تھا نہ قرض خواہ اس لیے سب نے اس کو اپنا حکم منتخب کیا۔ اور اگرچہ فی نیاس بہ وثوق کہتا ہو کہ سولن نے ملک کو بچانے کی خاطر اپنی اپنی جگہ ہر فریق کو بہلا دیا تھا کہ وہ ان کے حسب منشا فیصلہ کر دے گا، لیکن خود سولن کا بیان اس کے خلاف ہو۔ وہ کہتا ہو کہ میں مال داروں کے غرور اور فریق ثانی کی حرص سے اس قدر اندیشہ مند تھا کہ اول اول ان کے معاملات میں ہاتھ ڈالنے جھجکتا تھا۔ بہر کیف فلم ہرولش کے بعد وہ امیر منتخب ہوا اور پھر اسے نمائشی اور قانون سازی کے اختیارات دیے گئے۔ مال داروں نے اس کو یوں منظور کیا کہ وہ خود خوش حال تھا اور غریبوں نے اس لیے ترجیح دی کہ وہ حق پسند اور دیانت دار تھا، اس کے انتخاب کے وقت خود اس کا یہ قول لوگوں میں زبان زد تھا کہ ”اگر ہر شے ہموار ہو

تو کوئی جھگڑا نہیں پیدا ہو سکتا۔“ اس قول نے دونو فرقوں کو خوش کر دیا تھا۔ دولت مند تو اس کے یہ معنی لیتے تھے کہ ہر ایک کو اپنا اپنا حصہ ملنا چاہیے اور دوسرے اس کا مطلب یہ سمجھتے تھے کہ ہر شخص کو مساوی حصہ ملنا چاہیے، فریقین کی ایسی ایسی توقعات تھیں جب انھوں نے سولن پر زور دیا کہ حکومت اپنے ہاتھ میں لے اور پھر اپنی منشا کے مطابق جس طرح مناسب سمجھے معاملات کی دستبرد کرے۔ عوام الناس تو اس دُور سے کہ قانون اور معقولیت بھی حالات موجودہ میں کارگر نہیں ہوگی، تیار تھے کہ کوئی دانائے اور انصاف پسند شخص ان پر بادشاہت کرے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں کہ سولن کے پاس ڈیلیٹی سے یہ فتویٰ آگیا تھا کہ:-

”جہازِ ملک کی ہتوار ہاتھ میں لے لے

بہت اہلی ایتھنز ساتھ ہیں تیرے“

لیکن سب سے زیادہ سولن کو اس کے دوستوں نے ملامت کی کہ بادشاہی حاصل کرنے کا ایسا اچھا موقع چھوڑے دیتا ہے۔ حالانکہ جب وہ حاکم بااختیار منتخب کر لیا گیا تو پھر کیوں نہیں خطاب بادشاہی کا اعلان کر دیتا۔ جس کا اسے قانوناً بھی حق ہو گیا ہو، اس سے پہلے جزیرہ یوہا میں ٹینیوڈس کو حاکم بنا کے وہاں والے یہ تماشا دیکھ چکے تھے اور اسی طرح کی واردات میٹلین میں گزری تھی جہاں پٹاکوس کو بادشاہ بنایا گیا تھا۔ لیکن اس قسم کی کوئی مثال یا تجربہ سولن کو صراطِ مستقیم سے نہ ڈھک سکی۔ بلکہ سنا ہے، اُس نے کہا تو یہی کہ اگرچہ بادشاہی ایک دلکش طلسم ہے لیکن جو اس میں پھنس جاتا ہے پھر وہ کبھی باہر نہیں نکل سکتا۔ سولن نے اپنی متلوم بیاض میں بھی فوکوس کے نام یہ شعر

لکھے ہیں :-

” رکھا ملک کو اپنے آزاد میں نے
نہ جائز رکھا غصب و بیداد میں نے
پشیمان کیوں ہوں، یقین ہو بڑھے گی
نہ کی نیک نامی جو برباد میں نے“

ان شعروں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ سولن اپنی قانون سازی سے قبل ہی مشہور اور نامور آدمی تھا۔ اس نے اپنے شعروں میں اس تسخر کا بھی ذکر کیا ہے جو اس کے دوست بادشاہی نہ لے لینے پر کیا کرتے تھے۔ وہ جس طرح اس کا خاکہ اڑاتے تھے اس کو ان نظموں میں نقل کیا ہے :-

” خیالی ہو، خبطی ہو، احمق ہو سولن
خدا داد دولت کو ٹھکرا رہا ہو
بھرا جال پھلی سے بوجھل سمجھ کہ
اسے کھینچنے تک سے گھبرا رہا ہو
مجھے کمال ہو اپنی کھینچی گوارا
گھڑی بھر اگر ملک ہاتھ آ رہا ہو

لیکن اگرچہ حکمرانی حاصل کرنے سے سولن نے انکار کیا تاہم اس معاملے میں وہ بالکل ہی نرم اور طاقتوروں کے ہاتھ میں موم کی ناگ نہ تھا۔ نہ اس نے اپنے قوانین میں ان کی کوئی رعایت کی، جنہوں نے اس کو منتخب کیا تھا۔ جو چیز کہ پہلے سے اچھی تھی اس کو اس نے بجنسہ اپنی حالت پر رہنے دیا۔ اور اس خیال سے

کہ کہیں ع ”وہ رہے کپڑے پہ نہ کپڑا باقی“
 سخت اصلاحیں نہیں کیں۔ اور اس اندیشے سے کہ کہیں نظامِ سلطنت
 میں کوئی بڑا انقلاب پیدا کرنے کے بعد ایسی خرابیاں اٹھ کھڑی ہوں جو پھر
 اس کے قابو کی نہ رہیں۔ اور جو کچھ بُرا بھلا اس وقت ہو اس سے اور
 ابتر حالت ہو جائے، اس نے جتنی اصلاحیں کیں وہ سب ایسی تھیں
 جن پر، اس کے نزدیک، سلیم الطبع لوگ ترغیب سے اور سرکش جبر سے
 عمل کر سکتے تھے جیسا کہ وہ خود کہتا ہو :- ع

”لے کام ایک ہی یاں زور اور انصاف، دونو سے“

تب ہی، جب اُس سے پوچھا گیا کہ ”کیا تم نے جو قوانین بنائے وہ
 ایتھنز کے لیے بہترین دستورِ عمل ہیں؟“ تو اُس نے جواب دیا :-
 ”بے شک بہتر سے بہتر دستورِ عمل جو وہ قبول کر سکتے تھے۔“

ایتھنز والوں میں جو طریقہ رائج ہو کہ وہ عیوب کو ایسے ناموں سے
 جن میں ذم کا پہلو نہ ہو جیسے کس بنوں کو ڈیرے دار (سٹریس) خراج
 کو زرِ رسوم، جیل خانے کو بڑا گھر (جیمبر) کہ کے مخاطب کرنے لگتے ہیں
 شاید یہ تدبیر بھی سولن ہی نے شروع میں ایجاد کی تھی اور قرضوں کی
 ”تنسیج کا نام“ ”سی سکتھیا“ یعنی گلو خلاصی یا سبک دوشی رکھا تھا۔ اور یہی
 کام سب سے پہلے اس نے کیا کہ جو قرضے باقی تھے ان کو معاف کرانے
 آئندہ کے لیے اپنی ذات کو کفول کرنے کی قطعی ممانعت کر دی۔ اگرچہ
 بعض لوگ جیسے انڈروشن بہ یقین کہتے ہیں کہ قرضوں کی تنسیج عمل میں
 نہیں آئی تھی بلکہ صرف سود گھٹا دیا گیا تھا، جس سے لوگ نہایت خوش
 ہوئے اور انھوں نے اس نفع رسانی کا نام ”سی سکتھیا“ رکھا اور

اُن مفید اصلاحوں کو بھی جن کی رو سے اُن کے اہلخانہ اور سب کے کی قیمت بڑھ گئی تھی، اسی نام سے یاد کرنے لگے۔ چنانچہ اشرفی کو اُس نے تہتر درہوں کے بجائے سو درہوں کا سکہ معین کیا جس کی وجہ سے دین داروں کو بہت سہولت ہو گئی کیوں کہ قرض اگر دو اشرفی (یا ڈیڑھ سو درہم) کا تھا تو نئے حساب کی رو سے، اب وہ ڈیڑھ اشرفی سے بے باقی ہو سکتا تھا۔ لیکن کثرتِ رائے اس طرت پر کہ ”سی سک تھیا“ قرضوں کی تسخیر کامل ہی کا نام ہو۔ یہی اس کے اُن شعروں سے بھی ظاہر ہوتا ہے جہاں وہ یہ شعر بیان کرتا ہے کہ :-

”وہ سنگ کفالت کہ چھائے ہوئے تھے

پیاری زمیں کو چھپائے ہوئے تھے

یہ رسل اُس کے سینے سے میں نے ٹھائی

دلای غلامی سے اُس کو رہائی

اور جو لوگ اسی قرضے کی بلا میں آزادی سے ہاتھ دھو چکے تھے

انھیں سولن نے دور دور سے بلوایا، ان کی غریب الوطنی کا حال لکھا

ہو :- :-

”رہے اتنے دن بعد اپنے وطن سے

کہ اپنی زباں تک کو وہ بھول بیٹھے“

بہت سے خود ایتھنز میں ایسے لوگ اُس نے آزاد کرائے:

۱۔ کفالت ناموں کے بجائے یونان میں دستور تھا کہ تھمر کھیتوں میں یا سکنات میں لگاڑ دیتے تھے اور ان پر قرض کی شرائط و فیرہ درج ہوتی تھیں۔ اسے انگریزی میں مارکیج سٹون سے ترجمہ کیا ہے۔ جس کے لفظی معنی سنگ کفالت کے ہوں گے۔ مترجم

”مشقت غلامی کی جو سہ رہے تھے“

ع

جس زمانے میں سولن یہ قاعدے تیار کر رہا تھا ایک نہایت ناگوار واقعہ پیش آیا۔ یعنی جب وہ قرضوں کی تسلیج کا ارادہ کرنے کے بعد اس کے نفاذ کی ترکیبیں سوچ رہا تھا تو اس نے اپنے تین دوستوں کو، کملی نیاس اور ہسپوئی کو س سے جن پر اس کو پورا بھروسہ اور اطمینان تھا، تذکرۃً یہ کہہ دیا کہ میں اراضی کی تقسیم زمین کے جھگڑوں میں نہیں پڑوں گا بلکہ صرف قرضوں کے بارے لوگوں کو سبک دوش کر دوں گا۔ یہ سن کر اس کے دوستوں نے اس اطلاع سے فائدہ اٹھایا اور بہت سا روپیہ قرض لے کر زمینیں خرید لیں۔ اور جب قانون نافذ ہو گیا تو زمینیں ان کی ہو گئیں اور قرض کی ادائی سے وہ قانوناً چھوٹ گئے۔ اس واقعے نے سولن کو سخت بدنام کیا۔ اگرچہ وہ بے چارہ خود دھوکے میں آگیا تھا مگر لوگوں نے یہی شبہ کیا کہ اس کے ایسا سے ایسا ہوا ہو۔ لیکن یہ بدگمانی رفع ہو گئی جب اس نے خود اپنا دیا ہوا روپیہ اپنے مقروض پر حسب قانون چھوڑ دیا۔ یہ رقم بعضوں نے پانچ ٹیلنٹ (ایک طلائی سکہ) اور بعض نے پندرہ ٹیلنٹ تک بتائی ہو، مگر وہ تینوں دوست اس واقعے کے بعد سے ”قدۃ العمر“ چیر بول گئے، یعنی نادہند کہلائے۔

اس قانون نے ہر فریق کو ناخوش کر دیا۔ مال داروں کو تو شکوہ اپنے رُپڑ جانے کا تھا مگر ناداروں کی شکایت یہ تھی کہ زمین کو کیوں نہ براہِ تقسیم کرایا گیا جیسا کہ لکمرگس نے اپنے قوانین میں کیا تھا۔ بے شبہ

لے جو ہمارے سارے تین ہزار رُپڑ کے مساوی ہوتا ہو، م

لکڑی اپنی ملک میں امن و حفاظت کے ساتھ امیر و غریب میں مساوات قائم رکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن یہ کامیابی بہ آسانی حاصل نہ ہوئی تھی۔ اول تو وہ ہر کیولر کی گیارہویں پشت میں ہوتا تھا اور اسپادٹھ میں ساہا سال حکومت کرنے کے بعد اس قدر صاحب قوت اور مشہور ہو چکا تھا کہ اُس نے بہ زور اپنا منشا پورا کر لیا گو اس کشمکش میں کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں، سختے کہ اس کی ایک آنکھ انھیں جھگڑوں میں جاتی رہی، بے چارے سولن میں اتنا بوتہ نہ تھا۔ وہ متوسط طبقے کا معمولی شہری تھا، تاہم اُس نے جو کچھ کیا وہ اپنی قوت سے بڑھ کر تھا۔ کیوں کہ اس کا جو کچھ زور تھا وہ اتنا کہ لوگ اُسے اچھا سمجھتے تھے اور اس کی قدر کرتے تھے مگر اس کے قوانین نے اُن کی اس مہر و محبت کو بھی مستغیر کر دیا۔ اس لیے کہ وہ ان کی توقع کے موافق نہ تھے۔ سولن خود ان الفاظ میں اس کا ذکر کرتا ہے:-

”وہ رکھتے تھے مجھ سے امیدیں بڑی

بہت شینیاں ہانکتے تھے میری

ہوئیں جب نہ پوری تو سب پھر گئے

وہی دوست کرتے ہیں اب دشمنی

پھر آگے چل کر کہتا ہے کہ اگر یہی اختیارات میری جگہ کسی اور

کو حاصل ہو جاتے تو:-

”یہ ممکن نہ تھا صبر سے کام لے

لامنی لے اور وہ چھوڑ دے“

غنیمت ہے کہ آخر کار یہ لوگ ”قوانین سولن“ کے قائل ہو گئے۔

اور انھوں نے خود غرضی اور باہمی منافرت کو خیر باد کہہ کے سارے شہر کی جانب سے قربانی جڑھائی اور اس رسم کو بھی ”سی سک تھیا“ موسوم کیا۔ پھر انھوں نے بالاتفاق سولن کو حکومت کی اصلاح پر مقرر کیا اور اسے قانون سازی کے ساتھ پورا پورا اختیار دیا کہ عدالتوں ، مجلسوں اور دوسرے محکموں کی جس طرح مناسب ہوا سرنوتنظیم کرے اور ان کی تعداد ، طریق عمل میں اصلاح کے علاوہ ، جس آئین یا ادائی کو چاہے جاری رکھے اور جس کو چاہے توڑ دے۔

جب سولن کو اتنے اختیارات ملے تو سب سے پہلے اس نے ”توانین ڈرگیو“ منسوخ کیے۔ بجز اس قانون کے جو قتل عمد سے متعلق تھا۔ کیوں کہ وہ بہت سخت تھے اور ان میں خفیہ جرائم کے لیے موت کی سزا تھی جسے کہ سستی اور کاہلی کے مجرم بھی قابلِ دار شمار کیے جاتے تھے۔ اور معمولی گاجر کے چوروں کے لیے بھی قتل یا توہین مذہب کرنے والوں کے برابر سزا مقرر تھی۔ اسی پر زمانہ مابعد میں دامادس نے یہ پر معنی بات کہی تھی کہ ڈرگیو نے روشناسی کے بجائے اپنے قوانین ، خون سے تحریر کیے ہیں ”خود بنانے والے سے جب دریافت کیا گیا کہ ایسی جھوٹی جھوٹی باتوں کی تم نے اتنی سزا کیوں مفرد کی تو اس نے جواب دیا کہ ”یہ خفیہ جرائم سزائے موت ہی کے مستحق ہیں ، اور رہے بڑے جرم ، تو ان کی سزا موت اس مجبوری سے مقرر کی گئی کہ کوئی اور ٹہری سزا ہونہ سکتی تھی۔

اس کے بعد سولن نے اس خیال سے کہ تعزیری عدالت اُمرا کے

۱۔ ایجنسز کا سب سے پہلا مقصد۔ جس کے قوانین کی سختی آج تک ضرب المثل ہو تبصرہ

ہاتھ میں رہے لیکن حکومت کے اور شعبوں میں عوام الناس کا دخل ہو، سب کی جائیدادوں کی جانچ پڑتال کی اور انھیں، جو خشک و ترمیم کے جانچ سو پیمانے کی آمدنی رکھتے تھے، پہلے گروہ (پنٹا کوسی) میں رکھا۔ دوسرے گروہ میں وہ لوگ تھے جنہیں ایک گھوڑے کے رکھنے کا مقدور تھا یا تین سو پیمانے کی آمدنی تھی۔ تیسرے گروہ کا نام جو دو سو پیمانے کی آمدنی رکھنے تھے، زیوگیٹا تھا اور باقی سب کے سب تھی لٹس یعنی عہدہ داری کے ناقابل لوگ تھے۔ مگر ملکی انجمن میں پنج بن سکتے تھے۔

اول اول تو یہ حق بہت بے حقیقت معلوم ہوتا تھا لیکن بعد میں ثابت ہوا کہ یہ بہت بڑی چیز ہو اور وہ قریب قریب ہر معاملے میں پنج کی حیثیت سے حصہ لے سکتے ہیں یہاں تک کہ حاکم اعلیٰ (آرکن) کے فیصلوں کا مراعہ بھی انجمن مذکور میں ہو سکتا تھا۔ مزید برآں سولن نے ان قوانین کو لکھا بھی تھا اس قدر پیچیدہ کہ اس کی دقتیں اور منشا سمجھنے کے لیے انجمن اور عدالتوں ہی سے چارہ جوئی کرنی پڑتی تھی اور وہی اختلاف رائے کی صورت میں حکم ہوتے تھے۔ جس سے انھیں قانون پر بڑا اختیار حاصل ہو گیا تھا۔ اسی کے بارے میں اس نے خود لکھا ہو:-

”عوام الناس کو میں نے دو توت دی جو پہلے انھیں

حاصل نہ تھی۔ اسی طرح میرے مشورے نے

دولت مندوں کو بے آبروی سے بچایا۔ میں ان

دونوں کے پنج میں ایک مضبوط پہر بن گیا اور اس

بات کا موقع نہ دیا کہ کوئی ایک دوسرے کے حقوق

کو ہاتھ نہ لگا سکے“

کمزور غریبوں کے مزید تحفظ کے واسطے، اُس نے ضرر رسانی کے فلاح پارہ جوئی کرنے کی، عام اجانت دے دی۔ یعنی کوئی پٹے ضرب کھائے یا اور کسی زیادتی کا شکار ہو، تو ہر شخص جو مقصد چلانا چاہے اور اس کی قابلیت رکھتا ہو، ظوم پر نالش کر سکتا تھا۔ مطلب یہ تھا کہ اعضاء جسمانی کی طرح ہر شخص اپنے بھائی کی تکلیف سے متاثر اور برافروختہ ہو۔ اس اصول کی خوبی میں اُس کا ایک مقولہ مشہور ہے:۔ جب اس سے کسی نے پوچھا کہ بہترین مستلم شہر کون سا ہے؟ تو اُس نے جواب دیا، ”وہ جس میں ظلم سے محفوظ رہنے والے بھی، ظالم کو سزا دلانے میں اتنی ہی سرگرمی دکھائیں جتنی کہ خود ظلم رسیدہ“۔ جب سولن نے حکام اعلیٰ کی بچاوت قائم کی جو ”اریو پاگس“ کے نام سے مشہور ہے اور جس میں وہ خود بھی ایک رکن تھا، تو اس کے ساتھ ہی عوام الناس کے لیے جو قرض سے چٹکارا پاگو بیکار اور بے سرے سے ہو گئے تھے، چار سواکان کی ایک اور جماعت بھی اُس نے ترتیب دی۔ اس میں ہر چار فرقوں کے سو سو آدمی شریک ہوتے تھے اور اس کا کام یہ تھا کہ ان تمام معاملات کی جانچ کرے جو صدر مجلس میں پیش ہونے والے ہوں، انہیں دونو مجلسوں کو سولن جہاز مملکت کے نگر سمجھتا تھا جو طوفانی سے طوفانی زمانے میں توازن قائم رکھنے کے لیے کافی تھے، مجلس آریو پاگس کے متعلق عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اس کا بانی سولن ہے، اس کی تصدیق یوں ہوتی ہے کہ ڈریکو اپنے مجموعہ قوانین میں اس کا کہیں ذکر نہیں کرتا بلکہ خون کے مقدمات کو انیٹ کے متعلق کرتا ہے

مگر خود سولن کے تیرہویں باب کی آٹھویں دفعہ کی عبارت بلفظ یہ ہے:-
 ”سولن کی حکومت سے پہلے جو لوگ ملکی حقوق سے محروم کر دیے گئے تھے
 انہیں وہ حقوق واپس دے دیے جائیں۔ سوائے ان کے جو قتل یا
 بغاوت کے جرم میں شاہانِ پریٹینم یا ایٹ یا اریو پاگس کے حکم
 سے جلاوطن کیے گئے ہوں۔ اور قانون ہذا کے وقت تک جلاوطنی کے
 عالم میں ہوں“ ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مجلس قوانین سولن
 کے قبل موجود تھی اگر موجود نہ ہوتی اور سولن ہی نے اس کی بنیاد رکھی
 ہے تو اس کے قوانین سے پہلے وہ کسی کو سزا جزا کیسے دے سکتی تھی؟
 البتہ اس تحریر میں ممکن ہے کوئی لفظ بدل گیا ہو یا سیاق عبارت کے نقص
 سے معنی میں الجھن پیدا ہو گئی ہو اور اصل مدعا کچھ اس قبیل کا ہو کہ:-
 ”۔۔۔ وہ مجرم جو ان جرایم کی پاداش میں سزایاب ہوئے ہوں، جو،
 اس قانون کے نفاذ کے وقت، ”پریٹینم، ایٹ، یا اریو پاگس کی
 دستِ امانی اور سماعت میں داخل ہو“۔۔۔ اب بھی اپنے
 حقوق سے محروم رہیں گے وغیرہ۔ اب پڑھنے والے کو اختیار ہے اپنے طور
 پر جو درست سمجھے قیاس کرے:-

قوانین سولن میں یہ قانون بالکل انوکھا بلکہ حیرت انگیز ہے کہ ہر شخص
 جو کسی سیاسی شورش یا بغاوت میں غیر جانب دار رہے ملکی حقوق سے
 محروم کر دیا جائے! اس سے معلوم ہوتا ہے سولن اس کے بہت خلاف
 تھا کہ کوئی شخص امن عام کی طرف سے بے حس اور بے خبر رہے اور
 فانی معاملات میں اس قدر اہٹاک رکھے کہ دین دنیا سے بے پردا ہو جائے
 بلکہ آپ ندم جہان ندم، پر غر کرے کہ مجھے ملک کی شورش و اضطراب

سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ حالانکہ سولن کے نزدیک ہر شہری کا فرض ہے کہ وہ حق کی حمایت پر کمر بستہ ہو اور حق داروں کے لیے لڑے، نہ یہ کہ حق کے الگ کھڑا ہو جائے اور اطمینان سے سیر دیکھے کہ ان میں غالب کون آتا ہے۔

سولن کا یہ قانون کہ، اگر کسی جاہلاد کی وارثہ کا شوہر نامرد ہو، تو وہ اس کے قریب ترین رشتہ دار سے تعلقات زنا شوی قائم کرے، نہایت یہودہ نظر آتا ہے لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ان لوگوں کی روک ہے جو اپنا نقص جاننے کے باوجود جاہلاد کی خاطر مال دار بیویاں کر لیتے ہیں۔ اور اس طرح قوانین ملکی سے فائدہ اٹھا کر قانون فطرت کے خلاف کام کرتے ہیں۔ پس یا تو وہ اس حرکت سے باز رہیں گے یا اپنی طبع اللہ قانون شکنی کے عوض بے آبروی اور ذلت برداشت کریں گے، اور اس کے قریب ترین عزیز کی شرط لگاتے سے یہ قایدہ ہے کہ اس عدت سے جو بچتے ہوں وہ اسی برائے نام شوہر کے خاندان سے ہوں گے۔ اسی قبیل کا دوسرا قانون یہ ہے کہ دولہا دھن جڑ عروسی میں بند کیے جائیں اور دونوں کو ایک ہی کھانیں۔ نیز ہر شوہر لازمی طور پر ہر مہینے میں تین دفعہ اپنی دولت مند بیوی کے پاس جائے۔ کیونکہ اگر اولاد نہ ہو تب بھی یہ ایسا اظہار محبت و احترام ہے جس کی ہر خوش اطوار پارسی بیوی حق دار ہے۔ دوسرے یہ پابندی سارے چھوٹے موٹے جگڑوں کو رفع کر دیتی ہے اور ان میں کسی سخت ناچاقی یا قطع تعلق کی ذرت نہیں آنے دیتی۔

شادیوں میں جہیز دینے کی سولن نے ممانعت کر دی۔ دھن کو

تین جوڑے کپڑوں اور تھوڑے سے سامان خانہ وادی کے سوا کچھ نہ ملتا تھا۔ کیوں کہ معتن کے نزدیک شادیوں کی بنیاد محض اخلاص و محبت پر اور بقائے نسل کے واسطے ہونی چاہیے نہ کہ دولت و مال کے لیے، جب شاہ ڈیوٹی سیوس کی ماں نے اس سے فرمائش کی کہ سیری شادی اپنو رمایا میں کسی کے ساتھ کرا دے تو اس نے جواب دیا کہ ”بے شک میں نے مطلق العنانی حاصل کر کے اپنے ملی قوانین کو توڑ ڈالا لیکن یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک بے جوڑ شادی کرا کے قوانین قدرت کی بھی خلاف ورزی کروں“ درحقیقت یہ بے قاعدگی کسی قومی حکومت میں روا نہیں رکھی جاسکتی۔ نہ ایسی بے جوڑ اور محبت سے خالی شادیوں کا کوئی فائدہ یا نتیجہ ہو۔ پس عجب کیا ہو اگر کوئی عقل مند حاکم یا معتن، پڑھے کو جوان عمر بیوی کرتے دیکھ کر، وہی فقرہ کہ دے جو تماشے میں فلاگ ٹے لس پر کسا جاتا ہو، رع ”بچا ہو! آپ کی صورت بھی شادی ہی کے لائق ہو“

یا وہ اگر کسی نوع آدمی کو کہن سال و مال دار عورت کا شوہر دیکھے جس پر مادہ تیسر کی طرح اپنے شوہر کی جگہ مٹا پا چڑھا جاتا ہو، تو اسے رہائی دلا کر جوڑ والی کے ساتھ بیاہ دے، بس اس مضمون پر اتنا کافی ہو۔ سولن کا ایک اور قابل تعریف قانون وہ ہو جس میں مرے ہیئے لوگوں کی برائی کرنے کی ممانعت ہو۔ کیوں کہ مردوں کی عزت ثواب ہو وہ جو گزر چکے، ان سے جھگڑے نکالتے مارواہیں۔ اس کے علاوہ صین حکمت علی ہو کہ جس نے فساد اٹھایا ہو وہ اس کے مرنے کے بعد قائم نہ رہے اور دائمی اختلافات رک جائیں۔

سولن نے مسجد اور عدالت کے محافظین اور

سرکاری عہدہ داروں کی برائی کرتا بھی ممنوع کر دیا اور خلافتِ درزی کی سزا پانچ درہم جرمانہ مقرر کی جن میں سے تین درہم تو جس کی برائی ہوئی اُسے ملے اور وہ بیت المال میں داخل کر لیے جاتے۔ اصل یہ ہو کہ طبیعت پر کسی وقت بھی قابو نہ رکھ سکتا کمزوری اور بُری تربیت کی علامت ہو، اس کے ساتھ ہی ہمیشہ اعتدال دکھانا بھی مشکل اور بعضوں کے لیے ناممکن ہو اور اگر متفقین یہ چاہتا ہو کہ سزا، سچاے اس کے کہ بہتوں کو بے فائدہ ملے، صرف چند کو دی جائے جس کی غایت ان کی اصلاح ہو، تو اس کے قوانین میں تمام امکانات پر نظر ہونی چاہیے، سولن اپنے قانونِ وصیت کے سبب بھی بہت سراہا جاتا ہو۔ اس کی سب سے پہلے اُسی نے اجازت دی ورنہ کوئی وصیت کرنے کا مجاز نہ تھا اور متوفی کا سدا مال متاع اس کے خاندان میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ لیکن سولن نے لاوڈ اشخاص کو اختیار دیا کہ وہ جس کے نام چاہیں اپنی دولت ہیہہ کر دیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ متفقین دوستی کو رشتہ داری پر، اور محبت و موانست کو رسی پابندیوں پر، بدرجہا نالائق رکھتا ہو۔ نیز ہر شخص کی جائداد کو حقیقی معنوں میں اس کی ملکیت بنانا چاہتا ہو۔ لیکن سولن نے یہ اختیار غیر مشروط نہیں رکھا اور نہ وہ ایسی وصیتوں کو جائز کرتا ہو جو طیش و غضب جبر و قید فریفتگی یا بیماری کے عالم میں زوجہ کی ترفیب و انجا پر لکھی گئی ہوں۔ اس پابندی کی وجہ جو اس نے سوچی نہایت معقول تھی یعنی برائی کی ترفیب دینا اتنا ہی ناجائز ہو جتنا کہ زبردستی برائی کا ارتکاب کرنا۔ اور فریب و مجبوری، خواہ وہ جبر میں ذرا ہی سا فرق ہو، کیوں کہ ہر دو عقل و انصاف کو معطل کر سکتے ہیں۔

سولن نے اپنے لوگوں کو تجارت کی طرف متوجہ کیا۔ اور یہ قانون وضع کیا کہ اگر کوئی باپ اپنی اولاد کو کسی پیشے کی تعلیم نہ دے تو اولاد پر بھی والدین کی خدمت گزاری اور امداد لازم نہیں۔

اس میں شک نہیں لکڑیوں نے تمام اسپارڈہ والوں کو سپاہی بنادیا تھا اور اتنا علاقہ گھیر کر، جس میں یوری پڈیز کے بقول ”دُغنے دُغنے“ آدمی اور سما سکتے تھے “ اس کا دروازہ تمام پڑوسیوں پر بند کر دیا تھا، ساتھ ہی مزدوروں کی ایک طبقہ جماعت اس بے بسالی تھی کہ اسپارڈہ کی ساری ضروریات پوری کرے اور سخت سے سخت محنت اٹھا کر اپنا پیٹ پالے۔ اس طرح اس کے تمام شہری بالکل بے فکر ہو گئے تھے

اور اطمینان کے ساتھ صرف فن جنگ میں اپنے کو منہمک رکھتے تھے لیکن سولن نے ایسا نہیں کیا کہ وقتی حالات کو کھینچ تان کے اپنے قانون کے مطابق بناتا بلکہ اس نے خود قانون کو وقتی حالات کے مناسب وضع کیا اس کے ماسوا اپنی زمینوں کو اس نے دیکھا کہ نہایت ناقص اور کمزور ہیں ان میں صرف زراعت کر کے اس قدر کثیر آبادی اپنا پیٹ نہیں پال سکتی اور نہ یہ سب نیکے اور بے فکرے لوگ اس پیشے پر گزران کر سکتے ہیں۔ پس اس نے تجارت کو چمکانے کی کوشش کی اور اریو پاگس کے ارکان پر فرض کر دیا کہ وہ ہر شخص کے طرز معاش کی نگرانی کریں اور نکتوں کو سرزنش دیں

مگر اس سے بھی سخت یہ قانون تھا کہ (پونٹی کو س کے اعطاء میں) بے نکاحی ماں کا (حرامی) بیٹا اپنے باپ کی کوئی مدد کرنے پر مجبور نہ ہو کیوں کہ ازدواج قانونی سے بچنے والا، اولاد کے لیے عورت

نہیں کرتا بلکہ محض لذاتِ نفسانی کے واسطے۔ پس یہ عین انصاف ہے کہ وہ اس فائدے سے محروم رہے جو اولاد سے باپ کو پہنچنا چاہیے خصوصاً ایسی حالت میں کہ اس کی وجہ سے خود اس کی اولاد کی پیدائش ذلیل اور موجب عار ہوگئی ہو۔

سولن کے وہ قوانین جو عورتوں کے بارے میں اس نے مرتب کیے عموماً بہت عجیب ہیں۔ ایک طرف تو وہ ہر شخص کو اختیار دیتا ہے کہ کسی کو زنا کرتے دیکھے تو خود قتل کر ڈالے۔ دوسری طرف زنا بالجبر کی سزا اس نے صرف سو درہم جرمانہ مقرر کی ہے اور عورت کو زنا پر پھسلانے کا جرمانہ بیس درہم رکھا ہے۔ لیکن اس سے زڈیاں مستثنیٰ ہیں جو علانیہ عصمت فروشی کرتی ہیں اور کھلے بندوں اس کا معاوضہ لیتی ہیں بیٹی یا بہن کو فروخت کرنا ناجائز تھا۔ لیکن اگر وہ شادی ہونے سے پہلے بے حیا ہوں تو بیچ سکتے تھے۔ اب غور کیا جائے تو یہ نہایت نامعقول بات ہے کہ کبھی تو ایک جرم کی سزا اس قدر سخت ہو اور کبھی اتنی ہلکی۔ کبھی تو وہ اتنا سنگین سمجھا جائے کہ آدمی کی جان اس کا کفارہ ہو اور کبھی وہی فعل ایک دل لگی اور سو پچاس درہم جرمانہ اس کی کافی سزا رہ جائے یہ البتہ ممکن ہے کہ اس زمانے میں امتیختن پر اتنی مغفلی چھائی ہوئی ہو کہ یہ چند سکتے تاوان بھرنے نہایت شدید سزا سمجھے جاتے ہوں۔

نذر نیاز میں ایک بشل فلہ اور ایک بکری کی حیثیت مساوی سمجھی جاتی تھی، قیمت بھی دونوں کی ایک درہم بلکہ تھی۔

خاکائے (کو درنختہ) کی مالیتوں میں جو جیتا اس کا انعام سو درہم

۱۰ بشل من کے قرب قرب ایک بیان ہے۔ مترجم

مقرر تھا اور اولپٹیا کے ظفر مند (دکتر) کو پان سو درہم دیے جاتے۔
 بھیڑ با مار کے لاسنے والے کا انعام پانچ درہم اور اس کے بچے پر ایک
 درہم ملتا تھا ، ڈرم ٹریس اور غلے بریان کا بیان ہو کہ یہ ایک بکری کی
 قیمت تھی اور بھیڑیے پر جو انعام تھا وہ بیل کی قیمت کے برابر تھا۔
 سولن کے سولھویں تختے میں جو انعام درندوں پر مقرر ہیں وہ بہت
 زیادہ ہیں اور ہونے ہی چاہئیں پھر بھی موجودہ زمانے سے ان کی مقدار
 گھٹی ہوئی ہو۔ بھیڑیوں کے اہل ایتھنز خاص طور پر شروع سے دشمن
 تھے۔ کیوں کہ ان کے میدان کھیتوں سے زیادہ چراگاہوں کے لیے
 موزوں تھے ، ایتھنز کے قبائل کے بارے میں بعض لوگ بیان کرتے
 ہیں کہ ان کے نام ایلون کی اولاد کے ناموں پر نہ تھے بلکہ اپنے پیشوں
 کے مطابق رکھے گئے تھے چنانچہ سپاہی پیشہ ہو پلیٹ ، اہل حرفہ
 اگر گید ، کہلاتے تھے اور باقی دو میں کسان جی ڈیون ٹس اور چرواہے
 اور گلاریے ایچی کورس کے نام سے مشہور ہوئے ۔

ملک میں دریا جھیلیں اور بڑے چھتے کم غلے زیادہ تر کنوؤں پر
 گزران تھی ، لہذا ان کے برتنے کے متعلق یہ قانون تھا کہ جس جگہ
 سرکاری کنوئیں کھدے ہوئے تھے اس کے گرد یعنی نصف میل تک
 بننے والے اس سے پانی کھینچ سکتے تھے۔ اور جو اس فاصلے سے باہر
 تھے اُن کو خود اپنا کنواں بنانا ہوتا تھا۔ البتہ اگر دس فیٹم کھودنے پر
 بھی پانی نہ مل سکے تو انھیں اجازت تھی کہ اپنے ہمسایوں سے ،

۱۰ ہزار میں مقررہ اوقات پر نمائشیں اور کتب دکھانے والوں کے اکھاڑے جتے تھے۔ ان میں
 اولیٰ خاکسارے کے کیصل خصوصاً مشہور ہیں۔ مترجم ۱۰۰۰ یہ ایک گز کی برابر کا پیمانہ ہوتا ہے۔ م۔

ساڑھے چار گیلن (تقریباً ستائیس سیر) پانی یومیہ لے لیں۔ دراصل سولن اپنے ہم وطنوں کی حاجتیں پوری کرنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ لیکن نیکے پن اور سستی کا روادار نہ تھا۔

اس نے باغبانی کے قواعد میں بڑی ہشیاری برتی ہو چنانچہ شخص نیا درخت نصب کرے اس کے لیے قانون تھا کہ اپنے ہمسائے کے کھیت سے کم از کم پونے دو گز پرے ہو مگر کھجور اور زیتون کے لیے تین گز کا فاصلہ چھوڑنا ضروری تھا۔ کیوں کہ ان درختوں کی جڑیں زیادہ دور تک پھیلتی ہیں اور بعض درختوں کو ان کے پاس ہونے سے بہت نقصان پہنچتا ہو۔ یہ ان کی ساری غذا خود کھا جاتے ہیں اور بعض اوقات اپنے ابھرات کی وجہ سے سخت مضر ہوتے ہیں۔ گڑھا یا نالی کھودنے کے لیے ضروری تھا کہ برابر والے کھیت سے اتنے فاصلے پر رکھے جائیں جتنی کہ ان کی گہرائی ہو۔ اور شہد کی کھیاں پالنی ہوں تو دوسرے کے پلاؤ چھتوں سے سو گز کے فاصلے پر نیا چھتا بنا سکتے تھے۔

سولن نے تیل کے سوائے کوئی دوسرا میوہ غیر ملکوں میں دسا اور بیچنے کی اجازت نہیں دی تھی اور اس کی خلاف ورزی پر والئی شہر مجرم کے ملعون ہونے کا فتویٰ دیتا تھا ورنہ خود اسے مجرم کی طرف سے تنو درہم جرمانہ ادا کرنا پڑتا تھا۔ یہ قانون سولن کے پہلے نختے پر مرقوم ہو اور یہ قطعی تردید ہو ان لوگوں کی جو یقین نہیں کرتے کہ کھجور کی تجارت برآمد ایک زمانے میں ناجائز تھی یا چھپے چوری بیچنے والوں کی مخبری، ”سائی کوئن سی“ کہلاتی تھی۔

۱۔ اس لفظ کے آج کل معنی نوشادہ کے آتے ہیں لیکن قطعی معنی ”کھجور دکالے“ کے ہیں۔ م

اس نے جانوروں سے چوٹ لگنے کے بارے میں بھی قانون بنایا اس کی رو سے اگر کسی کا گتا دوسرے کے کاٹ کھائے تو مالک اپنے کتے کی گردن میں ڈیڑھ گز کی لکڑیاں باندھ کر شخص گزیدہ کے حوالے کر دے۔ واقعی آدمی کی حفاظت کی یہ بہت عمدہ تدبیر ہو ، پردیسیوں کے آجینے کے قانون میں بہت سی غفلتیں ہیں۔ متعین صرف ان کو آزاد شہری بننے کا حق دیتا ہو جنہیں اپنے وطن سے عمر بھر کو دیس نکالا ملا ہو یا جو اپنے سارے کہنے سمیت تجارت کی غرض سے ایجنڈز میں آجیں۔ اس کا مطلب غیر ملکیوں کی آمد روکنا نہیں بلکہ انہیں ملکی حقوق سے مستقل طور پر شمتع ہونے کی ترغیب ہو۔ اس کے علاوہ سولن نے یہ بھی سوچا ہو گا کہ لچھے اور وفادار شہری وہی غیر ملکی بن سکتے ہیں جو اپنے گھروں سے نکال دیے گئے ہوں ، اپنی خوشی سے ترک وطن کر آئیں۔

سرکاری ضیافتوں کے بارے میں بھی اس کا قانون نرالا ہو۔ ان عام محفلوں میں جو شخص بار بار آئے یا جو دعوت قبول نہ کئے مستوجب سزا تھا۔ کیوں کہ سولن کے نزدیک پہلا شخص حرص ہے اور دوسرا حکومت کی تھخیر کرتا ہو۔

سولن نے اپنے قوانین سو برس کے پہلے بنائے اور انہیں چربی تختوں پر لکھوایا۔ ان کو اکسوں نے کہتے تھے اور یہ ٹوٹ کر مستطیل صندوقوں میں رکھے جاسکتے تھے۔ میرے زمانے میں ان کی کھلی سٹری باقیات ، ہر میٹنم یعنی ایجنڈز کے ایوان عام میں موجود تھیں۔ انہیں کا نام ارسطو نے سیرس بتایا ہے اور کراتی فوس شاعر کے نامک میں بھی ان کا ذکر آیا ہے۔

”سولن اور ڈریکو کے وہ سیربس جو خاصی طرح ایک دال کی ہنڈیا کا ایندھن بن سکتے ہیں“
 لیکن بعض مصنفوں کا خیال یہ ہے کہ سیربس صرف اُن قوانین کے تحتوں کو کہتے ہیں، جن میں رسوم مذہبی یا قوانینوں وغیرہ کا ذکر ہے۔
 ورنہ باقی سب کا نام ”اکسونه“ ہے۔
 مجلس ملکی نے ان قوانین کی پابندی کرنے کا متفقہ حلف اٹھایا۔
 باقی اور سب نے فرداً فرداً بیچ منڈی میں جو پتھر گڑا تھا وہاں تسیں کھائیں کہ اگر ہم ان قوانین کو توڑیں گے تو اس کے کفارے میں اپنی برابر سونے کا بت ڈیلیفی پر چڑھائیں گے۔

سولن نے بے قاعدہ قمری مہینوں میں بھی رد و بدل کی۔ اُس نے دیکھا کہ چاند سورج کے ساتھ ساتھ طلوع و غروب نہیں ہوتا بلکہ اکثر اس کے برابر آکے اسی دن آگے ہو جاتا ہے۔ اسی قرآن کے دن کو اُس نے ماہ نو کی پہلی تاریخ مقرر کیا، اور بس تاریخ کے بعد جو دن قرآن سے پہلے آتے ہیں انھیں وہ ”پُرانے دن“ کہتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی نے سب سے پہلے ہومر کا مصرعہ ”ماہ کا اول ماہ کا آخر“ سمجھا۔

جب سولن کا مجموعہ قوانین مرتب اور نافذ ہو گیا تو اس کے پاس روز لوگ آنے شروع ہوئے، کوئی تعریفیں کرتا اور کوئی اس کے قوانین کے نقص بیان کرتا ایک کہنا یہ بات اس میں سے گھٹا دو، دوسرا کہتا یہ نکتہ تم سے رہ گیا اس کو بڑھا دو۔ بہت سے ایسے نقاد بھی آتے جو عبارت کی پیچیدگیوں کی شکایت کرتے اور اس سے بعض دفعات کی

تشریح چاہتے۔ سولن نے دیکھا کہ یہ فرمائشیں فضول ہیں اور انکار کرتے رہنے سے بھی لوگ ناخوش ہوتے ہیں، تب وہ بہت مزاج بڑا اور اس پریشانی اور طرح طرح کی تعریض و جرح سے بچنے کے لیے کیونکہ خود اسی کے بقول

”بڑے سلامت میں ہر جماعت کو خوش رکھنا“

تقریباً محال ہو، اُس نے سیاہی کے پہانے ایک تجارتی کشتی خریدی اور دس سال کی رخصت لے کر باہر چلا گیا۔ اس اثنا میں اسے اسیدمتی کہ کہ میرے توائین بخوبی لوگوں کے دل نشین ہو جائیں گے۔

سولن کا پہلا سفر مصر کا تھا۔ جہاں، جیسا کہ خود لکھتا ہو، وہ ”خوبصورت بحیرہ روم کے ساحل پر نیل کے کنارے“ رہتا تھا۔ اُس نے یہاں سنوخنس باشندہ ہیلوپولس اور علمائے دین میں سب سے بڑے فاضل سولن کیس سے کچھ دن درس لیا۔ افلاطون کا بیان ہو کہ شخص آخر ہی سے اس نے ”اٹلانڈک“ (ایک متقوم تھتے کا نام ہو) کی داستان سیکھی تھی اور متقوم کر کے یونانیوں کے علم میں لانا چاہتا تھا۔ مصر سے وہ جزیرہ قبرص گیا۔ یہاں کے ایک رئیس فلوگپ رس نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔ یہ رئیس دریائے کلیدرس کے کنارے ایک شہر میں رہتا تھا جسے تھی سس کے بیٹے دموفون نے تعمیر کیا تھا۔ شہر کے مضبوط اور جنگی محاط سے باصطق ہونے میں شک نہیں، لیکن اس میں گنجائش بہت کم تھی اور راستہ بھی نہایت دشوار گزار واقع ہوا تھا، سولن نے فلوگپ رس کو آمادہ کیا کہ وہ اس کے بجائے نیچے کے فراخ میدان میں ایک نیا اور وسیع تر شہر بنائے،

اس کے بننے اور آباد ہونے تک خود سولن وہاں ٹھہرا رہا اور جنگی استحکامات اور اسباب آسائش درست کرنے میں اس سے بہت امداد ملی چنانچہ یہ شہر بھی ایسا بنا کہ ہر سمت سے لوگ اس میں بننے کے لیے آمند آئے اور دوسرے بادشاہوں نے بھی اسی نمونے پر شہر بنانے شروع کیے اسی خاکہ گزاری میں نیا شہر اصلی نام اپیا کے بجائے رئیس کے حکم سے سولنی (سولن سے) موسوم کیا جانے لگا سولن نے اپنے مرثیوں میں ایک جگہ خلوکپرس سے خطاب اور نئے شہر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

”تحفہ شہی پہ تو رہے، عمر تری دراز ہو
تیرے ہی نام دسل سے سولی“ کو اقیانوس ہو
آج چھاڑتا ہوں میں تیرے گمن جزیرے سے
بدمراد وہ مجھے بھیجے یہاں خدا کرے
پھولے پھلے سدا ترے ہمد میں شہر نو، شہا
اس کو ترقیاں نصیب مجھ کو بخیر لوٹنا“

سولن کی شاہ گریس سے ملاقات اور گفتگو کا واقعہ بعضوں کے نزدیک سنین تاریخ سے درست نہیں نکلتا۔ لیکن میں تو محض اس پرانی تعویم کے سبب سے جس میں ہندو کوششوں کے باوجود بیسوں اختلافات اور الجھنیں اب تک موجود ہیں، اس مشہور و مصدق بیان کو غلط نہیں مان سکتا، درایا بھی وہ سولن کی ہند خیالی، وائانی اور طبیعت کے عین مطابق ہے۔ یہ حکایت یوں ہے کہ جب سولن گریس کے بلانے پر اس کے دربار میں پہنچا تو اس کی یہ حالت ہوئی جیسے

کوئی اندرون ملک کا رہنے والا اول ہی اول سمندر کو دیکھے یعنی جس طرح ایسا شخص ہر بڑے دریا کو سمندر قصہ کرتا ہے اسی طرح سولن بھی درباری اہوان سے گزرتے وقت وہاں کے امیروں کے زین لباس اور خیم و خیم کو دیکھ کر ہر ایک کو سمجھتا جاتا تھا کہ بادشاہ یہی ہوگا ، حتیٰ کہ وہ خاص گریس تک آ پہنچا جو کہ دنیا کا بہترین اور قیمتی سے قیمتی سے لباس جو اس پر نگار پہنے بیٹھا تھا۔ اس کے گرد نغائیس و جواہرات کا دریا لہریں مار رہا تھا اور اس کے تجل و احتشام کو بڑھا رہا تھا۔ سولن اس سارے کارخانے کو دیکھتا بھاتا آگے آیا اس نے بادشاہ کے خلاف قریح اسباب عشرت و گراں ہوا سامان کی ذرا بھی دلونہ دی نہ وہ اس سے کچھ مرعوب ہوا ، اس کے برعکس لوگوں کو ، جو نہایت خود سے اسے بھانپ رہے تھے ، یہ معلوم ہوا کہ وہ دربار کی ساری بڑک اور جگہ گاہٹ کو حقارت سے دیکھتا ہے ، تب شاہ گریس نے حکم دیا کہ سلطنت کے تمام جواہر خانے کھول دیے جائیں اور سولن کو (اگرچہ خود اس کی خواہش نہ تھی) وہ تمام بے بہا خروار و ساط ، فروش و مہوسات دکھائے جائیں جو تعیش و تنول کا ان مول سرمایہ تھے۔ مگر اس کا مہان ان چیزوں کے دیکھے بغیر ہی پہلی نظر میں اپنے معرّضہ میزبان کی لیاقت و طبیعت کا اندازہ کر چکا تھا ، اور جب وہ پھر کر واپس آیا اور بادشاہ نے اس سے سوال کیا کہ ”سچ کہنا تمہارے علم میں کوئی اور شخص بھی ایسا ہے جو مابدلت سے زیادہ شاداں و بامراد ہو؟“ تو سولن نے جواب دیا کہ ”ہاں ہمارے شہر میں تلموس نام ایک شخص ایسا گزرا ہے ، جو نہایت نیک کردار اور

دیانت دل آدمی تھا، اس کے کئی بچے اور اچھی خاصی جا بیدار تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ موت بھی اس کو اس وقت آئی جب کہ وہ اپنے ملک کے واسطے لڑ رہا تھا

یہ جواب سن کر گریس بہت بیزار ہوا اور سولن کو سمجھنے لگا کہ بالکل گنوار اور بے وقوف ہو جو ایسے ادنیٰ درجے کے آدمی کا مقابلہ بادشاہوں سے اور زرد و جواہر قوت و سلطنت کی اس طرح ناقدری کرتا ہو۔ تاہم اس نے دوبارہ دریافت کیا کہ اس کے سوا کوئی اور شخص بھی زیادہ خوش نصیب ہوا ہو؟ سولن نے کہا: ”ہاں، کلیولیس اور بیتون بھی (تم سے اچھے) تھے۔ یہ دونو بھائی ایک دوسرے سے بڑی محبت کرتے تھے اور اپنی ماں کے بہت مطیع و فرماں بردار تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ جب بیلوں کے آنے میں دیر ہوئی تو یہ دونو بھائی خود اپنی ماں کی گاڑی میں جت گئے۔ اور اُسے چوٹو کے مندر تک اسی طرح لائے۔ یہ دیکھ کر ان کے ہمسائے تک کہنے لگے کہ ان کی ماں حقیقت میں بڑی خوش نصیب بیوی ہو جسے ایسے بچے ملے۔ اور خود کلیولیس اور بیتون کی ماں بھی اس وقت خوشی کے مارے پھولے نہ ساتی تھی۔ اس کے بعد جب وہ مذہبی مراسم کے مطابق قربانیاں چڑھا چکے اور آرام سے سو رہے تو پھر بیدار نہیں ہوئے بلکہ اُسی خوشی اور عزت کے عالم میں ان کی روح اطمینان کے ساتھ ملک جادوان کو سدھار گئی تب گریس نے خفا ہو کر کہا ”کیا تیرے نزدیک ہم بالکل بدبخت اور ناشاد لوگ ہیں؟“

سولن نے اس کی دل شکنی کرنی چاہتا تھا اور نہ چاہوسی،

اس نے سوال کا جواب یہ دیا کہ ”اے بادشاہ ، دیوتاؤں نے یونان والوں کو ہر نعمت بحد اوسط و اعتدال عنایت کی ہے اور اُن کی ذہانت اور دانائی کا بھی یہی حال ہے کہ وہ بادشاہوں یا بڑے آدمیوں کی سی نہیں بلکہ متوسط درجے کے خوش وقت و شاد کام لوگوں کے مناسب حال ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ثروت و اقبال کو دیکھ کر فلاکت و اوبار کو نظر سے ہٹنے نہیں دیتے ، اور نہ تو اپنی موجودہ خوشیوں پر زیادہ مغرور ہوتے ہیں اور نہ دوسروں کے عیش و شادمانی کی زیادہ ستائش کرتے ہیں کیوں کہ یہ تغیر پذیر حالتیں ہیں۔ اور ممکن ہے تھوڑے ہی دن بعد بدل جائیں۔ مستقبل کی خبر کس کو ہے اور کون بتا سکتا ہے کہ اس میں کیا تبدیلیاں اور گردشیں چھپی ہوئی ہیں۔ پس ہم صرف اس کو بامراد اور اقبال مند کہتے ہیں جو آخر تک خدا کی ہر بات سے ایسا ہی رہے۔ جو ابھی تک فانی اور تغیر پذیر دنیا میں موجود ہے ، ہم اُسے خوش نصیب کہنا احتیاط اور سچائی کے خلاف سمجھتے ہیں۔ اسی طرح ، جس طرح کسی پہلوان کو غالب و فتح مند بکار دینا جو ابھی تک اکھاڑے میں ہو“

اس کے بعد سولن دربار سے رخصت کر دیا گیا۔ اُس سے علم یا فائدے کے بجائے کرپیس کو ہوئی تو کچھ کوفت ہوئی ۔
ایسوپ جس نے کہانیاں لکھی ہیں اُس زمانے میں ساردیس میں کرپیس کا بلایا ہوا مہان تھا اور اس کی بڑی آؤ بھگت ہوتی تھی ۔

یہ مشہور یونانی مصنف ، جس نے محاضرات اور حکایات لکھی ہیں اور اب تک ترجمہ ہوکر سارے یورپ میں مقبول ہیں۔ مترجم ٹے کرپیس کا پایہ تخت ۔ م

اُس نے جو سولن کے ساتھ یہ بے لطفی کا ہڑاؤ دیکھا تو دل میں رنجیدہ ہوا اور سولن کو اس نے نصیحت کی کہ بادشاہوں کے ساتھ کم باتیں کرنی چاہئیں اور ایسی جو بے محل اور ان پر گراں نہ ہوں۔ سولن نے کہا ”ہنسیوں کہو کہ کم ہونی چاہئیں یا معقول ہونی چاہئیں“ غرض اس ملاقات سے تو کرلیس کچھ خوش نہ ہوا بلکہ سولن سے بیزار ہو گیا، لیکن جب گورش (خسرو ایران) نے اس کو شکست دے کر سلطنت چھین لی اور گرفتار کر کے زندہ جلوانے کا حکم دیا تو چتا پر پہنچ کر شاہ موصوت اور ایرانیوں کے سامنے وہ تین دفعہ پوری قوت سے چلایا ”اوسولن!“

یہ کیفیت دیکھ کے گورش ہنایت حیران ہوا اور اس نے آدمی بھیج کر دریافت کرایا کہ یہ کس شخص یا دیوتا کا نام ہو جسے تو اس عالم پاس میں پکارتا ہو۔ تب کرلیس نے اپنی ملاقات کے تمام قصے سے اس کو آگاہ کیا اور کہا: ”سولن یونان کے حکما میں سے تھا۔ میں نے اس کو اپنے دربار میں طلب کیا استفادے یا تدریس کی غرض سے نہیں بلکہ اپنی دولت و شان دکھانے کے لیے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ اُن چیزوں کی مسرت ایسی خوش گوار نہ تھی جتنی کہ ان کے تلفت ہو جانے کی تکلیف تلخ ہو، کیوں کہ جب تک وہ میرے پاس تھیں تو یہ صرف ایک راسخ تھی کہ وہ اچھی ہیں لیکن ان کے چلے جانے کے بعد جو غم و اذیت آج ہو وہ حقیقی ہو۔ یہی نکتہ تھا جو سولن نے مجھے بتانا چاہا تھا۔ یعنی وہ شان و شوکت دیکھ کر اُس نے اس تکبت پر بھی نظر ڈال لی تھی اور مجھے سمجھایا تھا کہ فانی اور ناپائیدار حال پر غور و تکیہ

کرنے کے بجائے زندگی کے انجام کا فکر کروں ”
 کورش نے جو کرلیس سے زیادہ دانش مند تھا جب یہ سنا اور
 سولن کے قول کی صداقت بخشم خود دکھی تو کرلیس کو معاف ہی
 نہیں کیا بلکہ جیتے جی نہایت آبرور کرتا رہا۔ اور اس طرح سولن
 کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اس کی ایک ہی بات نے ایک بادشاہ کی
 جان بچائی اور دوسرے بادشاہ کو سبق دیا۔

سولن کے ایتھنز چلے جانے کے بعد لوگوں میں جھگڑا شروع ہوا
 ایک بیون کا بیٹا مگاکلیئر ساحل والوں کا سردار تھا۔ میدانوں میں
 لکرگس کی چلتی تھی اور پیٹرس ٹرائس پہاڑی جتے کا رہنما تھا جن
 میں زیادہ تر غریب نادار لوگ شامل تھے جنھیں دولت مندوں سے
 سخت عداوت تھی۔ اس فرقہ بندی نے نوبت یہاں تک پہنچا دی
 تھی کہ گو شہر میں نئے قوانین پر عمل ہوتا تھا لیکن ہر فرقے کے دل
 میں یہ تھا کہ حکومت میں انقلاب ہو اور کسی طرح ہم باقی حریفوں
 سے بڑھ جائیں۔ اس متلاطم زمانے میں سولن واپس وطن آیا اور
 سب نے یکساں اس کی عزت و توقیر کی۔ اگرچہ ضعیفی کی وجہ سے
 وہ پہلی سی محنت اور تقریریں نہیں کر سکتا تھا تاہم اس نے ہر گروہ
 کے سرداروں کو بلا کے ان کے اختلافات رفع کرنے کی کوشش کی،
 ان تینوں میں صلح و صفائی پر سب سے زیادہ آمادگی پیٹرس ٹرائس
 نے ظاہر کی۔ بحث و مباحثے میں وہ نہایت نرمی برتا تھا غریبوں کی
 وہی حمایت لیتا تھا اور اختلاف کرنے میں بڑی معقولیت اور اعتدال
 دکھاتا۔ اور جو شو قدرت نے اسے دی نہ تھی اس کی بھی وہ نقالی

کر لیتا تھا۔ مختصر یہ کہ سب میں زیادہ بھروسے کا آدمی وہی معلوم ہوتا تھا اس کی عقل مندی اور مدل پسندی پر یقین تھا کہ جو کچھ طو ہو جائے گا اس کے خلاف نہ خود کرے گا نہ بہ خوشی کسی اور کو کرنے دے گا، اس کے متعلق یہ دھوکا تھا جس میں کثیر التعداد لوگ پڑے ہوئے تھے مگر سولن بہت جلد اس کی طبیعت کو سمجھ گیا اور سب سے پہلے اسی نے پی سس ٹرائس کے خود غرضانہ مقصد کو تاڑا۔ لیکن دشمن ہو جانے کے بجائے چاہا کہ اُسے شرماے اور اس کی ہوس پرستی کی اصلاح کرے پس وہ پی سس ٹرائس اور دوسروں کے سامنے کہا کرتا کہ ”جو شخص سب سے زیادہ ممتاز ہو جانے کی خواہش کو اپنے دل سے نکال دے اور انانیت بمطلق العنانی کے وسوسوں کا قرار واقعی علاج کر لے اس سے بڑھ کر نیک اور اچھا شہری کوئی نہیں ہو سکتا“

اسی زمانے میں نس پیس شاعر نے امیہ قصوں کے نئے نامک دکھانے شروع کیے تھے اور خلقت ان کے دیکھنے کی بے انتہا شائق تھی اگرچہ یہ شاعر اس میدان میں صرف اکیلے ہونے کے سبب مشہور ہو گیا تھا تاہم سولن کو نئی شو دیکھنے اور سُننے کا اشتیاق سوانگ دیکھنے لے گیا۔ (پرانے رواج کے مطابق خود نامک نویس بھی سوانگ کیا کرتے تھے۔) کیوں کہ بڑھا پے اور بیکاری میں سولن قدرتا ناچ رنگ اور شراب کباب ہی کا زیادہ ماہل ہو گیا تھا۔ جب تماشائے ختم ہوا تو سولن شاعر مذکور کی طرف مخاطب ہوا اور پوچھا کہ تم کو اتنے آدمیوں کے مجمعے میں اس قدر جھوٹ کا پل باندھتے شرم نہیں آئی؟“ اور جب

تس میں نے عذر کیا کہ تماشوں میں ایسا مبالغہ کرنے کا چنداں مضائقہ نہیں تو سولن اپنی جریب زمین پر مار کر بولا ”واللہ اگر ہم ایسے تماشے دیکھتے اور پسند کرتے رہے تو یہی مبالغے اور غلط بیانیوں ہمارے معاملات میں پیدا ہوتائیں گی“

تھوڑے دن بعد پی کسس ٹرائس نے فریب کھیلا اور اپنے آپ کو خود زخمی کر کے چرٹ پر بازار میں نکلا اور لوگوں کو اشتعال دیا کہ گویا محض عوام کی حمایت کے سبب وہ اپنے ملکی دشمنوں کے ہاتھ سے اس طرح مجروح ہوا ہو، تو بہت سے لوگ جوش میں آکے رونے لگے، اُس وقت سولن نے پی کسس ٹرائس کے قریب آکر کہا: ”او بقرط کے بیٹے! تو نے ہومر کے الی سس کی نقل تو کی مگر بہت بُری طرح کی! جو کام اُس نے دشمن کو دھوکا دینے کے لیے کیا تھا، وہی فریب تو اپنے دوستوں کو بے وقوف بنانے کے لیے کر رہا ہے“

اس کے بعد لوگ متکار پی کسس کی حفاظت و حمایت پر تیار ہوئے اور ایک بڑا اجتماع کیا۔ اس جلسے میں ایک شہری اریس تون نے تجویز کی کہ پی کسس کو اپنے ہمراہ پچاس برق انداز رکھنے کی اجازت دی جائے جو اس کی جان کی حفاظت کریں۔ اس تجویز کی سولن نے مخالفت کی اور جو کچھ اُس نے کہا وہ قریب قریب بجنہ ہمارے لیے اپنی نظموں میں چھوڑ گیا ہو۔ مثلاً لکھتا ہو :-

”تم اس کے فقرے میں کیوں آگئے ہو اے لوگو؟

فقط وہ لفظ ہیں، جن کی ہو یہ خلش تم کو“

یہ ایک سہ سالہ لڑکا نام ہو جس کا ہومر نے اپنے قصے میں ذکر کیا ہو۔ مترجم

یا دوسری جگہ ہو کہ :-

”سہی کہ منفرداً تم میں ہر اک چالاک۔

جو سب نے مل کے مگر کوئی ایک رائے دی

تو وہ صدا کسی بے عقل سادہ لوح کی تھی!“

لیکن جب اسے یہ نظر آیا کہ نادار لوگ پیسے کی خواہش پوری کرنے پر تلے ہوئے ہیں اور سخت ہنگامہ برپا کر رہے ہیں، نیز مال دار لوگ خون زدہ ہو کر اپنے کو جھکوں میں ڈالنا نہیں چاہتے، تو وہ بھی اُس جلسے سے یہ کہہ کر چل دیا کہ: ”میں بہتوں سے زیادہ سمجھ دار ہوں اور باقی سب سے بڑھ کر دلیر“ مطلب یہ کہ عوام جو پیسے کے فریب میں آگئے تھے وہ اُن سے زیادہ اس کے کمر کو سمجھتا تھا اور بالقی سے جو اس مکاری کو جاننے کے باوجود آواز بلند کرتے ڈرتے تھے، وہی زیادہ دلیر تھا کہ اُس نے جابرانہ حکومت کے قیام کی مخالفت کی

غرض لوگوں نے پیسے کو برق اندازوں کی اجازت تو قانونی طور پر دے دی مگر پھر پٹ کر نہ پوچھا کہ ان کی تعداد کس قدر ہو؟ حالانکہ اُس نے پچاس سے کہیں زیادہ جتنے چاہے آدمی رکھ لیے اور لوگوں کو ہوش آیا تو اُس وقت جب کہ وہ شہر کے بالا حصہ پر زبردستی قابض ہو گیا، تب تو شہر میں کھل بلی مچ گئی۔ مگاکلیئر اپنے خاندان سمیت اُسی وقت بھاگ گیا۔ لیکن سولن اس ضعیفی کے عالم میں بھی جب کہ اس کا کوئی رفیق اور ہشتی لینے والا نہ تھا خاموش نہ رہا بلکہ بیچ بازار میں کھڑے ہو کے اُس نے ایک زبردست تقریر کی، ایک طرف تو ان کی زناوت اور غفلت پر سخت اعتراض کیے اور دوسری طرف لٹکارا کہ خبردار اپنی آزادی کو

ایسا سستا نہ بیچو -

اس کا یہ شہرہ آفاق مقولہ بھی اس تقریر میں تھا کہ ”ابتدا ہی میں مطلق العنانی اور شخصیت کا تدارک کرنا بے شک بہت آسان کام تھا۔ لیکن اب، جب کہ شخصی حکومت نے جڑ پکڑ لی ہو اس کا استیصال کہیں زیادہ عظمت و نشان رکھتا ہو!“

لیکن جب اُس نے دیکھا کہ خوف سے کوئی اُس کا ساتھ نہیں دیتا تو وہ گھر لوٹ آیا اور اپنے تمام ہتھیار گھر میں سے لاکر ڈپوڑھی کے اگلے بڑے میں رکھ دیے اور یہ کہہ کر کہ :-

”میں اپنے ملک اور قوانین کے قائم رکھنے کے لیے جو کچھ کر سکتا تھا، کر چکا“

اُس نے آئندہ سے معاملات میں دخل دینا ترک کر دیا۔ اُس کے یار دوستوں نے ہر چند کہا کہ یہاں سے چلے جاؤ، مگر اُس نے انکار کیا اور برابر شعر لکھ لکھ کر ایجنزیوں کو لعنت ملاست کرتا رہا۔ اس طرح :-

”نصیبوں کو نہ روڑا آفتیں گر تم پہ اب آئیں

کہ وہ اچھے ہیں، اور ساری خطائیں خود بخاری ہیں

قلعے خود دیدیے جب ایک غاصب شخص کو تم نے

تو اب اپنے غلاموں سے وہ جو چاہے سو کر ڈالے“

اکثر دوستوں نے اس سے کہا کہ ایسی باتوں سے مارے جاؤ گے۔ اور

وہ کون شے ہو جس کے بل بوتے پر تم غاصب کے خلاف ایسی سخت سخت نظمیں لکھتے ہو؟ سولن نے جواب دیا: ”میرا بڑھا پا“

مگر جب پی سس ٹرائس نے مطلق العنانی اور بادشاہت حاصل کر لی تو سولن کو آزار پہنچانے کے بجائے نہایت محبت اور احترام سے بار بار اپنے پاس بلایا اور اس قدر اس کی عزت آبرو کی کہ وہ اس کا شرمندہ احسان ہو گیا اور اس کے کاروبار میں کبھی کبھی صلاح مشورہ دینے لگا۔ اس کے بعض اچھے کاموں کو سولن پسند بھی کرتا تھا۔ کیوں کہ پی سس ٹرائس نے قوانین سولن کا بہت بڑا حصہ جوں کا توں قائم رکھا۔ خود اس کی پابندی کی اور دوسروں سے بزور کرائی۔ یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ اس پر قتل عمد کا الزام لگایا گیا تو مطلق العنان بادشاہ ہونے کے باوجود حسب ضابطہ خود عدالت میں جواب دہی کے واسطے حاضر ہوا مگر مدعی نے گریز کی اور سامنے نہ آیا۔

اس کے سوا اس نے کئی قانون خود اضافہ کیے۔ ایک ان میں سے یہ تھا کہ لڑائی میں جو لوگ اپاہج اور لنگڑے لوے ہو جائیں ان کی معاش کا سلطنت انتظام کرے، پونتی کو س کا بیان ہو کہ اس قانون میں بھی پی سس نے سولن کی پیروی کی ہو، کیوں کہ ایک زخمی فوجی کے لیے سولن نے ایسا ہی کیا تھا، سفر اطس نے لکھا ہو کہ کاہلی اور نیچے پن کے روکنے کا جو قانون سولن سے منسوب ہو وہ بھی درحقیقت پی سس کا وضع کردہ ہو۔ اس قانون کا یہ نامدہ ہوا کہ ملک میں پیداوار اور شہر میں خوش حالی بڑھ گئی۔

سولن نے اٹلانٹک جزیرے کی جو داستان یا تاریخ حکمائے سیس سے سن کر، اپنے ہم وطنوں کے لیے، نظم کرنی شروع کی تھی، وہ چھوڑ دی۔ وقت کی کوتاہی سے نہیں بلکہ بقول افلاطون ضعیف العمری

کی وجہ سے اور مضمون کی وسعت و طوالت کے باعث ، ورنہ اس کے
اشعار سے ظاہر ہو کہ اسے کافی فرصت حاصل تھی۔ مثلاً لکھتا ہو :
” بڑھتی ہو روز روزیاں پیری کے ساتھ آہی“
یا دوسری جگہ ہو کہ :-

” مشغلہ سرورِ نا اوروں کی طرح ہو مرا

شعر و شراب و حسن کی خوب بہار ٹوٹنا“

جزیرہ آٹلانٹک کی داستان کو افلاطون نے سولن کا
ترکہ سمجھ کر دعویٰ وراثت کے ساتھ چاہا تھا کہ ترقی دے اور
پورا کر دے ، چناں چہ اس میں جا بجا ایسے خوش ناگل بوٹے
لگائے ، جو کسی اور کہانی ، کتھا یا مثنوی میں نہیں مل سکتے ۔
لیکن آخر عمر میں شروع کرنے کے باعث وہ بھی اس کو ناتمام
ہی چھوڑ کر مر گیا ۔ اور پڑھنے والوں کو جو حصہ موجود ہو وہ
پڑھ کر اس قدر غیر معمولی لطف و کیفیت آتی ہو کہ اس کے
ناتمام رہ جانے کا تعلق چوگنا بڑھ جاتا ہو ۔ کیوں کہ جس طرح
ایتھنز میں صرف جو پیٹراولمپس کا شان دار مندر غیر مکمل
رہ گیا ، اسی طرح افلاطون کے تمام علمی کارناموں میں
ادھوری رہی تو یہی جزیرہ ” آٹلانٹک “ کی نظم ۔

سولن کے متعلق یونانی کوس کے بیان سے یقین
ہوتا ہو کہ وہ پنی کس ٹرائٹس کے غضب بادشاہت کے بعد
عرصے تک زندہ رہا ۔ لیکن غے نیاس کہتا ہو کہ اس واقعے
کے بعد دو سال بھی وہ نہیں جیا ۔ بلکہ ہو جی ٹرائٹس کے

زمانہ آرکنی میں مر گیا ۔ یہ شخص کوسیس آرکن کا جانشین تھا
اور اس کا زمانہ عین پی ریس کی دست درازی کا زمانہ ہے ۔
یہ روایت کہ سولن کی ارتھی پھونک کر اس کی خاکستر ،
سلا میس کے ارد گرد بکھیر دی گئی تھی ، غلط معلوم ہوتی ہے لیکن
اس کو علاوہ دیگر ثقافت کے حکیم ارسطو تک نے نقل کیا ہے

ویل ٹیس پہلی کولا

سولن کا ذکر تم سن چکے - اب اس کے مقابلے میں ہم پہلی کولا کا حال لکھتے ہیں ، جس کی خدمات اور قابلیت کے صلے میں رومی قوم نے اسے اصلی نام پبلیس ویل ٹیس کے بجائے اس معزز خطاب (پہلی کولا) سے مشہور کیا ہے - وہ اس ویل ٹیس کی اولاد میں تھا جو شہر رومہ کے پہلے باشندوں میں ایک نامور شخص گزرا ہے کیونکہ اسی نے رومی اور سبائیٹی لوگوں کے اختلافات رفع کیے تھے اور ان میں باہم اتحاد کر دینے والوں میں سب سے بڑا حصہ لیا اور طرفین کے بادشاہوں کو امن و مصالحت پر آمادہ کر دیا تھا - اُسی کی نسل میں پبلیس ویل ٹیس ہے وہ رومہ کی پہلی بادشاہت کے آخری ایام میں پیدا ہوا اور اپنی فصاحت اور دولت سے بڑی شہرت حاصل کی ، کیوں کہ دولت کو وہ ہمیشہ غرا کی فیاضانہ امداد میں ، اور فصاحت کو دیانت اور آزادی کے ساتھ ، عدل و انصاف کی راہ میں خرچ کرتا تھا اور اس جواز عمل سے گویا اس توقع کو مستحکم کرتا تھا کہ اگر جمہوری حکومت قائم ہوئی تو قوم میں سب سے سربرآوردہ آدمی وہی ہوگا ، جب تخت شاہی پر شریر مارکوا ای فس سپر بس نے ناجائز طور سے قبضہ پایا اور اس منصب کو شاہانہ داد گستری کے بجائے ظلم و سرکشی کا آلہ بنایا تو لوگوں میں اس کی حکومت سے سخت نفرت پیدا ہو گئی اور لُس ریشیا کی موت کو جس نے اپنی عصمت درمی کے بعد

اپنے تئیں ہلاک کر لیا تھا) بہترین موقع سمجھ کر وہ اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اس تحریک میں شریک ہو کر سب سے پہلے لوسیس بروٹس ویلیمس کے پاس پہنچا اور اُسی کی پرورش مدد سے بادشاہت کا خاتمہ کیا۔ جب لوگوں کو معزول بادشاہ کی جگہ اپنا ایک سردار منتخب کرنے کا خیال ہوا تو ویلیمس نے مان لیا کہ جمہوریت کا بانی بروٹس ہو اور منصب سرداری اسی کا حق ہو لیکن شخصی حکومت سے وہ اتنے بیزار ہو گئے تھے کہ ایک حاکم کی بجائے انھیں یہ کہیں زیادہ بہتر معلوم ہوا کہ اقتدار اعلیٰ دو قصلوں میں تقسیم کیا جائے۔ اس وقت ویلیمس کو اپنی ان امیدوں میں کہ وہ بروٹس کا شریک حکومت اور قنصل مقرر کیا جائے گا، کامیابی نہ ہوئی۔ کیوں کہ بروٹس کی کوششوں کے باوجود لوگوں نے ویلیمس کے بجائے ٹارکو امی نس کو لائی نس کو قنصل منتخب کیا جو لُسریشا کا شوہر تھا۔ وہ ذاتی قابلیتوں میں کسی طرح ویلیمس پر ترجیح نہ رکھتا تھا۔ مگر امرا کو بڑا خوف اس بات کا تھا کہ مبادا معزول بادشاہ جو برابر دوصدہ میں اور اس کے باہر چڑ توڑ کر رہا تھا، دوبارہ دخل پالے۔ پس انھوں نے ایسے سردار کو قنصل بنانا پسند کیا جو بادشاہوں سے شدید ترین نفرت رکھتا ہو اور کبھی اُن سے صلح پر مائل نہ ہو سکے۔

اب ویلیمس کو اس بات کا ملال ہوا کہ قومی خدمت کرنے کی جتنی اُسے تھی وہ محض اس بنا پر مشتبہ سمجھی گئی کہ اُسے ذاتی طور پر مطلق العنان جاہلوں کی زیادتی سے کوئی ضرر نہیں پہنچا تھا، پس وہ مجلس ملکی اور وکالت سے کنارہ کش ہو گیا اور لوگوں کے معاملات سے اپنے تئیں علیحدہ کر لیا۔ اس علیحدگی نے لوگوں میں بڑا چرچا اور اندیشہ پھیلایا کہ کہیں غصے

میں وہ بادشاہوں کی جانب نہ مائل ہو جائے اور سلطنت کو ، جو جدید انقلاب کی وجہ سے ہنوز غیر مستقل حالت میں تھی ، تباہ کرادے ؛ برٹش کو بعض دوسرے شہریوں کی طرف سے ایسے شکوک تھے اور اُس نے مجلس کے سامنے قربان گاہ پر ان کا امتحان کرنا چاہا ۔ حلف لینے کے لیے جو دن مقرر ہوا تھا ، ویل ریس بھی نہایت خوشی سے اُس روز مجلس میں آیا اور سب سے پہلا شخص جس نے حلف اٹھایا کہ ہم کبھی ٹارکوان کی شرائط نہ مانیں گے اور کبھی اس کی اطاعت نہ قبول کریں گے بلکہ آخر دم تک اپنی آزادی قائم رکھیں گے ، وہی تھا ۔ اس واقعے سے اہل مجلس اور تفصیلات کو بڑا اطمینان ہو گیا اور ویل ریس نے بھی اپنی آئندہ کوشش و کارگزاری سے اس عہد کی صداقت ثابت کر دی ۔ کیونکہ جب معزول بادشاہ کے پاس ایچی صلح کی شرطیں لے کر آئے جن میں لوگوں کو بھانسنے کے لیے بڑے بڑے وعدے تھے کہ گویا آئندہ وہ تمام زیادتیاں اور جبر چھوڑ دے گا اور صرف انصاف و اعتدال کو اپنا دستور العمل بنائے گا تو تفصیل آمادہ ہو گئے تھے کہ جلسہ عام میں سفارت سے گفتگو کی جائے لیکن ویل ریس نے سخت مخالفت کی اور کسی طرح اجازت نہ دی کہ ادنیٰ درجے کے لوگ جنھیں جبر و استبداد سے زیادہ جنگ و خون ریزی کا خوف تھا ایسی ترغیبات اور نئے نئے وعدے سُنانے کا موقع پائیں ۔ اس کے بعد دوبارہ سفیر آئے جنھوں نے ظاہر کیا کہ (معزول) بادشاہ تخت سے دست کش ہو جانے پر آمادہ ہو اور اگر اس کی اور اس کے رفقا و احباب کی جاہدادیں اور روپیہ واپس دے دیا جائے کہ جلا وطنی میں وہ بسر اوقات کر سکیں تو اس صورت میں

وہ اہل رومہ سے جنگ نہ کریں گے ، اس درخواست کو اکثر قبول کرنے پر مائل تھے خصوصاً کولانی ٹنس بہت چاہتا تھا کہ یہ معاملہ اسی طرح طر پاجاے لیکن تندخو بروٹس ایسی باتوں کو ماننے والا نہ تھا وہ عدالت عام میں گھس آیا اور چلایا کہ میرا منصب قنصل غداری پر کمر بستہ ہو اور اُن ظالموں کو ، جنھیں جلاوطنی میں اسباب معاش فراہم کر دینا بھی شدید جرم ہو ، جنگی تیاریوں کے لیے مالی امداد پہنچانے پر تیار ہو !

اس واقعے پر اہل شہر نے ایک جلسہ منعقد کیا اور اس میں سب سے پہلے جس نے تقریر کی وہ کے اس منوکس ایک غیر سرکاری آدمی تھا۔ اس نے اہل رومہ سے التجا کی اور بروٹس کو بھی یہی صلاح دی کہ طارکوان کی تمام املاک و جایاد ضبط کر لینی چاہیے اور بجائے اس کے کہ وہ اور اُس کے رفقا اس رُپڑ کو ہمارے خلاف استعمال کر سکیں خود ہم کو ان ظالموں کے خلاف اس سے کام لینا چاہیے ، لیکن شہر والوں نے متفقہ طور پر یہی فیصلہ کیا کہ جب تک ہماری وہ محبوب آزادی برقرار ہو ، جس کے لیے ہم نے ہتھیار اٹھائے تھے ، اس وقت تک رُپڑ کو امن پر ترجیح دینا کسی طرح درست نہیں بلکہ مناسب یہی ہو کہ شاہ پرستوں کے مال متاع انھیں واپس دے دیئے جائیں ، مگر یہ املاک کا سوال درحقیقت طارکوان کے منصوبے کا محض ایک جزو تھا اور اس مطالبے سے اصلی مقصود لوگوں کے خیالات کا جانچنا تھا ، چنانچہ اس تہید کے بعد اُس کے سفر نے ایک سازش کی بنیاد ڈالی اور اس کے اسباب و املاک کو کچھ بوائے جانے اور کچھ فروخت کر دینے کے بہانے اپنا جانا مٹوی کرتے رہے یہاں تک کہ

آخر میں انھوں نے رومہ کے دو ممتاز ترین خاندانوں کو ملا لیا۔ ان میں ایک تو اکوٹی تھا جس کے تین افراد ارکان مجلس تھے اور دوسرا وٹلی جس سے بروٹس کا بھی قریبی رشتہ تھا کیوں کہ ان کی بہن اس کو بیاہی ہوئی تھی اور اسی بیوی سے اس کے کئی بچے تھے۔ انھیں میں سے دو کو جوہم عمری اور رشتہ داری کی وجہ سے ان کے بے تکلف دوست اور ہم نشین تھے۔ وٹلی والوں نے ساتھ مل جانے کی ترغیب دی۔ اور اغوا کیا کہ اپنے باپ (بروٹس) کی بے رحمی اور دیوانگی سے رہائی حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہو سکتا ہو کہ عالی خاندان طارکوان کی شاہانہ امیدوں میں شرکت کر لی جائے، واضح رہے کہ بروٹس کے مجرموں کے ساتھ مطلق رعایت و رحم نہ کرنے کا نام انھوں نے بے رحمی رکھا تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ جابر بادشاہوں سے محفوظ رہنے کے لیے جو مجنونانہ طرز اس نے بنائی تھی اس کی وجہ سے اب تک، گو بڑے نام، دیوانگی بھی اس سے منسوب کی جاتی تھی۔ بہر حال بروٹس کے لڑکے ان باتوں میں آگئے اور اکوٹی کے ساتھ مشورہ کرنے آئے، وہ بڑا سخت عہد و پیمان کرنا چاہتے تھے، جس میں ایک مقتول شخص کا خون چکھ کر اور انٹڑیاں چھو کر حلف اٹھائے جانے کی تجویز تھی۔ اس مقصد کے لیے اکوٹی کے کان میں جمع ہونا قرار پایا تھا اور خاص وہ عمارت بھی قدرتی طور پر ایسی ہی انتخاب کی گئی تھی کہ جس میں روشنی کم آتی ہو اور لوگوں کی آمد و رفت نہ ہو۔ اسی جگہ وڈ میسنس نام ایک غلام نے اپنے تئیں چھپا رکھا تھا اور اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ اسے سازش کا علم ہو گیا تھا یا خاص اسی غرض سے وہ وہاں موجود تھا بلکہ محض اتفاقیہ طور پر وہ اس مکان کے اندر تھا کہ دفعۃً یہ سازشی اس میں داخل

ہوے اور ان کی عجلت اور دھن دیکھ کر وہ سامنے آنے سے ڈر گیا اور ایک بڑے صندوق کے پیچھے چھپ رہا ، جہاں سے وہ ان کی کارروائیاں اور تمام گفتگو سمجھ سکتا تھا ۔ اہل سازش کی تجویز یہ تھی کہ قنصلوں کو مار ڈالا جائے اور یہی انہوں نے ٹاٹا کو ان کو خطوں میں لکھا تھا اور یہ خطوط اُس کے سفر کو دیے گئے تھے جو وہیں اکوٹی کے مکانوں میں مقیم اور اس گفتگو کے وقت موجود تھے ۔

اہل سازش کے رخصت ہونے کے بعد ونڈی سینس بھی مکان سے باہر نکل آیا ، لیکن نہایت حیران تھا کہ اس معاملے میں کیا کرے ؟ کیونکہ بروٹس کے سامنے اس کے بیٹوں پر سازش کا الزام لگانا یا کو لائی نس کے آگے اس کے بھانجے بھتیجوں کو ایسے قبیح جرم کا مجرم بنانا ، نہایت دشوار بات معلوم ہوتی تھی اور فی الحقیقت تھی بھی ۔ مگر ان دونوں شخصوں کے علاوہ وہ کسی ایسے رومی سے واقف نہ تھا جسے اس قدر تازک اور اہم راز سناتا ۔ بایں ہمہ اس اتفاقہ علم ہو جانے کا اس کے دل پر ایک بھاری بوجھ تھا اور وہ خاموش بھی نہ رہ سکتا تھا پس ویل رئیس کی خدمت میں حاضر ہوا ، جس کی مشہور آزاد خیالی اور تحمل مزاجی نے اس کی ہمت بندھادی تھی اور شہر بھر میں وہی ایسا شخص تھا جس تک ہر ایک حاجت مند کی بات سانی رسائی ہو سکتی تھی اور جس کے دروازے کبھی کم حیثیت اور غریب لوگوں پر بند نہ ہوتے تھے ۔ جس وقت ونڈی سینس اس کے پاس پہنچا اور اس کی بیوی اور بھائی مرقس کی موجودگی میں اس خوفناک سازش کا حال کھولا تو ویل رئیس ششدر رہ گیا اور ونڈی سینس کو اس نے اپنے گھر جانے کی اجازت نہ دی بلکہ ایک کمرے میں بند کر کے اپنی بیوی کو اُس کی

نگہبانی سپرد کی اور ایک طرف تو اپنے بھائی کو شاہ معزول کے محلات کی جانب روانہ کیا کہ اس کے سامان میں جو کچھ تحریریں مل سکیں اُن پر قبضہ اور اُس کے سفر کے نوکروں کو گرفتار کر لے ، اوصہر خود رخصتا اور دوستوں اور نوکروں کا ایک گروہ ہمراہ لے کر اکوٹی کے مکانات پر جا پہنچا۔ مگر اس کے خاندان کے جو لوگ شریک سازش تھے ان کی تلاشی لے۔ اتفاق سے یہ اشخاص اس وقت گھر پہ نہ تھے لہذا ویل رئیس کو زبردستی اُن کے مکانات میں گھسنا پڑا اور وہاں اُس نے وہ خط پکڑ لیے جو ابھی تک سفر کی اقامت گاہ میں پڑے تھے۔ اُسی وقت اکوٹی بھی نہایت عجلت کے ساتھ واپس لوٹے اور مکان کے چابک پر خطوط چھین لینے کی کوشش میں زدوکوب پر اتر آئے۔ ویل رئیس کی جماعت نے بھی مقابلہ کیا اور اپنی عمارتوں سے مخالفین کے گنگے پھانس لیے پھر لڑتے بھڑتے آخر کار اپنے قیدیوں سمیت گیلیوں میں سے نکل کر عدالت عام تک آئے۔ اسی قسم کی لڑائی بادشاہ کے محل پر واقع ہوئی جہاں مرقس نے چند دیگر خطوط پر قبضہ کر لیا جو اہل سازش اسباب کے ساتھ بھیج دینا چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ شاہ معزول کے ملازم بھی اُس نے گرفتار کیے اور گھسیٹتا ہوا عدالت تک لے آیا۔ جب قندیلوں نے وہ ہنگامہ جو ان واقعات سے پیدا ہو گیا تھا فرو کر دیا تو ویل رئیس کے حکم سے وڈمی سیس غلام بلوایا گیا اور الزامات سناے گئے اور خط کھولے گئے جن کا عذار اہل سازش کوئی جواب نہ دے سکے۔ اس وقت حاضرین میں سے اکثر رنج و غم کی تصویر بنے خاموش کھڑے تھے اور بعض بعض بروٹس کی محبت کے اقتضا سے (مجرموں کے لیے) جلاوطنی کا لفظ کہہ اٹھتے تھے۔ کولاٹی من قنصل

کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور ویل ٹریس سکوت میں کھڑا تھا اور ان باتوں سے کچھ رحم کی امید بندھتی تھی۔ اتنے میں بروٹس نے اپنے بیٹوں کو نام لے کے پکارا کہ ”اوتھے ٹس“، یا اوتھائی بیرس تو، کیا تم دونو اپنی بڑاوت کے لیے کوئی صفائی نہیں پیش کر سکتے؟“ یہی سوال اُس نے تین مرتبہ اپنے بیٹوں سے کیا اور جب تینوں دفعہ کوئی جواب نہ ملا تو وہ عدالت کے فوج داروں (ککٹرز) کی طرف مڑا اور چلایا کہ اب صرف یہ باقی ہو کہ تم اپنا فرض پورا کرو! اس حکم کے ملتے ہی انھوں نے ٹیس اوتھائی بیرس دونو دلوں کو پکڑ لیا اور کپڑے اتار کر ٹشکیں باندھ دیں پھر اپنے دلوں سے ان کے جسم کی کھال ادھیڑ دی۔ یہ ایسا منظر تھا کہ حاضرین اس کے دیکھنے کی تاب نہ لاسکے لیکن خود بروٹس کی نسبت مشہور ہو کہ جس طرح بیٹھا تھا اسی طرح بیٹھا رہا نہ اُس نے نظر ادھر سے ہٹائی نہ اپنے خشم آلود چہرے پر کوئی ظہیمیت یا رحم آمیز تبدیلی پیدا ہونے دی بلکہ تیز تیز نگاہوں سے بیٹوں کو پٹتا دیکھتا رہا یہاں تک کہ فوج داروں نے ان پر نصیب مجرموں کو زمین پر لٹا دیا اور تیر سے ان کے سر کاٹ ڈالے۔ اس وقت بروٹس باقی ماندہ معاملات کا فیصلہ اپنے شریک کے سپرد کر کے، بہ اطمینان رخصت ہو گیا۔ فی الحقیقت بروٹس کا یہ فعل ایسا ہو کہ جس کی وجہ سے وہ اعلیٰ ترین تعریف یا سخت ترین مذمت دونو کا مستوجب ٹھہر سکتا ہو۔ کیونکہ یا تو اُس کی انتہائے عدالت نے اسے معمولی اور انفرادی جذبات غم و افسوس سے ارفع اور مافوق کر دیا تھا اور یا انتہائے مساوت نے اس کے یہ

لے ککٹرز کی خدمت رفتہ رفتہ میں ایک معزز عہدہ بن گئی تھی تاہم اس کا ابتدا سے کام یہ تھا کہ سرکاری مجرموں کو سزا دے اور کشتی اشخاص بھی اسی کے ہاتھوں قتل ہوتے تھے۔ م

احساسات ٹٹا دیے تھے۔ مگر ان دونوں اسباب میں سے جو سبب بھی ہوا۔
 بہر حال وہ غلط معمول و عادت ضرور تھا یعنی وہ صفت ملکوتی کا کمرستہ تھا
 یا جذبہ بہیمیت کا۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہو کہ اپنی کمزوری راے سے
 اس کو تصور وار ٹھیرانے کے بجائے قرین صواب یہی ہو کہ ہم اس کی عظمت
 و بندگی کا اعتراف کر لیں۔ اہل رومہ کی دانست میں بھی بروٹس نے
 قیام سلطنت کے واسطے یہ اتنا بڑا کام کیا کہ بانی شہر رومیوس سے بھی
 نہ بن پڑتا !

بروٹس کے جانے کے بعد بڑی دیر تک تناٹا چھایا رہا جب لوگ
 اس واقعے پر جو ان کے سامنے گزرا تھا غور کرتے تو ان کا دل کانپ جاتا اور
 خوف و ہیبت سے بہوت رہ جاتے۔ لیکن کولائیٹس کی سہل پسندی اور
 بے پروائی نے دوسرے ملاموں کی تہمت بندھا دی اور انھوں نے جواب دہی
 کے واسطے کچھ مہلت کی درخواست کے ساتھ ہی یہ مطالبہ کیا کہ ہمارا غلام
 ونڈی سیس ہمارے مخالفین کے پاس نہ رہے بلکہ ہمارے حوالے کر دیا
 جائے۔ کولائیٹس اس کو مان لینے پر بال معلوم ہوتا تھا اور کچھری بروٹس
 کو دینی چاہتا تھا مگر ویل رئیس نے کسی طرح گوارا نہ کیا کہ ونڈی سیس کو
 جو اس کے آدمیوں کے بیچ میں گھڑا تھا اگوئی کے حوالے کر دیا جائے یا
 عدالت بغیر قداموں کو سزا دیے درخواست ہو جائے۔ پس اس نے ملاموں
 پر دست سیاست بڑھایا اور بروٹس کو امداد کے لیے بلایا۔ پھر یہ آواز بلند
 کولائیٹس کے طرز عمل پر اعتراض کیا کہ ہر چند یہ شخص اپنے شریک
 منصب کو دیکھ چکا ہو کہ مجبور ہو کر اسے اپنے بیٹوں کی جانیں لینی پڑیں مگر
 خود وہ چار حدتوں کو خوش کرنے کے لیے آمادہ ہو کہ ایسے قوم فروش قداموں

کو زندہ چھوڑ دے۔ یہ سن کر کولائیٹس بہت بگڑا اور اس نے حکم دیا کہ ونڈی سیس کو چھین لیا جائے، جس کی تعمیل میں فوج دار آگے بڑھے اور جنھوں نے روکنا چاہا انھیں ڈنڈوں سے مارا۔ ان کے مقابلے میں پولیس کے رفقا اڑے ہوئے تھے اور لوگ ہر دھڑکی کی دہانیاں دے رہے تھے کہ وہ آگیا اور جب ہر طرف خاموشی ہو گئی تو کہنے لگا کہ اپنے بیٹوں کے متعلق فیصلہ کرنا تو میرے لیے ٹھیک اور مناسب تھا لیکن باقی کارروائی میں نے آزاد شہریوں کی کثرت راس پر چھوڑ دی تھی۔ اب ہر شخص جو چاہتا ہو تقریر کرے اور مجمع کو اپنا ہم خیال بنائے لیکن تقریر کی دہان کچھ ضرورت نہ تھی کیونکہ جب راس کی گئی تو ملازمین کو سب نے بالاتفاق مستوجب سزا قرار دیا چنانچہ وہ قتل کر دیے گئے۔

اس میں شک نہیں کہ کولائیٹس پہلے سے لوگوں میں شک کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا تھا جس کی وجہ ایک تو شاہ معزول سے اس کی قرابت داری تھی دوسرے اس کے نام کا جزو اول بھی اتفاق سے ٹارکوان تھا اور لوگوں کو اس لفظ سے اتنی نفرت تھی کہ وہ اس کا سننا بھی پسند نہ کرتے تھے۔ اب جب یہ واقعہ گزرا اور اسے ہر شخص بیزار نظر آیا تو اس نے تفصیلی سے دست برداری کر لی۔ اور شہر سے باہر چلا گیا۔ نئے انتخابات پر اس کا عہدہ بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ ویل ریس کو ملا جو گویا اس کی قوم پرستی کا ایک واجب انعام تھا۔ اور چونکہ اپنی آخری کارگزاری میں وہ ونڈی سیس غلام کو بھی حصے دار سمجھتا تھا، لہذا اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اسے آزاد شہری بنا کر راس دینے کا حق بھی عنایت کیا کہ جس قبیلے یا گروہ میں چاہے اپنا نام درج کرا لے۔ واضح رہے کہ پہلے یہ حق تمام اہلکار کو حاصل نہ تھا اور عرصہ دراز کے بعد صرف اسپس نے

جسے ہر دل عزیز ہی کی بہت تلاش تھی، ایسا قاعدہ جاری کیا تھا۔ یہ لکھنا بھی فائدے سے خالی نہیں کہ اسی ونڈی سٹیس کو آزادی ملنے کی یادگار میں اب تک کامل آزادی دیے جانے کو اصطلاحاً ونڈکٹا کہتے ہیں۔

یہ ہو چکا تو شاہی مال و اسباب کو لوٹنے کی اور محلات کو برباد کر دینے کی اجازت دے دی گئی۔ وہ خوش منظر مقام جسے میداںِ مریخ کہتے ہیں، اس کا جو حصہ ٹارکوان کی ملکیت تھا اسے دیوتا کے نام پر وقف کر دیا گیا تھا مگر چونکہ اس وقت فصل تیار کھڑی تھی اور بالیں ابھی تک کھلیاں میں نہیں اٹھائی گئی تھیں، انھیں استعمال کرنا یا گیہوں نکالنا مذہبی احکام کے خلاف تصور کیا اور جوں کا توں کاٹ کر دیا میں بہا دیا اور اسی دن سے زمینِ مریخ دیوتا کا وقف لایمیک قرار دے دی گئی۔ جو شاخیں دریا میں ڈالی گئی تھیں ان کا آنا ڈھیر لگ گیا تھا کہ وہاں سے پانی کا بہاؤ انھیں نہ بہا سکا اور وہ ایک دوسرے میں الجھ کر ایسا بند بن گئیں کہ بہ کثرت مٹی اور کوڑا وہاں جمع ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہ سب چیزیں پانی کے زور سے دب کر مضبوط اور وزنی ہو گئیں اور دریا میں ایک ٹاپو سا بن گیا جو آج کل شہر کے قریب ایک مقدس مقام سمجھا جاتا ہے اور جس پر مقدودوبل اور سیر کے لیے روٹیں بنائی گئی ہیں۔ لاطینی زبان میں اس کو انترودپانٹی کہتے ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ ٹاپو ٹارکوان شاہِ معزول کے کھیتوں کی وجہ سے نہیں بنا بلکہ اس وقت پیدا ہوا تھا جب کہ ٹارکوانیہ نام ایک مری نے اپنے کھیت لوگوں کے لیے وقف کر دیے اور اس فیاضی کے صلے میں بڑا اعزاز حاصل کیا تھا۔ چنانچہ من جہد اور رعایتوں کے اُسے یہ بھی شرف دیا گیا تھا کہ جنسِ اناث میں صرف اس کی شہادت قانوناً جائز سمجھی گئی تھی۔ نیز اُسے شادی

کرنے کی آزادی بھی مل گئی تھی لیکن اس نے اس رعایت سے عملاً فائدہ اٹھانا پسند نہیں کیا یہ ہر وہ کہانی جو بعض لوگ مارکوائیہ کے بارے میں بیان کرتے ہیں۔

بادشاہ معزول کو جب سازش کے وسیلے سے سلطنت حاصل کرنے میں مایوسی ہوئی تو وہ قوم ٹسکن سے طالب امداد ہوا۔ ان لوگوں نے اس کی بڑی خاطر تراضی کی اور ایک لشکر کثیر کے ساتھ اسے دوبارہ بادشاہی دلانے چلے۔ ادھر سے اہل رومہ اپنے قصلوں کی ماتحتی میں مقابلے کو نکلے اور بعض مقدس مقامات میں (جن میں ایک ارسین کچ اور ایک ای سووین چراگاہ کہلاتی ہو) پڑاؤ ڈالا۔ دوسرے دن جب لڑائی شروع ہوئی تو مارکوائیہ کے بیٹے آرون اور رومی قصل پروٹس کا مقابلہ ہوا وہ محض اتفاقیہ آسنے سامنے نہ ہو گئے تھے بلکہ طیش و نفرت کی وجہ سے عملاً ایک دوسرے کی تلاش میں تھے اور اگر ایک اپنے ملک سے دشمنی کا اور جابرانہ حکومت کا بدلہ لینا چاہتا تھا تو دوسرا اپنی جلا وطنی کے جوش انتقام سے بھرا ہوا تھا۔ غرض دونوں نے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑایا اور انتہائے غیظ و غضب کے عالم میں، اپنی جان کا خیال یا کوئی احتیاط کیے بغیر ایسے زور سے ٹکرائے کہ دونوں مرکز گر پڑے۔ اور یہ خوفناک مقابلہ دوسروں کے لیے کچھ اچھی نظر نہ ہوا یعنی اس قسم کی از خود رفتگی میں دونوں فوجیں ایک دوسری سے ٹکرائیں اور دشمن کو نقصان پہنچانے کے ساتھ خود بھی شدید نقصان اٹھاتی رہیں تھے کہ ایک طہنان نے انھیں الگ کر دیا۔ اس وقت وہیں اس لیے زیادہ متفکر تھا کہ آج کی لڑائی کا کوئی نتیجہ نہ معلوم کر سکا۔ ساتھ ہی اس نے دیکھا کہ دشمن کے نقصانات کثیر ہر لوگ جس قدر خوش ہیں اسی قدر اپنے

مقتولین کی تعداد سے افسردہ ہوئے جاتے ہیں۔ کیوں کہ فی الواقع دونوں طرف کا نقصان بالکل مساوی نظر آتا تھا۔ البتہ اس تذبذب میں ہر فرقہ اپنے تئیں شکست خوردہ سمجھتا تھا کیوں کہ دشمن کی ہزیمیت یقینی نہ تھی اور اپنی فتح کی کوئی دلیل نظر نہ آتی تھی۔ بہر حال جب رات ہوئی (اور ہر شخص قیاس کر سکتا ہو کہ اس خوں ریزی کے بعد جو رات آئی ہوگی وہ کیسی ہوگی) اور فریقین آرام کرنے لیٹے تو مشہور ہو کہ وہ کنج لرزہ اور یہ آواز کہ یقیناً ندائے آسمانی تھی، پیدا ہوئی کہ رومیوں کی نسبت لشکریوں کا ایک آدمی زیادہ مارا گیا ہو۔ یہ اعلان غیب سنتے ہی رومیوں نے خوشی کے نعرے بند کیے اور اُدھر لشکریوں پر ایسی ہیبت اور سرسیمگی چھائی کہ خیمے چھوڑ چھوڑ کے جانے لگے اور قریب قریب تتر بتر ہو گئے پانچ ہزار کی تعداد میں جو لوگ باقی رہ گئے تھے ان پر رومیوں نے حملہ کیا اور سب کو قید کر کے ان کا پڑاؤ لوٹ لیا۔ پھر انھوں نے مقتولین کا شمار کیا تو گیا وہ ہزار تین سو لشکر مردہ پائے گئے اور یہ تعداد رومی مقتولوں سے بقدر ایک کے زیادہ تھی۔ یہ لڑائی فردوسی کے آخری دنوں میں واقع ہوئی اور اس کے اعزاز میں ول رئیس نے جلوسِ فتح نکالا اور وہی پہلا سردار ہو جو اس موقع پر چار ٹھوڑوں کی رتھ میں بیٹھ کر نکلا بعض کا گمان ہو کہ اس جدت سے لوگوں نے ہڑا مانا ہوگا یا حسد کیا ہوگا۔ حالانکہ وہ نظارہ نہایت شاندار تھا اور تماشاہیوں نے دل سے پسند کیا ورنہ اس کا رواج زمانہء مابعد میں اس شوق و جوشِ مسابقت کے ساتھ قائم نہ رہ سکتا تھا۔ اسی طرح ول رئیس نے جو احترام اپنے مردہ ساتھی پر ورش کا کیا اور جنازے پر تقریر کرنے کی رسم نکالی وہ بھی لوگوں نے پسند

کی۔ کیوں کہ اس موقع پر جو خطبہ اس نے بروٹس کی یادگار میں پڑھا وہ رومیوں کو اس قدر اچھا معلوم ہوا اور اس کی اتنی قدر ہوئی کہ آئندہ سے بڑے بڑے آدمیوں کا یہ معمول ہو گیا کہ اپنے نامور ہم وطنوں کی تجہیز و تمکین کے وقت تقریروں میں ان کی خوبیاں بیان کرتے تھے۔ اسی بنا پر رومیوں کا دعوئے ہو کہ یہ دستور یونانیوں سے بھی پہلے ان کے ہاں جاری ہوا لیکن اگر انکسا من خطیب کا قول مانا جائے تو یہ بات درست نہیں بلکہ سولن اس رسم کا بانی قرار پاتا ہو۔

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان پسندیدہ باتوں کے علاوہ ویل رئیس کے بعض طریقے لوگوں پر شاق گذرے۔ مثلاً ایک ہی امر انھیں ناموگر ہوا کہ بروٹس بھی جسے ان کی آزادی کا بانی کہنا چاہیے، جب تک رہا شرکت میں حکومت کرتا رہا اور کبھی اس نے ساری ذمہ داری اپنے ہاتھوں میں نہیں لی۔ بلکہ پہلے ایک شخص کو پھر دوسرے کو شریک حکومت بنائے رکھا۔ حالانکہ ویل رئیس نے (مشہور تھا کہ) تمام اقتدار اپنی ذات میں جمع کر لیا ہو اور وہ بروٹس کے بجائے ٹارکوان کا جانشین معلوم ہوتا ہو اکثر لوگوں کا قول تھا کہ بروٹس کی یادگار میں وہ چاہے جتنی تقریریں کرے لیکن اس پر کہ جب چوبداروں اور تہداروں کے گھرمٹ میں وہ اپنے اس محل سے نکلتا ہو جو شاہ معزول کے منہدم قصر سے بھی زیادہ شاندار ہو، تو ظاہر ہو جاتا ہو کہ وہ ٹارکوان کا مقلد ہو۔ اس میں کلام نہیں کہ ویل رئیس کا مکان جو چوک میں سب سے اوپر نکلا ہوا تھا، اور جس پر سے چوک کی پوری سیر ہو سکتی تھی، نہایت رفیع اشان نظر آتا تھا اس کی ڈیوڑھی بڑی لمبی اور پیچیدہ بنی ہوئی تھی اور ویل رئیس کا اتر کے

نیچے آنا ایک شام نہ نظارہ ہوتا تھا۔ لیکن اس موقع پر اس نے دنیا کو یہ اخلاقی سبق دیا کہ صاحبانِ قوت و اقتدار کے واسطے احسن یہی ہو کہ وہ اپنے کان خوشام کے بجائے سچی بات سننے کے لیے کھلے رکھیں۔ چنانچہ جب اسے اپنے ہٹا خواہوں سے معلوم ہوا کہ لوگ اس سے ناراض ہیں تو جھتیں نہیں نکالیں نہ اس کا بُرا مانا بلکہ ابھی کہ رات باقی تھی بہت سے مزدوروں کو بلوا کر اس نے حکم دیا کہ ہمارا مکان توڑ کر زمین کی برابر کر دیا جائے۔ جب صبح ہوئی اور ایک مجمع کثیر نے آکر یہ حال دیکھا تو وہ حیران رہ گئے اور ویل رئیس کی عالی ظرفی پر عرش عرش کرنے لگے انھیں اس بات کا بھی کسی آدمی کے ضایع ہو جانے کی طرح نہایت لال ہوا کہ ایسا وسیع اور خوب صورت مکان محض ان کے بے بنیاد شکوک کی بدولت غارت ہو گیا اور صاحب مکان یعنی ان کے متصل کو خانہ بربادوں کے مانند اپنے دوستوں سے رہنے کے لیے جگہ مانگنی پڑی کیوں کہ واقعی جب تک لوگوں نے دوسرا مقام اسے نہ دیا اور وہاں دوسرا مکان، جسے رفعت و شان میں پہلے سے کچھ نسبت نہ تھی، تیار نہ ہو گیا، اس وقت تک ویل رئیس کو مانگے مانگے کے مکانوں میں گزارہ کرنا پڑا۔ اس کا یہ دوسرا مکان اس جگہ پر تھا جہاں اب ویکاپوٹا کے نام کا منہ واقع ہو۔

اس کے بعد اس نے کوشش کی کہ اپنے تئیں اور حکومت کو پُر رعب و خوفناک کے بجائے جمہور کے لیے مانوس و خوش گوار بنائے چنانچہ تبر کو موقوف کیا اور اپنے چلو کے سپاہیوں کے پاس صرت عرصے رہنے دیے یہ بھی، جس وقت وہ جلسے میں آتا تو لوگوں کے سامنے تعظیماً جھکا دیے جاتے تھے، تاکہ بہتر سے بہتر طریقے پر معلوم ہو جائے کہ حکومت جمہوری ہو اس کے

اس تادمے کی اب ٹک تفصل پیروی کرتے ہیں۔ لیکن اس پہ بھی اکثر انخاص پہی سمجھتے رہے کہ یہ انگسار صرف بدنای سے بچنے کے واسطے اختیار کیا ہو ورنہ جتنا وہ اپنی ظاہری شان و شوکت کو گھٹا ملے ہو اتنا ہی اصلی قوت کو زیادہ حاصل کرتا جاتا ہو۔ بایں ہمہ جہود اس کی بڑی خوشی سے اطاعت کرتے رہے جس کا بہترین ثبوت یہ ہو کہ انھوں نے اُسے پہلی کوللا کا لقب دیا (جس کے معنی محبتِ قوم کے ہیں) اور آخر میں وہ اسی لقب سے مشہور ہوا اور اس لیے ہم بھی باقی ماندہ سوانح عمری میں اس کے سوا دوسرا نام نہیں استعمال کریں گے۔

پہلی کوللا نے پوری آزادی دی کہ تفصیلی کے انتخاب کے واسطے جو شخص چاہے کوشش کرے، لیکن اس وقت سے کہ مبادا اُس کا ساتھی جہالت یا رقابت کی وجہ سے اس کے بعض ضروری منصوبوں کے پورا ہونے میں عارج آئے، اُس نے شریکِ حکومت بنانے سے قبل اپنے ذاتی حکم سے چند نہایت اہم اور کارآمد قوانین رائج کیے۔ سب سے اول تو اس نے اعفائے مجلس کی کمی پوری کی یعنی جن ارکان کو شاہِ معزول نے مروا دیا تھا یا جو پچھلی لڑائی میں کام آگئے تھے ان کی خالی اسامیوں کو پُر کیا اور لکھا ہو کہ ایک سو چونتھ ممبر اپنے ہاتھ سے فہرست میں درج کیے۔ بعد ازاں اس نے کئی قوانین بنائے جن سے جہود کی آزادی میں اضافہ ہو خصوصاً ایک وہ تھا، جس کے رؤ سے ملزم تفصلوں کے فیصلے کا لوگوں سے مرافعہ کر سکتا تھا اور دوسرے نے جہود کی اجازت بغیر کوئی سرکاری عہدہ ریا مجسٹریٹ) حاصل کرنے کی سزا موت مقرر کی تھی۔ تیسرے میں غریب

شہریوں کا محصول کم کر کے ان کی بہت افزائی کی گئی تھی۔ ایک اور تفصیلات کی نافرمانی کے متعلق تھا اور یہ بھی نہایت مقبول ہوا کیونکہ اس میں امرا کا زور توڑ کر عوام کی آسانی کے لیے یہ قاعدہ بنایا گیا تھا کہ جو شخص تفصیلات کا کہنا نہ مانے اس پر زیادہ سے زیادہ دس ہیل اور دو بکریاں جرمانہ کیا جائے اور بکری کی قیمت ان دنوں دس روپے اور ہیل کی سو روپے مقرر تھی۔ واضح رہے کہ اس زمانے میں رومیوں کی بڑی دولت یہی مویشی تھی اور رومیہ ان کے یہاں اس قدر رایج نہ تھا اسی باعث اب تک ملک کے لیے پیکلے لیا کا لفظ بولتے ہیں جو پیکوٹس یعنی مویشی سے مشتق ہے۔ ان کے قدیم سکوں پر بھی ہیل، بکری اور سورا کی تصویر ٹھٹھپہ کی جاتی تھی اور ان دنوں اپنے بچوں کے نام بھی وہ اسی قسم کے رکھتے تھے جیسے سولی، بہو لگی، کپڑا ری (کپڑی یعنی بکری سے) پورسی (دھرتی یعنی سورا سے)۔

اس اعتدال اور نرمی کے باوجود ایک سخت جرم ایسا تھا جس کی سزا بھی اس نے بہت سخت مقرر کی یعنی اس نے جائز قرار دیا کہ جو شخص چاہے ایسے آدمی کو جو استبداد اور شخصی سلطنت کی ہوس کرے تل کر دے اور بعد میں مقتول کے جرم کا ثبوت دے کر قصاص سے محفوظ ہو جائے۔ ضرورت اس اہانت کی ہے تھی کہ ہر چند ایسا جرم بالعموم مخفی نہیں رکھا جاسکتا تاہم ممکن ہو کہ کوئی شخص علانیہ مطلق العنانی کے لیے کوشاں ہو اور یہ سمجھ کر کہ کامیابی پالینے کے بعد بزور مخالفت کو دبا دے گا، ارتکاب کی تیاریاں کرتا رہے۔ پس ایسی صورت میں، غاصب کی جان لینا، قبل اس کے کہ وہ صحیح معنوں میں ارتکاب جرم

ایک اور ضابطے کی وجہ سے بھی پہلی کولا کا بڑا نام ہوا، جو سرکاری خوانے کے بارے میں تھا۔ اصل یہ ہو کہ وہ رقم جو اہل ملک غیر معمولی مصارف جنگ کے لیے جمع کرتے تھے پہلی کولا خود رکھنی نہ چاہتا تھا نہ اُسے یہ پسند تھا کہ وہ اس کے کسی دوست کی تحویل میں رکھی جائے۔ پس اس نے زحل دیوتا کا مندر اس بیت المال کے لیے مخصوص کر دیا اور اسی مقام پر آج کے دن تک اہل رومہ اپنا سرکاری رہیہ رکھتے ہیں ساتھ ہی اس نے یہ حق بھی جمہور کو دیا کہ وہ جن دو آدمیوں کو چاہیں اپنا امین یا بخشی (کواسٹر) منتخب کریں۔ چنانچہ پولیس و پولیس اور مرس ٹولیس اس منصب پر سب سے اول مرتبہ منتخب ہوئے۔ اور ایک رقم کنیران کی نگرانی میں جمع ہو گئی کیوں کہ ان دونوں نے تیم و بیوگان کو مستثنیٰ کرنے کے بعد جو محصول تخصیص کیا تھا اس کی مقدار ایک لاکھ تیس ہزار تک پہنچتی تھی۔ جب یہ انتظامات مکمل ہو چکے تو پہلی کولا نے سریشیا کے باپ ٹس ٹیسس کو اپنا شریک تفصیلی بننے کی اجازت دے دی اور نیز معمر ہونے کی وجہ سے اس کو فوقیت دی یعنی تفصیلی ہر قنداز اور ماہی مراتب اسی کو دے دیے چنانچہ معمری کا یہ لحاظ ہمارے عہد تک قائم اور باقی ہو۔ لیکن تھوڑے دن کے بعد جب ٹس ٹیسس مر گیا تو نئے انتخاب کے مطابق مرس ہورس اس منصب پر سرفراز ہوا۔ اور اقتدار سال تک وہی پہلی کولا کی شرکت میں کام کرتا رہا۔

اب، اس وقت کہ شاہ معزول دوسری مرتبہ رومہ کے خلاف ٹسکنی میں جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا، کہتے ہیں ایک حیرت انگیز شگون دیکھنے میں آیا۔ واضح ہو کہ جب اپنی بادشاہت کے زمانے میں ٹارکوان

بلا حصار کی عمارات تیار کر رہا تھا تو اس کی تکمیل سے کچھ پہلے اُسے یہ خیال (خواہ کسی اہامی پیغام کے ذریعے یا محض اپنی رائے سے) پیدا ہوا کہ اس کے برج کے سر پر ایک مٹی کی رتھ کھڑی کی جائے۔ چنانچہ شہر وی آئے کے ٹسکن کارگروں کو اس کے بنانے کا حکم دیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے بعد اس کی سلطنت چھن گئی اور وہ رومہ سے نکال دیا گیا۔ اومیر جب ٹسکنوں نے اس رتھ کو بھٹی میں ڈالا تو بجائے اس کے کہ اُس کی مٹی اپنی گرمی سے خشک ہو کر جم جاتی۔ وہ خود بخود بھولنی شروع ہوئی اور خشک ہوتے ہوتے اس قدر پھیل گئی کہ سخت ہو جانے کے بعد بھٹی کی دیواریں اور بچیت توڑنے کے باوجود بڑی دقتوں سے باہر آئی اور وہاں کے رمالوں نے اس کی یہ تعبیر کی کہ جن کے قبضے میں یہ رتھ رہے گی وہ امدادِ آسمانی سے نہایت کامیاب اور مقتدر ہو جائیں گے۔ اسی بنا پر ٹسکنوں نے ارادہ کر لیا کہ اسے رومیوں کے حوالے نہ کیا جائے، چنانچہ جب انھوں نے مطالبہ کیا تو کہلا بھیجا کہ اس کا حق دار ہو سکتا ہو تو ٹھارہ کو ان ہو سکتا ہو نہ کہ وہ لوگ جنھوں نے اُسے خارج البلد کر دیا۔ اس واقعے کے تھوڑے دن بعد شہر وی آئے میں معمول کے موافق بڑے تزک و احتشام کے ساتھ ایک گھڑ دوڑ ہوئی، اور جب وہ رتھ والا جس نے بازی جیتی تھی، بھولوں کا سہل پہن اطمینان کے ساتھ اپنی رتھ کو حلقے سے باہر لے جا رہا تھا، اس وقت اس کے گھوڑے بغیر کسی ظاہری سبب کے چمکے اور اتفاقاً یا بہ ایسے خداوندی رومہ کی سمت پوری طاقت سے، رتھ اور رتھ بان کو لے کے بھلگے۔ نہ رتھ بان کا کچھ زور چلا نہ اس کی آوازیں اور فل شور کام آیا۔ گھوڑے اپنے ندر میں اُسے

دومہ تک لے آئے اور تلے ہی کے سامنے لاکے اُسے اس دروازے کے قریب گرایا جسے راتو مینا کہتے ہیں۔ اس وقت نے اہل وی آئے کو سخت متحیر اور خوف زدہ کیا اور اب انہیں یہ مناسب معلوم ہوا کہ وہ مٹی کی رتھ اہل دومہ کے حوالے کر دیں۔

تلے میں ہر مجلس (جو پٹر) دیوتا کا وہ مالی شان مند جس کے بنانے کی فرما راٹوس کے بیٹے ٹارکوان نے سیانی قوموں سے لڑتے وقت منت مانی تھی، اس کے پوتے بابیٹے ٹارکوان سپرہس کے عہد میں قریب قریب اتمام کو پہنچ گیا تھا، لیکن اُسے دیوتا پر چڑھنے کی رسم ہنوز ادا نہیں ہوئی تھی کہ اس کی بادشاہت جاتی رہی اور اب اس کی تعمیر اور آراستگی کامل ہوجانے کے بعد پہلی کولا کو بڑی آزدو تھی کہ اس شاندار نذرانے کی رسم اُس کے ہاتھوں ادا ہو۔ لیکن امرا کو اس اعزاز کا رشک ہوا۔ پہلی کولا، کیا بھانڈا اپنے جنگی کارناموں کے اور کیا نہایت مفید قوانین بنانے کی وجہ سے، ایک حد تک اس عزت کا مستحق تھا، تاہم اُس کے ہم وطنوں کو ننگوار ہوا کہ تمام عزتیں اُس کے حصے میں آجائیں۔ چنانچہ انھوں نے ہورشیئیس کو رسم کی اجازت لینے پر ابھارا اور پہلی کولا کی عدم موجودگی میں، جب کہ وہ کسی فوجی مہم پر گیا ہوا تھا، یہ کام بالاتفاق ہورشیئیس کے سپرد کر دیا اور ساتھ ہی اُسے رسم ادا کرنے کے لیے تلے میں لے آئے گویا پہلی کولا کی موجودگی میں انھیں خوف تھا کہ یہ کارروائی نہ کر سکیں گے۔ مگر بعض مصنفین لکھتے ہیں کہ اس واقعے کی یہ صورت نہ تھی بلکہ غالباً انھوں نے جس وقت پہلی کولا کا اُس کے خلاف منشا، مہم لے جانا تجویز کیا تھا اُسی وقت رسم کی ادائیگی ہورشیئیس کے لیے

منظور کردی تھی۔ اس قیاس کی تائید کسی قدر اس واقعے سے بھی ہوتی ہو، جو رسم کے وقت پیش آیا۔ یعنی جب ستمبر کی تیرہویں تاریخ (جو گت نیاں چھینے میں ماہِ کامل کے دن آتی ہو) لوگ قلعے میں جمع ہوئے اور خاموشی ہو جانے کے بعد ہوریشینس ابتدائی رسمیں ادا کر چکا اور پھر دستور کے موافق (عمارت کے) دروازے تمام کر وہ اغاظ کہنے شروع کیے جو ایسے نذرانے کے وقت کہے جاتے ہیں، تو پہلی کولا کا بھائی مرقس کہ اسی مقصد کے لیے پہلے سے دروازوں کے پاس آکر کھڑا ہو گیا تھا، موقع پا کر چلا یا کہ ”اے تفصل تیرے بیٹے کی لاش پڑاؤ میں پڑی ہو!“ یہ سنتے ہی تمام حاضرین سناٹے میں آگئے لیکن ہوریشینس ذرا بھی ہراساں نہ ہوا بلکہ یہ مختصر جواب دے کر کہ لاش کو جدھر تمنا جی چاہے پھینک دو، میں سوگ کرنے والوں میں نہیں ہوں ”وہ اپنے کام کی طرف متوجہ ہو گیا اور رسم نذرانہ پوری کی۔ واضح رہے کہ یہ خبر سچی نہ تھی اور مرقس کو امید تھی کہ اس فریب سے شاید اس تقریب میں کھنڈت پڑ جائے گی۔ لیکن ہوریشینس نے، خواہ اس فریب کو ناگزیر خواہ سچ سمجھنے کے باوجود، کسی قسم کا اضطراب نہیں ظاہر کیا جس سے ثابت ہو کہ وہ اپنے نفس پر کیسی حیرت انگیز قدرت رکھتا تھا۔

یہ لکھنا بھی دل چاہی سے خالی نہ ہوگا کہ جو کچھ اس سند پر گزری تھی وہی اس نام کے دوسرے سند پر گزری۔ یعنی اس کو جیسا کہ ہم نے بیان کیا۔ مارکو ان نے بنایا تھا اور ہوریشینس نے دہوتا پر چڑھایا۔ پھر خانہ جنگی کے زمانے میں یہ جل گیا تو سلا نے دوسرا بنوایا مگر وہ بھی تکیل سے پہلے مر گیا اور رسم نذرانہ کی عزت کٹولس کے واسطے چھوڑ گیا۔ یہ دوسرا

سند وٹی کی شورش کے وقت سمار کر دیا گیا اور پھر رومی شہنشاہ وس مشین نے، اسی کامیابی کے ساتھ جو اُسے اور کاموں میں نصیب ہوئی تھی، تیسری مرتبہ تعمیر کرایا اور اس کی تکمیل تک زندہ بھی رہا اور خوش قسمتی سے اس کا تلف ہونا نہ دیکھنے پایا جو تھوڑے ہی دن بعد واقع ہوا۔ اس سحاطے میں بہلا سے اس کا نصیب بہر حال اچھا ہو کہ اُس نے جو شو بنوائی تھی اُسے بہر حال چڑھا سکا اور اُس نے جو کچھ بنوایا اس کی تکمیل دکھی اور خرابی نہ دکھی۔ کیوں کہ وس مشین کے مرتے ہی اُس مندر میں آگ لگ گئی اور وہ بالکل برباد ہو گیا۔ چوتھی مرتبہ شاہنشاہ ووش مشین نے اس کی تعمیر کرائی اور جیسا بنوایا تھا اب تک موجود ہے کہتے ہیں مارکوہاں کے عہد میں اس پر چالیس ہزار نقرتی پونڈ لاگت آئی تھی۔ لیکن آج کل تو حال ہے کہ دوصہ کا کوئی دولت مند سے دولت مند شہری محض اُس سونے کے پانی کی قیمت بھی ادا کر سکے جو اُس پر پھرا ہوا ہے اور جس کا خرچ بارہ ہزار ٹیلنٹ تک پہنچا ہے۔ اُس کے ستون پن تلمقی سنگ مرمر سے بنائے گئے تھے اور اُن کی منائی ان کی لمبائی کے بنایت موزوں تھی اور ہم نے انھیں ایجنڈر میں دیکھا تھا۔ لیکن وہیں سے جب دوصہ آئے اور انھیں از سر نو تراش کر یہاں لگایا گیا۔ تو ان کے بیل بوٹوں نے ان کی زیبائش کو اتنا نہیں بڑھایا جتنا کہ جسامت کم ہو جانے کی وجہ سے اُن کا تناسب بگڑا، اور وہ پتے پتے بدنا ہو گئے۔ ان مصارفِ کثیر پر اگر کسی کو تعجب ہو اور وہ خود ووش مشین کے محل کی کسی فلام گردش یا اوان یا حمام یا حرم سرا کو دیکھنے جائے تو یقین ہے کہ اپنی کامرس کا یہ شرعے ساختہ

ٹیلنٹ ایک قدیم سکہ جس کا ایک ہمارے سارے تین (۳) روپے کے برابر ہوتا ہے!۔ م

اس کی زبان پر جاری ہو جائے گا کہ :-

” جو سچ پوچھو تو فیاضی نہ یہ کوئی سخاوت ہو

خدا کی نعمتیں، بلکہ، اڑا دینے کی ایک لت ہو “

اور وہ یہ کہے گا کہ نہ یہ اظہارِ تجمل ہو اور نہ کچھ شانِ بزرگی بلکہ محض عمارتیں بناتے چلے جانے کا ایک جنون ہو اور یا میڈاس کی طرح ہر شے کو سونے اور تہجر میں بدل دینے کی ہوس، لیکن بس اس مضمون پر اتنا ہی کافی ہو -

پچھلے معرکے میں جب ٹامارکوان کو شکست ہوئی اور ہروٹس کے ساتھ لڑائی میں اس کا بیٹا بھی مارا گیا تو وہ بھاگ کر کلومسیم چلا آیا اور لارنس پر سینا سے امداد چاہی جو ان دنوں اطالیہ کے قوی ترین بادشاہوں میں ایک قابل اور فیاض بادشاہ تھا۔ اس نے ٹامارکوان کو مدد دینے کا اقرار کیا اور فوراً دو مہ کو سفیر بھیجے کہ اپنے بادشاہ کو وہاں کے لوگ دوبارہ بلا کر سلطنت حوالے کر دیں۔ دو مہیوں کے جواب صاف دینے پر شاہِ موصوت نے بلا توقف اعلانِ جنگ کر دیا اور فریقِ مخالف کو اپنے حملے کے وقت اور مقام سے اطلاع دے کر ایک فوج کثیر لیے ہوئے دو مہ کی طرف بڑھا۔ پہلی کولا دوبارہ تفصل مقرر کیا جا چکا تھا اور ٹیس ستریس اس کا شریکِ حکومت منتخب ہوا تھا۔ دو مہ میں واپس آنے کے بعد یہ دکھانے کو کہ اہل دو مہ پر سینا سے بھی زیادہ اولوالعزم ہیں اُس نے عین دشمن کے قریب آ جانے کے وقت ایک قصبے کی بنیاد ڈالی جس کا نام سگلوریا تھا اور اس کی فیصلیں بڑے خرچ سے تیار کرا کے وہاں سات سو آبادکار بسائے۔ گویا انھیں لڑائی کے متعلق کوئی تردید ہی

نہیں تھا! لیکن دشمن نے پہلے ہی تیز و تند حملے میں نوآباد مدافین کے پانہ اکھاڑ دیے اور انھیں سنگھوریا سے رومہ جھاگنا پڑا۔ اور بے شبہ حملہ آور انھیں مغرورین کے تعقب میں خود بھی رومہ میں داخل ہو جاتے اگر پہلی گولہ پھاٹک سے نکل کر خود حملہ نہ کرتا۔ اُسی نے جاکہ لڑائی کو کچھ دیر کے لیے تمام لیا اور دریائے ٹیڈر کے کنارے دشمن کے بے شمار سپاہیوں کو روکا۔ لیکن جب اس کے کئی شدید زخم آئے اور سنبھلا نہ جاسکا تو لوگ اُسے میدان سے ہٹا لائے۔ یہی حال تقدیر سے لشرشیں کا ہو گیا اور ان دونوں کی عدم موجودگی نے رومیوں کو ایسا بے دل کیا کہ وہ پناہ لینے کے لیے شہر کی طرف ہٹنے لگے۔ اس وقت رومہ کی حالت کمال نازک ہو گئی تھی۔ دریا تک دشمن آ پہنچا تھا اور شہر میں پہنچنے کے لیے صرف ایک کاٹھ کا پل اُسے عبور کرنا باقی تھا۔ اس حال میں ہورشیش کا کلس نے نکل کر اُسے روکا اور صرف ہرمی نس اور لڈیس دو رفیقوں کے ساتھ جو رومہ کے معزز ترین شہریوں میں تھے، وہ حملہ آوروں کے مقابلے میں جم گیا۔ ہورشیش کو کلس اس لیے کہتے ہیں کہ لڑائیوں میں اس کی ایک آنکھ جاتی رہی تھی مگر ایک روایت یہ ہو کہ اس کی ناک اس قدر بٹی گئی تھی کہ بچ میں فصل نہ رہنے کی وجہ سے دونوں آنکھیں ایک نظر آتی تھیں اسی وجہ سے لوگ اُسے کالے گلوپس (یعنی "حضرت") کا لقب دینا چاہتے تھے جو گڑبگڑ کا کلس رہ گیا۔ بہر حال یہ شخص پُل پر قائم رہا اور اس وقت تک کہ پیچھے سے مِل توڑ دیا گیا، اس نے دشمنوں کو روکے رکھا اور جب پُل ٹوٹ گیا تو زندہ بکتر سمیت دیا میں کود کر دوسری جانب تیر آیا حالانکہ ایک ٹسکن برچھے سے اس کا بازو مجروح ہو گیا تھا۔ اس

شجاعت کے محلے میں پہلی کولا نے تجویز کی کہ ہر شہری اُسے اپنا ایک دن کا کھانا نذر دے اور پھر اتنی زمین جس میں وہ ایک دن میں ہل پھیر دے۔ اس کے علاوہ اس کے اعزاز میں اور زخم سے لوٹے ہو جانے کی یادگار میں ایک برجی مجسمہ بھی ولکن کے مندر میں نصب کرا دیا۔

لیکن اب پرسینا کے محاصرہ کر لینے کی وجہ سے شہر میں قحط شروع ہو گیا تھا۔ ادھر ٹسکون کی ایک تازہ دم فوج معانات پر تاخت کر رہی تھی۔ اس وقت پہلی کولا، جو تیسری مرتبہ تفصل منتخب کیا گیا تھا پرسینا کی فوجوں سے صرف قلعہ بند ہو کر مقابلہ کرتا رہا، لیکن ٹسکون کی نئی فوج سے رٹنے وہ چھپ کر شہر سے نکلا اور ایک ہی محلے میں ان کے پانچ ہزار آدمی قتل کیے اور انھیں بھاگنے پر مجبور کیا۔

اب ہم موکیٹس کا قلعہ لکھتے ہیں جسے مختلف طریق سے بیان کیا گیا ہو۔ لیکن ہم انھیں روایتوں کی پیروی کریں گے جو عام طور پر صحیح تسلیم کی جاتی ہیں۔ یہ شخص بہت سے عمدہ اوصاف سے متصف اور شجاعت میں مشہور تھا۔ اس نے پرسینا کے قتل کا عزم مصمم کیا۔ اور ٹسکون کا بھیس بدل کے انھیں کی زبان بولتا ہوا محاصرین کے لشکر میں اس مقام تک آ پہنچا جہاں بادشاہ اپنے سرداروں سمیت دربار کیا کرتا تھا۔ لیکن پرسینا کی اُسے شناخت نہ تھی اور گرفتار ہو جانے کے خوف سے کسی سے دریافت بھی نہ کر سکتا تھا۔ پس اس نے تلواریں نکالی اور ایک شخص پر، جو اس کے خیال میں سب سے زیادہ بادشاہ معلوم ہوتا تھا، حربہ کیا، وار کرتے ہی میں اسے لوگوں نے گرفتار کر لیا اور جب اس سے سوالات کیے جا رہے تھے اُس وقت بادشاہ کے سامنے جو

کوئی قربانی کرنی چاہتا تھا، ایک بہت بڑے کپچے میں آگ لائی گئی، اس جلتی آگ میں موکیٹس نے از خود اپنا ہاتھ گھسا دیا اور اُسے جلتے میں کمال اطمینان و دلیری کے ساتھ، پرسینا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا رہا۔ یہ حیرت انگیز دلاوری بادشاہ کو متاثر کیے بغیر نہ رہی اُس نے خوش ہو کر اُسے بھات کر دیا اور اپنی جگہ پر سے بیٹھے بیٹھے اس کی تلوار اُسے واپس دینے لگا۔ یہ تلوار موکیٹس نے اپنے بائیں ہاتھ سے لی۔ اور اسی واقعے سے ”اس کی دولا“ یعنی ذوالیسار کے نام سے موسوم ہوا اور کہنے لگا کہ پرسینا کے خوف کو میں نے مغلوب کر دیا ہو لیکن اس کی مالی ہمتی سے ہار جانے کا مجھے اعتراف ہو اور شکرگزاری مجھے مجبور کرتی ہو کہ وہ راز اس پر کھول دوں جو کوئی عقوبت یا سزا نہ کھلوا سکتی تھی۔“ پھر اُس نے یقین دلایا کہ تین سو رومی سوار رومی بادشاہ کی جان لینے کے ارادے سے اُس کے اردو کے آس پاس موجود ہیں اور موقع کی تاک میں لگے ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ”بروے قرہ“ میں اس کام کے لیے مقرر کیا گیا تھا اور اب مجھے اپنی ناکامی کی مطلق پشیمانی نہیں ہو کیوں کہ پرسینا جیسا عمدہ اور بہادر شخص اس لائق ہو کہ دو میوں کا دوست بنایا جائے نہ کہ دشمن، موکیٹس کی اس بات کو پرسینا نے باندھ کر لیا۔ اور پھر صلح کی طرف بھی اپنا میلان ظاہر کیا، جس کی وجہ میرے نزدیک یہ نہ تھی کہ وہ ان تین سو آدمیوں سے خوف زدہ ہو گیا تھا بلکہ غالباً وہ اپنے دشمنوں کی شجاعت کا گرویدہ ہوتا جاتا تھا، راور اس وصف کی عملی قدر دانی پر آمادہ تھا اس دومی کا نام تمام

مصنفین نے موکیٹس اسکی دولا ہی لکھا ہو لیکن آتھی دورش اپنی ایک ایک کتاب میں جو سیریز کی بہن اوک سٹے رویہ کے نام سے تحریر کی ہو دعویٰ کرتا ہو کہ موکیٹس ، پوسٹموس بھی کہلاتا ہو ۔

ادھر پہلی کولا جسے پرسینا کی دشمنی کا اتنا خوف نہ تھا مبنی کہ اس کے ساتھ اتحاد ہو جانے سے خوشی ہوئی ، اس بات پر تیار ہو گیا کہ مارکوان شاہ معزول کے جھگڑے میں پرسینا ہی کو پنج بنائے ۔ اور اس کی ظالمانہ کارروائیاں دکھانے پر اور اس کی معزولی کو حق بجانب ثابت کرنے پر کئی مرتبہ آمادگی بھی ظاہر کی ۔ لیکن مارکوان نے ہنایت نخوت سے اس قرارداد کو رد کر دیا اور کہا کہ میں کسی کو اپنے معاملے میں حکم تسلیم نہیں کرتا خصوصاً پرسینا تو اس منصب کا مستحق ہو ہی نہیں سکتا کہ اس نے اپنے عہد سے انحراف کیا ہو (یعنی رومیوں سے صلح کرنی چاہتا ہو) یہ جواب سن کر پرسینا ناراض اور اس کے دعاوی کے حق بجانب ہونے سے بدگمان ہو گیا نیز اپنے بیٹے آرون کی کوششوں سے جو رومیوں کا سرگرم طرف دار تھا اس نے ان شرائط پر ان سے صلح کرنی کہ تمام زمین جو اہل رومہ نے ٹسکون سے حاصل کر لی تھی واپس دے دی جائے گی ، ان کے قیدی چھوڑ دیے جائیں گے اور اس کے مقابلے میں رومیوں کے جو پناہ گزیں پرسینا کے ساتھ تھے وہ اپنے وطن کو واپس جائیں گے ۔ اس معاہدے کی ضمانت میں رومیوں نے اپنے امرا کے دس لڑکے اور دس لڑکیاں بطور ہیرنمال ٹسکون کے پاس بھجوا دیے اور انھیں میں پہلی کولا کی بیٹی ویل ریا بھی تھی ۔

یرمفالوں کے پہنچنے کے بعد پرسینا نے جنگی کارروائیوں سے ہاتھ اٹھایا اور یہ رومی لڑکیاں (اس کے پڑاؤ سے) وریا میں اس مقام پر نہانے

آئیں۔ جہاں موڑ کی وجہ سے کھاڑی بن گئی ہو ، اور پانی نسبتاً ساکن ہو گیا ہو۔ جب انھوں نے دیکھا کہ اُن کے ساتھ کوئی گجبان نہیں ہو اور نہ کوئی آدمی ادھر آ جا رہا ہو تو انھیں باوجود دریا کی گہرائی اور تیز بہاؤ کے ، یہ جسارت ہوئی کہ اُسے تیر کر پار ہو جائیں۔ بعضوں کا قول ہو کہ اُن میں ایک لڑکی کلپلیہ گھوڑے پر سوار تھی اور اُسی نے پہلے گھوڑا ڈال کر اوروں کو اپنے پیچھے آنے کی ترغیب دی تھی۔ لیکن بخیریت عبور کر آنے کے بعد جب یہ لڑکیاں پہلی کولا کے سامنے آئیں تو نہ اُس نے ان کی تعریف کی نہ اس طرح چلا آنا پسند کیا۔ بلکہ اس کو تردد ہوا کہ ان لڑکیوں کی دلیری دو میوں کی غذا ہی پر نہ محمول کی جائے اور وہ پرسینا کے مقابلے میں بے وفا نہ سمجھا جائے۔ چنانچہ اُس نے انھیں حراست میں لے کر دوبارہ پرسینا کے پاس بھیج دیا لیکن اس واقعے کی اطلاع مارکوان کے آدمیوں کو بھی ہو گئی۔ وہ دریا کے پار گھات میں چھپ کر بیٹھ گئے اور جب یہ لڑکیاں اور ان کا ہدرق وہاں سے گزرا اُس وقت انھوں نے اپنی کمین گاہ سے نکل کر حملہ کیا اور سب کو چاروں طرف سے گھیر لیا رڑامی مچھڑتے ہی پہلی کولا کی بیٹی ولیریا اپنے تین نوکروں کی مدد سے دشمنوں پر بھٹی اور بچ کر صحیح سلامت بھاگ گئی۔ مگر اس کے ہمراہیوں کے گھر جانے کی خبر سنتے ہی آرون ان کو بچانے کے لیے لپکا اور دشمن کو بھگا کر دو میوں کو بچا لایا۔ مراجعت کے بعد جب پرسینا کے آگے یہ لڑکیاں لائی گئیں اور دریافت کرنے پر اُسے معلوم ہوا کہ اس فعل کی اصل بانی کلپلیہ تھی تو وہ خوش ہوا اور اس کی طرف دیکھ کر

سکرایا پھر خاص اپنا ایک گھوڑا منگایا اور اُسے نہایت تکلف سے سجا کر کلیلیہ کو تحفہ عنایت کیا۔ اسی بات کو وہ لوگ، جو کہتے ہیں کہ کلیلیہ گھوڑے پر سوار دیا سے اُتری تھی، شہادت میں پیش کرتے ہیں، لیکن فرق ثانی کہتا ہو کہ یہ محض بہادری کے صلے میں ناسکین بادشاہ نے اس کی عزت بڑھائی تھی۔ مگر ساکرا نام شرک پر پلاٹیم کے راستے میں ایک اسپ سوار مورت بھی کھڑی ہو جسے بعض لوگ کلیلیہ کا بت بتاتے ہیں اور بعض ولیریا کا۔ الفتنہ جب پرسینا کی رومیوں سے اس طرح صفائی ہو گئی تو اس نے ایک اور طریق سے ان پر اپنی فیاضی کا اظہار کیا یعنی سپاہیوں کو حکم دیا کہ اپنے تمام خیمے جن میں غلہ اور دوسری اجناس بھری ہوئی تھیں، رومیوں کے لیے بچسبہ چھوڑ کر گھروں کو لوٹ جائیں اور سوائے ہتھیاروں کے کوئی شے اپنے ساتھ نہ لیں! یہی واقعہ ہو جس کی بنا پر آج تک جب اسباب کا نیلام ہوتا ہو تو پہلی بولی پرسینا کی بولی جاتی ہو، جس سے اُس کی مہربانی کی ایک دوامی یادگار قائم رکھنی مقصود ہو۔ نیز ایوانِ مجلس میں، سادہ اور قدیم طرز پر بنا ہوا ایک برنجی مجسمہ بھی اس کا نصب ہو۔

اس کے بعد سبائی قوم کے لوگوں نے رومی علاقوں پر تاخت شروع کی اور پہلی کولا کا بھائی ویل رئیس اور ٹبرٹس اُس سال تفصل منتخب ہوئے۔ محض اپنے بھائی ہی کی امداد اور مشورے سے ویل رئیس نے دو لڑائیاں جیتیں اور ان میں سے آخری میدان واری میں، بغیر ایک رومی کا نقصان اٹھائے، اس نے تیرہ ہزار دشمنوں کو

قتل کیا! اس واقعے نے اس کو نہایت نام آور بنادیا اور جلوس نفع کے علاوہ اس کے اعزاز میں اہل رومہ نے سرکاری خرچ سے پلاٹیم میں ایک مکان اس کے لیے بنوادیا، اور دستورِ عام کے خلاف اس مکان کے دروازے باہر بازار کے رخ کھلتے ہوئے رکھے، تاکہ جب وہ کھلوائے جائیں، تو بازار کے آنے والوں کو راستہ دینا پڑے اور وہ ایک طرف ہٹ جائیں، اور اس سے ویل ریش کی دائمی تعظیم کا اظہار ہو اور دکھا دیا جائے کہ اس کے ہم وطن اس کی خدمات کی کیسی قدر کرتے ہیں، دروازوں کے باہر کی طرف کھلنے کا رواج، مشہور ہو کہ قدیم یونانیوں میں بھی نہایت عام تھا اور اس کا ثبوت ڈراموں سے ملتا ہے جن میں گھر سے باہر جانے والے دروازوں کے اندر شور کرتے دکھائے جاتے ہیں، تاکہ رہ گھروں کو دروازہ کھلنے کی خبر ہو جائے اور وہ ادھر ادھر تک گرکھڑے ہو جائیں۔ اور کواڑوں کے ایکایک گلی میں کھلنے سے لوگوں کے چوٹ پھیٹ نہ آجائے؟

اس سے ایک سال بعد، جب سمبائی اور لاطینی قومیں متحد ہو کر رومیوں سے جنگ پر آمادہ معلوم ہوتی تھیں۔ پہلی کولا چوتھی مرتبہ قنصل مقرر ہوا۔ شہر میں ان دنوں ایک عام مرض اسقاطِ حمل کا پھیل گیا تھا اور کوئی ولادت بھی صحیح وقت پر نہیں ہوتی تھی۔ جس سے اہل ہرست مخلوق میں سخت انتشار اور خوف طاری ہو گیا تھا۔ مگر پہلی کولا نے اپنی قدیم کاہنہ عورتوں (سیبل) کی کتابوں سے مدد لی، پلوٹو دیوتاؤں کے نام قربانیاں چڑھائیں اور اپالو کے بعض بعض کھیلوں کی تجدید کر کے اہل شہر کو دیوتاؤں کی طرف سے مطمئن کر دیا اور جب اس

سے فراغت ہوئی تو انسانوں کے لائے ہوئے خطرات کی جانب متوجہ ہوا۔ باحوال ظاہر اس مرتبہ رومیوں کے خلاف بڑے پیمانے پر تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ لیکن سبانیوں میں ایپیس کلاسس ایک نہایت دولت مند اور قوی ہیکل شخص تھا اور خصوصیت کے ساتھ اسے اپنی فصاحت اور شریفانہ عادات سے ناموری حاصل ہوئی تھی۔ ساتھ ہی، جیسا کہ عام طور پر بڑے آدمیوں کا مقدر ہوتا ہو، وہ حاسدوں کے حسد سے محفوظ نہ تھا۔ بالخصوص جب اس نے لڑائی کی مخالفت اور بظاہر رومیوں کی طرف داری کی تو دشمنوں کو ہزام کرنے بڑا موقع ہاتھ آیا اور لوگ خیال کرنے لگے کہ وہ خود شاہی اقتدار حاصل کرنا چاہتا ہو۔ اس وقت کلاسس جو ملزم بن کر عدالت میں جانے سے مخالف تھا، اپنی بھلائی اسی میں سمجھا کہ جنگ روکنے کے لیے اپنے طرف داروں سمیت اٹھ کھڑا ہو اور ہنگامہ مچا دے۔ اس قسم کے اندرونی جھگڑوں سے جو نتیجے پیدا ہوتے ہیں، کلاسس ان سے بے خبر نہ تھا اور اُدھر پہلی کولا کی نگاہیں بھی اپنے مخالفوں پر لگی ہوئی تھیں۔ نہ صرف کمال ہوشیاری کے ساتھ اس نے اسبابِ شورش معلوم کر لیے تھے بلکہ ان کو ترقی اور تقویت دینے میں بھی وہ نہ چوکا اور کلاسس کے پاس ایپچیوں کی معرفت یہ پیغام بھیجا کہ پہلی کولا کو تمہاری حق پسندی اور انصاف کا کامل یقین ہو اور ہر چند وہ اس بات کو انسانیت اور شرافت کے خلاف سمجھتا ہو کہ کوئی شخص خواہ کتنا ہی ضرر رسیدہ کیوں نہ ہو، اپنے ہم وطنوں سے انتقام لینے کی کوشش کرے، تاہم اگر محض حفاظت خود اختیاری کے لیے تم پسند کرو تو اپنے

مخالفین کا ساتھ چھوڑ کر دومہ چلے آؤ جہاں سرکاری اور خانگی طور پر
تھکاری وہی مدارات کی جائے گی جو تھارے معزز رہتے اور اہل دومہ
کی حیثیت کے لائق ہو۔

جب اسپیس کو یہ پیغام ملا اور غور کرنے کے بعد اپنی مجبوریوں
کے لحاظ سے بہترین طریق عمل یہی نظر آیا تو اس نے اپنے دوستوں
کو بھی ساتھ دینے کی صلاح دی اور اسی طرح انھوں نے دوسروں کو
اپنا شریک بنایا یہاں تک کہ جب وہ دومہ چلا تو سباینی قوم کے پانچ
ہزار سب سے زیادہ مقبول اور اعتماد پسند گھراہل و اعیال سمیت اس
کے ہمراہ تھے۔ ان کے آنے کی خبر سن کر سبکی کو لا فوراً استقبال کے لیے
آیا اور بڑے لطف و مدارات کے ساتھ ہاتھوں ہاتھ شہر میں لے
گیا۔ جہاں انھیں تمام شہری حقوق دیے گئے اور فی کس دو ایکڑ
زمین دریائے اینو کے کنارے ملی لیکن کلاس کو چھپس ایکڑ
زمین کے علاوہ مجلس کی رکنیت سے بھی سربلند کیا گیا۔ یہ گویا اس
ملکی اقتدار کی ابتدا تھی جس کو وہ بہت دانا ئی سے کام میں لایا اور
آئندہ بلند ترین مدارج شہرت و رسوخ پر پہنچا اور اپنے بعد اپنا
خاندان (کلاڈین) یادگار چھوڑ گیا جو دومہ بھر میں کسی خاندان
سے کم درجے نہ تھا۔

ان لوگوں کے چلے آنے سے سباینی قوم کے اختلافات رفع
اور ان میں سکون ہو گیا تھا۔ لیکن ان کا سردار اس بات کا روادار
نہ ہوا کہ اس کی قوم لڑائی اور دو میوں سے انتقام لینے کا خیال
چھوڑ دے۔ اور کلاس کا بلا وطنی کے ذریعے وہ مقصد حاصل ہو جائے

جو وطن میں رہ کر اُسے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ اسی غصے میں وہ ایک فوج عظیم لے کر روانہ ہوا اور قصہ فداہی کے سامنے نیچے ڈالے۔ پھر دو ہزار آدمیوں کو دوسرے کے قریب گھنے جنگلوں کی کمین میں بٹھا دیا اور یہ منصوبہ باندھا کہ دن ہوتے ہی سواروں کی ایک مختصر جماعت مضافات کو تاراج کرنے نکلے اور شہر کے قریب تک پہنچ کر واپس ہو جائے اور دشمن کو اپنے تعاقب میں کمین گاہ تک لگا لائے، لیکن حملہ آوروں کے لشکر سے جو لوگ بھاگ بھاگ کر دومیوں میں جا پڑے تھے۔ ان کے ذریعے پہلی کولا کو بہت جلد ان تمام ارادوں کا علم ہو گیا اور اسی لحاظ سے اُس نے اپنی فوجیں تقسیم کیں۔ اپنے داماد بالبس کو اُس نے حکم دیا کہ تین ہزار سپاہی لے جا کر شام کو اُن پہاڑیوں پر قابض ہو جائے جن کے نیچے دشمن گھات میں چھپ کر بیٹھے تھے، اور اُن کی نقل و حرکت سے خبردار رہے۔ پھر سبائینی سواروں کے مقابلے کے واسطے اُس نے اپنے شریکِ عہدہ ٹس رے شینس کو مقرر کیا اور نہایت تیز پا اور دلیر سوار اُس کی ماتحتی میں دیے اور باقی ماندہ فوج لے کر وہ خود بڑھا اور دشمن کے پڑاؤ کو گھیر لیا۔ اتفاق سے اُس روز بہت گہری کھڑ چھائی تھی اور صبح ہونے بھی نہ پائی تھی کہ بالبس کی جماعت پہاڑی سے نعرے لگاتی ہوئی سبائینی کمین گاہ پر جا پڑی۔ اور ٹس رے شینس نے نیم مسلح سواروں پر اور خود پہلی کولا نے دشمنوں کے پڑاؤ پر حملہ کر دیا۔ اس تدبیر سے تمام حملہ آور مصیبت میں گرفتار ہو گئے دومیوں نے ان کے بھاگتے میں بلا وقت ہزاروں کولوار کے گھاٹ

اتنا اور خود اُن کی فراموشی اور غلط فہمی ان پر تباہی لائی کیونکہ حصّہ شکر نے ، دوسروں کو محفوظ سمجھ کر ، خود جم کر لڑنے کا خیال چھوڑ دیا اور پڑاؤ والے کمپن گاہ کی طرف چلے اور کمپن گاہ کے لوگ بھاگ بھاگ کر پڑاؤ کی جانب آنے لگے ، اس طرح مفردین سے مفردین ، دو چار ہوئے اور معلوم ہوا کہ جن سے مدد ملنے کی توقع تھی وہ خود مدد کے محتاج بھاگے آرہے ہیں ! بایں ہمہ فدا بینی کے قریب ہونے کی وجہ سے اُن کے اکثر آدمی بچ گئے ، خصوصاً وہ جو پڑاؤ میں تھے ، ورنہ جو اس بستی کی پناہ نہ لے سکا اور نہ پہنچا وہ یا میدان میں مارا گیا اور یا گرفتار ہو گیا ، اگرچہ دومی اس قسم کی کامیابیاں بالعموم کسی دہوتا کے نام سے منسوب کر دیا کرتے تھے لیکن اس نفع کو انھوں نے خاص اپنے فوجی سرفار کی بیاقت پر محمول کیا اور لوگوں نے سپاہیوں کو کہتے سنا کہ اگرچہ ہمارے دشمن دست و پا بستہ نہ تھے پھر بھی پہلی کولا نے گویا انھیں اغذا اور لنگڑا کر کے ہمارے حوالے کر دیا تھا کہ جس طرح چاہیں مار ڈالیں : مزید برآں جو مال غنیمت اور قیدی لوگوں کے ہاتھ آئے اُس نے اُن کو بڑا مال دار کر دیا ۔

ان نفع مندویوں کی تکمیل کے بعد ، شہر کو اپنے جانشین قنصلوں کی حفاظت میں سونپ کر ، پہلی کولا نے وفات پائی ، اور ایک ایسی زندگی کا دور ختم کیا جو حیاتِ انسانی کی تمام خوبیوں کا اور بہترین افعال کا ، مجموعہ تھی : لوگوں نے اس جوش کے ساتھ گویا جیتے جی اُسے کوئی صلہ اُس کی وطن پرستیوں کا نہیں ملا اور اب تک ان پر قرض ہو ، بالاتفاق طو کیا کہ اس کی تجہیز و تکفین قوم کی طرف سے ہو اور ہر شخص

اپنی روزانہ؟ آمدنی کا ایک رُبح اُس کے مصارف کے لیے ادا کرے اس کے علاوہ عورتوں نے آپس میں یہ قرار داد کر لی کہ اُس کا سوگ پورے ایک سال تک قلم رکھیں گے ، جو اس کے اظہارِ احترام کی ایک نمایاں یادگار ہو۔

لوگوں کی خواہش کے بموجب وہ شہر ہی کے اندر اُس حصے میں دفن کیا گیا جسے ویلیا کہتے ہیں اور اس کی اولاد کو بھی یہ خاص حق دیا گیا کہ وہاں اپنے مردے دفن کر سکتی ہو ، مگر اب اُن کے خاندان کا کوئی شخص وہاں نہیں رکھا جاتا بلکہ صرف نعش کو لے جا کے وہاں دھردیتے ہیں اور تھوڑی دیر میں کوئی اُس کے نیچے مشعل روشن کرتا ہو اور پھر فوراً ہٹا لیتا ہو جس سے متوفی کے وہاں دفن ہونے کا استحقاق اور پھر اس عزت سے دست کش ہو جانے کا اظہارِ مقصود ہو۔ اس کے بعد میت کو وہاں سے اٹھا کر لے جاتے ہیں۔

سولن اوپر سبلی کولا کا موازنہ

اس موازنے میں یہ بات، جو اور سوانح عمریوں میں نہیں نظر آئے گی، خاص طور پر قابلِ لحاظ ہو کہ ان دونوں میں ایک اپنے مقابل کا مقلد معلوم ہوتا ہو اور دوسرا، پہلے کی نظیر و بردہن ہو، سولن نے جو فقرہ شاہ کر سلیس کے سامنے ٹیلیس کی خوش نصیبی کے بارے میں کہا تھا، وہ سبلی کولا کے حال پر بہت صادق آتا ہو (گو یا سبلی کولا کی زندگی سولن کے عین منشا اور معیار کے مطابق تھی) فی الحقیقت اگر غور سے دیکھو تو گو ٹیلیس اپنی نیک زندگی اور شریفانہ موت کی وجہ سے (سولن کے قول کے موافق) سب سے اقبال مند شخص تھا، تاہم نہ تو خود سولن نے اپنی نظموں میں اس کی مدح و ستائش یا دیگر چھوڑی ہو، نہ اہل وطن میں کوئی اقتدار ٹیلیس یا اس کی اولاد کو ایسا حاصل ہوا کہ جو کسی خاص شہرت و یادگار کا مستحق ہوتا۔ حالانکہ سبلی کولا کی زندگی، کیا بلحاظ اس کی صفات کے اور کیا بلحاظ اس اقتدار کے جو اسے حاصل تھا، روہیوں میں سب سے ممتاز اور مشہور تھی، اور مرنے کے بعد آج بھی کہ اسے وفات پائے چھ سو برس ہو چکے ہیں دومہ کے تین نامور خاندان بنی سبلی کولی، میللی اور ویلیری اس کے نام کو اپنے مراتب و اعزاز کا سرچشمہ مانتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ٹیلیس رٹائی میں اپنی جگہ پر جا رہا اور ایک بہادر سپاہی کی طرح لڑکر دشمن کے ہاتھ سے مارا گیا

تو پہلی کولا اس معاملے میں بھی اُس سے زیادہ خوش قسمت ہو کہ خود مرنے کے بجائے دشمنوں کو اُس نے مارا اور اپنی سرور ہی میں اپنے وطن کو منظر و منصور دیکھا۔ پھر ان عزتوں اور فتح مندیوں ہی کے باعث اس کا انجام بھی، سولن کی دلی تمنا کے موافق، بہت اچھا ہوا، کیوں کہ منارمس نے حیاتِ انسانی کے دوامی ہونے کی جو حسرت کی تھی اُس کے جواب میں سولن اپنے اشار میں ایک جگہ بے اختیار ہو کر کہتا ہے:-

”نہیں نہیں مجھے اس طرح مرنے دو کہ میرا سوگ کیا جائے اور خدا کرے کہ میری زندگی کا خاتمہ آہِ سرد اور دوستوں کے نالہ و ماتم کا محل ہو۔“

تو اس قسم کی اقبال مندی بھی پہلی کولا ہی کے حصے میں آئی، کیونکہ اس کی موت نے نہ صرف دوست آشناؤں کو ہلایا بلکہ شہر بھر سے ایک عام رنج و ماتم کرایا، خصوصاً عورتوں نے اس کے مرنے کا ایسا ہی سوگ کیا جیسا کہ باپ یا بھائی یا بیٹے کی موت پر کیا جاتا ہے۔

ایک اور جگہ سولن کہتا ہے کہ ”دولت، بے شبہ مجھے پسند ہے، پر نہ وہ دولت جو بڑے ذریعوں سے حاصل کی گئی ہو“ اس لیے کہ اُس کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔ اب پہلی کولا کی دولت پر خیال کرو تو وہ نہ صرف جائز طریقے سے اُس نے بائی تھی بلکہ ہمیشہ غریبوں اور حاجت مندوں کے فائدے کے لیے فیاضانہ طود پر صرف کی جاتی تھی۔ پس اگر سولن اپنے حکیمانہ اقوال ہی کی بدولت دانش مند ترین آدمی مانا جاتا ہے تو پہلی کولا کے اقبال ترین شخص ہونے میں شبہ نہیں۔ کیوں کہ سولن کے تصور میں جو سب سے بڑی اور کامل صفت

یا خوبی ہو وہ پوری طرح پہلی کولا کو حاصل ہوئی ، اُس نے اُس سے کام لیا اور مرتے دم تک اس کا فائدہ اٹھایا ۔

لیکن اگر ، اس طرح ، سولن نے پہلی کولا کی ناموری میں اضافہ کیا ہو تو پہلی کولا نے بھی اپنے جمہوری آئین و ضوابط بنانے میں سولن کو نمونہ بنا کر اس کی شہرت بڑھا دی ہو ۔ مثلاً عہدہ قنصلی کے اختیارات اور دعوے محدود کرنے میں اُس نے جو کچھ قواعد جاری کیے ہیں وہ تمام و کمال سولن کے قوانین کا چربہ ہیں اس کے علاوہ بعض قوانین اُس نے مجسمہ رومہ کو قتل کر دیے ہیں ، جیسے لوگوں کو اپنے عہدہ دار انتخاب کرنے کا حق دینا یا مجرموں کو جہور کے سامنے مراءضہ پیش کرنے کی اجازت ، جس کو سولن نے اپنے ہاں جوری کی صورت میں قائم کیا تھا ۔ سولن کی طرح پہلی کولا نے اپنے ہاں کسی نئی مجلس ملکی کی بنیاد نہیں ڈالی تاہم قدیم مجلس کے اعضاء کی تقریباً دو گنی تعداد کر دینے سے اُسے مزید تقویت ضرور دی ۔ عہدہ بخشی یا کوا ایٹر کے قائم کرنے کی بنیاد بھی اسی قسم کی ہو ۔ مقصود یہ تھا کہ حاکم اعلیٰ ، اگر اچھی نیت کا شخص ہو تو مالی کاموں میں اُس کی توجہ نہ بٹے اور وہ زیادہ ضروری کاروبار میں مصروف رہ سکے ۔ یا اگر کوئی برا شخص اس عہدے پر آجائے تو بھی حکومت اور مالے پر اختیار نہ ہونے کی وجہ سے اُسے بے انصافی کرنے کی ترغیب نہ پیدا ہو ۔ واضح رہے کہ پہلی کولا میں استبداد اور شخصی بادشاہی سے نفرت کا مادہ نسبتاً بہت زیادہ تھا ۔ قانون سولن کی رؤ سے ایسے مجرم کو جو بادشاہ بننے کی کوشش کرے صرف جرم ثابت ہونے کے بعد سزا دی جاسکتی تھی لیکن

پہلی کولا نے عدالتی تحقیقات سے پہلے ایسی کوشش کرنے والے کے واسطے موت کا فتوے دے دیا تھا۔ سولن کی ایک بڑی وجہ عقلمندی یہ بھی ہو کہ جب اُسے شاید انہ اختیارات حاصل کرنے کا پورا موقع مل گیا تھا اُس وقت اُس نے انہیں لینا پسند نہ کیا مگر پہلی کولا بھی اس معاملے میں کم تعریف کا مستحق نہیں کہ مطلق العنانی پا جانے کے بعد اُس نے اپنے منصب کو ایک جمہوری عہدہ بنا دیا۔ اور اپنی قوتوں سے جو اسے حاصل تھیں کوئی اور کام نہ کیا۔ بایں ہمہ یہ شرف سولن ہی کو دینا چاہیے کہ کہ اُس نے پہلی کولا سے بہت پہلے لکھ دیا تھا کہ:-

”لوگوں کی نگاہ میں سب سے اچھے حاکم وہ ہوتے ہیں

جو نہ انہیں تائیں نہ اُن کی خوشامد کریں“

قرضوں کی تنسیخ صرف سولن کا حصہ تھی اور اس تدبیر کو اُس نے لوگوں کی آزادی قائم کرنے کا ایک بڑا ذریعہ بنایا تھا۔ کیوں کہ تمام قوانین مساوات بنانے بیکار ہیں اگر لوگ ناداری اور قرض کے دباؤ سے اپنے حقوق کا فائدہ نہ اٹھا سکیں اور حاکموں کے انتخاب یا عدالتوں میں بھی (جو درحقیقت مساوات اور آزادی کی مقدس درگاہیں ہیں) وہ دولت مندوں کے اشارے پر چلیں اور ان کا کہنا ماننے پر مجبور ہوں۔ اس قانون کے نفاذ میں ایک اور غیر معمولی کامیابی یہ ہوئی کہ گویا قرض باسوم بخیر زبردستی کیے منسوخ نہیں ہوتے، تاہم اس موقع پر جب یہ خطرناک اور قومی علاج تجویز کیا گیا تو اس پر عمل کرنے میں کوئی بھی دقت پیش نہ آئی۔ بلکہ جو زیادتیاں پہلے سے ہو رہی تھیں اُن کا اس قانون نے انسداد کر دیا۔ قاعدہ عام کے بموجب جو بددلی یا بیزاری

ایسی تبدیلیوں سے پیدا ہوتی ہو وہ اس قانون سے بھی اگر ہوتی ہو تو سولن کی ذاتی لیاقت اور بزرگی کے آگے ہیج ہو کر رہ گئی ، اس میں شبہ نہیں کہ سولن کی حکومت کا آغاز بہت زیادہ تعریف اور نام درمی پانے کا مستحق ہو کیوں کہ اُس نے جو کچھ کیا وہ بالکل نیا اور بدیع تھا اور اس میں نہ کسی کی تقلید اُس نے کی تھی نہ کسی دوست یا رفیق کی مدد لی تھی بلکہ اپنے تمام کارناموں کو تنہا درجہ اتمام کو پہنچایا تھا۔ بایں ہمہ خاتمہ پہلی کولا کی زندگی کا اُس سے خوش تر اور بہتر ہو اس لیے کہ سولن کی جمہوری حکومت خود اس کی زندگی میں تیار ہو گئی حالانکہ پہلی کولا نے جو نظام قائم کیا تھا وہ صدیوں تک برقرار رہا۔ سولن نے جب اپنے قوانین بنالیے اور تختوں پر انھیں کندہ کرا دیا تو وہ انھیں ایسی حالت میں چھوڑ کر ایتھنز سے رخصت ہوا کہ اُن قوانین کا کوئی محافظ موجود نہ تھا اس کے برخلاف پہلی کولا عہدے یا بے عہدے ہر حال میں حکومت کے استحکام کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے علاوہ سولن ، پی سس ٹرائٹس کے غاصبانہ ارادوں کا علم رکھنے کے باوجود اس کا کوئی انسداد نہ کر سکا بلکہ مطلق العنانی کی ابتدائی منزل ہی میں اس سے دب جانے پر مجبور ہو گیا ، بجائے کہ پہلی کولا نے اس شخصی بادشاہی کے قدم اکھاڑے جو عرصہ دراز سے قائم اور جمی ہوئی تھی۔ گویا سولن کی مثل صفات کے ساتھ خدا نے اُسے وہ اقبال اور قوت بھی عنایت کی تھی جو اُن سے عملی کام لینے کے لیے لازمی ہو۔

اب جنگی کارناموں کو دیکھا جائے تو ہر چند سولن کی نسبت

ہم کھ چکے ہیں کہ صرف ایک مرتبہ اہل مگادرا کی ٹرائی میں فوج کی سپہ سالاری اس کے سپرد تھی ، لیکن دیاجن متوطن پلاٹھ اس سے بھی انکار کرنا ہو ، حالانکہ پہلی کولا متحدہ معرکوں میں ، کیا سپاہی اور کیا سردار دونوں حیثیتوں سے ، لڑا اور فتح مند ہوا ۔ ملکی سیاسیات میں بھی بچارے سولن کو جو اپنے ہم وطنوں کو سلامیں کے برخلاف ابھارنا چاہتا تھا ، سوائے اس کے کچھ چارہ کار نہیں نظر آیا کہ بناوٹ سے دیوانہ بن جائے اور ایک سوانگ سا بنا کے لائے برعکس اس کے پہلی کولا نے ابتدا ہی سے اپنے تئیں بڑے سے بڑے خطرے میں ڈالا ، طار کو ان کی مخالفت میں ہتھیار اٹھائے ، سازش کا حال معلوم کیا اور (پھر اس لحاظ سے کہ غداروں کی گرفتاری اور سزا دہانی میں شریک غالب وہی تھا) اس نے نہ صرف اہل استبداد کو شہر سے دفع کرایا بلکہ ان کی تمام امیدیں بھی خاک میں ملا دیں ۔ اور جس طرح جنگ و قتال ، اور جاں بازی کے موقعوں پر اس نے نہایت مضبوطی اور دلیری کا اظہار کیا اسی طرح ایسے پُر امن موقعوں پر جہاں شیریں زبانی ، فہمائش یا رواداری ضروری ہو اس نے جو لیاقت دکھائی وہ اور بھی قابلِ تعریف ہو اور اسی کی بدولت اس نے پرسینا جیسے خطرناک اور زبردست دشمن کے ساتھ از سر نو اتحاد و مصالحت قائم کی ۔

لیکن یہ بعض لوگ یہ اعتراض کریں کہ سلامیں جو اہل ایتھنز کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا سولن نے اپنی کوششوں سے پھر تسخیر کرایا حالانکہ پہلی کولا نے خود اس علاقے کا ایک حصہ جس پر رومی اس وقت قابض تھے دشمنوں کے حوالے کر دیا ۔ لیکن اس قسم کی

کارروائیوں پر جو کچھ رائے لگائی جائے وہ ان کا محل و موقع نظر میں رکھ کر لگانی چاہیے۔ ایک کامیاب مدبر کا فعل ہمیشہ وقتی اور موجودہ حالات کے اعتبار سے ہوتا ہے، کبھی وہ ایک جزو دے کر کل کو بچاتا ہے اور کبھی ایک چھوٹے معاملے میں دب کر بڑے معاملے کو اپنے موافق مطلب بنا لیتا ہے۔ اس اعتبار سے پہلی کولانے وہ علاقہ دے کر جو تھوڑے ہی دن پہلے دو مہیوں نے زبردستی قبضے میں کر لیا تھا، اپنے اصلی تر کے کو چھینے جانے سے بچا لیا اور مزید برآں ان کے لیے جو اپنے شہر ہی کا بچ جانا بہت غنیمت سمجھے تھے دشمن کے کثیر ذخائر بھی حاصل کر لیے، اور جنگ کے فیصلے کا اختیار خود پر سینا کو دے کر اس نے نہ صرف ایک قسم کی فتح حاصل کی بلکہ وہ رمال یا سامان، بھی پالیا جو فتح کی خاطر بخوشی دے دیا۔ یعنی خود ان کے دشمن نے لڑائی ختم کر دی اور دو مہیوں کی شرافت اور شجاعانہ طرز عمل سے، جس کا نقش رومی قنصل نے اس کے دل پر ثبت دیا تھا اتنا متاثر ہوا کہ اہل شہر کے لیے بخوشی اپنا تمام غلہ اور سامان چھوڑ گیا۔

ایتھنز کا مشہور مدبر

شمس طاہر کلس

شمس طاہر کلس، کسی قدر مجہول النسب ہونے کی وجہ سے کوئی معزز خاندانی شخص نہیں ہو، اس کا باپ نیوکلس شرفائے ایتھنز میں سے نہ تھا بلکہ لیون شس قوم سے، فرمی رہی کا تصباتی تھا اس کی ماں بھی کہا جاتا ہو کہ ادنیٰ درجے کی تھی۔ قطعہ :-

غریب اُبرتناں ہوں، تھریس کی بیٹی

مجھے نہیں ہو شرف نسل پاک یونان سے

یہاں کی عورتیں جو چاہیں مجھ کو طعنے دیں

بلا سے میرا شمس طاہر کلس تو بیٹا ہو!

مگر فی نہیں نے لکھا ہو کہ نہ اس کی ماں تھریس کی تھی نہ اس کا نام اُبرتناں تھا بلکہ وہ کاریا کی رہنے والی تھی اور اس کا نام یوٹروپی تھا۔ اسی قول کی تائید میں نیاں میں نے یہاں تک صراحت کی ہو کہ وہ علاقہ کاریا میں تصبہ ہالی کہ ناسس کی پیدائش ہو یہ واقعہ بھی لکھنے کے لائق ہو کہ ایتھنز کے ایک خاص اکھاڑے (اسی نوشار جس) میں تمام حرامی اور ایسے لڑکے حلاً جمع ہوا کرتے تھے

لے یہ ایک اکھاڑہ شہر کے باہر ہرقل کی یادگار میں بنا یا گیا تھا کیونکہ ہرقل بھی دیوتاؤں میں کہ نسب تھا۔ اس لیے کہ اس کی ماں آدم زاد تھی باب دیوتا، اس وہ دوغلا ہوا۔ ام

جن کے والدین میں سے ایک ایتھنز کا ہو اور ایک کسی اور مقام کا ،
 شس طاکلس نے اس مقصد کو الٹ پٹ کر دینے کے لیے یہ ترکیب
 نکالی کہ ایتھنز کے چند صاحب نسب امیرزادوں کو ترغیب دے کے
 اپنے ساتھ اس اکھاڑے میں لے گیا کہ آؤ وہاں تیل کی مالش اور کسرت
 کریں گے ۔ اس طریق سے اس نے کمال چالاک کی سے شریف و رذیل ،
 دو غلے اور ایتھنزی اخیل کا فرق مٹا دیا ۔

لیکن اس میں شبہ نہیں کہ شس طاکلس ، لی سومیڈی خاندان سے
 تعلق رکھتا تھا ۔ کیوں کہ یہ متفق ہو کہ اسی نے فلیہ کا مندر ایرانیوں کے
 جلائے کے بعد از سر نو تعمیر کیا اور طرح طرح کی تصاویر و نقائیس سے
 اس کی شان و خوبی بڑھائی ۔ اور یہ مندر خاندانِ مذکور ہی کی ملکیت
 میں تھا ۔

اس کی نسبت یہ قول متفق ملیہ ہو کہ لڑکپن میں وہ مزاج کا جھلا ،
 نہایت بے باک ، کمال ذہین اور عالی مہمت تھا ۔ اُسے بڑے کام کرنے
 کا اس قدر شوق تھا کہ مدرسے کی چھٹیوں میں گھر پہ بھی کھیل کود میں
 اور بچوں کی طرح وقت رائیگاں نہ کھوتا بلکہ ہمیشہ نئی نئی باتیں نکالتا رہتا
 تھ بڑی بڑی تقریریں مرتب کرتا جن کا مضمون عام طور پر اپنے ساتھیوں
 کی حمایت ہوتی تھی یا مخالفت ۔ اسی غیر معمولی میلان پر اس کا اُستاد
 اکثر کہا کرتا کہ ”بھئی لڑکے تو معمولی شخص بن کر نہیں رہ سکتا ۔ تو
 ضرور نامور ہوگا ۔ بھلائی میں ہو یا برائی میں “ جب اُسے رکھ رکھاؤ
 یا ادب آداب کی تعلیم دی جاتی یا اخلاق سکھائے جاتے تو وہ اُسے
 بہت بے پروائی اور بے دلی کے ساتھ سنتا مگر انتظامی معاملات یا

یا عقل و فہم کی کوئی بات ہوتی تو اس پر اقتضائے سن کے خلاف پوری پوری توجہ کرتا اور انہی چیزوں سے ذوق طبعی رکھنے کے سبب اس میں ایک بھاری بھر کم پن پیدا ہو گیا تھا۔ یہی اسباب تھے۔ جب وہ بڑا ہوا اور اُن لوگوں کے ساتھ اسے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا جو اپنے تئیں بڑا صاحب ذوق سمجھتے اور ایسے لہو و لعب میں مشغول رکھتے تھے جنہیں عام طور پر شریفانہ اور مہذب سمجھا جاتا ہو، تو اسے بڑی مشکل پیش آنے لگی۔ وہ لوگ اس کی خشک مزاجی پر طعن تشنیع کرتے۔ اور اس وقت ٹرس ٹاکس کو اس بے باکانہ جواب کے سوا کچھ کہتے نہ بن پڑتا کہ بے شک میں تمہارے دُتارے اور رستار نہیں بجا سکتا لیکن کسی ذلیل اور گم نام کیرے کی مجھے حکومت مل جائے تو دیکھو کہ کس طرح اس کو بامِ رفعت و عظمت پر پہنچا دیتا ہوں۔

ٹیمس بروٹس نے لکھا ہو کہ وہ مشہور خطیب انگلٹن غورث کے سننے والوں میں تھا۔ اور فلسفہ طبعی کی تعلیم اس نے ملی کس سے پائی تھی حالانکہ یہ قول سنین کے لحاظ سے درست نہیں معلوم ہوتا۔ ملی کس سے وہ شخص ہو جو پری کلیس کے محاصرے کے وقت یسین مصوریٰ کا سپہ سالار تھا۔ اسی طرح انگلٹن غورث بھی پری کلیس کا بہت گہرا دوست تھا۔ جو ٹاکس سے بہت بعد کا آدمی ہو۔ پس اوپر کا بیان کسی طرح ٹھیک نہیں بیٹھتا اور تاویل اس کی نظر نہیں آتی مگر یہ کہ ملی کس کو سفلیس سمجھا جائے۔ جو خطیب یا فلسفہ طبعی کا ماہر تو نہ تھا مگر حکمت کا معلم تھا اور ٹاکس اس کے ملاحوں میں تھا، حکمت اس زمانے میں سیاست اور عملی کاروبار میں خاص درک رکھنے کو کہتے تھے۔ یہی دونو چیزیں مل کر

فلسفے کی ایک خاص شاخ بن گئی تھیں جس کی بنیاد سولن کے زمانے میں پڑی اور پھر اس کا ایک عمدہ گروہ قائم ہو گیا۔ لیکن جو لوگ بعد میں آئے انھوں نے اسی میں دکالت اور قانونی اینج پینج کو بھی شامل کر لیا۔ اور اس کا عملی حصہ محض کچ بجشی اور لٹاخی سے بدل گیا۔ یہی متاخر ہیں جو سوفسطائی کے نام سے مشہور ہوئے۔

طاگلکس نے سفیلکس کے پاس، اس وقت جانا شروع کیا ہے جب کہ وہ سیاسی میدان میں داخل ہو چکا تھا۔

اولیٰ شباب میں وہ نہ صالح تھا نہ محتاط۔ وہ محض فطری جذبات کی پیروی کرتا تھا جو عقل و تربیت کے بغیر اکثر ایسے خراب و پُر خار راستوں میں لا پھنساتے ہیں کہ پھر نکلنا دشوار ہو جاتا ہے، چنانچہ خود طاگلکس جب ہوش میں آیا تو اقرار کیا کرتا تھا کہ بے شبہ وحشی بکھیرے صرت اسی وقت عمدہ گھوڑے بن سکتے ہیں جب کہ انھیں اڑ گھڑے میں نکال کے خوب اچھی طرح سدھایا جائے۔ مگر ان بنیادوں پر جن لوگوں نے اس کی ہر کرداروں کے افسانے گھڑ لیے ہیں اور جو بیان کرتے ہیں کہ باپ نے طاگلکس کو عاق کر دیا تھا اور اس کی ماں بیٹے کی رسوائیوں کے غم میں گھل گھل کے مر گئی، یہ سب اہتام ہے۔ اس جماعت کے علاوہ ایک گروہ کی روایت یہ ہے کہ اس کے باپ نے اُسے ملکی کاروبار میں پڑنے سے طرح طرح سے روکا تھا اور یہ دکھانے کو کہ عوام الناس کام نکل جانے کے بعد اپنے رہ نماؤں کی کیسی ناقد رسی کرتے ہیں، اس نے دو کشتیاں بیٹے کو لے جا کر دکھلائی تھیں جو ساحل پر خالی اور خراب خستہ کس مہر سی کی حالت میں پڑی ہوئی تھیں۔

جو کچھ بھی ہو اس میں شک نہیں کہ نفس طاغی کو اول سے ملکی معاملات میں نہایت شغف اور نام آوری کی دلی تمنا تھی۔ بڑے بن جانے کی آرزو کی بدولت ہی شہر کے بڑے بڑے بارسوخ آدمیوں کو اس سے بیرہ گلیا تھا، خصوصاً ایسی ماحس کے بیٹے ارسطیدس کو جس نے ہمیشہ اس کی مخالفت کی حالانکہ اس کی وجہ اول اول محض جوانی کی ترنگ تھی یعنی، ارسٹن فلسفی کی روایت کے بموجب، وہ دونو حسین شے سی لوس پر فریفتہ تھے اور اسی رقابت نے انھیں معاملات سیاسی میں بھی آخر تک ایک دوسرے کا حریف بنائے رکھا۔ اس مخالفت کی ایک وجہ ان کے اخلاق و طبیعت کا فرق بھی تھا۔ کیونکہ ارسطیدس نرم مزاج اور نہایت شریف سیرت شخص تھا۔ وہ قومی معاملات میں کبھی ذاتی ہر دل عزیز می یا شہرت حاصل کرنے کی غرض سے حصہ نہ لیتا بلکہ کمال دیانت و احتیاط کے ساتھ لوگوں کی بھلائی اور سلطنت کی بہبود کے واسطے کام کرتا۔ پس جب نفس طاغی کو وہ دیکھتا کہ لوگوں کو نئی نئی بدعتوں کی طرف بابل کر رہا ہو اور اپنے ذاتی ریسوخ کو بڑھا رہا ہو تو مجبوراً اس کی مخالفت کرتا تھا۔ واقعی، کہتے ہیں، نفس طاغی تو، عزت و جلال کا شوق مجسم بن گیا تھا۔ اسے بڑے بڑے کام کرنے کا اس درجے جنون تھا کہ جب میلہ تھان کی شہرہ آفاق لڑائی میں مل ٹیڈس کی حیرت انگیز ہوشیاری اور کارگزاری کا ہر جگہ چرچا ہوا تو صرف نوجوان طاغی تھا جو ہر وقت متفکر اور خاموش نظر آتا تھا۔ اس نے یار دوستوں کی صحبت میں آنا جانا بھی چھوڑ دیا تھا اور راتوں کی نیند اپنے اوپر حرام کر لی تھی۔

پھر جب لوگوں کو اس پر تعجب ہوا اور کسی نے اس کی وجہ پوچھی تو طاکلس نے صرف یہ جواب دیا کہ "ہل ٹیاڈس کی فتح مندوں نے میری نیند اڑا دی ہو"۔

میسو اتھان کے بعد عام طور پر لوگ تو یہ سمجھنے لگے تھے کہ اب جنگ ختم ہو جائے گی مگر طاکلس کے نزدیک وہ ہزرگ تر مقابلوں کی محض ابتدا تھی اور یونان کی فوجیں بھی سے طاکلس برابر، اپنے میں آئندہ مصائب کے لیے تیار کرتا رہا۔ جو کچھ آنے والا تھا اسے وہ پہلے سمجھ گیا تھا اور اپنے شہر کو بھی اس وقت کے لیے اس نے مستعد کر لیا تھا۔

اُس زمانے میں اہل ایتھنز، لوریجہ کی کانوں سے جو چاندی نکلتی تھی اسے آپس میں تقسیم کر لیا کرتے تھے طاکلس نے پہلا کام یہ کیا کہ لوگوں کو اس تقسیم سے روکا اور اس تجویز کی جسارت کی یہ رہیہ جہاز سازی اور جزائر ایجین سے لڑائی لڑنے میں لگایا جائے، یہ جزائر والے سارے یونان میں مرقہ الحال اور اپنے جہازوں کی کثرت سے سمندر کے بادشاہ تھے۔ اس طرح اسے ایران یا دارائے ایران کا خوف دلانے کی بھی ضرورت نہیں پڑی۔ کیوں کہ یہ بہت دور کی بات تھی اور ایرانی حملے کا اس وقت لوگوں کو نہ زیادہ یقین تھا نہ خطرہ۔ لیکن ایجین والوں کے غلام طیش و رقابت کی آگ بھڑکانے میں اسے خاطر خواہ کامیابی ہو گئی چنانچہ اُس رُپڑ سے سو جہاز تیار ہوئے اور یہی وہ بیڑا تھا جو بعد میں زرکسینر کی فوج سے لڑا۔ اسی ابتدا سے رفتہ رفتہ اس نے شہر کی بکری فوج بڑھائی۔ اسے یقین تھا کہ بری قوت میں ایتھنز اپنے اسپارٹنی ہمسایوں سے

کسی طرح نہ بڑھ سکے گا۔ البتہ جہازوں سے ایرانی حملے کو روکنا اور یونان پر اپنا نفوذ قائم کر دینا ممکن تھا۔ پس افلاطون کے افراط میں، اُس نے بتدریج اپنے سپاہیوں کو جہازی اور ملاح بنا کے سمندر میں بکھیر دیا۔ اور اسی پر یہ طعنہ سنا کہ ”آپ کی بدولت ایتھنز کے نیزہ و سپر ٹوٹے اور وہ پتوار اور تختہ جہاز پر اتر آئے“ طاقلس نے یہ تجویزیں مجلس ملکی میں مل ٹیادوس کے علی الرغم منظور کرالیں۔ جیسا کہ ٹیمس بروٹس نے بیان کیا ہو۔ بلکہ یہ کہ یہ تبدیلی بھی تھی یا بُری اور اس سے ملک کو فائدہ پہنچا یا نقصان اس میں اختلاف کی گنجائش ہو مگر اس میں شبہ نہیں کہ اُس وقت یونان کی نجات سمندر ہی کی طرف سے آئی اور ایتھنز تباہی کے بعد دوبارہ آباد ہوا تو وہ بھی انہیں کشتیوں کی بدولت اور اس کی شہادت کوئی اور دے نہ دے خود زرکسیئر کی گواہی کافی ہو جو زمین پر فتح کامل حاصل کرنے کے بعد اپنی بحری شکست سے گھبرا کے بھاگا اور یونان سے لڑنے کی ہمت ٹوٹ گئی اور میں تو جانتا ہوں کہ اُس نے جو اپنے جرنیل، مردانوش کو اپنے پیچھے یونان میں چھوڑا اس کی وجہ بھی کچھ یہ امید نہ تھی کہ دشمن مغلوب و مفتوح ہو جائے گا بلکہ یہ غرض تھی کہ وہ اس کا تعاقب کرنے سے مانع آئے۔

کہتے ہیں مش ٹاکلس رُڑی جوڑنے کا بہت شوقین تھا۔ اس کی وجہ بعضوں نے یہ بتائی ہو کہ اُس نے بڑے پیمانے پر مسافر نوازی اور نذر نیا نہ کی غرض سے اتنی کثیر دولت و جائداد فراہم کی تھی لیکن پور لوگ اُسے حریف اور سخت کنجوس بتاتے ہیں بلکہ یہاں تک الزام

لگاتے ہیں کہ اُسے جو اجناس ہدیہ بھی ملتی تھیں وہ انھیں فروخت کر دیا کرتا تھا اس نے ایک مرتبہ ڈینی لیڈس کو یہ دھکی دی کہ اپنے عزیزوں سے تجھ پر دیوانی مقدمات دائر کر کے اس قدر پریشان کروں گا کہ تھوڑے دن میں تیرا سارا گھر بار کاٹھ کا گھوڑا بن جائے گا (یعنی کوڑیوں کے مول بکتا پھرے گا)

شہرت حاصل کرنے کے خط میں ٹس طاکلس کی کوئی شخص برابر ہی نہیں کر سکتا۔ لوکپن کے زمانے سے، جب اُسے دنیا میں کوئی نہ جانتا تھا، اس کی یہ حالت تھی کہ اس کی ٹیس سُر جگئے ہی کی خوشامد کرتا تھا کہ میرے گھر آکر سارنگی بچایا کر کیوں کہ اُس زمانے میں وہ بہت مقبول گویا تھا اور اس کے مشتاق سارنگی سننے بکثرت آتے تھے۔ طاکلس کا مطلب اسے اپنے گھر بلانے سے صرف یہی ہوتا تھا کہ اس کے سبب لوگ طاکلس کا نام جان جائیں اور پتا پوچھتے اس کے گھر آیا کریں!

اولمپیا کی نمائش میں جب وہ آیا تو اتنے نوکر چاکر ڈیرے خیمے لایا کہ وہاں کے بڑے بڑے امرا کے پاس بھی نہ ہوں گے۔ چنانچہ اسی دولت نامی اور نشی کی وجہ سے تمام یونانی اُس سے ناراض ہو گئے کہ ایسا ٹھاٹ اور خدم و خشم خاندانی امیر زادوں کو تو زیب بھی دیتا ہو لیکن ایسے گم نام و نشان کہ وجاہت لوگوں کو یہ شان و شوکت دکھانا بالکل چھوٹا منہ بڑی بات ہو۔

اس زمانے میں نامک والوں کے مقابلے اپنے اپنے امرا کی سرپرستی میں بڑے زور کے ہوتے تھے۔ ایک بار طاکلس کا نامک جیت گیا۔ اُس نے اس کی یادگار

میں ایک تختی پر یہ کتبہ کرایا ”اس نائیک کا انصرام کرنے والا نفس ٹاکس
 باشندہ فریری تھا فرمی ٹیکس نے اس کو لکھا اور حاکم شہر اُن دنوں
 اڈی مائٹ تھا۔“

عوام الناس ٹاکس کے بہت گردیدہ تھے۔ وہ ہر شخص کا نام لے کر
 اسے سلام کرنے میں سبقت کرتا اور ہمیشہ لوگوں کے خانگی معاملات میں
 انصاف دکھاتا، اس کی سپہ سالاری کے زمانے میں بھی جب سمونیڈس
 شاعر نے کوئی ناوا جب رعایت چاہی تو ٹاکس نے جواب دیا ”سمونیڈس
 اگر تمہارے اشعار کی تقطیع درست نہ نکلی تو تم اچھے شاعر نہیں کہلا سکتے
 اسی طرح کسی کی خاطر سے میں ضابطے غلط بنا دوں تو میں اچھا افسر
 نہیں ہو سکتا“ پھر ایک اور موقع پر ہنسی ہنسی میں کہنے لگا کہ تم سے
 کورنتھا جیسے شہر والوں کی بھد اڑانے میں بڑی حماقت ظاہر ہوئی کیونکہ
 اُن پر تمہاری گہبی ہونئی پھبتیاں، خود تمہارے چہرے پر زیادہ بھبتی ہیں۔

تدریجی ترقی کیلئے اور لوگوں میں اثر بڑھانے کے آخر وہ اس لائق
 ہو گیا کہ اپنے جتنے سے فریق مخالف کو شکست دے اور فتوائے عام
 کے قاعدے سے ایس ٹیڈس کو جلا وطن کرادے۔ یہ اُس زمانے کا
 ذکر ہو جب دارائے عجم یونان پر چڑھائی کر رہا تھا اور ایٹھنز میں
 کچھڑیاں پک رہی تھیں کہ اس کے مقابلے میں اپنی فوج کی قیادت

لے ایٹھنز میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کوئی شخص سلطنت کے لیے مخدوش سمجھا جاتا تو تمام
 خاص و عام سے اس بارے میں رائے لی جاتی اگرچہ ہزار رائیں غلات میں ہوتیں تو وہ
 شخص جلا وطن کر دیا جاتا تھا۔ اس طریق کو ”آسٹریٹ سٹرم“ کہتے تھے۔ لفظاً اس کے
 معنی ”گھونگے بازی“ کے ہیں۔ اور وجہ تسمیہ اس کی یہ ہو کہ اُن دنوں گھونگوں سے رائے
 دی جاتی تھی۔ م

اس سرگرم آرا کام میں جیلوس، ارکیدی نے بھی اس کی بڑی مدد کی۔
 جب ایتھنز فوج کی سپہ سالاری شس ٹاکلس کو مل گئی تو اس
 نے شہر والوں کو اس بات پر آمادہ کرنے کی کوشش کی کہ وہ شہر چھوڑ کر
 جازوں میں آجائیں اور یونان سے بہت آگے بڑھ کر دشمن کا بحری مقابلہ
 کریں۔ لیکن جب کثرت رائے اس کے خلاف نکلی تو ٹاکلس اسپارٹا
 افواج کے ساتھ لشکر لے کر مدہ ٹیمپ پر جا پہنچا تاکہ ایوانی حملہ آوروں
 کو یہیں کے یہیں روک کر ساری تھسلی کو محفوظ کر لے جو اس وقت تک
 شاہ ایران کے ساتھ نہیں ہوئی تھی۔ مگر اس ارادے میں کچھ کامیابی
 نہیں ہوئی، یونانی فوجوں کو واپس لوٹنا پڑا اور جب معلوم ہو گیا کہ نہ
 صرت تھسلی بلکہ جزیرہ میوشیہ بھی دارائے عجم سے مل گیا ہو۔ تو
 اہل ایتھنز نے ٹاکلس کی پہلی صلاح مان لی اور ایک بیڑا بیچ
 مار تھی کی نگہبانی کے لیے روانہ کیا۔ اس مقام پر تمام یونانی ریاستوں
 کی امدادی فوجیں جمع ہوئیں۔ افواج بری کی سپہ سالاری اسپارٹہ
 والوں کو ملی اور امیر البحر کے لیے بھی انھیں کا آدمی یوری بیادوس
 تجویز ہوا۔ اس فیصلے کو ایتھنز والوں نے جن کے جاز سب سے زیادہ
 تھے نہ مانا مگر جب بات زیادہ بڑھ چلی تو شس ٹاکلس نے موقع کی
 نازکی سمجھ کر خود اپنی سرداری یوری بیادوس کے حوالے کر دی اور اپنے
 ہم وطنوں کو سمجھایا کہ اگر اس موقع پر بہادری اور مردانگی دکھائی تو اس
 بات کا میں ذمہ لیتا ہوں کہ آئندہ سارے یونانی از خود تھاری سرداری
 قبول کر لیں گے، اور اسی اعتدال سے ثابت ہو کہ ٹاکلس ہی یونان
 کو بچانے کا باعث ہوا اور اسی کی بدولت ایتھنز کو دشمن سے

بہادری میں اور اپنے رفیقوں سے دانائی میں فوقیت لے جانے کی نام وری حاصل ہوئی۔

جس وقت ایرانیوں کا حبیب جنگی بیڑا مقام افیٹا پر پہنچا، تو یوری بیاڈیس جہازوں کی تعداد کثیر دیکھ کر ششدر رہ گیا، پھر جب اس نے سنا کہ دوسو جہاز اور جزیرہ سکیتھس کے پیچھے سے چکر کاٹ کر آرہے ہیں تو اس نے فوراً اندرون یونان کے رخ ہٹ جانے کا عزم کر لیا، تاکہ وہاں ان کی بحری فوج کو تہی لشکر سے بھی مدد مل سکے۔ کیوں کہ اس کے نزدیک ایرانیوں پر سمندر میں کامیاب حملہ کرنا محال تھا۔ اس کا یہ ارادہ سن کر یوبیہ والے بہت ڈرے کہ کہیں وہ ہمارے (دشمنی) علاقے کو دشمن کے دانے کر کے نہ چل دے۔ انھوں نے پلاگن کو بہت سا رپیہ دے کر طاکلس کے پاس علیحدگی میر گفتگو کرنے کے لیے بھیجا اور ہیروڈوٹس کے قول کے مطابق طاکلس نے یہ رقم لے کر یوری بیاڈس کو دی۔ یوری بیاڈس سے اس معاملے میں سب سے زیادہ مخالفت اس کے ہم وطنوں میں اردکی ٹلس نے کی۔ یہ شخص ”دینی“ کشتی کا ناخدا تھا اور چوں کہ ملاحوں کی رسد رسانی کے لیے رپیہ نہیں ملتا تھا، اس لیے واپس جانا چاہتا تھا۔ لیکن ٹلس نے اس کے ہمراہیوں کے خلاف ایجنڈر والوں کو ایسا جوش دلایا کہ انھوں نے گمس کے ساری کشتیاں لوٹ لیں اور ایک وقت کی خوراک بھی اس کے پاس باقی نہ چھوڑی۔ اس کا اردکی ٹلس نے بہت بُرا مانا۔ تھوڑی ہی دیر میں طاکلس نے اس کے پاس اس وقت کا کھانا اور ایک صندوق میں جس کے نیچے چاندی کے کچے سکے بھی تھے، بھجوا دیا۔ اور یہ پیغام دیا کہ اس رات

کو تو یہ کھانا کھاؤ اور صبح کو، جو رتم بھیجی جاتی ہو اُس سے کام نکالو۔
اگر اس کے خلاف کیا تو میں مشہور کروں گا کہ تم دشمن سے مل گئے ہو اور
اسی نے یہ خوراک اور رتم تمہارے پاس بھیجائی ہو، یہ حکایت فانیاس
نے اسی طرح بیان کی ہو۔

یوبیہ کی کھائیوں میں جو لڑائیاں ایرانیوں سے ہوئیں اگرچہ وہ
فیصلہ کن اور بہت معرکہ آرا نہ تھیں تاہم یونانیوں کو ان میں بہت
کار آمد تجربہ حاصل ہوا، کیوں کہ حقیقی خطرے کی آزمائش کرنے کے بعد
وہ سمجھ گئے کہ جہازوں کی کثرت دشمن کے زبرد و جواہرات، نعرائے
رجز یا فتح مندی کے دخیانہ گیت اُن کے لیے کوئی شے نہیں جو ٹرنا
بانتے ہوں اور پھٹ پھٹ کے کٹ مرنے پر تے ہوں۔ اُن کے دلوں
سے ان سب چیزوں کا ڈر نکل گیا اور وہ دشمن سے دو بدو لڑنے پر اور
زیادہ آمادہ ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے اسی کیفیت کو دیکھ کر پنڈا ر نے
جنگ ارتھی کے بارے میں لکھا ہے اور بہت سچ لکھا ہے کہ :-

”سپوتوں نے رکھا، ایتھنز کے، وہ سنگ بنیادی

ہیں، جس پر کھڑی ہو آج تک محبوب، آزادی“

اور اس میں کیا شک ہے کہ فتح و نصرت کی پہلی سیرجی بہت بڑھ جانا ہو،
ادمتی، یوبیہ کے علاقے میں کھلے ساحل پر واقع ہے اور اس کے
تقریباً بالکل مقابل اولی اذن کی بستی ہے۔ ان ٹوے آنا دیوی کے نام کا ایک
مندہ ڈان (طلوع اشمس) بنا ہوا ہے۔ گروا گرد بہت سے درخت اور
سنگ مرمر کے ستون لگے ہوئے ہیں جنہیں ہاتھ سے ملو تو زعفرانی رنگت
اور خوشبو نکلتی ہے۔ انہیں میں سے ایک ستون پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

”قبیلے کے قبیلے ایشیا سے جب کہ چڑھ آئے
ہوئے ان سے مقابل اس جگہ ایتھنز کے جائے
وہ، سرکش میدیوں کو کرچے جب زیر تب کار
یہ کتبہ، ارتھی پر اپنے اس کار نمایاں کا“

اسی ساحل پر اب تک ایک مقام نظر آتا ہو جہاں ریت کے ایک
ٹیپے کے اندر لوگ سیاہ مٹی نکالتے ہیں جو راکھ یا کسی آتش زدہ شے کی
باقیات معلوم ہوتی ہو۔ اسی جگہ لوگوں کا گمان ہو کہ شکستہ جہاز اور
مردے چلے گئے۔

لیکن جب ارتھی پر تھوڑی سی خبر آئی کہ شاہ لیونی ڈس
مارا گیا اور ایرانیوں نے تمام خشکی کے راستوں پر قبضہ پایا تو اس
وقت انھوں نے اپنی فوجیں اندرون یونان کی طرف ہٹالیں۔ اور
بہتے میں سب سے معزز اور مخدوش جگہ یعنی عقب کی حفاظت ایتھنز والوں
کو ملی جو پچھلی لڑائی میں بہت سے کار نمایاں کر کے پھولے نہیں
سماتے تھے۔

جہازوں کے لٹتے وقت راستے میں جو جو بندر اور لنگر اندازی کے
مقامات آئے ان کا طاکلس نے خاص طور پر دھیان رکھا اور تمام
اُترنے کے موقعے دیکھ کے پتھروں پر، جو دیواروں یا نہ لے تو اس نے
خود رکھوا دیے، بڑے بڑے حروف کھدوا دیے۔ اور مقامات
آب کشی پر بھی ایسا ہی کیا۔ ان کتبوں میں اس نے اہل آسی اونیہ
سے ہی وہ مشہور درہ ہو جہاں شاہ اسپارٹا، لیونی ڈس نے ہزار بارہ سو آدمیوں
سے ایران کے ابنوہ عظیم کو مدد کا تعاد اور ان میں سے ایک ایک شخص جب تک نہ
مر لیا ایرانی شکر آگے نہ بڑھ سکا۔ م

کو خطاب کیا تھا کہ وہ میدیوں کا ساتھ چھوڑ دیں اور ممکن ہو تو اپنے ہم قوم یونانیوں سے آغوشِ جنوں نے اپنی آزادی کی خاطر جان و مال ہر شے کی بازی لگا دی ہو۔ آخر تو وہ ان کی نسل سے ہیں، اور ان کی نوآبادیاں یونانیوں ہی نے بسائی اور پھیلائی تھیں۔ لیکن اگر وہ ایسا نہ کر سکیں تب بھی ایرانیوں کی بڑائیوں میں رکاوٹیں اور خلل ضرور ڈالیں، ان کتوں سے ٹس طاکلس کو امید تھی کہ آرمی اونیہ والے ایرانیوں سے بگڑ جائیں گے۔ ورنہ کچھ تھوڑا بہت فساد کھڑا کر دیں گے۔ جس سے ان کی وفاداری اہل ایران کی نگاہ میں مشتبہ ضرور ہو جائے گی۔ اس اثنا میں زرسکینز، دودس سے گزرد علاقہ فوکیس پر حملہ آور ہوا اور گو وہ آگ لگا لگا کے اہل فوکیس کی بستیاں تباہ کر رہا تھا، لیکن یونانیوں نے ان کی کوئی دست گیری نہ کی اور ہر چند اہل ایجنز نے ان کی منت سماجت کی کہ ایرانیوں کے اٹلی ٹپا میں داخل ہونے سے پہلے یونانیہ میں ان سے مقابلہ کیا جائے اور جس طرح وہ خود اپنے علاقے سے بڑھ کر اترتی ہوئی تھے ان کے ملک کو بچانے کی بھی اسی طرح دوسرے کوشش کریں۔ مگر کوئی شنوائی نہیں ہوئی ان کے حلیف صرف پٹی پونی سس کو بچانے کی فکر میں تھے اور اس کی (گزرگاہ) فاکنا سے پر تمام فوجیں جمع کر کے اس پٹے راستے کو سمندر سے سمندر تک دیوار کھینچ کر بند کرنا چاہتے تھے۔ یہ ایسی بے وفائی تھی جس نے ایجنز والوں کو سخت غصہ دلایا اس کے ساتھ ہی وہ اپنی بے کسی سے نہایت دل شکستہ اور مغموم ہوئے کیوں کہ اتنی کثیر فوج سے لڑنا بیکار تھا اور اس

کے سوا کوئی سبیل نجات کی نہ تھی کہ شہر چھوڑ کے سب کے سب جہازوں میں پناہ لیں۔ لیکن اس پر یہ سمجھ کر لوگ نہیں جتے تھے کہ شہر کی بربادی کے بعد اگر کوئی فتح بھی حاصل کر لی تو کیا نتیجہ ہوگا۔ ساتھ ہی انھیں یہ دہ تھا کہ اپنے دیوتاؤں کے مقدس استھان اور بزرگوں کی قبریں اور یادگاریں اس طرح اپنے غضب ناک دشمنوں کے حوالے کر دیں تو پھر نجات کیوں ہو سکے گی؟

اس تہذیب کے عالم میں جب طاقلس کسی عقلی دلیل سے انھیں راہ پر نہ لاسکا تو اس نے دوسری تدبیر اختیار کی اور خرق عادت کرات میں دکھا کر نائک والوں کی سی شعبہ بازی شروع کی۔ منروا کا سانپ مندر کے اندرونی حصے میں رکھا تھا، غائب ہو گیا جو چڑھاوے اس کے پیے آئے تھے، پجاریوں نے بیان کیا کہ بے چھوٹے پڑے رہے۔ ساتھ ہی طاقلس کے اشارے سے انھوں نے یہ کہنا شروع کیا کہ دیوی نے شہر چھوڑ دیا اور اُن سے پہلے سمندر کی طرف اڑ گئی۔ اس کے علاوہ طاقلس نے دیوی کا وہ پرانا قول بار بار یاد دلایا۔ جس میں ایتھنز والوں کو ”کاٹھ کی دیواروں پر بھروسہ“ کرنے کی ہدایت کی گئی تھی۔ اُس کا قول تھا کہ کاٹھ کی دیواروں سے سوائے جہازوں کے اور کوئی مطلب نہیں ہو سکتا۔ اسی الہامی پیشین گوئی میں جزیرہ سیلا میں کو ”ربانی“ کا خطاب دیا گیا تھا، اور اس سے بھی طاقلس کہتا تھا کہ یہی مراد تھی کہ کسی دن یونانیوں کی خوش نصیبی اور اقبال مندی اسی جزیرے سے منسوب کی جائے گی۔ اگر یہ نہ ہوتا تو اس کا نام ایسا اچھا ہمنے کے بجائے اس کی شومی اور نحوست کا

اظہار کیا جاتا؟ آخر اس کی رائے غالب آئی۔ منسروا ”ملکہ ایتھنز“ کی حفاظت میں شہر خالی کر دینے کا فرمان اس نے جاری کر لیا۔ جو لڑ سکتے تھے انھیں جہازوں میں بیٹھ جانے کا حکم نافذ ہوا اور ہر شخص کو ہدایت کی گئی کہ جس جگہ کو محفوظ سمجھے اپنی عورتوں بچوں اور غلاموں کو وہاں بھیج دے۔ اس فرمان کی باضابطہ تصدیق ہوتے ہی اکثر ایتھنزویں نے اپنے والدین اور بیوی بچوں کو ٹری زن بھیج دیا۔ جہاں لوگوں نے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور بستی کی طرف سے ان کی مہمانی کی تحریک منظور ہوئی، جس کے بموجب دو سکتے روپوں کی کس روزینہ مقرر کیا گیا، بچوں کو اجازت تھی کہ جہاں سے چاہیں پھل توڑیں نیز ان کی تعلیم کے لیے تنخواہ دار استاد مقرر کر لیے گئے۔ یہ تحریک نکا غورث نے پیش کی تھی۔

ایتھنز میں اس وقت کوئی بیت المال یا سرکاری خزانہ نہ تھا۔ لیکن، جیسا کہ ارسطو نے لکھا ہو، مجلس آریو پے گس نے فی کس آٹھ درہم تقسیم کیے تھے۔ جس سے بیڑے کے لیے خوب آدمی فراہم ہو گئے، مگر کلی دیوٹس اس کو بھی ٹرسٹا کلس کی چال بتاتا ہو۔ کہتے ہیں جب ایتھنز کی بندرگاہ پانی رئیس کو چپے تو مدوزا دیوی کے سر کی دھل کہیں کھو گئی اور ٹا کلس نے اس کو دھونڈنے کے بہانے سے سب کے گھروں کی تلاشی لی اور جو مخفی روپیہ لوگوں کے اسباب میں اس کے ہاتھ پڑا وہ سب اس نے سلطنت کے کاسوں میں لگا دیا۔ یہی روپیہ تھا جس سے اس سمندری سفر میں ملاح اور سپاہیوں کا خرچ چلا۔

شہر ایتھنز کے خالی ہونے کا نظارہ بھی دیکھنے کے لائق تھا۔ نہیں

اپنے بچے اور بوڑھے والدین کی روانگی پر روتے دیکھ کر ترس بھی آتا تھا اور جوان وقوی لوگوں کے ضبط و سکون کے ساتھ انھیں سوار کرا کے جہازوں پر بیٹھنے پر آمیزین و صدر رحمت کہنے کو بھی جی چاہتا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ دل کڑھنے کی بات یہ تھی کہ بعض ضعیف العمر لوگ مجبوراً شہر ہی میں چھوڑ دیئے گئے۔ اور علیٰ ہذا پالتو جانور (کتے، مانی، بھی ساتھ نہ لے جائے جاسکے تھے۔ یہ دغا کے مارے اپنے مالکوں کو بھڑپاتے دیکھ کر بے تاب ہوئے جاتے تھے اور طرح طرح سے چیختے چلاتے تھے بلکہ کہتے ہیں پری کلکس کے باپ زن تی فنس کے پاس ایک گتا تھا، جو کسی طرح اپنے مالک سے جدا نہ کیا جاسکا۔ اور آخر جب وہ جہاز میں بیٹھ گیا تو گتا بھی سمندر میں کود پڑا اور تیرتا ہوا جزیرہ سلاطین تک پہنچا اور یہیں غش کھا کے گرا اور مر گیا۔ اسی واقعے سے یہ مقام ”کتے کی قبر“ مشہور ہو۔

اس نازک موقع پر دوسری کارگزاریوں کے علاوہ طاکلس کا یہ کام بھی کچھ چھوٹی بات نہ تھی کہ اس نے ارسطی ٹوس کو واپس بلوایا۔ نکلویا بھی خود اسی نے دیا اس کے گروہ نے، تھا اور اب یہ تجربہ بھی اسی نے کی کہ جو لوگ جلا وطن کیے گئے ہیں وہ اس دفت اپنے قول و فعل سے یونان اور اپنے ہم وطنوں کی اعانت کرنے کے واسطے بلا لیے جائیں، وہ حقیقت لوگوں کو ارسطی دس کے نہ ہونے کا تلقین تھا اور یہ اندیشہ بھی لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ ایرانیوں سے نہ جا ملے۔ اور اپنا بدلہ لینے کے لیے سارے یونان کو نہ نقصان پہنچا دے۔

یونانی بیڑے کا امیر البحر، اسپارٹہ کی عظمت کی وجہ سے

یورپی بیاڈیس ہوتے تو ہو گیا تھا، لیکن دل کا کمزور تھا اور خاکنائے کو دیکھتے
میں جہاں تیری فوج پڑی تھی، جہازوں کو لے جانا چاہتا تھا۔ اس سے
طاکلس مانع آیا۔ اور جب یورپی بیاڈیس نے اس کی بے صبری پر
ڈانٹا کہ ”جو لوگ اولمپی دوڑ میں (وقت سے) پہلے بھاگ پڑتے ہیں، ان
کی چاکوں سے خبر لی جاتی ہو“ تو طاکلس نے وہ جواب دیا جو اب
زبان زد خاص و عام ہو گیا ہو۔ اس نے کہا ”اور وہ جو پیچھے رہ جاتے
ہیں، انعام نہیں پاتے“ پھر جب بیاڈیس نے کڑی اس طرح اٹھائی
جیسے اُسے مارنے والا ہو تو طاکلس نے کہا ”جی چاہے تو امرانگرات
سُن لو“ اس حلم و اعتدال پر بیاڈیس کو بہت تعجب ہوا اور جب
اُس نے توجہ کے ساتھ طاکلس کا کہنا سنا تو ایک حد تک اس کی بات
مان لی۔ ایک اور شخص نے جو پاس ہی کھڑا تھا کہا کہ ”جن کو، اب شہر
جانے کا خطرہ ہو نہ گھر کھونے کا، انھیں نہیں پھبتا کہ دوسروں کو بھی
اپنے دیار و وطن چھوڑ بیٹھنے کی ترغیب دیں“ شٹاکلس نے یہ
جواب دیا کہ ”اے فرومایہ ہم نے بے شک اپنے گھر اور دیواریں،
چھوڑ دیں اور بے جان و بے حس چیزوں کے لیے غلام بننا پسند نہ کیا،
لیکن اب بھی ہمارا شہر، جس میں دوسو جہاز ہیں، یونان میں سب
سے بڑا ہو اور متحداری ممانعت کے لیے یہاں موجود ہو۔ اگر تم نے رفا
دی اور اب کے بھی بھاگ گئے تو بہت جلد یونانی سُن لیں گے کہ
ایتھنز والوں کے پاس اتنا ہی بڑا اور عمدہ علاقہ اور ویسا ہی آزاد شہر
آگیا جیسا کہ ان کے پاس سے گیا تھا“ یہ فقرے سُن کر بیاڈیس کو
بھی شک پیدا ہو گیا کہ اگر اب اُسے پھرے تو ایتھنز والے ضرور ہم سے

اگ ہو جائیں گے۔ ارمی ٹیریا کے ایک شخص نے مخالفت کرنی شروع کی تو طاقلس اس پر پٹ پڑا اور کہنے لگا ”تم بھی لڑائی پر رائے زنی کرتے ہو؟ چھینکا بھلی جیسی تمھاری حالت ہو، ہاتھ میں تلوار مگر دل میں قوت نہیں، تم کیا رائے دو گے؟“ بعض لوگ کہتے ہیں، جب مس طاقلس تختہ جہاز پر کھڑا یہ تقریریں کر رہا تھا ایک اتو دہنی جانب سے آیا اور مستول کے سرے پر بیٹھ گیا۔ یہ ایسا شگون نیک تھا جس نے سب کو اس کا ہم رائے بنا دیا اور انھوں نے اس کی رائے کے مطابق فوراً لڑائی کی تیاریاں شروع کر دیں، لیکن جس وقت دشمن کا بیڑا فیلوم کے بندرگاہ پر داخل کا کے ساحلی علاقے میں نظر آیا اور اس کے جہازوں کی کثرت نے سارے کنارے کو نظر سے چھپا دیا نیز جب انھیں بادشاہ اپنی پوری بری فوج سمیت آتا دکھائی دیا اور ایرانیوں کی کل قوت دہاں مجتمع نظر آئی تو مس طاقلس کے صلاح مشورے سب فراموش ہو گئے۔ پلی پونی سس والوں کو وہی خاکنائے کی سُدھ بندھ گئی اس کے خلاف کسی نے کہا بھی تو انھوں نے برا مانا اور جہاز والوں کو ہدائیں پہنچ گئیں کہ راتوں رات فلاں فلاں راستے سے روانہ ہو جائیں۔

مس طاقلس یہ دیکھ کر، کہ یونانی ایسا عمدہ موقع تنگ سمندر اور کھاڑیوں کا چھوڑے دیتے ہیں، اور یہاں سے جا کر غالباً اپنے اپنے گھروں کو بھاگ جائیں گے، نہایت پریشان ہوا اور اس عالم میں اس نے وہ تدبیر سوچی جو سکی نوس کے ذریعے عمل میں آئی۔ سکینوس ایک ایرانی اسیر جنگ تھا مگر مس طاقلس سے اسے بہت انس ہو گیا

تھا اور اس کے بچوں پر نوکھ تھا۔ اس موقع پر اسی شخص کو اس نے اپنے طوط پر زرد کسیر کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا کہ نئس ٹاکلس ایجنٹوں کا امیر البحر تھا اور طوط وار ہو گیا ہو اور اسی لیے سب سے پہلے یہ اطلاع دینی چاہتا ہو کہ یونانی آج رات کو بھاگنے کا ارادہ کر رہے ہیں پس اس کی رائے ہو کہ ان کا آگاہ روک کر بھاگنے کی گھبرائٹ میں ان پر حملہ کیا جائے اور انھیں تہری کمک ملنے سے پہلے یہیں سمندر میں تباہ کر دیا جائے ، زرد کسیر یہ پیغام سن کر اس قدر خوش ہوا گو یا وہ کسی خالص خیر خواہ نے بھیجا ہو۔ اور اسی وقت اپنے سرداروں کو احکام بھیج دیے کہ دو سو جہازوں سے تمام جزائر اور غلیجوں کے راستے روک کر فوراً یونانیوں کو محاصرہ میں کر لیا جائے۔ بعد ازاں باقی بڑا اطمینان سے ان پر حملہ کرے ، جب اس کی تمیل ہو گئی تو سب سے پہلے ارسطی دس نے ایرانی جہازوں کا حصار کرنا معلوم کیا اور سیدھا ٹاکلس کے ڈیرے میں پہنچا۔ پاس دوست داری سے نہیں، کیونکہ اسی کی بدولت ارسطی دس کو جلا وطنی کا سناہ دیکھنا نصیب ہوا تھا۔ بلکہ محض آگاہ کرنے کہ دشمن ان کو گھیر رہا ہو۔ نئس ٹاکلس بھی اس کے اس طرح آنے سے بہت متاثر ہوا اور چون کہ اس کی شرافت سے واقف تھا لہذا سکینوس کے بھیجنے کا بلاذ اس سے کہہ دیا، اور التجا کی کہ چون کہ اس کی رائے کا یونانی بہت لحاظ کرتے ہیں، پس وہ بھی انھیں دشمن سے ان تنگ کھاڑیوں میں لڑنے کی ترغیب دے کہ ٹاکلس کی تائید کرے۔ ارسطی دس نے اپنے سیاسی حریف کی چالاکی پر تحسین و آفرین کی اور دوسرے جہازوں کے سرداروں کے پاس جا جا کے انھیں لڑائی پر آمادہ کرنے لگا۔ لیکن ابھی تک

نہ انھیں یقین تھا نہ وہ آمادہ جنگ ہوئے تھے کہ ٹینس کا ایک جہاز، جس کا کپتان ہینٹس تھا، ایرانیوں کا ساتھ چھوڑ کر یونانیوں سے آگیا۔ اور اس نے بھی تصدیق کی کہ تمام راستے اور غلیبیں دشمن نے رک لی ہیں تب تو انھیں سخت غصہ آیا اور ضرورت نے لڑنے کا اور بھی اشتعال دیا۔

پو پھٹتے ہی زرکسیز ایک اونچی جگہ پر، اپنے بیڑے کی ترتیب و صف بندی دیکھنے پڑھا۔ فانوڈموس کہتا ہو کہ وہ ہرقل کے دیول پر، جو پہاڑی راس پر بنا ہوا تھا، آگے بیٹھا تھا، مین اس جگہ جہاں جزیرہ سلامیس کو ایک پتے دھارے نے اٹی کا کے ساحل سے جدا کیا ہو، مگر اُس تو دروس کا بیان ہو کہ اس کی نشست مگادی علاقے میں، اُن پہاڑوں پر تھی جو ”سینگوں“ کے نام سے مشہور ہیں۔ یہاں وہ سونے کی کرسی پر تھکن تھا اور گرد و پیش بہت سے منشی لڑائی کے تمام واقعات لکھنے کے لیے بیٹھے تھے۔

جس وقت امیر البحر کے جہاز کے قریب طاکلس بھینٹ چڑھانے والا تھا، تین قیدی اس کے سامنے لائے گئے، یہ نہایت خوش رو، بیش قیمت لباس زرین پہنے ہوئے تھے اور معلوم ہوا کہ سندوس ہمیشہ زرکسیز کے بچے ہیں۔ جو انھیں کہ ان کو یوفرین فی ڈس کا ہن نے دیکھا، اور اس کے ساتھ ہی قربان گاہ کی آگ سے غیر معمولی لپٹ نکلتی مشاہدہ کی، نیز دھننے پر کوئی چھینک پڑا جو ایک فال نیک سمجھی جاتی تھی، تو اس نے شمس طاکلس کا ہاتھ پکڑ کے ہدایت کی کہ انھیں تینوں قیدیوں کی قربانی چڑھا دے اور انھیں باکوس دیوتا (یعنی کشندہ) کی درگاہ میں چڑھاتے وقت

فتح و نصرت کی دعا مانگے تاکہ مدافعت کے علاوہ یونانی اپنے دشمنوں سے لڑائی بھی جیت سکیں۔ ٹاکلس اس ظالم کی یہ عجیب پیشین گوئی سن کر نہایت پریشان ہوا، لیکن عوام الناس، جو خطرات و ہلاکت میں معقول ذرائع کے بجائے، ہمیشہ خلافت عقل و عادت چیزوں پر عقیدہ اور بھروسہ کر لیا کرتے ہیں، ایک آواز ہو کر باکوس باکوس پکارے اور قیدیوں کو قربان گاہ کے سامنے لے جا کے زبردستی بھینٹ چڑھوائی، جس طرح کہ کاہن مذکور نے بتائی تھی۔

یہ روایت فانیاس سبی کی ہو جو فلسفے اور تاریخ کا بڑا ماہر گزرا ہو، دشمن کے جہازوں کی تعداد اسکائی لس شاعر نے اپنے المیہ (ڈائلم) ”اہل عجم“ میں وثوق کے ساتھ اس طرح لکھی ہو۔

”ہمارے علم میں اس معرکے میں زکسینر ہزار جنگی جہاز لے کر آیا تھا۔ اور ان میں دوسو سوات جہاز سب سے تیز اور اعلیٰ درجے کے تھے۔“

ایچتھر والوں کے ایک سو انتی جہاز تھے۔ ہر ایک پر چار تیر انداز چوڑے تیغ آویزا، کل اٹھارہ اٹھارہ لڑنے والے تھے۔

ٹمس ٹاکلس نے جس دانش مندی سے لڑائی کا مقام پسند کیا تھا وہی دانش منی اس نے آغاز جنگ کا وقت انتخاب کرنے میں دکھائی یعنی نہ تو خود بڑھ کر ایرانیوں پر حملہ کیا نہ دن پڑے تک لڑائی شروع کی۔ کیوں کہ اسی وقت سمندری ہوا میں تیزی پیدا ہوتی تھی اور نیلج میں

لے جہازوں سے مراد ہر جگہ ایسے جہاز سمجھے جاہیں، جو آج کل کی چھوٹی کشتیوں کے برابر ہوتے تھے۔ مترجم

موجوں کا زور بڑھ جاتا تھا۔ یہ بات یونانی کشتیوں کے لیے جو بچی بچی اور سطح سمندر سے بہت کم اٹھی ہوئی تھیں، چننا، تکلیف دہ نہ تھی، مگر ایرانیوں کو اس سے بہت نقصان پہنچا۔ ان کے جہاز بھاری بھاری اور اونچے بنے ہوئے تھے، موجیں ان کی چلت بھرت میں عارج ہوتی تھیں۔ اور یونانیوں کے پلٹ پلٹ کے چلنے کرنا انھیں پریشان کیے دیتا تھا، ان حملوں میں سب یونانی طاقتوں کے جہاز اور حرکات کی تقلید کر رہے تھے۔ ایک تو انھیں اس کی عادت کا لہ پر بھروسہ تھا دوسرے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس کے مقابلے میں خود امیر البحر اریامی نس، زکسیرز کا قابل ترین اور شجاع بھائی، اپنے جہاز پر کھڑا تیر باران کر رہا تھا اور اس کے مستحکم و عظیم جہاز کے تیر کسی قلعے کی فصیلوں سے اتنے معلوم ہوتے تھے، جس وقت کہ جہاز سے جہاز ٹکرایا اور دونوں کے برنجی سرے بل گئے تو ان کے باہم جڑتے ہی اریامینس نے چاہا کہ یونانی جہاز پر چڑھ جائے۔ اس وقت امی نیاس، اور سوکی کلیس یونانیوں نے جھپٹ کر برجیوں سے حملہ کیا اور اُسے مار کر سمندر میں پھینک دیا۔ اس کی لاش ٹنگستہ جہازوں میں بہتی، اریامینس میں پہچانی اور زکسیرز کے پاس لائی گئی۔

روایت ہو کہ عین لڑائی میں شہر الیوسس پر ایک آگ کا شعلہ ہوا میں نمودار ہوا، اور بہت سی صدائیں میدان تریاسیدہ سے بلند ہوئیں اور سمندر تک ایسا شور سنا گیا جیسے بہت سے جنگ آزما، نادیدہ لایاکوس دیوتا کے ساتھ آرہے ہوں، پھر اسی مقام پر دھند سی اٹھتی اور بڑھتی معلوم ہوئی جو آگے پھیل کر جہازوں پر آگری۔

بعض لوگوں کو یقین ہو کہ انھوں نے ارواح کو انسانوں کی صورت میں، مسلح دیکھا، جن کے ہاتھ جزیرہ ای جینا سے بڑھ کر ایرانی جہازوں کی خبر لاتے تھے۔ ان کا خیال ہو یہ قوم اسیدھی کے لوگ تھے جنہیں لڑائی سے پہلے یونانیوں نے مدد کے لیے پکارا تھا۔

پہلا شخص جس نے دشمن کا جہاز پکڑا، ایتھنزی کپتان لی کو میڈیس تھا۔ اس نے فوراً اس کا جھنڈا کاٹ کے اُسے سہرے والے اپالو کے نام پر پٹن کر دیا۔

چونکہ ایرانی تپے دھارے میں لڑائی لڑ رہے تھے، اس لیے مقابلے میں ان کا سارا بیڑا ایک ہی دفعہ میں نہیں آسکتا تھا۔ ان کا نظم درہم برہم ہو گیا تھا۔ پس یونانی حقیقت برابر ہی کی قوت سے ان کے ساتھ لڑتے رہے، یہاں تک کہ شام کے قریب انھوں نے بزور دشمن کو پسپا کر دیا اور ساری مونی ڈس کے قطوں میں، وہ شہرہ آفاق فتح جلیلہ حاصل کی، جو یونانی یا غیر یونانی کسی نے اب تک سمندر کی لڑائی میں نہ پائی تھی۔ یہ بے شبہ لڑنے والوں کے جوش، متحدہ شجاعت، اور سب سے بڑھ کر ٹمس ٹاکس کی لیاقت و ہوش مندی کا کرشمہ تھا۔

اس بھری معرکے نے زکسیر کو سخت براخروختہ کیا اور اُس نے اس بدبختی کی جھجھلاہٹ میں، ارادہ کیا کہ بیٹی اور بڑی بڑی چٹانوں سے خلیج کو پاٹ کر جزیرہ سلا میس تک پشتہ باندھ دے اور اس پر سے فوج کو لے جا کے یونانیوں سے لڑائے۔

ادھر ٹمس ٹاکس ایک اور ہی فکر میں تھا۔ اس نے ارسطیدس

کی رائے آزمانے کے لیے اُس کو جلا کے پوچھا کہ ”یہاں سے ہس پونٹ تک بذریعہ جہاز جا کر وہ پہل جو زکسینز نے بانڈھا ہو توڑ دیا جائے تو کیسا؟ اس طرح کہ ایشیا، یورپ میں قید ہو کے رہ جائے!“

ارسطی وس نے اس خیال کو ناپسند کیا۔ وہ کہنے لگا کہ اس وقت

تک ہمارا مقابلہ ایسے دشمن سے ہوا ہو جو فتح اور لڑائی سے زیادہ اپنے سیر تماشے اور تفریح کا شائق ہو، لیکن اگر اس کو یونان میں بند کر کے ہم نے لڑنے مرنے پر مجبور کر دیا، تو وہ جس کے پاس اتنی بے تعداد فوجیں ہیں، پھر آرام سے سونے کا چھتر لگا کے لڑائی کی سیر دیکھتا نہ بیٹھے گا۔ بلکہ ضرورت اُسے ہر کام کرنے پر آمادہ کر دے گی۔ وہ جان دینے اور جان لینے پر تہاں جائے گا۔ وہ اپنی پچھلی غلطیوں کی اصلاح کر لے گا اور آئندہ میلن جنگ میں خود آں کر سپاہیوں کو لڑائے گا تاکہ جو اُس نے بے پروائی سے پہلے کھو دیا، اُسے مستعدی سے اب از سر نو حاصل کرے۔ نظر بریں، طاقلس! یہ کسی طرح ہمارے مفید نہیں کہ اُس کا پہل توڑ دیں۔ ہمیں تو اُنسا بن پڑے تو، ایک اور پہل اُسے بنا دینا چاہیے کہ جس قدر جلد ہو سکے وہ یہاں سے دفع ہو جائے۔ اس تقریر کو سن کر طاقلس نے کہا اگر یہ ہو تو ہمیں بے تامل اپنی تمام لیاقت و چالاکی اس سے پیچھا چھڑانے میں صرف کر دینی چاہیے۔ اس مطلب کے لیے اس نے ایوانی اسیران جنگ

سے جسے آبنائے اردودہ بھی کہتے ہیں۔ در دانیال کی شمالی انتہا ہو۔ پانی کی بھی پتلی لکیر ویپ کو ایشیا سے جدا کرتی ہو، یہیں ایمانیوں نے چڑھائی کرتے وقت کشتیوں کا پہل بانڈھ کر اپنی فوج تراقیہ (تھریس) کے میدانوں میں اتاری تھی دم

میں ارنا جس نام ایک شاہی خواجہ سر کو چھانٹا اور دارائے عجم کی خدمت میں اس کی معرفت کہلا بھیجا کہ یونانی بھری فتح پاکر ، اب آبنائے مرہرا جانے کی سوچ رہے ہیں تاکہ وہاں کا (کشتیوں کا) پل توڑ ڈالیں۔ لیکن ٹاکلس شاہی خیر خواہ ہو اسی لیے وہ اس پر یہ راز کھولے دیتا ہو تاکہ وہ بغیر تاخیر ایشیا کی سمت روانہ ہو جائے اور بخیریت اپنی ملکیت میں جا پہنچے۔ ساتھ ہی اس کو چاہیے کہ یونانی افواج متحدہ کو تعاقب سے روکنے اور یہیں الجھائے رکھنے کا بھی انتظام کرتا جائے۔“

جب یہ پیغام زر کسیر نے سنا تو سخت خوف زدہ ہوا اور یونان کو جلد سے جلد خیر باد کہہ کے اٹھا بھاگا۔ اس معاملے میں جو عاقبت اندیشی ٹاکلس اور ارسطی دس نے دکھائی اس کی تصدیق پلاتیہ کی ٹرائی میں ہوگئی ، جہاں مردانوش نے ایرانی افواج کے ایک بہت چھوٹے حصے سے سارے یونان کو ہلاکت کے قریب پہنچا دیا تھا۔

ہروڈوٹس لکھتا ہے کہ یونان کی تمام بستیوں میں اجنیا کے سر لڑائی میں اولیت کا سہرا رہا اور انفرادی لحاظ سے ٹاکلس کی کارگزاری سب سے بڑھ کر سمجھی گئی اگرچہ اس کا اعتراف حسد کی وجہ سے کسی نے بخوشی نہ کیا ہوگا۔ پھر حال جب وہ واپسی میں پہلی پونی کس کے علاقے میں داخل ہوئے تو بہت سے سرداروں سے بہ علف رائے لی گئی کہ سب سے لائق کون شخص ہو ، اس وقت ہر ایک نے پہلی رائے تو اپنی نسبت دی اور دوسرا بہترین سپہ سالار ٹاکلس کو تسلیم کیا۔ اسپارٹہ والے اُسے اپنے ہمراہ اسپارٹہ لے گئے۔

اور یہاں شجاعت کا انعام تو پوری بیاد میں گولا مگر عقل و تدبیر کی قدردانی میں شس طاقلس کو انہوں نے زیون کا تاج دیا اور شہر کی بہترین رتھ اُسے دے کر، تین سو نو جوانوں کو اپنے ملک کی حدود تک اس کے ساتھ مشایعت کے لیے بھیجا۔ اس کے بعد جب المپیہ کی نمائش میں اس سال شس طاقلس گھڑ دوڑ کے میدان میں داخل ہوا تو تماشائیوں نے باقی تمام مقابلہ کرنے والوں کو چھوڑ دیا، اور اسی کے پیچھے ہو لیے۔ انہیں دن بھر سوائے اس کے کوئی شغل نہ تھا کہ اُسے خود دیکھتے چہنی لوگوں کو دکھاتے، تعریفیں کرتے تاہیاں پٹیتے اور طرح طرح سے اپنی مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ یہاں تک کہ خود طاقلس اس قدر شناسی سے نہایت مسرور ہوا اور اپنے دوستوں سے کہنے لگا کہ آج یونان کی خاطر جو کام میں نے کیے تھے اُن کا پورا صلہ مل گیا۔

حقیقت میں اعزاز و امتیاز کا اُسے بے حد شوق تھا اور یہ بات اس کے سوانح سے اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے، جن دنوں وہ ایتھنز کا امیر البحر منتخب ہوا تو یہ طرز اختیار کیا کہ کوئی کام الگ الگ اور اپنے اپنے وقت پر انجام نہ دیتا۔ خواہ وہ سلطنت کا ہو خواہ اس کے نج کا۔ بلکہ ان سب کو شام تک ملتوی رکھتا اور شام کو جب چہارہ روائہ ہونے کا وقت آتا اور لوگ اس کے پاس آتے جاتے تو اس وقت اپنی شان اور مصروفیت اور اعلیٰ ذمہ داری دکھانے کے لیے سارا کام اکٹھا لے کر بیٹھا تاکہ لوگوں میں اُس کا چرچا ہو، سمندر کے کنارے لاشوں کو پڑا دیکھ کر، جو اکثر زید پینے ہوئے تھیں، خود تو بے پردائی سے گزرا چلا گیا مگر اپنے ایک دوست سے کہنے لگا، ”تم ان زیورات

کو لے لو، کیوں کہ تم شمس طاکلس نہیں ہو۔“
ایک خوب صورت جوان انٹی فان میس سے بھی، جو پہلے اس سے
الگ الگ رہتا تھا مگر جب وہ بڑا آدمی ہو گیا تو اس کی خوشا درآمد کرنے
لگا، طاکلس نے اس طرح اظہارِ بخت کیا کہ ”میاں صاحب زادے!
زمانے نے تم کو بھی کچھ سکھا دیا اور مجھ کو بھی“

اس کا قول تھا کہ ایتھنز کے لوگ نہ میری قدر پہچانتے ہیں نہ سچی
عزت کرتے ہیں بلکہ سایہ دار درخت کی طرح مجھ سے یہ کام لیتے ہیں کہ
جب موسمِ خراب ہو تو اس کے نیچے آرام لے لیا اور جب بارش یا دھوپ نکل
گئی تو پتے نوچے اور شاخیں کاٹ ڈالیں،

قصبہ سویفیس کے کسی شخص نے ایک بار اس سے یہ کہہ دیا کہ تم
نے جو بزرگی اور عزت پائی ہو وہ ذاتی لیاقت سے نہیں بلکہ اپنے وطن
کے نام و ہونے کی وجہ سے ہے۔ طاکلس نے اس کا یہ جواب دیا کہ
”بے شک آپ سچ فرماتے ہیں۔ میں سویفیس کا ہوتا تو مجھے یہ عزت
نہ ملتی۔ مگر آپ بھی اگر ایتھنز کے ہوتے تو یہ عزت نہ پاتے!“

فوجی سرداروں میں ایک شخص اپنے کو سمجھتا تھا کہ میں نے ایتھنز کی
بڑی بڑی خدمتیں انجام دی ہیں۔ اور ازراہِ مشیخت شمس طاکلس سے
اپنے کاموں کا مقابلہ کیا کرتا تھا۔ طاکلس نے اس کو یہ نقل سنائی
کہ ایک مرتبہ عید اور ٹرمین کچھ چٹمک ہو گئی۔ ٹرنے عید پر یہ الزام
لگایا کہ تجھ میں ہنگامہ، گھبراہٹ، جلدی جلدی کپڑے بدلنے کے سوا
کیا رکھا ہے۔ مجھے دیکھ، جب آتی ہوں تو ہر شخص کس اطمینان سے تہوار
کا لطف اٹھاتا ہے، عید نے جواب دیا ”بات تو ٹھیک ہے مگر میں

نئی فصیلیں بنارہے ہیں ، اور اجینا کی طرف سے بھی یہی اعتراض اٹھایا گیا تو ٹاکس نے واقعے کی صحت ہی سے انکار کیا اور کہا تعین نہ آئے تو وہ اپنے آدمیوں کو بھیج کے صحت کرائیں ! اس جھوٹ سے اس کا مطلب یہ تھا کہ دیر لگے اور ایتھنز کو زیادہ وقفہ فیصل کی تیاری کا مل جائے۔ نیز اس کے قبضے میں اسپارٹہ کے آدمی بھی بطور یرغمال پہنچ جائیں تاکہ خود ٹاکس ان کی زیادتی سے محفوظ ہو جائے۔ چناں چہ جب اہل اسپارٹہ کو حقیقت حال سے آگہی ہوئی تو انھوں نے ٹاکس کو کسی قسم کی ایذا نہ پہنچائی بلکہ اس وقت اپنے غصے کو ضبط کر کے اس کو واپس بھجوا دیا۔

اس کے بعد اس نے پائی ریس کو عمدہ بندرگاہ بنانے کی طرف توجہ کی۔ اس مقام کے قدرتی مواقع اور فوائد اس کی نگاہ میں تھے۔ اس کے علاوہ وہ شہر کو براہ راست سمندر سے ملا دینا چاہتا۔ یہ گویا پُرانے ایتھنز کی بادشاہوں کے بالکل برعکس کارروائی تھی کیونکہ انھوں نے اپنی رعایا کو سمندر سے علیحدہ رکھنا چاہا تھا اور جہاز رانی کے بجائے کاشت کاری اور زمین داری پر انحصار رکھا تھا اور اسی غرض سے یہ کہانی مشہور کر دی تھی کہ سمندر کے دیوتا نیچون اور منروا دیوی میں ایتھنز کی حکومت پر جھگڑا ہوا جس میں منروا ، نیچون کے رؤ برو زیتون کا درخت پیش کر کے مقدمہ جیت گئی ، نرس ٹاکس نے اس کے خلاف ، ارسطو قان کے الفاظ میں ، نہ صرف شہر کو سمندر سے ملا دیا بلکہ اس کو بالکل بندرگاہ کا جزو اور دست نگر کر دیا۔ اور اس طرح خشکی کا مار پانی پر رکھا۔ جس سے عوام الناس کا زور اور طاقت ،

امرا کے خلاف ، بہت زیادہ ہو گئی ، اور حکومت کی باگ ملاحوں اور جہاز رانوں کے قبضے میں چلی گئی ۔ چنانچہ جب ” تیس جابروں “ نے ایتھنز پر قابو پایا تو مجلس کی نشستوں کا رخ سمندر کی طرف سے پھرا کر خشکی کی جانب کر دیا ۔ اس میں یہی نکتہ تھا ، ان کے نزدیک جمہوریت کی بنیاد بحری سلطنت بننے سے پڑی ورنہ مزار عین کی جماعت حکومت خواص کی مخالف نہ تھی ۔

لیکن ٹیس طاقلس بحری اقتدار کی ابھی نہ معلوم کیا کیا ترکیبیں سوچ رہا تھا ۔ اس نے زرکینر کے جانے کے بعد ، جب یونان کا متحدہ بیڑا پگاسی پر سرا گزار تھا ، ایک عام تقریر میں ایتھنز والوں سے بیان کیا کہ میں نے ان کے فائدے اور سلامتی کے لیے ایک ایسا کام کرنے کا ارادہ کیا ہے جسے میں عام طور پر ظاہر نہیں کر سکتا ۔ اس پر لوگوں نے فریاش کی کہ وہ صرف ارسطی دس کو اپنا ارادہ بتا دے اور وہ بھی اس کو پسند کر لے ، تو عمل میں لے آئے ، یہ ارادہ ٹیس طاقلس نے ارسطی دس پر ظاہر کر دیا کہ میں یونانی بیڑے کو جلا دینا چاہتا ہوں (تاکہ یونان بھر میں سوائے ایتھنز کے اور کسی ریاست پاس چہاز نہ رہیں) ارسطی دس نے باہر اگر لوگوں سے طاقلس کی عیاری ان الفاظ میں ظاہر کی کہ اس کی تجویز مصلحت کے لحاظ سے تو بہترین کام ہے لیکن اس سے بڑھ کر موجب تنگ فعل کوئی نہ ہوگا ۔ یہ سن کر ایتھنز والوں نے

۳۰ *Thirty tyrants* ان کا مفصل ذکر کہ کس طرح ساری حکومت پر حاوی

ہو گئے تھے آگے آئے گا۔ *Tyrant* کے اہلی معنی خود مختار بادشاہ کے ہیں ؛ م

۳۱ حکومت خواص *Oligarchy* یعنی صرف چند صاحب اثر لوگوں کی حکومت ۴ م

ٹمس طاکلس کو روک دیا کہ آئندہ ایسی بات کا خیال دل میں نہ لائے۔
 اسپارٹہ والوں نے تمام ریاست ہائے یونان کی مجلس عام میں
 اسی سال ایک تجویز پیش کی تھی کہ ان ریاستوں کے نمائندے جو نہ
 اتحاد میں شریک ہوئے نہ ایرانیوں کے خلاف لڑائی لڑے ، اس
 مجلس سے خارج کر دیے جائیں۔ اس پر طاکلس کو اندیشہ ہوا کہ
 اگر ساری تھسلی اور تھیبہ ، آرگس وغیرہ ریاستیں اس تجویز کے
 بموجب نکال دی گئیں تو پھر اسپارٹہ کے لوگ ساری مجلس پر
 چھا جائیں گے اور جو کچھ جی میں آئے گا کرالیں گے۔ لہذا اس نے ان کی
 مخالفت کی اور اہل مجلس پر زور دیا کہ وہ ایسی تجویز کو قبول نہ کریں کہ
 جس کے رُخ سے سارا یونان مجلس سے خارج ہوا جاتا ہو اور صرف کتیں
 ریاستیں جنھوں نے جنگ میں حصہ لیا ، باقی رہ جاتی ہیں۔ ان میں بھی
 بہت سی بالکل چھوٹی چھوٹی ہیں۔ پس نتیجہ یہ ہوگا کہ صرف دو تین
 بڑے بڑے شہروں کی رائے مجلس میں غالب آجائے گی اور وہی جو
 چاہیں گے کرالیا کریں گے ، اس واقعے نے اہل اسپارٹہ کو
 طاکلس سے سخت ناراض کر دیا اور انھوں نے کایمن کو اعزاز اور
 اپنی عنایات کا مورد بنا کے تقویت دی تاکہ معاملات ملکی میں وہ طاکلس
 کا حریف ہو جائے۔

کئی جزائر ایتھنز کے حلیف تھے۔ طاکلس ان میں بھی جا جا کے
 سرکاری رُخ تعمیل کرنے کی وجہ سے سخت تکلیف رساں شخص سمجھا
 جاتا تھا۔ ہرودوٹس نے لکھا ہے کہ جزیرہ انڈروس سے تحصیل زرہ
 کے وقت اس نے یہ بات کہی تھی کہ ”میں اپنے ہمراہ دو دیویاں لایا

ہوں! ترغیب اور زبردستی“ اس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ ہمیں
 بھی رُپڑ دینے سے مانع دو دیویاں ہیں۔ ”افلاس اور غیر امکافی“
 ٹموک رین باشندہ دوڈس نے اس حرکت پر ٹاکلس کی بڑی بُری طرح
 ہجو کی ہے کہ اس نے رُپڑ لے کر جو جلا وطن کیے گئے تھے، انہیں تو واپس
 بلا لیا مگر خود اس شاعر کو دھتا بتادی حالانکہ وہ ٹاکلس کا دوست
 بھی تھا اور مہمان بھی۔ چٹاں چہ لکھتا ہے :-

”لوگو! مشاہیر قدیم کی چاہے جتنی
 مدحت سرائی کرو، میں تو یہی کہوں گا
 کہ ان میں سب سے صادق القول شخص
 میں نے ارسطی وس کو پایا جو بابرکت
 مدینہ الحکما سے آیا تھا۔ رہائش ٹاکلس
 یہ تو ایک قابل نفرت جھوٹا، دغا باز،
 اور فریبی شخص ہے جس نے چند ناپاک
 سکول کے لیے، اپنے دوست ٹموک رین
 سے بے مروتی کی اور گوارا نہ کیا کہ وہ
 اپنے وطن دوڈس کے ساحل پر قدم
 دھر سکے !

تین ٹیلنٹ چاندی وصول کرتے ہی وہ
 (مخلوق کی لعنتیں لیے) واپس ہو گیا۔
 مگر اس طرح کہ راستے میں کسی کو یہاں
 جھوٹا کسی کو وہاں مارا اور کسی کو نکال دیا

نشا کلس

اور اپنی ہمپانی کو رُپے سے اور زیادہ بھریا۔
 پھر خاکنلے (ایٹھن) پر پہنچ کے خوشی
 میں ایک بڑی فیافٹ دی، جس میں
 باسی گوشت کے سوا کچھ نہ تھا، اسی کو
 لوگوں نے (مجبوراً، اس کی ہنسی اڑانے
 کے باوجود) زہر مار کیا اور دعائیں مانگیں
 کہ خدایا سال آئندہ اُسے ایسی دعوت

دینی نہ نصیب ہو۔

لیکن جب نمس طا کلس کو حکم جلا وطنی دیا گیا تو اس وقت ٹموک رین
 نے اس کی نرست میں اور زیادہ غلو کیا اور ایک نہایت وحشیانہ اور
 نامناسب ہجو لکھی جس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:-

”اوشاعری کی دیوی یونان میں گشت کر کے

ہر ہر جگہ پہ جا کے، اس نظم کو سنادے

یہ حسب حال بھی ہے یہ راست راست بھی ہے۔“

مشہور یہ ہے کہ ٹموک رین کے بارے میں یہ سوال اٹھایا گیا تھا کہ آیا
 اُسے ایرانیوں کی طرٹ داری کے جرم میں جلا وطن کر دیا جائے یا نہیں؟
 اُس وقت نمس طا کلس نے اُس کے خلاف رائے دی تھی، پس جب
 خود نمس طا کلس پر، اہل عجم سے ساز باز رکھنے کا، الزام قائم ہوا، تو
 ٹموک رین نے اس پر یہ شعر لکھے:-

”عجم کا خیر طلب اب ٹموک رین ہی نہیں

بہت سے اور بھی عیار چھپ رہے ہیں ہیں

ہزار شکر لندؤرا نہیں ہوں میں ہی یہاں
ہیں بلکہ اور بھی کچھ دم کٹائی لومڑیاں“

جب ایتھنز میں لوگ اس کی بڑائی زیادہ شوق کے ساتھ سننے لگے اور یہ چرچا بڑھ چلا تو مش طا کلس مجبور ہوا کہ بار بار انہیں اپنی خدمات یاد دلائے اور اپنے مخالفوں سے پوچھے کہ کیا ایک ہی شخص سے اتنے کثیر فائدے اٹھاتے اٹھاتے وہ بالکل تھک گئے ؛ لیکن ان خود شایموں نے لوگوں کو زیادہ ہزار کر دیا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اس نے ڈمی آنا دیوی کا مندر تعمیر کرایا اور اس کا عرف ارسطوبل (یعنی ناصح شفق) تجویز کیا۔ اس سے لوگوں نے بہت بُرا مانا کیوں کہ اس میں یہ اشارہ تھا کہ مش طا کلس نہ صرف ایتھنز کا بلکہ سارے یونان کا بہترین مشیر اور ناصح شفق ہو ، یہ مندر مش طا کلس کے مکان کے پاس میلٹ کے علاقے میں بنا ہوا ہو ، جہاں اب تک سزائے موت پانے والوں کی لاشیں لے جاتے ہیں اور جن مجرموں کو پھانسی یا سولی پر چڑھایا جاتا ہو ان کے کپڑے وغیرہ اسی مقام پر اتارتے ہیں۔ اسی مندر میں مش طا کلس کی چھوٹی سی صورت بھی رکھی ہو اور اس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ نہ صرف نہایت اعلیٰ صفات سے متصف تھا بلکہ صورت بھی بڑی باوقب و دلیرانہ دکھتا تھا۔

آخر ایتھنز یوں نے اس کو جلاوطن کر کے چھوڑا۔ اس کی عزت اور وقعت خاک میں ملانے کے لیے بھی ، اسی فتوے عام کا ہتھیار استعمال کیا گیا۔ جس سے وہ اُن مشاہیر کو ذلیل و پست کر سکتے تھے جو ایک مساوات پسند آبادی میں غیر معمولی توت حاصل کر لیں ، کیونکہ

درحقیقت اس طریقے کا مطلب مجرموں کو سزا دینا نہ تھا بلکہ زیادہ تر ان حاسدوں کے ارمان نکالنا تھا جو ممتاز و معزز افراد کی ذلت سے خوش ہوا کرتے ہیں اور جن کی غضب ناکی ایک حد تک ان معززین کو خوار دیکھ کر فرد ہو جاتی ہو۔

نرس طاکس ایجنٹوں سے مکمل کرارگس ہی میں مقیم تھا کہ پاپے نیاس کا مشہور قضیہ پیش آیا اور اس کے دشمنوں کو موقع ملا کہ اس پر وطن فروشی کا الزام لگائیں۔ اہل اسپارٹہ اس میں ان کے مددگار تھے۔ واضح رہے کہ پاپے نیاس نے اول اول دوستی کے باوجود اپنی سازش کا ذکر بھی نرس طاکس سے نہیں کیا تھا۔ لیکن جب جلا وطنی کا معاملہ پیش آیا اور اس پر طاکس کو اس نے نہایت مضطرب پایا تو یہ جسارت کی کہ اپنی سازش کا احوال اس سے کہے اور شاہ ایران کے خطوط دکھا کر اسے یونانیوں کے خلاف، (جنہیں اس نے نہایت برعاش اور منافکری قوم ثابت کیا) کارروائی کرنے پر آمادہ کرے، مگر طاکس نے اس تجویز کو فوراً مسترد کر دیا اور اس کام میں شرکت سے قطعاً انکار کر دیا۔ اگرچہ اس نے یہ لازم بھی کسی اور سے نہ کہا نہ کسی کو سازش کی کو اطلاع دی۔ جس کی وجہ یا تو یہ امید تھی کہ پاپے نیاس اپنے نالایق الادب سے باز آجائے گا یا یہ گمان کہ ایسی بے تکی سازش کسی نہ کسی ذریعے سے ضرور کھل جائے گی۔

تھوڑے دن بعد پاپے نیاس کے پاس سے خطوط وغیرہ سازش کے متعلق کپڑے گئے اور اسی جرم میں سزائے موت کا حکم صادر ہوا۔ نیز نرس طاکس پر بھی وجہ اشتباہ پیدا ہوئی اور اہل اسپارٹہ نے اس کے

خلاف آسمان سر پر اٹھالیا ، خود ایتھنز میں اس کے دشمنوں نے اس پر الزام لگانے شروع کیے ، چنانچہ ان تہمتوں کے جواب میں طاکلس نے خطوط کے ذریعے اپنی برأت کی کوشش کی ، وہ ایتھنز میں موجود نہ تھا ، اس لیے تحریری صفائی پیش کی اور اپنے ہم وطنوں کو عزت اتایا دلا دیا کہ وہ جو ہمیشہ حکومت کرنے کا تشنہ تھا اور ننگ خدمت یا کسی کی حکومت اٹھانے سے بالطبع متنفر تھا ، کبھی اپنے آپ کو یا اپنے ملک کو ناپاک اعدا کے ہاتھ غلامی میں فروخت کر دینا پسند نہ کر سکتا تھا ، باوجود اس کے لوگوں نے اس کے مخالفین کے اُکسانے سے چند سرہنگوں کو بھیج دیا کہ سارے یونان کی عدالت مشترکہ میں اس پر مقدمہ چلانے کے واسطے اُس کو لے آئیں۔ مگر طاکلس کو یہ خبر بروقت پہنچ گئی اور وہ جزیرہ کسکایرا کو چل دیا۔

جہاں کی ریاست اس کی زیر بارہ احسان تھی ، کیوں کہ کورنتھہ والوں سے اُن کے تنازعے میں ٹمس طاکلس ہی حکم منتخب ہوا تھا اور اسی نے کورنتھہ سے بیس ٹیلنٹ تاوان دلو کر جزیرہ متنازعہ فیہ کو فریقین کی مشترک نوآبادی قرار دیا تھا۔ کمکایرا سے وہ اپریس بھاگ گیا اور جب یہاں بھی ایتھنز اور اسپارٹہ کے لوگوں نے تعاقب نہ چھوڑا تو مایوسی کے عالم میں اُس نے جان بچانے کے لیے ایک نہایت مخدوش راستہ اختیار کیا۔ یعنی اپریس سے بھاگ کر شاہ اڈمیٹس کے پاس پناہ لی۔ وہ قوم مولا سسی کا بادشاہ تھا اور ٹمس طاکلس نے اپنے عہد حکومت ایتھنز میں اس کی کسی درخواست کو نہایت حقارت و اہانت آمیز طریق پر مسترد کر دیا تھا۔ جس پر شاہ موصوف نے کبھی نہ کبھی بدلہ لینے کا علانیہ ارادہ کر لیا تھا۔ مگر اب وہ مجبور و مایوس ہو کر اسی کی پناہ لینے کے لیے چلا۔ شاہ موصوف کی پرانی دشمنی سے

کہیں زیادہ خطرناک اُسے پرانے دوستوں کی خفگی نظر آئی ، اور اُس
 نے رجم و کرم کی التجا کے ساتھ ، ایک بے کس کی حیثیت سے اپنے کو
 اڈمیٹس کے حضور میں پہنچایا ۔ استداد کی صورت بھی اور مالک سے باطل
 مختلف اور عجیب تھی یعنی بادشاہ کے بچے کو گود میں لے کر وہ شاہی
 آتش دان کے سامنے زمین پر لیٹ گیا ۔ یہ مولاسیوں کے ہاں کا طریق
 فریاد تھا اور ایسے فریادی کبھی بادشاہی درگاہ سے باپوس نہ پھرتے تھے ۔
 بعضوں کا بیان ہو کہ یہ ترکیب خود بادشاہ کی بیوی ملکہ فیتہ نے طاکلس
 کو بتائی تھی اور خود ہی اس نے اپنے بچے کو آتش دان کے سامنے اُس کے
 آگے بٹھا دیا تھا ۔ ایک اور قول یہ ہو کہ خود شاہ موصوف کے اشارے
 سے طاکلس نے جھوٹ موٹ یہ طریقہ اختیار کیا تھا تاکہ اسے ایک قانونی
 اور شرعی عذر بنا دینے کا بل جائے اور اسی کی بنا پر وہ طاکلس کو
 اُس کے تعاقب کرنے والوں کے حوالے کر دینے سے انکار کر دے ۔ اسی
 زمانے میں اپکڑامیس اکارنی نے طاکلس کے اہل و عیال کو اچھنڈ
 سے نکال کے چپکے سے اُس کے پاس پہنچوا دیا اور اسی پر اس غریب کو
 کالین نے مجرم بنا کے سزائے موت دی ۔ یہ ٹیمیم برٹس کی روایت ہو
 مگر اس کے بعد ہی اس نے لکھا ہو کہ طاکلس سسلی پہنچا اور وہاں کے
 خود مختار بادشاہ ہایرو سے بیٹی بیاہ میں مانگی اور وعدہ کیا کہ سارے
 یونان پر اُسے قابض کرادے گا ۔ مگر اُس نے انکار کر دیا اور وہ ایشیا
 روانہ ہو گیا ۔ یہ یا تو مصنف کی بھول ہو اور یا اُس نے طاکلس کو اپنے
 اہل و عیال سے بہت بے پروا ظاہر کیا ہو ۔ بہر حال یہ آخری جزو روایت
 کچھ زیادہ قرین قیاس نہیں ہو ۔ کیوں کہ سفراسطس نے اپنی کتاب

”حکومت شخصی“ میں تحریر کیا ہو کہ ایک دفعہ ہائیرو نے اپنے گھوڑے اولمپہ کی نمائش میں گھڑ دوڑ کے لیے بھیجے اور وہاں شایانے لگا کے ایک نہایت آراستہ پیراستہ تہنوبچایا تو ٹمس طاگلوس نے ایک زبردست تقریر میں یونانیوں کو ابھارا تھا کہ اس جابر کے نیچے لوٹ لیں اور اس کے گھوڑوں کو بھی گھڑ دوڑ میں داخل نہ ہونے دیں۔

طوسی دیدس راوی ہو کہ بحر ایجین کو پار کرتے وقت وہ بندرگاہ پڈنہ (واقع خلیج قرم) سے بیٹھا تھا اور جہازوں میں کسی کو اس کے نام سے آگہی نہ تھی۔ سوئے اتفاق سے اس جہاز کو بادِ مخالفت نے جزیرہ نکسوس کی سمت بہا دیا جہاں ایتھنز والے اس جزیرے کو اُس زمانے میں گھیرے پڑے تھے۔ ٹمس طاگلوس یہ دیکھ کر نہایت خوف زدہ ہوا اس نے ناخدا سے جا کے صاف صاف اپنا حال کہہ دیا اور کچھ منت خوشامد سے کچھ ڈرا دھمکا کے (کہ اگر جہاز کو ساحل پر لے گئے تو میں ایتھنز والوں سے کہہ دوں گا کہ یہ جہاز والے جان بوجھ کر اور مجھ سے رشوت لے کر فراری میں مدد دے رہے ہیں) اُس نے انھیں مجبور کر دیا کہ یہاں ٹنگر انداز ہونے کے بجائے سمندر ہی سمندر میں سیدھے ایشیا کی جانب ہولیں اور جزیرہ مذکور پر ایک لمحے کے واسطے بھی قیام نہ کریں۔

طاگلوس کی جائداد اور مال متاع کا حصہ کثیر اس کے دوستوں نے خفیہ طور پر بیچ کر اس کا رہ پیسے ایشیا میں سمندر پار بھجوا دیا تھا۔ مگر اس کے علاوہ جو باقی رہ گیا اور ضبطی میں آیا اس کی مالیت سفرِ اطلس کے لکھنے کے بموجب اسی ٹیلنٹ تھی۔ مگر تھیو فمفٹس نے اس کو تلو ٹیلنٹ کا بتایا ہو۔ بہر کیف اس میں شبہ نہیں کہ یہ ساری کمائی بعد کی

تھی کیوں کہ معاملات ملکی میں قدم رکھنے سے پہلے اس کی جمع جتھاتیں ٹیلنٹ سے کسی طرح زیادہ نہ تھی۔

جب طاکلس، یکم اپریل اور اسے معلوم ہوا کہ سارے ساحل پر لوگ اس کی تاک میں بیٹھے ہیں، خصوصاً ارگوئیٹس اور پیٹھوڈورس کو بہت زیادہ فکر اس کے گرفتار کرنے کی ہو (کیوں کہ شاہ ایران نے اعلان کر دیا تھا کہ طاکلس کو پکڑ کے لانے والے کو دو سو ٹیلنٹ انعام دیا جائے گا اور جو لوگ ہر ذریعے سے پکڑ کر لائے جائیں، ان کے لیے یہ بہت معقول رقم تھی) تو وہ اولیہ کی چھوٹی سی بستی امچی کو بھاگ گیا۔ جہاں اس کے میزبان نکو جینی کے ہوا کوئی اسے نہ جانتا تھا۔ یہ شخص اولیہ کا سب سے بڑا دوست نہ تھا۔ اور اندرون ایشیا میں تمام بڑے بڑے آدمی اس کو خوب جانتے تھے۔ کئی روز تک طاکلس اس کے گھر میں چھپا رہا مگر قربانی چڑھانے کے بعد جب سب لوگ شام کا کھانا کھا رہے تھے نکو جینی کے بچوں کے ملازم اول بی اس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہوئی اور اسی جوش میں یہ الہامی الفاظ شعر بن کر باواز بلند اس کے منہ سے نکلے گئے :-

”سن کہ ہفت کی صدا کہتی ہو کچھ ہنگام شب

اپنا تعویذ ہدایت جان وہ پیغام شب“

اسی رات نفس طاکلس نے خواب دیکھا کہ ایک سانپ گنڈلی مارے اس کے پیٹ پر بیٹھا ہو اور آہستہ آہستہ گردن کی طرف بڑھ رہا ہو پھر جو نہیں کہ اس نے طاکلس کے چہرے کو چھوا وہ ایک عقاب کی شکل بن گیا جس نے اپنے بازو اس پر پھیل کر اس سمیت آسمان کی طرف

پرداز کی اور بڑی دُور تک لیے چلا گیا۔ آخر کار ایک نقیب کا سُہری عصا سامنے آیا اور اُسے دیکھتے ہی عقاب نے اسے بھانپت زمین پر رکھ دیا اور اس وقت طاکلس کو ایک ناقابل بیان دہشت و عقوبت سے نجات ملی۔

اس کے بعد ہی طاکلس یہاں سے روانہ ہو گیا۔ نکوجنی نے اس کے بچ نکلنے کی ایک بڑی عمدہ تدبیر کی تھی، واضح رہے کہ غرقوں خصوصاً ایرانی اپنی عورتوں کے متعلق نہایت سخت اور شکی ہوتے ہیں۔ ان کا رشتہ صرف بیویوں تک محدود نہیں ہوتا بلکہ اپنی لونڈیوں اور حرموں کو بھی وہ ایسی شدید نگرانی میں رکھتے ہیں کہ کوئی غیر شخص ان کی صورت نہیں دیکھ سکتا۔ ان سب عورتوں کی عمریں، گھروں میں بند رہ کر گزرتی

ہیں، اور جب سفر کا موقع آتا ہے تو ان کی گاڑیوں پر چھول داریاں یا سرکیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں۔ نیش طاکلس کے واسطے بھی اس قسم کی پردہ دار سوامی تیاد کی گئی اور اُس میں بیٹھ کر اُس نے سفر قطع کیا۔ راستے میں کوئی پوچھتا تو اُس سے گاڑی والے کہہ دیتے کہ اس میں اونینہ کی ایک یونانی جادیہ ہے جسے کسی درباری امیر کے واسطے دارالحکومت کو لے جا رہے ہیں۔

طوسی دیدس اور چارن کا بیان ہے کہ اس وقت زرکسیئر فوت ہو چکا تھا اور نیش طاکلس کی ملاقات اس کے بیٹے سے ہوئی تھی، مگر افرس، ڈی نن، کلی مار جس، ہراکلی دس وغیرہ بہت سے مورخین کا بیان ہے کہ وہ زرکسیئر ہی کے عہد میں آیا، سنین کے لحاظ سے تو طوسی دیدس کا قول زیادہ قرین صحت نظر آتا ہے، پھر بھی کوئی قطعی اور یقینی نتیجہ اس مطابقت سے نہیں نکلتا۔

جب شمس طاکلس خود شیر کے منہ تک (یعنی خاص دار الحکومت میں) پہنچ گیا تو وہ اردوبان یک ہزاری (یعنی ایک ہزار سپاہیوں کے سردار) کی خدمت میں حاضر ہوا اور اس سے بیان کیا کہ میں یونانی باشندہ ہوں اور بادشاہ سے ایسے اہم معاملات کے بارے میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں جن کا اُسے بہت زیادہ خیال ہو، اردوبان نے جواب دیا: ”اے پردیسی، دنیا کے قانون الگ الگ ہیں، ہر ملکہ و ہر رسم، ایک شخص جس شو کو معزز جانتا ہو اُسی کو دوسرا باعث ننگ سمجھتا ہو لیکن اپنے قانون کی پابندی ہر قوم پر فرض ہو۔ یونانیوں کی نسبت ہم نے سنا ہے کہ وہ سب سے بڑھ کر آزادی اور مساوات کی قدر کرتے ہیں۔ مگر ہم اپنے اچھے قوانین میں سب سے اچھا قانون اس کو سمجھتے ہیں کہ اپنے بادشاہ کی تکریم و پرستش کی جائے کہ وہ خلاق عالم کا نائب اور خلیفہ ہوتا ہو۔ لہذا اگر تم بھی اُس کے سامنے زمین بوسی اور سجدہ کرنا منظور کرو تو اُس سے مل سکتے ہو۔ اور باتیں بھی کر سکتے ہو، لیکن اگر اس بات پر تمہارا دل نہیں جہتا تو کسی اور پاس جاؤ کہ وہ تمہیں بادشاہ تک پہنچا دے۔ دراصل ہمارے ہاں یہ رسم نہیں ہو کہ بادشاہ کسی ایسے شخص کو جو اُسے سجدہ نہ کرے، ملاقات کی عزت دے،“ یہ سن کر شمس طاکلس نے کہا ”اردوبان! اُسی خدا کی مرضی سے، جس نے دولت عجم کو یہ شرف عظمت و بزرگی بخشا ہو۔ میں، جو بادشاہ کی قوت و شوکت میں اضافہ کرنے آیا ہوں، نہ صرف اس کے قوانین

سے راتا ہوں بلکہ اسے اور اسی قسم کے بیسویں ایرانی نام ہیں جنہیں یونانیوں نے توڑ ٹوڑ کے کچھ سے کچھ کر لیا ہو۔ واضح رہے کہ (اس) یا (اوس) اکثر یونانی اسماء کے آخر میں زیادہ بڑھا دیا جاتا ہو۔ مترجم

کا اپنے کو پابند کروں گا ، بلکہ اور بہت سے عبادت گزاران شاہی کا اضافہ کرادوں گا۔ پس یہ شرط میری ملاقات اور گفتگو میں سید راہ نہیں ہونی چاہیے “

اردبان :- ” مگر تمہارا نام ہم بادشاہ کو کیا بتائیں ؟ تمہاری باتوں سے تو بے شبہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم معمولی آدمی نہیں ہو ؟ “
ٹمس ٹاکلس :- ” اس بات کی اے اردبان ! کسی متنفس کو بادشاہ سے پہلے آگئی نہیں ہونی چاہیے “

یہ ہی فانیاس کی روایت اور اسی پر اراطوس تن نے اپنے رسالے ” تمول “ میں یہ اضافہ کیا ہے کہ اردبان سے اس کی ملاقات اور اس گفتگو کا ذریعہ امیر مذکور کی ایک داشتہ مسماۃ اُردورہ ہوئی تھی ۔
قصہ جب ٹمس ٹاکلس بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوا تو شرائط عبودیت بجالانے کے بعد خاموش کھڑا ہو گیا ، خٹے کہ بادشاہ نے تہجان کو حکم دیا کہ اس سے نام و نشان دریافت کرے ؟ تب ٹمس ٹاکلس نے یہ جواب دیا :-

” اے بادشاہ ! میں مدینہ الحکما ایتھنز کا رہنے والا ٹمس ٹاکلس ہوں ۔ مجھے یونانیوں نے اپنے وطن سے نکال دیا ہے ۔ میری ذات سے جو نقصان ایرانیوں کو پہنچے ہیں وہ بے تعداد ہیں ۔ لیکن قائدے اُس سے بھی بڑھ کر ہیں ۔ کیوں کہ میں نے ہی یونانیوں کو ان کا تعاقب کرنے سے روکا ۔ اور اس طرح جو بھی اپنے وطن کی حفاظت کی طرف سے اطمینان ہو گیا ،

میں نے تمہارے حق میں بھی بھلائی کرنے سے پہلو تھی
 نہ کی۔ آج جب کہ میں مصیبت زدہ تمہارے
 سامنے کھڑا ہوں میرے دل کی حالت میرے
 مناسب حال ہو یعنی تمہارے مہر و غضب دونوں کے
 واسطے میں یکساں تیار ہوں۔ لطف و غصہ کرو تو
 عنایت اور اپنا قہر نازل کرو تو افسوس۔ ان دونوں
 کے لیے میں پہلے سے آمادہ ہو کر آیا ہوں۔ اب تم
 چاہو تو خود میرے ہم وطنوں کی گواہی لے لو کہ میں
 نے ایران کی کیا کیا خیر خواہیاں کی ہیں، اور اس
 موقع پر دنیا کو انتقام لینے کے لیے اپنی نیکی کا نمونہ
 دکھا دو۔ کیوں کہ اس وقت اگر مجھے تم نے چھڑ دیا
 تو گویا ایک فریادی کو چھڑا، اور نہ چھڑا تو یونانیوں
 کے ایک دشمن قوی کو ہلاک کیا۔

اس کے علاوہ اُس نے بعض ربانی اشاروں کا بھی ذکر کیا، جیسے
 وہ خواب جو اس نے نکوحی کے ہاں دیکھا تھا، یا ڈوونا کے مندر کا
 الہام جس میں عطار دیتوانے اسے حکم دیا تھا کہ ”اس کے پاس
 جاؤ جو میرا جیسا نام رکھتا ہو“ اور اس کا مطلب اس نے شاہ ایران
 ہی کے پاس جانے کی ہدایت سمجھا کیوں کہ وہ دونوں بزرگ اور عظمت والے
 تھے اور دونوں کے ناموں میں بادشاہ کا لفظ مشترک تھا۔

خسر و عجم یہ سب باتیں خاموش بیٹھا غور سے سنتا رہا۔ دل میں اُس
 نے مسٹاکلس کی ہمت اور طرز کی بہت تعریف کی مگر زبان سے اس وقت

کچھ نہ کہا۔ البتہ خلوت میں اپنے ہم راز دوستوں کے آگے اُس نے اس واقعے پر اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا اور اپنی اقبال مندی پر نہایت مسرور ہوا اور اپنے دیوتا اسہرن (ایر می مینس) سے دعائیں کرنے لگا کہ وہ اُس کے تمام دشمنوں کو یونانیوں کے مثل اس مزاج کا بنا دے کہ وہ اپنے ہاں کے بڑے اور دلیر ترین آدمیوں کے ساتھ ہی سلوک کریں جو ٹمس طاگلوس کے ساتھ اُس کے ہم وطنوں نے کیا ہو یعنی ان کو دیس نکالے دیا کریں۔ پھر اس نے دیوتاؤں کے نام کی قربانیاں چڑھائیں اور اسی خوشی میں قدح کے قدح شراب کے لُٹھانے لگا۔ اس کے انبساط کا یہ عالم تھا کہ رات کو سوتے میں بھی تین بار خوشی میں آ آ کے چلا یا کہ ”میں نے ٹمس طاگلوس ایتھنزی کو پایا“ ”میں نے ٹمس طاگلوس ایتھنزی کو پایا“

صبح کو خاصان دربار کو جمع کر کے اُس نے ٹمس طاگلوس کو بلوایا۔ طاگلوس کی حالت یہ تھی کہ اُسے کسی بھلائی کی امید بادشاہ سے نہ رہی تھی کیوں کہ اُس نے دیکھا کہ اس کا نام سنتے ہی دربان تک دانت پیسنے لگے تھے اور اُسے گالیاں دے رہے تھے۔ اسی طرح دربار میں جب پہنچا تو رورن یک ہزاری کے قریب سے گزرتے وقت اس نے ایک نیچی غوٹھ کے ساتھ اُسے بغیر اپنی جاے سے ہٹے یہ کہتے سنا کہ ”او مکار یونانی ناگ بادشاہ کا اقبال تجھے کشاں کشاں یہاں لے کر آیا ہو“ لیکن جب وہ بادشاہ کے قریب پہنچا جو بیچ میں بیٹھا تھا اور حسب معمول زمین بوس ہوا تو بادشاہ نے اس کو سلام کیا اور نہایت ملاحظت کے ساتھ باتیں کیں، اور کہا کہ ”حسب اعلان شاہی میں تمہارے دو سو ٹیلنٹ کا مقروض ہوں

کیوں کہ انصافاً یہ انعام اس کو ملنا چاہیے جو شٹاکلس کو لایا ہو۔ پھر اس نے اپنی عنایات مزید کا اُسے امیدوار بنایا اور حکم دیا کہ یونان کے متعلق جو کچھ کہنا چاہتے ہو آزادی کے ساتھ کہو، شٹاکلس نے جواب دیا ”آدمی کی مکالمت ایک گران بہا ایرانی قالین کے مثل ہو جس کے خوبصورت ہیل بوٹے اور کاری گرمی اُسی وقت نظر آسکتی ہو جب کہ وہ پوری طرح پھیلا کے بچھا دی جائے۔ اگر لپٹی اور سُکڑی رہے گی تو اس کی خوبی، بخوبی ظاہر نہ ہوگی۔ اس لیے میں کچھ مہلت چاہتا ہوں“

یہ تشبیہ بادشاہ کو بہت بھائی۔ پوچھنے لگا کتنا وقت تمہیں درکار ہو۔ شٹاکلس نے کہا ایک سال، اور فی الواقع اس مدت میں وہ اتنی کافی ایرانی زبان سیکھ گیا کہ بادشاہ سے بغیر ترجمان کی مدد کے گفتگو کیا کرتا تھا۔ یہ گفتگو عام گمان تھا، کہ معاملات یونان ہی تک محدود رہتی ہوگی۔ مگر اتفاق سے اس زمانے میں دربار میں بہت سے عزل و نصب ہوئے اور بعض منہ چڑھے مصاحب دربار سے ہٹا دیے گئے جس سے امرا کو شٹاکلس پر یہ شبہ ہو گیا کہ وہ ہمارے متعلق بھی بادشاہ کو بہکانے سکھانے لگا ہو کیوں کہ اوپر دیسیوں کے ساتھ جو مارات ہوتی وہ ان اعزازات کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہ رکھتی تھی جو بادشاہ نے شٹاکلس کو عطا کیے تھے۔ گھر میں یا باہر وہ بادشاہ کی عیش و نشاہ کی صحبتوں میں بلایا جاتا تھا۔ شکار میں ساتھ رہتا اور اس قدر ہم زبان و دم سا نہ ہو گیا تھا کہ اُسے بادشاہ کی ماں کے سامنے جانے اور گفتگو کرنے کی اجازت تھی۔ بادشاہ کے حکم سے اس نے مذہب زرتشتی سے بھی واقفیت پیدا کرنی شروع کی تھی۔ جب دماراٹوس اسپارٹہ سے بادشاہ نے ایک موقع پر خوش

ہو کے کہا مانگ کیا مانگتا ہو ؟ تاکہ اس کی جو مراد ہو وہ فوراً پوری کر دی جائے ، اور اس نے یہ خواہش کی کہ مجھے دار الحکومت میں سرپرورش شاہی اور جلوس سلطنت کے ساتھ اپنا داخلہ کرنے کی اجازت دی جائے تو بادشاہ کے چھپرے بھائی مدرنرطوس نے اس کی پیشانی کو ہاتھ لگا کے کہا کہ بادشاہی چھتر سر پر لگانے کے لیے تمہارے پاس دماغ نہیں ہو اور اگر خود عطار دیتا تھیں اپنی رعد و برق مانگے دے دے تب بھی تم عطار د نہیں ہو جاؤ گے ” خود بادشاہ کو بھی اس کی یہ فرمائش بُری معلوم ہوئی اور اس نے ارادہ کر لیا کہ اب عمر بھر اس شخص کو معاف نہ کروں گا نہ کسی کی سفارش اس کے حق میں سنوں گا ، اس کے باوجود مس طاگلوس نے اس کو منایا اور دمارا طوس کی خطا بخشوا دی اور کہتے ہیں بعد میں بھی ایک عرصے تک جب کہ کورش کے جانشینوں کے عہد میں ایرانیوں اور یونانیوں میں آمد و رفت بہت زیادہ بڑھ گئی تھی کبھی کوئی ایرانی بادشاہ کسی یونانی کو اپنے ہاں ملازم رکھنے کے لیے بلاتا تو اس کی حوصلہ افزائی کے واسطے خود یہ وعدہ تحریر کرتا کہ تم ہمارے ہاں اسی طرح اعزاز و احترام کے ساتھ رکھے جاؤ گے جس طرح کہ مس طاگلوس پہلے رہ چکا ہو ، یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ جب طاگلوس دولت مند اور صاحب ثروت ہو گیا کہ بڑے بڑے امرا اس کی خوشی کے جو یا رہنے لگے ، تو اپنے دسترخوان پر امیرانہ تنک و احتشام دیکھ کر وہ اکثر اپنے بیٹوں کی طرف مخاطب ہوتا اور کہتا : ” بچو ! اگر ہم پر وہ مصیبتیں نہ پڑتیں تو ہم حقیقت میں گئے گزرے تھے ! “

اکثر مصنفین کا بیان ہو کہ اس کو روٹی گوشت اور شراب کے

اخراجات کے نام سے تین شہر جاگیر میں عطا کیے تھے ، مگنسنشیہ ، میوس اور ملیاکوس ۔ فانیاس اور نیانئس نے ان میں دو شہروں کا اور اضافہ کیا ہو ۔ جن میں ایک تو مکان کے ساز و سامان کے لیے ملا تھا اور ایک مصارف پوشاک کے نام سے ۔

جب مَش طاکلس یونان کے خلاف کارروائی کرنے ساحل کی جانب روانہ ہوا تو راستے میں فرعیہ کے ایرانی عوبے دار بکشوس نے اس کی جان لینے کا ارادہ کیا اور چند اہل فسیدیہ جنہیں بہت پہلے سے اس کام کے لیے رکھ چھوڑا تھا ، گھات میں لگا دیے کہ جب طاکلس ” سوجبر “ نام بستی میں آئے تو وہ اچانک اس پر جا پڑیں ، مگر اس دوپہر کو مَش طاکلس نے سوتے میں دیوتاؤں کی ماں کو خواب میں یہ کہتے سنا کہ ” مَش طاکلس ! خبردار سوجبر کے پاس نہ پھٹکنا مبادا تم شیر کے منہ میں چلے جاؤ ؛ اس نصیحت کے صلے میں مجھے امید ہوئی تم اپنی بیٹی نے سی بطالمہ کو میری خدمت گزاری میں نذر کر دو گے “ اس واقعے نے اُسے نہایت حیران کیا ۔ دیوی کے حسب ارشاد اُس نے مننت مانی اور شاہ راہ کو چھوڑ کر وہ چکر سے اس طرح گیا کہ مقام مذکور ایک طرف بچ گیا ۔ اور رات جنگل میں گزاری ۔ اتفاق سے ایک لڑکا گھوڑا جس پر اس کا خیمے کا فرش لدا ہوا تھا اُس روز دریا میں گر پڑا تھا اور اس کے نوکروں نے اُسے سکھانے کے واسطے میدان میں لٹکا دیا تھا ۔ انہیں پر رات کے وقت فسیدی ننگی تلواریں لیے حملہ آور ہوئے اور دُھندلی دُھندلی چاندنی میں یہ سمجھے کہ طاکلس کا خیمہ یہی ہے اور اسی میں خود وہ سو رہا ہوگا لیکن جب انھوں نے قریب آ کے آویزاں فرش کو

اٹھایا تو وہاں کے چکی دار ایک بارگی اُن پر ٹوٹ پڑے اور انھیں جراثیم میں لے لیا ۔ اس خطرہ عظیم سے بچ جانے کے بعد طاکلس نے دیوی کے مہر و کرم کی شکر گزاری میں ایک مندر ملگیشیہ میں تعمیر کیا اور دیوتاؤں کی ماں دندمی میں ہی کے نام پر اس کو اپن (یعنی چڑھاوے کے طور پر پیش کش) کر دیا ۔ اس کی خدمت کے لیے اس نے اپنی بیٹی نے سی لبطالمہ کو بھی اسی مندر کی مجاور بنا دیا ۔

شہر ساد دس میں مس طاکلس نے تمام مندر اور دیویوں کی سیر اور اطمینان کے ساتھ ان کی طرز عمارت ، سامان زیبائش اور چڑھاوے کی تعداد وغیرہ سے واقفیت پیدا کی ۔ دیوتاؤں کی ماں کے مندر میں اُس نے دو ہاتھ اونچی وہ برنجی مورتی بھی دیکھی جسے پنہار می کہتے تھے ۔ یہ ایتھنز کی ٹوٹ میں آئی تھی اور خود طاکلس نے جب وہ شہر مذکور میں پانی کانگراں کا رہتا ، اسے اُس رُپے سے بنوایا تھا ، جو سرکاری پانی کا ناجائز اور خانگی استعمال کرنے والوں پر جرمانے سے وصول ہوا تھا ۔ ایرانی دار الحکومت میں اس کو قید دیکھ کر خدا جانے کسے اس کی گرفتاری پر رنج ہوا یا ایتھنز والوں پر ایران میں اپنا رسوم جتانے کا خیال آیا ، کہ حاکم شہر سے ساز باز کر کے اس بہت کو ایتھنز واپس بھجوانے کی کوشش کرنے لگا ۔ مگر اس بات سے وہ ایرانی عہدہ دار اس قدر برفروختہ ہوا کہ کہنے لگا میں بادشاہ کو اس کی شکایت لکھوں گا ۔ تب طاکلس بہت ڈرا اور اُس نے حاکم مذکور کی بیویوں اور حرموں کو کچھ رُپی تذرانہ دے کر یہ شکل اس کا غصہ ٹھنڈا کر لیا ۔ اس کے بعد سے مس طاکلس بہت احتیاط کرنے لگا اور ایرانیوں

کے رشک سے کمال خائف ہو گیا۔ اس نے جیسا کہ خود تحریر کیا ہو ، ایشیا میں سیاحت کرنی بھی چھوڑ دی بلکہ خموشی کے ساتھ اپنے مکان مگنیشیہ میں وقت گزارنے لگا۔

یہاں ایک عرصے تک اپنی زندگی اُس نے امن و اطمینان کے ساتھ گزار دی۔ سب لوگ اس کی دربار داری کرتے اور قیمتی قیمتی تحائف اس کو لانا کے دیتے تھے اور خود اراکین و عمائد دولت ایران بھی اس کی تکریم و تعظیم میں کمی نہ کرتے۔ ادھر بادشاہ کو بھی اس زمانے میں یونانی معاملات سے بے توجہی ہو گئی تھی اور صرف اندرون ایشیا کے بھگڑوں میں مصروف رہتا تھا۔

مگر جس وقت کہ ایتھنز کی اعانت سے مصر میں بغاوت ہوئی اور یونانی جاز بڑھ بڑھ کے قبرس اور سلیشیہ کے ساحلوں تک آنے لگے اور سہامین سارے سمندروں پر حاوی ہو گیا ، تو پھر بادشاہ کو اس طرف کی فکر پیدا ہوئی۔ اس نے یونانی قوت کو اپنے خلاف بڑھتے دیکھ کر ، اُسے روکنے کا سخت ارادہ کر لیا اور بڑی بڑی فوجیں بھرتی کر کے سپہ سالاروں کو بھیجا شروع کیا۔ نیز ٹس ٹاکس کے پاس مگنیشیہ میں قاصد پر قاصد بھیجے کہ یہ وقت وعدہ پورا کرنے کا ہو وہ آئے اور اب یونانیوں کی مخالفت میں حصہ لے۔ مگر ٹاکس کی نفرت و ہیز و ایتھنز کے خلاف کچھ زیادہ نہ بڑھی نہ اس عزت و سپہ سالاری کی طرح ہوئی جو جنگ میں مل جانی متوقع تھی۔ بلکہ ایک طرف تو اس خیال سے کہ جو مقصد پیش نظر ہو اس میں کامیابی نہ ہوگی اور یونان کے امیر البحرین کے مقابلے میں ، خصوصاً سایمن کے مقابلے میں جو اس

زمانے میں حیرت انگیز جنگی فتوحات حاصل کر رہا تھا ، ایرانیوں کی کچھ پیش نہ جائے گی دوسرے زیادہ تر اس وجہ سے کہ اگر اب وہ دشمن کی طرف سے لڑا تو پہلی قوی حضرات اور فتوحات سب خاک میں مل جائیں گی ۔ ٹس طاگلوس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا ، تاکہ اپنی زندگی ہی کو اپنی قدیم روش کے مطابق ختم کر دے ۔ اس نے دیوتاؤں کے نام پر قربانیاں چڑھائیں اور اپنے تمام دوستوں کو جمع کیا ، پھر ان کی خاطر عداوت کرنے کے بعد سب سے مصافحہ کر کے روایت عام کے بموجب بھار کا خون پی لیا جسے اکثر لوگ نہایت سرچ تاثیر زہر بتاتے ہیں اس طرح پینسٹھ برس کی عمر میں جس کا بڑا حصہ جنگ و سپہ سالاری حکومت و معاملات ملک داری میں گزارا تھا ، شہر مگنیشیہ میں اس نے اپنی جان ، جان آفریں کے سپرد کی اور جب بادشاہ کو اس خودکشی کی وجہ اور طریقہ معلوم ہوا تو پہلے سے زیادہ ٹس طاگلوس کا ثنا خواں ہو گیا اور اس کے احباب و اقارب کے ساتھ آئندہ بھی ہمیشہ مہربانی کے ساتھ پیش آتا رہا ۔

ٹس طاگلوس کے ارشب کی بیٹی سے تین بیٹے ، ارشب طوس ، بلوس طوس اور کلیفونطوس ہوئے ۔ آخر الذکر کو حکیم افلاطون نے شہ سواری کا بہترین ماہر ، مگر اور لحاظ سے بالکل معمولی شخص ، بیان کیا ہے ؛ ان تینوں سے دو بڑے بیٹے اور بھی تھے ۔ ایک تو گھوڑے کے کاٹ لینے سے جوان مر گیا دوسرے کو اس کے نانا (طاگلوس کے محرم) لای سنڈر نے گود لے لیا تھا ، بیٹیاں کئی تھیں ۔ ان میں نے سی بطالمہ کا جو دوسری بیوی سے تھی اپنے سوتیلے بھائی ارشب طوس

سے بیاہ ہوا ، اور اطالیہ جزیرہ شیوس کے ایک شخص پان تھوائی دس سے بیاہی ، اور سباریس کی شادی نکومیا ، ایتھنز سے ہوئی۔ طاکس کی وفات کے بعد اس کا بھتیجا فراس قلیس مگنیشیہ آیا اور اس کی ایک اور بیٹی نکوماش سے نکاح کر لیا۔ نیز ایشیا جو اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی ، اس کے بھائیوں کی رضامندی سے ، اسے بھی پرورش اور تربیت کے لیے وہ اپنے ساتھ ہی لے گیا۔

مگنیشیہ کے چوک میں نفس طاکس کا شان دار مقبرہ اب تک قائم ہے۔ اندوسی دس کی یہ روایت کہ ایتھنز میں اس کو لوٹ کھسوٹ کے اس کی راکھ کو ہوا میں اڑا دیا۔ ذرا بھی لحاظ کے لائق نہیں۔ یہ اس نے اپنی ”خطاب بہ دوستاں“ میں اس لیے گھڑ کے لگا دی ہے۔ کہ حکومت خواص کے طرفداروں کو جمہور الناس کے خلاف بھڑکائے ، اسی طرح ہر متنفذ واقع ہو کہ فیلاجس نے اپنی تاریخ میں نفس طاکس کے بیٹوں کا ذکر محض لوگوں کو رحم دلانے کی نیت سے تصنیف کر دیا ہے ، گویا تاریخ کے بجائے کوئی المیہ نامک تصنیف کیا ہے۔

دیودورس ماہر علم الارض ، نے اپنی تصنیف ”مقابر“ میں محض تیا سی طور پر لکھ دیا ہے کہ سنگرگاہ پائی رئیس کے پاس کی زمین اسکی مس اس سے شروع ہو کر ابرو کی شکل بناتی چلی جاتی ہے اور

لے کوس موگرافی ، جغرافیہ کے ہم اصل علم ہے۔ جس میں زمین کے اجزاء اور ترکیب سے متعلق بحث ہوتی ہے۔ م

اندر کی سمت آگے بڑھو تو ایک جگہ آتی ہو جہاں سمندر ہمیشہ سکون کے عالم میں غیر متلاطم رہتا ہو ، اسی مقام پر ایک بڑی وسیع عمارت بنی ہوئی ہو جس پر ٹمس طا کلس کا مقبرہ قربان گاہ کی صورت میں واقع ہو ، اس بیان کی تصدیق میں وہ افلاطون ٹاٹیک نوپس کے اشعار ذیل بھی بطور سند پیش کرتا ہو :-

”سمندر کے کنارے جس جگہ ہو مقبرہ تیرا
وہ موقع ہو بہت سوزوں بہت دلکش بہت اچھا
اُسے جب دیکھتے ہیں آنے والے ساتھ خشکی کے
تو تیری یاد تازہ کرتے ہیں اپنے سلاموں سے
تو اب تک دیکھتا رہتا ہو آنے جانے والوں کو
سمندر کو اور اس میں دوڑتے پھرتے جہازوں کو“

ٹمس طا کلس کے اہل خاندان کے ساتھ ملگنیشیہ میں خاص خاص مراعات ملحوظ رکھی جاتی تھیں اور ان کی بڑی عزت و آبرو ہوتی تھی ۔ چنانچہ یہ امتیاز اب تک قائم ہیں اور ٹمس طا کلس نہانی ، جس کی ملاقات اور دوستی کا شرف راقم کو بھی امنویس فلسفی کے مکان میں حاصل ہوا ، اب اپنے جد امجد کا جانشین اور اس کے تمام اعزازات سے سربلند ہو ۔

کامی لس

فیوریس کامی لس کی سوانح عمری میں جہاں اور بہت سے قابل ذکر واقعات منقول ہیں ، وہاں سب سے عجیب اور نئی بات یہ نظر آتی ہو کہ اگرچہ اس نے بار بار بڑے بڑے معرکے جیتے اور اعلیٰ سے اعلیٰ عہدے حاصل کیے اور پانچ مرتبہ مختار السلطنت یا آمر منتخب کیا گیا اور چار دفعہ جلوس فتح نکالنے کی عزت ملی ، نیز رومہ کا ” دوسرا بانی “ کہلایا جائے کہ ایک بار بھی اتنا نہ ہوا کہ وہ قنصل مقرر ہوتا ۔ سبب اس کا وہ حالات خاص ہیں جو اُن دنوں جمہوریت رومہ میں پیدا ہو گئے تھے یعنی مجلس ملکی اور عوام کے تنازعات ، جن کی وجہ سے لوگوں نے قنصل منتخب کرنے سے انکار کر دیا تھا اور ان کے بجائے دوسری قسم کے حکام بذریعہ انتخاب مقرر کیے تھے ، جنہیں فوجی ٹرمی ہیون کہتے ہیں ۔ ان عہدہ داروں کے مشترکہ اختیارات و فرائض قنصلوں ہی کے مانند تھے ، لیکن فرق یہ تھا کہ ان کی تعداد زیادہ تھی اور لوگوں کے نزدیک ان کی حکومت اتنی ناگوار نہ ہو سکتی تھی جتنی کہ قنصلوں کی تھی ۔ کیوں کہ معاملات سلطنت کا دو کی بہ نسبت چھ آدمیوں کے ہاتھ میں رہنا ، حکومت خواص کے مخالفین کے واسطے زیادہ قابل برداشت تھا ۔ کامی لس کے عروج اور کارہائے نمایاں کے وقت سلطنت کا یہ رنگ تھا اور اسی لیے اُس زمانے میں حکومت نے قنصلی انتخابات کی کوشش بھی کی تو کامی لس نے

اپنے تئیں بچایا اور اپنے ہم وطنوں کے عام میلان کے خلاف خود قنصل
مننا پسند نہ کیا۔ لیکن اور مختلف اور متعدد عہدے جو اُس نے پائے ان
میں ایسا طرز عمل رکھا کہ مختار مطلق ہونے کی صورت میں تو اس کے
کاموں سے ہمیشہ جمہوریت مترشح ہوتی تھی، اور اگر کوئی عہدہ دوسروں
کی شرکت میں اُسے دیا جاتا تو تمام کاموں کا سہرا اسی کے سر رہتا۔ اس
کی وجہ یہ تھی کہ اختیارات کامل رکھنے کی صورت میں تو کا محمی لس کبھی
اعتدال کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا اور مل کر کام کرنے کی حالت میں خود اس
کی دانائی اور اعلیٰ تدبیر اس بات کا کفیل تھا کہ اُسے سب سے ممتاز
کر دے۔

اس کا خاندان فیوری اُس زمانے میں کوئی خاص شہرت نہ
رکھتا تھا اور جب اکومی اور دانشی قوموں سے دو میوں کی جنگ عظیم
ہوئی تو اپنے آمرٹیرٹس کی ماتحتی میں پہلی مرتبہ کا محمی لس نے درجہ
استیاز پایا اور محض اپنی قوت بازو سے عزت و ناموری حاصل کی، لڑائی
میں سب سے پہلے جس نے اپنا گھوڑا بڑھایا وہ کا محمی لس ہی تھا اور ہر چند
حد کرتے وقت اس کی ران میں زخم کاری لگا، تاہم اُس نے میدان کو
چھوڑنا گورا نہیں کیا اور اس حال میں کہ تیر اس کی ران میں گھسا ہوا تھا وہ
دشمن کے شجاع ترین دستے پر جاگرا اور انھیں مار کر بھگا دیا۔ اسی کار نمایاں
کے صلے میں اور انعاموں کے علاوہ اُسے محتسب بنایا گیا جو اُن دنوں
بڑی عزت اور اختیارات کا عہدہ تھا۔ محتبی کے زمانے میں اُس کا
نمایاں اور مفید کام یہ ہو کہ جنگ کی وجہ سے جو کثیر تعداد عورتوں کی
بیوہ ہو گئی تھی ان کی شادیاں کرا دیں اور اس میں جب کبھی فہمائش و

ترغیب سے کام نہ چلا تو اس نے یہ دھکی دی کہ جو لوگ شادیاں نہ کریں گے اُن پر جہانہ کیا جائے گا۔ اُس کا دوسرا کام یتیموں کو جواب تک محصولات سے مستثنیٰ تھے، ٹیکس دینے والوں میں شامل کرنا تھا کیونکہ لڑائیوں کی وجہ سے مصارف بہت بڑھ گئے تھے اور ان کا پورا کرنا بسا ضروری تھا۔ لیکن ان لڑائیوں میں سب سے زیادہ جس چیز نے ریویور کو عاجز کر رکھا تھا وہ قوم وی آئی کا محاصرہ تھا، جنہیں بعض لوگ وی ان تانی کے نام سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ انہیں کا شہر ٹسکنی کے علاقے بھر میں سب سے زیادہ آباد تھا اور خود دومہ کے کثرتِ اسلحہ یا تعدادِ افواج کسی بات میں کم نہ تھا اور وہاں کے لوگ اپنی دولت و ثروت و عظمت کے بل پر بارہا اہل دومہ سے عزت اور سلطنت کی خاطر معرکہ آرائیاں کرتے رہے تھے مگر اب اپنی آخری ہزیمتوں سے کم زور ہو کر ان میں پہلی سی بلند پروازیاں اور حوصلے نہیں رہے تھے اور انہوں نے مضبوط اور بلند فصیلوں کے اندر قلعہ بند ہو کر لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس غرض کے لیے انہوں نے ہر قسم کے جارحانہ اور مدافعا اسباب جنگ فراہم کیے اور اسی افراط کے ساتھ غلہ اور دیگر اجناس خورد شہر میں جمع کی تھیں اور پورے الطینان اور دل جمعی کے ساتھ محاصرہ برداشت کرنے پر آمادہ تھے جو اگرچہ اُن کے لیے باعثِ زحمت و پریشانی تھا لیکن اُن سے زیادہ محاصرہ کرنے والوں کے لیے موجبِ تکلیف و مصیبت ثابت ہوا۔ کیوں کہ دو مہیوں کو وطن سے باہر سوائے گریپول کے (وہ بھی تھوڑے عرصے) ٹھہرنے کی عادت نہ تھی اور جاڑا وہ ہمیشہ اپنے گھروں پر آکر گزارا کرتے تھے مگر اب کے پہلی مرتبہ انہیں جنگی

حاکموں نے مجبور کیا کہ دشمن کے ملک میں قلعے بنائیں اور اپنے لشکر گاہوں کو مستحکم کر کے دونو موسم وہیں گزرائیں۔ اس حال میں بھی انھیں چھ سال گزر گئے اور ساتواں ختم ہونے کو آیا۔ اس وقت سپہ سالاروں سے لوگوں کو سوزنن پیدا ہوا کہ وہ جس مستعدی سے چاہیے کام نہیں کر رہے اور محاصرے کو طول دیتے جاتے ہیں۔ چنانچہ آخر میں ان سب کو علیحدہ کر دیا گیا اور دوسرے سردار مقرر ہوئے جن میں کامی لس کا بھی، کہ اُن دنوں دوبارہ ٹبری بیون منتخب ہوا تھا۔ نام شامل تھا لیکن محاصرے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا اور قرعہ اندازی کے رُوسے اس کے سپرد یہ کام ہوا تھا کہ کپی ٹاٹ اور فلس کن قوموں سے جنگ کرے جنھوں نے رومیوں کو اور طرف مصروف دیکھ کر ان کے علاقوں میں تاخت تاراج شروع کر دی تھی اور تمام محاربات میں جو وہ ٹسکنوں کے ساتھ لڑ رہے تھے، طرح طرح سے انھیں پریشان کیا تھا۔ کامی لس نے ان پر فوج کشی کی اور ہر طرف سے دبایا کہ بہت سے نقصانات اٹھانے کے بعد وہ اپنے اپنے شہروں میں محصور ہونے پر مجبور ہو گئے۔

اور جب کہ وہ لڑائی پورے زور شور سے جاری تھی ابن مہبیل کا وہ حیرت انگیز وقوعہ پیش آیا جو اس لیے کہ اس کی کوئی عقلی توجیہ و تشریح نہ ہو سکی نہ اس کے قدرتی اسباب معلوم ہوئے، دنیا کے اُن عجیب و غریب منقول خوارق میں شامل ہو چکی طرح آدمی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ اس کی تفصیل یہ ہو کہ موسم خزاں کا آغاز تھا، گرمی ختم ہونے والی تھی اور کوئی علامت بارش کی موجود نہ تھی نہ جنوبی ہواؤں سے موسم میں کوئی خلل پڑا تھا۔ بہت سے ہندی نامے بھیلیں اور

چٹے جن کی اطالیہ میں اس قدر کثرت ہو یا بالکل سوکھ گئے تھے یا کسی کسی میں پانی باقی تھا تو بہت کم اور تمام دریا جیسا کہ گرمی میں قاعدہ ہو بہت نیچے اور تنگ دھار میں ہو کر بہ رہے تھے۔ اس حال میں البتہ جھیل جس میں سوائے اپنے پانی کے کہیں سے پانی نہیں آتا اور جو چاروں طرف سے زرخیز پہاڑیوں سے محصور ہو، بغیر کسی ظاہری سبب کے چڑھنی اور بلند ہونی شروع ہوئی اور پہاڑیوں کے دامن سے بڑھتے بڑھتے اس کا پانی بتدریج ان کی چوٹیوں تک آگیا اور اس تمام عرصے میں کوئی خاص متوجہ و تلام بھی اس میں پیدا نہیں ہوا۔ اول اس واقعے کا چرچا گتھ ہانوں اور چرواہوں میں ہوتا رہا لیکن جب اردگرد کی سٹی جو پٹنے کی طرح پانی کو نکلنے سے روکے ہوئے تھی اس کی ضخامت اور وزن کی تاب نہ لاسکی اور ٹوٹ گئی اور ساتھ ہی جھیل میں سے ایک زبردست رُو نیچے کے میدانوں اور کھیتوں کو پایاب کرتی ہوئی سمندر کی طرف گرنے لگی تو اس وقت نہ صرف اہل دوصہ نہایت دہشت زدہ ہوئے بلکہ تمام اطالیہ والے کہنے لگے کہ یہ ضرور کسی غیر معمولی واقعے کا پیش خیمہ ہو۔ مگر اس کا سب سے زیادہ چرچا ان لشکریوں میں ہوا جو وی آئی کو گھیرے پڑے تھے اور انھیں کے ذریعے یہ بات شدہ شدہ محصورین اہل شہر تک بھی پہنچ گئی۔ طویل محاصروں میں اکثر یہ اتفاق ہوتا ہو کہ فریقین کے بعض سپاہی ایک دوسرے سے واقف ہو جاتے ہیں اور آپس میں بات چیت کرنے لگتے ہیں، یہی صورت وی آئی کے محاصرین اور محصورین کی بھی ہو گئی تھی خصوصاً ایک دوہی لشکر کی کا محصورین میں سے ایک شخص کے ساتھ، جو غیبی اسرار سمجھنے میں بڑی

شہرت اور قدیم پیشین گوئیوں کے علم میں مہارت رکھتا تھا، بہت کچھ ربط ضبط بڑھ گیا تھا۔ جب اس نے البن جھیل کا قصہ سنا تو خوشی سے پھولا نہ سمایا اور اپنے رومی دوست کے سامنے ان کے محاصرے پر ہنسی اڑانے لگا۔ یہ دیکھ کر رومی نے اس سے کہا کہ صرف یہی غیر معمولی واردات نہیں ہے جس سے ہمیں ان دنوں سابقہ پڑا، فی الحقیقت ایسے ایسے کئی عجیب و غریب واقعے اور بھی گزرے ہیں اور اگر تم کہو تو وہ بھی تمہیں سنا دوں تاکہ ان کا مطلب معلوم ہونے کے بعد ان ملکی جھگڑوں میں اگر ممکن ہو تو کم سے کم اپنے ذاتی آرام و عافیت کا پہلے سے کچھ انتظام کر سکو۔ ”وی آئی ڈے“ نے اس اُمید میں کہ ضرور کچھ اور دھچپ اور نئے بھید معلوم ہوں گے اس تجویز کو بخوشی منظور کیا لیکن جب وہ اپنے دوست کی باتوں میں محو ہو کر آہستہ آہستہ شہر پنہا کے دروازے سے کچھ دور تک چلا آیا تو یکایک رومی نے جو اس سے زیادہ طاقت ور تھا اس کی کوئی بھرلی پھر دوسرے اہل لشکر کی مدد سے جو خیمہ گاہ سے دوڑ دوڑ کے آہونچے تھے اس شخص کو پکڑ لایا اور اپنے افسروں کے سامنے پیش کر دیا۔ وی آئی کے آدمی نے اپنے تئیں اس طرح گرفتار اور مجبور پایا تو لاچار ہو کے وہ تمام مخفی پیغام بیان کر دیے جو اہل وی آئی کو دیوتاؤں سے پہنچے تھے جن میں ایک یہ بھی تھا کہ جب تک البن جھیل جو اس طرح بلند ہو کے اپنی حدوں میں سے مٹ جائے گی، سمندر میں گرنے سے پہلے نہ ٹوک دی جائے اور اور دوسری طرف اس کا پانی نہ پھیر دیا جائے اس وقت تک شہر کی تسخیر ناممکن ہے۔ اس معاملے کی خبر مجلس ملکی کو ہوئی اور جب انھوں نے

اپنا اطمینان کر لیا تو اتفاقاً آرا چند آدمیوں کو مقرر کیا کہ وہ ڈیلیفی کے سمندر جائیں اور دیوتا سے اس معاملہ میں استشارہ کریں۔ جو لوگ وہاں جانے کے لیے منتخب کیے گئے تھے وہ دومہ کے نہایت مشہور و متدین اشخاص تھے اور ان کے نام یہ ہیں: نیئس کاکسس، ولیریس پونیٹس اور فلیریس امبسٹس۔ یہ لوگ سمندر کے راستے ڈیلیفی پہنچے اور وہاں دیوتا سے مشورہ کرنے کے بعد بہت سے جواب لے کے لوٹے جن میں ایک ان کی مذہبی لاپرواہی کے متعلق تھا کہ انھوں نے اپنے لاطینی تہواروں میں بہت سی قومی رسمیں چھوڑ دی تھیں۔ البن جھیل کے بارے میں دیوتا کا یہ فرمان تھا کہ اُسے اپنی اصلی حدود میں بند کر دیا جائے۔ اور اس کا پانی سمندر میں نہ جانے پائے۔ لیکن اگر پہلی بات ممکن نہ ہو تو کھائیوں کے ذریعے اس کی رو کو وہیں نشیبی زمینوں میں منتشر کر دیا جائے۔ چنانچہ جب رومیوں کو یہ پیغام ملا تو انھوں نے فوراً کھائیاں کھود کھود کے اس کی تعمیل کر دی اور قربانیوں کے متعلق جو احکام تھے انھیں وہاں کے پجاریوں نے پورا کیا۔

اس اثنا میں جنگ کو دس سال گزر گئے تھے اور وہ کسی طرح ختم ہونے میں نہ آتی تھی لہذا مجلس ملی نے تمام اور سرداروں کو بلا کر کامیٹس کو مختار السلطنت مقرر کیا اور اس نے اپنے سواروں کی سپہ سالاری کرنیلیس سیپیو کے سپرد کی اور پھر دیوتاؤں سے منت مانی کہ اگر ان کی امداد سے لڑائی حسب دل خواہ اتمام کو پہنچی تو وہ ان کے نام پر عظیم الشان نمائش قائم کرے گا اور ایک سمندر اُس

دیوی کے نام پر وقف بنائے گا جسے رومی منوٹا یعنی ماتا کہتے تھے اگرچہ ان رسموں سے جو اس کے مندر میں ادا کی جاتی ہیں ایسا خیال ہوتا ہے کہ وہ لیو کو تھیا مٹی - کیوں کہ آج کل وہ ایک نو عمر ماما کو مندا کے ایک مخفی حصے میں لے جاتے ہیں اور وہاں اس کے ہاتھ باندھ کر پھر باہر نکالتے ہیں نیز اپنے بچوں کے بجائے اپنے بھتیجوں کو لگے لگاتے ہیں، اسی طرح قربانی کی رسمیں بھی باکوس دیوتا کی ابتدائی پرورش کا قصہ یاد دلاتی ہیں جو اینو نے کی تھی ساتھ ہی بعض اُن مصائب کو بھی تازہ کیا جاتا ہے جو اینو کے خاوند کی حرم کے سبب پیش آئی تھیں - بہر حال کامی لس یہ منتیں مان کر فلسکن قوم کے علاقے میں فوج لے گیا اور انھیں اور ان کے حلیف کپی ناٹوں کو ایسی سخت شکست دی کہ وہ پھر سر نہ اٹھا سکے - اس کے بعد وہ وی آئی کے محاصرے کی طرف متوجہ ہوا اور یہ دیکھ کر کہ قلعے کو یورش کر کے لینا دشوار اور خطرناک ہے اُس نے اندر ہی اندر سرنگیں تیار کرنی شروع کیں شہر کے گرد کی زمین چونکہ نرم تھی اس لیے انھیں زیادہ وقت نہ پیش آئی اور سرنگیں اس قدر گہری بنائی گئیں کہ دشمن کو آخر تک ان کا علم نہ ہو سکا - ساتھ ہی کامی لس نے باہر کے رخ سے حملے کرنے شروع کیے تاکہ دشمنوں کو فضیلوں پر مصروف رکھے - چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرنگ بنانے والے نیچے ہی نیچے خاص قلعے کے اندر جونو کے مندر تک آ پہنچے جو شہر کا سب سے بڑا اور مقدس معبد تھا - کہتے ہیں کہ عین اس وقت جب سرنگ اس مقام تک آ گئی، لشکروں کا بادشاہ مندر میں قربانیاں چڑھا رہا تھا اور اُس کا پجاری قربانی کے جانور کی آستریاں کچھ کر

بہ آواز بلند کہہ رہا تھا کہ دیوتاؤں کے ہاں فتح انھیں کے نام لکھی ہو جو اس نذرانہ کو اتمام کو پہنچائیں۔ یہ سنتے ہی رومیوں نے جو سزنگوں کے اندر موجود تھے فوراً فرش کو توڑ دیا اور اپنے اسلحہ کھڑکاتے ہوئے ایسے شور و غل کے ساتھ اوپر چڑھے کہ دشمن خوف زدہ ہو کے بھاگ گئے اور رومی سپاہی وہ انٹریاں چھین کر کامیلس کے پاس لے آئے۔ لیکن یہ روایت افسانے کی شان لیے ہوئے ہو۔ بہر کیف جب شہر کو ہتھ کر کے انھوں نے تسخیر کر لیا تو وہ لوٹ پر گرے اور ایک ایک سپاہی نے بے شمار مال و جواہر پر قبضہ کیا۔ اس لوٹ مار کو دیکھ کر کامیلس جو ایک بلند ہنج پر کھڑا تھا اول اول ازراہ ترحم رو دیا پھر جب پاس والوں نے اس کو فتح کی مبارک باد دی تو اُس نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور کمال خلوص کے ساتھ یہ دعا مانگی کہ ”اے سب سے طاقت ور برہسپت اور اے نیک و بد کاموں کے پرکھا دیوتا، تم جانتے ہو کہ اپنے شریہ اور بے انصاف ہمسایوں کے شہر سے جو انتقام ہم نے لیا وہ بے وجہ نہیں ہو اور نہ بے انصافی پر مبنی ہو بلکہ اشد مجبوری کا فعل ہو۔ ہاں ہمہ اگر گردش روزگار کا اقتضایہ ہو کہ اس عظیم الشان خوشی کے بدلے ہمیں کوئی مصیبت بعد میں اٹھانی پڑے تو میں بہ عجز التجا کرتا ہوں کہ وہ اس شہر پر یا رومی فوجوں پر نازل نہ ہو بلکہ جس قدر ممکن ہو خفیف سے خفیف رجیمانہ صورت میں خود میری ذات پر پڑے!“ ان الفاظ کے کہنے کے بعد وہ دہنی طرف مڑنے ہی کو تھا رجیسا کہ رومیوں کا دستور ہو کہ وہ دعا یا عبادت کے بعد دہنی طرف کو مڑتے ہیں) کہ دفعۃً ٹھوکر کھائی اور گر پڑا، جس سے تمام حاضرین

حیران و سرسیمہ ہو گئے۔ لیکن اس صدمے کے تھوڑے ہی دیر بعد وہ ہوش میں آگیا اور حاضرین سے کہنے لگا کہ میری دعا دیوتاؤں نے قبول کر لی اور اس مسرت کے معاوضے میں یہ معمولی صدمہ مجھے پہنچا دیا گیا۔

شہر کی تاراجی کے بعد اس نے اپنی منت پوری کرنے کے لیے جو نو دیوی کی مورتی دومہ لے جانی چاہی اور جب مزدور اور کاریگر اس کام کے لیے تیار ہو گئے تو دیوی کے نام بھینٹ پڑھائی اور نہ عاجزی یہ التجا کی کہ وہ ان کی عبودیت سے خوشنود ہو، اور رضامندی کے ساتھ شہر دومہ کے سرپرست دیوتاؤں میں شریک ہو جائے۔ اس موقع پر مشہور ہو کہ بت نے پنچی آوازیں دومہ جانے کی رضامندی ظاہر کی۔ لیکن دیوی لکھتا ہو کہ دعا مانگتے ہیں جب کامی لس نے مورتی پر ہاتھ رکھ کر یہ التجا کی تو اس وقت جو لوگ اس پاس کھڑے تھے وہ چلائے کہ ماما رضامند ہو اور بخوشی دومہ میں آجائے گی۔ جو لوگ اس معجزے کو مانتے اور منوانا چاہتے ہیں ان کی بڑی حجت یہ ہو کہ اگر دیوتاؤں کی ایسی غیر معمولی امدادیں شامل حال نہ ہوں تو دومہ الکبریٰ اپنے حقیر و ضعیف آغار کے بعد اس قدر مرنہ الحال اور صاحب عظمت و اقتدار نہ ہو سکتا تھا، پس یہ بالکل قدرتی اور ضروری تھا کہ ایسی ربانی عنایت کا اظہار بھی اور خرق عادات و اقعات سے ہو۔ اس قسم کے اور عجائبات بھی قدیم مورخوں نے نقل کیے ہیں مثلاً بتوں کا پیسنے پیسنے ہو جانا یا کراہنا یا رُخ پیل کر آنکھیں بند کر لینا اور خود ہمارے زمانے میں بہت سی عجیب و غریب باتیں لوگ بیان کرتے ہیں، جنہیں

جھٹلا دینا آسان نہیں ہے لیکن جس طرح انھیں جھٹلا دینا دشوار ہے ، اسی طرح ان پر یقین لے آنا بھی مخدوش ہے کیوں کہ بشریت اور انسانی کمزوری ، جو کبھی تو مافوق الفطرت امور سے آدمی کو منکر و بیزار کر دیتی ہے اور کبھی بڑھتے بڑھتے اُسے وہم پرستی اور ضعیف الاعتقادی تک لے جاتی ہے ، اس بات کی قابیلیت نہیں رکھتی کہ ہمیشہ حدود اعتدال کو نگاہ میں رکھے حالانکہ انتہا پسندی سے بچنا اور ان حدوں سے آگے نہ جانا ہی بہترین طریق عمل ہے ۔

مگر اس فتح کے بعد جو طرز کامیاس نے اختیار کی وہ کسی طرح ایک قانونی عہدہ دار یا ملکی حاکم کو زیریا نہ تھی ۔ جس کی وجہ یا تو یہ تھی کہ ایک ایسے شہر کو ، جو دومہ کا برّ مقابل سمجھا جاتا تھا اور دس سال تک قلعہ بندی کی حالت میں اس سے لڑتا رہا تھا ، تسخیر کرنے سے اُسے اپنی شجاعت و قابیلیت کا غرور ہو گیا تھا اور یا یہ کہ اس کے ہم نشینوں نے بڑھاوے دے دے کے اُسے چھلا دیا تھا بہر حال اس تکبر اور خود پسندی کا اس وقت اظہار ہوا جب چار سفید گھوڑوں کی رتھ میں بیٹھ کر اس نے اپنا جلوس فتح نکالا جو نہ اس سے پہلے کسی دوحی سپہ سالار نے جایز رکھا تھا اور نہ اس کے بعد کبھی دیکھنے میں آیا ۔ کیوں کہ اس قسم کی سواری کو اہل دومہ مذہباً مقدّس جانتے ہیں اور وہ دیوتاؤں کے بادشاہ یا باپ کے لیے مخصوص مانی گئی ہے ۔ اسی بنا پر کامیاس کے اہل وطن جنھوں نے کبھی ایسا تجل و احتشام نہ دیکھا تھا دل ہی دل میں اُس سے ناراض ہو گئے ۔

عوام الناس میں اس کی غیر ہر دل عزیزی کی دوسری وجہ یہ ہوئی کہ

کہ جب لوگوں کے نائبین (ٹری بیونوں) نے شہر کی آبادی کو تقسیم کر دینے کی تجویز پیش کی تو کامی لس نے ان کی مخالفت کی۔ تجویزین کا منشا یہ تھا کہ مجلس اور اہل شہر کے دو حصے کر دیئے جائیں جن میں سے بروے قمرہ اندازی ایک حصہ تو دومہ میں رہے اور دوسرا وی آئی میں بسا دیا جائے۔ اس میں علاوہ سکونت کی گنجائش نکل آنے کے ایک بڑا فائدہ یہ تھا کہ منقسم ہو کر وہ اپنے دونوں بڑے اور شاندار شہروں کی بہتر حفاظت کر سکتے اور زیادہ فائدے میں رہ سکتے تھے۔ جمہور اہل دومہ جو کثرت آبادی اور کچھ ہتی دستی کی بدولت ان دنوں پریشان تھے اس تجویز سے بہت خوش ہوئے اور انھوں نے ایوان عام میں جمع ہو ہو کر مجلس سے مطالبہ کرنا شروع کیا کہ جس قدر جلد ممکن ہو اس تجویز پر رائیں لی جائیں اور اُسے منظور کیا جائے۔ لیکن اہل مجلس اور بڑے بڑے عمائد اس کارروائی کے بالکل خلاف تھے اور ان کے نزدیک آبادی کی تنصیف و تقسیم دومہ کے لیے مضر تھا۔ رسال اور برباد کن تھی۔ پس جب انھوں نے عوام کی شورش دیکھی تو وہ کامی لس کے پاس گئے اور اس سے مدد چاہی۔ کامی لس کو اندیشہ پیدا ہوا کہ اگر لوگوں کے مطالبات کو صریحاً رد کر دیا گیا تو ممکن ہو معاملہ بڑھے اور جھگڑا ہو جائے لہذا اُس نے یہ چال چلی کہ اور اور مسائل میں لوگوں کو ابھار لیا اور تجویز مذکور کو التوا میں ڈالتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جمہور کے دلوں سے اس کی محبت گھٹ گئی اور وہ غیر ہر دل عزیز ہو گیا۔ لیکن بہ احوال ظاہر ان سب باتوں سے بڑھ کر جو وجہ شکایت اس کے خلاف پیدا ہوئی وہ مال غنیمت کے دسویں حصے (عشر) کے متعلق تھی اس کی تفصیل

یہ ہو کہ دی آئی کے محاصرے پر جاتے وقت معلوم ہوتا ہو اُس نے اپالو دیوتا سے یہ منت بھی مانی تھی کہ اگر شہر فتح ہو گیا تو اس کی بوٹ کا دسواں حصہ وہ دیوتا کی نذر چڑھائے گا۔ اب شہر تسخیر ہوا ، تو یا سپاہیوں کو تکلیف دینا اور دسواں حصہ اُن سے طلب کرنا اُسے نامناسب معلوم ہوا اور یانی تحقیقت کثرت کار و بار میں یہ منت ہی اُسے یاد نہ آئی ، پھر حال اس وقت یہ بات یوں ہی اور اُس نے سپاہیوں کو اُس حصہ غنیمت سے پورے مال غنیمت سے متمتع ہونے دیا۔ مگر جس وقت وہ اپنے عہدے سے دست کش ہوا تو اُس نے مجلس ملکی کے سامنے یہ معاملہ پیش کیا ، ساتھ ہی پجاریوں نے اطلاع دی کہ انھیں قربانیاں کرتے ہیں دیوتاؤں کی ناخوشی کی علامتیں نظر آئی ہیں جن کا نذر و نیاز کے ذریعے دفعہ کرنا ضروری ہو ، پس مجلس نے حکم دیا کہ کامیلس کی منت پوری کرنے کا انتظام کیا جائے ۔

اس حکم کے نفاذ میں ٹبری وقت یہ پیش آئی کہ اتنے دن کے بعد لوگوں کا کابجسہ وہ چیزیں تقسیم کے لیے حکام کے پاس لانا جو انھوں نے بوٹ میں پائی تھیں ، محال تھا۔ لہذا مجلس نے فرمان جاری کیا کہ ہر شخص حلف کے دے اپنی غنیمت کا دسواں حصہ بیت المال میں داخل کر دے۔ غریب اور مفلس سپاہیوں پر یہ بار نہایت شاق گزرا اور اس رقم کا جو انھوں نے ہزار ہا مصیبتیں اٹھا کے حاصل کی تھی اتنا معقول حصہ ہاتھ سے نکل جانا بے حد ناگوار تھا خصوصاً اتنے عرصے بعد جب کہ وہ اس میں سے بہت کچھ اپنے صوف میں لاپکے تھے۔ جب ان کے اعتراض اور شکایات کی چاروں طرف سے بوجھار ہوئی تو کوئی اور بہانہ نہ ملنے کی صورت

میں کامی لس نے یہ عذر ننگ کیا کہ وہ اپنی منت کو بھول گیا تھا۔ جس کے جواب میں سپاہیوں نے فریاد کی کہ پہلے بھول گئے تھے تو اب اس کا پورا کرنا کسی طرح مناسب نہیں کیوں کہ اس کے معنی یہ ہیں، کہ دشمنوں کے بجائے اب اپنے ہم وطن شہریوں کی مقبوضہ املاک سے وہ رقم وصول کی جائے۔

ہاں ہمہ ہر شخص نے اپنے اپنے جھٹے کا رپیہ لادیا اور مجلس نے تجویز کی کہ اس رقم سے اپالو کے نام پر ٹھوس سونے کا ایک ٹشکا تیار کر کے ڈیلیفی کے مندر میں چڑھایا جائے۔ لیکن اس کام کے لئے جو مقدار سونے کی درکار تھی وہ شہر میں میسر نہ آئی اور جب دوہی عمال اس کے متعلق سوچ رہے تھے کہ باقی سونا کس طرح فراہم کیا جائے، وہاں کی خواتین نے جمع ہو کر باہم مشورہ کیا اور اپنے پہننے کے زیورات میں سے جتنی ضرورت تھی اتنا سونا پورا کر دیا، اور اس طرح وہ چڑھاوے کا ٹشکا جس کا وزن آٹھ ٹیلنٹ تھا تیار ہو گیا۔ اس اشار کے صلے میں مجلس ملکی نے یہ اتفاق فیصلہ کیا کہ آئندہ سے دوہی خواتین کے جازوں پر بھی یادگاری تقریریں کی جائیں (یہ رسم صرف مردوں کے لیے مخصوص تھی اور اب تک کوئی عورت مرنے کے بعد اس عزت کی مستحق نہ سمجھی جاتی تھی) اس کے بعد شہر کے تین معزز ترین شرفا کا ایک منتخب وفد اس نذرانے کو لے کر ڈیلیفی روانہ ہوا۔ سفر کے لیے انھیں ایک جنگی کشتی بڑے تکلف سے آراستہ کر کے دی گئی تھی اور اس پر نہایت ہوشیار تلاح مقین کیے گئے تھے۔ لیکن وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ سمندر کا تلاطم و سکون دونو خطرے

سے خالی نہیں تو واقعی اس وفد کا تجربہ اس کا گواہ ہو، سمندر کے سکون ہی نے ان لوگوں کو مصیبت میں پھنسا یا اور وہ بالکل خلافتِ توقع، تباہی سے بال بال بچے۔ ان کی کشتی جزائرِ ایلوس کے پاس پہنچی تو بحری ہوائیں بالکل مڑھم پڑ گئیں اور اسی حال میں سپاڈیہ والوں کے کچھ جہازوں نے انھیں بحری قزاق سمجھ کر آگھیرا۔ اور جب ان لوگوں نے ہاتھ بلند کر کے امان مانگی تو ہر چند وہ تشدد سے باز رہے تاہم ان کی کشتی کو اٹکا کے اپنے ساتھ بندرگاہ میں لے گئے اور وہاں نہ صرف ان کے مال و اسباب کو بلکہ خود انھیں بازار میں فروخت کرنا چاہا کیوں کہ اب تک ان کے نزدیک یہ قیدی بحری قزاق تھے اور انھیں اس طرح بیچ دینا جائز تھا۔ اس جاں فرسا عذاب سے انھیں بہ مشکل رہائی ملی اور وہ صرف ایک شخص کی مہربانی اور کوشش سے جس کا نام ٹماسی تیس تھا اور جو وہاں سپہ سالاری کا عہدہ رکھتا تھا۔ اس نے کوئی دقیقہ اپنے ہم وطنوں کو سمجھانے اور بھلانے کا باقی نہ رکھا اور بڑے شور و غل کے بعد رومیوں کو نجات دلوائی پھر ان کی کشتی کے ساتھ اپنے جہاز بھیجے کہ ڈیلیفی تک ان کی معیت و حفاظت کریں اور چڑھاوے کی رسم میں بھی امداد دیں۔ انھیں غنائیوں کی وجہ سے رومہ میں اس کا بڑا اعزاز اور تعریفیں ہوئیں جن کا یقیناً وہ حق دار تھا۔

اسی زمانے میں ٹری بیونوں نے پھر شہر کی تقسیم کا مسئلہ چھیڑا تھا کہ حسن اتفاق سے فلسکین قوم کے ساتھ دوبارہ جنگ شروع ہو گئی اور عمائد شہر کو موقع مل گیا کہ اس موقع کے لیے جن نئے عمال کو چاہیں منتخب کریں اور کامیاب کو پانچ ساتھیوں کے ساتھ جنگی حاکم بنائیں۔

کیوں کہ حالات اسی کے مقتضی تھے کہ کسی کارواں اور مشہور سپہ سالار کے ہاتھوں میں زمام اختیارات دی جائے۔ اس انتخاب کو لوگوں نے منظور کیا۔ اور کامی لس اپنی فوجیں لے کے فلسکون کے علاقے میں گھس گیا اور جاتے ہی شہر فلیوری کو گھیر لیا۔ یہ شہر نہایت مستحکم تھا اور اس میں اجناس بھی بہ افراط موجود تھیں اور کامی لس خوب جانتا تھا کہ اس کی تسخیر چند روز کا کام نہیں ہو پھر بھی محاصرہ کرنے سے اس کا مقصد یہ تھا کہ دومی لوگ گھروں میں وقت ضائع کرنے اور آپس میں جھگڑنے کے بجائے بہتر ہو کہ باہر کچھ نہ کچھ مشقت میں لگے رہیں اور حکام کی پیروی میں فرقہ بندی اور شورش انگیزی نہ کر سکیں۔ یہی وہ علاج ہو جو عام طور پر دومی تدبیر اپنے شورش پسندوں کا تجویز کرتے تھے اور عمدہ طبعیوں کے مانند اسی طریقے سے اپنی قوم کے مفاسد کی اصلاح کر دیتے تھے۔ ادھر محصورین کو محاصرے کا اس قدر کم خیال اور شہر کی مضبوطی پر جو شرط سے نہایت مستحکم کر دیا گیا تھا، اتنا اعتماد تھا کہ سوائے فسیل کے پہرہ داروں کے سب لوگ اطمینان کے ساتھ اپنے کاروبار میں مصروف اور حالت امن ہی کے لباس میں بازاروں میں گھومتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کے بچے بھی حسب معمول مدرسے جاتے اور مدرسے کا استاد اپنے شاگردوں کو کھیل کود کے واسطے شہر پناہ کے باہر تک لے جاتا۔ واضح رہے کہ تعلیم کے معاملے میں اہل فلیوری یونانیوں کے مقلد تھے اور سب طالب علموں کے لیے ایک ہی مدرس کا ہونا قابل ترجیح سمجھتے تھے۔ اس میں ان کے نزدیک یہ فائدہ تھا کہ بچوں کو ابتدا سے اپنے تمام ہم کبتوں کے ساتھ رہنے بسنے کی عادت پڑ جاتی تھی۔

اب اسی مدرس نے غداری سے اپنے شاگردوں کے ذریعے شہر کو

فتح کرا دینے کا ارادہ کیا اور روز شہر پناہ سے باہر زیادہ دور تک لڑکوں کو لے جاتا اور شام کے وقت گھروٹ آتا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ محاصرین کے قریب تک انھیں لگاتا جہاں چند روز کھیلنے کے بعد اُن کے دلوں سے بالکل خوف جاتا رہا اور وہ زیادہ بے باک ہوتے گئے اور آخر کار ایک روز اپنے استاد کے ساتھ ساتھ دوہی چوکیوں تک آ گئے جہاں اس نے ان سب کو دشمن کے ہاتھوں میں گرفتار کرا دیا اور کامیاب کے سامنے پہنچائے جانے کی درخواست کی۔ چنانچہ جب یہ سب اُس کے سامنے لائے گئے تو اُس نے وسط میں کھڑے ہو کے بیان کیا کہ میں طالب علموں کا اتالیق و معلم ہوں اور اپنے تمام فرائض منصبی کو قربان کر کے صرف کامیاب کے خوشنودی کا خواہاں ہوا اور اسی لیے اپنے سب شاگردوں کو اس کے حوالے کرنے یہاں لے آیا جو ایک طرح تمام شہر حوالے کر دینے کا ہم معنی ہے۔ جب کامیاب نے یہ گفتگو سنی تو وہ اس غذا دارانہ فعل پر ستائش میں آگیا اور حاضرین کی طرف مڑ کے کہنے لگا کہ ہر چند جنگ میں لازمی طور پر خون ریزی اور اکثر ظلم و زیادتی ہوتی ہے، تاہم اس حال میں بھی شریف لوگ خاص خاص قوانین کی پابندی کرتے ہیں۔ اور فی الواقع فتح اتنا بڑا مقصد نہیں ہے کہ محض اس کے حصول کی خاطر ہم کمینہ پن اور ناپاک کلام لڑنے پر آمادہ ہو جائیں۔ ایک بڑے سپہ سالار کو ہمیشہ اپنی قوت بازو و اوصاف پر بھروسہ ہونا چاہیے نہ کہ دوسروں کی کمزوری اور فرومانگی پر۔ یہ فرمانے کے بعد اُس نے اپنے افسروں کو حکم دیا کہ اُس قدس کے کپڑے پھاڑ کے مشکیں باندھ لیں اور لڑکوں کے ہاتھوں میں چابک و رڈنڈے دے دیں کہ وہ اُس وطن فروش کینے کو مارتے ہوئے واپس

شہر تک لے جائیں، اس اثنا میں اہل فلیوری کو اپنے ہاں کے مدرس کی غدارمی کا حال معلوم ہو گیا تھا اور اس اندوہ ناک مصیبت پر سارے شہر میں رونا پڑ گیا تھا۔ بڑے بڑے عزت دار مرد و عورت سراینگی کے عالم میں دوڑ دوڑ کر فسیلوں اور شہر کے دروازوں تک آ رہے تھے اور رنج و ہراس اُن کے دلوں پر چھایا ہوا تھا کہ یکا یک یکا یک سامنے سے لڑکے آتے نظر آئے جو اپنے برہنہ اور بندھے ہوئے استاد کو چابک مارتے لارہے تھے اور کامی لس کو اپنے محافظ اور دیوتا اور باپ کے پُر احترام خطابات سے پکارتے جاتے تھے۔ اس حیرت انگیز واقعے نے اہل فلیوری پر بڑا اثر کیا اور نہ صرف اُن بچوں کے والدین بلکہ تمام شہریوں کے دل کامی لس کی بدل گسٹری نے موہ لیے اور ان میں اس کی طرف سے ایسا ولولہ سپاس و محبت پیدا ہوا کہ اسی وقت جلسہ کر کے انھوں نے کامی لس کے پاس سیفروانہ کئے کہ جن شرائط پر چاہے صلح پر آمادگی ظاہر کی۔ کامی لس نے ان سیفروں کو دوصہ بھیج دیا جہاں مجلس کے سامنے انھوں نے ایک تقریر کی جس کا مفہوم یہ تھا کہ دوصیوں نے انصاف کو فتح پر مقدم رکھ کر ہمیں یہ سبق دیا کہ اپنی آزادی کے بجائے اُن کی اطاعت کو ترجیح دیں۔ اور ہم قوت میں اپنی کمتری کے اتنے معترف نہیں ہیں جتنے کہ اُن کی اخلاقی برتری اور فوئیت کے قائل ہو گئے ہیں، دوصی مجلس نے یہ باتیں سن کر دوبارہ اس معاملے کا تمام و کمال فیصلہ کامی لس پر چھوڑ دیا۔ اور اب اس نے اہل فلیوری سے رپڑ کی ایک رقم لے کر تمام فلسکن قوم سے صلح کر لی اور وطن کو لوٹ گیا۔ لیکن سپاہی جنھیں شہر لوٹنے کی امیدیں لگی ہوئی تھیں اس کے

اس طرح خالی ہاتھ چلے آنے پر بہت ناراض تھے اور اپنے ہم وطنوں میں بیٹھ بیٹھ کے اس کی ہر باتیں کرتے تھے کہ وہ جمہور کا دشمن ہو اور غریبوں کا بھلا ہونا نہیں چاہتا بلکہ ان کے نفع سے حسد کرتا ہو۔ اس کے بعد ہی لوگوں کے نائبین نے دوبارہ آبادی کی تقسیم کا مسئلہ پیش کر دیا اور اس مرتبہ ہر دل عزیزی کی پروا کیے بغیر کامی لس نے علانیہ اس کی مخالفت کی، تجویز کے حامیوں پر بڑی بے باکی سے اعتراض کئے اور لوگوں کو اس خوبی کے ساتھ قابو میں لیا اور نہایت کی کہ انھوں نے اپنے رُبحان کے خلاف یہ تجویز مسترد کر دی، مگر کامی لس کی طرف سے پھر بھی ان کے دل میں نفرت بیٹھ گئی۔ اور اگرچہ انھیں دنوں اس پر ایک خانگی غم کا بوجھ آ پڑا تھا (یعنی اس کے دو بیٹوں میں سے ایک بیمار ہو کر مر گیا تھا) بائیں ہمہ کوئی جذبہ رحم و ہمدردی اُس بعض کو نہ گھٹا سکا جو عوام الناس کو اُس سے پیدا ہو گیا تھا۔ انھوں نے اسی زمانے میں اُس پر تغلب کا الزام لگایا اور باضابطہ مقدمہ دائر کیا۔ کامی لس جو فطرۃً رقیق القلب اور نرم مزاج تھا اور جسے پہلے ہی بیٹے کی موت کا غیر معمولی صدمہ تھا، مقدمہ قائم ہونے کے وقت اپنے گھر سے نہ نکلا اور گھر کی عورتوں کے ساتھ سوگ میں بیٹھا رہا۔

الزام لگانے والا لوئیس پولیس تھا اور الزام، شہر وی آئی کے مال غنیمت میں تغلب کرنے کے متعلق تھا جس میں سے بعض برنجی کوڑ، لوگ کہتے تھے کہ اب تک اس کے قبضے میں موجود ہیں۔ بہر حال یوں بھی اہل شہر اُس سے اتنے جھلابے ہوئے تھے کہ کوئی موقع ہاتھ آتے ہی اُن کا اُسے بے مزاد دیے نہ چھوڑنا یقینی بات معلوم ہوتی تھی۔

بس کامی لس نے اپنے تمام احباب اور فوجی ساتھیوں کو جن کی تعداد معقول تھی جمع کیا اور اُن سے التجا کی کہ کسی طرح ان شرناک اتہات سے جو اس پر ناحق و ناروا لگائے گئے ہیں ، اور دشمنوں کی طعن و تذلیل سے اُسے بچائیں ۔ یہ سن کر اس کے دوستوں نے آپس میں مشورہ کیا اور یہ جواب دیا کہ فیصلہ تو کسی کے اختیار کی بات نہیں اور اس معاملے میں وہ سب بالکل بے بس ہیں ، البتہ جو کچھ جرمانہ اس پر کیا جائے اُسے وہ مشترکہ طور پر ادا کرنے کے واسطے تیار ہیں ۔ مگر جرمانہ کامی لس کی نگاہ میں بالکل ناقابل برداشت ہے آبروی تھی اور اس لیے اس نے طیش و غضب کے عالم میں شہر سے نکل جانے اور ترک وطن کرنے کا فیصلہ کیا اور پھر اپنی بیوی اور بچے سے رخصت ہو کے خاموشی کے ساتھ شہر کے دروازے تک آیا اور وہاں ٹھہر کر اور قلعے کی طرف مڑ کر اُس نے اپنے دونو ہاتھ اٹھائے اور یہ دعا مانگی کہ اگر وہ فی الواقع ہلکی تصور کے ، محض اپنے ہم وطنوں کی عداوت کے باعث وطن چھوڑنے پر مجبور ہوا ہو تو خدا کرے کہ اہل دوسرے کو اپنی اس ناانصافی پر جلد پشیمان ہونا پڑے اور تمام دنیا کو معلوم ہو جائے کہ وہ کامی لس کی اعانت کے کتنے محتاج اور اس کی واپسی کے کس قدر خواہاں ہیں ۔

اس طرح ، اکی لس کے مثل ، اپنے ہم وطنوں کو سراپ دے کے وہ گھر سے نکل کھڑا ہوا ۔ ادھر عدالت میں حاضر نہ ہونے اور صفائی نہ کرنے کی وجہ سے مقدمہ کا ایک طرفہ فیصلہ کر دیا گیا اور اس پر پندرہ ہزار ایس (پیسے) یعنی پندرہ سو نو قری درہم جرمانہ ہوا ۔ معلوم رہے کہ ایس ان دنوں میں تاجنے کا سکھ تھا اور ایسے ایسے دس سکوں کا

دینار ایس (یا دینار) ہوتا تھا جس کے معنی دس دہیوں) والے کے ہیں۔ کامیلس کو یہ سزا ملنے کو تول گئی لیکن اس نا انصافی کا اس کے ہم وطنوں کو فوری مواخذہ بھی دینا پڑا اور کوئی دومی ایسا نہیں جو یہ عقیدہ نہ رکھتا ہو کہ اسی کی بدعاؤں نے دوملہ پر وہ عذاب نازل کیا جو ہم سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خود کامیلس کو بھی خوش گوار کے بجائے تکلیف دہ اور اندوہ ناک محسوس ہوا ہوگا تاہم جیسی کہ اس نے دعا کی تھی، اس کے مطابق ایسا ہی سخت تھا کہ ساری دنیا میں اس کا غلغلہ پڑ گیا اور شہر دوملہ پر بلا کا ایسا دور آیا جس میں اسے پڑ بہ پڑ نقصانات، خطرات اور زلزلوں سے دو چار ہونا پڑا، اب اس کا علم خدا کو ہو کہ آیا یہ سزائیں محض اتفاقی اور تقدیری تھیں یا یہ کسی دیوتا کا کام تھا جسے ایک ضرر رسیدہ بے گناہ کا بے انتقام رہنما گوارا نہ ہوا۔

غالباً آنے والی خرابیوں کی سب سے پہلی علامت جو لیس محتسب کی موت تھی۔ واضح ہو کہ اس عہدے کو اہل دوملہ ہمیشہ سے مقدس سمجھتے تھے اور اس کے ساتھ ایک مذہبی عقیدت رکھتے تھے۔ پس اس عہدہ دار کا مرنا ان کے نزدیک نہایت بدشگون کی بات تھی۔ دوسری علامت، جو کامیلس کی جلاوطنی سے کچھ ہی دن قبل واقع ہوئی وہ آواز غیبی تھی جسے مرقس سدقیس نے سنا اور اپنے حکام سے بیان کیا یہ شخص کسی بڑے مرتبے کا آدمی نہ تھا نہ مجلس ملکی کا رکن تھا تاہم اپنے ہم عصروں میں ایک شریف اور عزت دار آدمی سمجھا جاتا ہو۔ اس کا بیان تھا کہ رات کے وقت اس بازا میں سے جاتے ہوئے، جسے نئی سڑک کہتے تھے، کسی نے اس کو زور سے آواز دی اور جب وہ

ادھر مڑا تو کوئی پکارنے والا نظر نہ آیا لیکن وہ آواز انسانی آواز سے بڑی تھی اور یہ الفاظ کہتی سنائی دی کہ ”جاؤ مرقس سد یقیس اپنے جنگی حکام سے کہ وہ کہ عنقریب اہل غالیہ ان پر یورش کریں گے“ سد یقیس نے یہ واردات اپنے حکام سے بیان کی تو انھوں نے اس کا مضحکہ اڑایا مگر اس کے تھوڑے ہی دن بعد کامی لس کے وطن سے نکل جانے کا واقعہ پیش آیا ۔

غال یا اہل غالیہ (مغربی یورپ کی قلعی نسل سے ہیں اور جب کثرت آبادی کے باعث اپنے ملک کی زمینیں کافی نہ ہوئیں تو وہ مجبور ہوئے کہ اپنا وطن چھوڑیں اور رہنے کے لیے مقامات کی تلاش کریں ۔ پس وہ ایک بڑی تعداد میں نکل کھڑے ہوئے جس میں ہزار ہا قابل جنگ نوجوان مرد شامل تھے اور بچوں اور عورتوں کی تعداد ان سے بھی زیادہ تھی ۔ سب سے اول وہ کوہ دفاعی سے گزرتے ہوئے بحر شمال تک آئے اور یورپ کے انتہائی حصوں پر قابض ہو گئے ۔ ان کی ایک اور جماعت کوہ پای ری نیز اور الفس کے درمیان رک گئی اور عرصے تک شمالی اطالیہ کے ہمسایے میں رہتی رہتی رہی لیکن بعد میں اس شراب انگوری کا جو پہلی مرتبہ اطالیہ سے لائی گئی تھی، مزا چکھ کر وہ اس کے ایسے وارہ و شیدا ہوئے اور اس نئے سرور نے انھیں اس درجے بے خود کیا کہ فوراً اہل و عیال سمیت اپنے اپنے ہتھیار سنبھال وہ کوہ الفس کی جانب دوڑ پڑے تاکہ اس سرزمین کا پتا نکالیں جہاں ایسے میوے پیدا ہوتے ہیں اور جس کے مقابلے میں، وہ کہنے لگے کہ، ساری دنیا کے ملک ہیچ اور بنجر

ہیں۔ سب سے اول جس شخص نے انھیں یہ انگوری شراب پلائی اور اٹالیہ پر حملہ کرنے کی ترغیب دی، مشہور ہو کہ وہ ٹسکنی کا باشندہ آرون ایک شریف النسب آدمی تھا جو اگرچہ باطنی برا نہ تھا لیکن ایک افسوسناک مصیبت میں، جس کی تفصیل آگے آتی ہو پھنس گیا تھا:- آرون اپنے وطن میں ایک دولت مند یتیم لکھو نام کا نگران تھا جو ثروت کے علاوہ حسن میں بھی اپنی نظیر نہ رکھتا تھا۔ یہ لڑکا بچپن سے آرون کے گھر میں پلا اور جوان ہونے کے بعد بھی اپنے سرپرست کی صحبت سے مستفید ہونے کے پانے اُسی کے پاس رہا کیا مگر دراصل اس کی آرون کی بیوی سے آشنائی ہو گئی تھی، اور لکھو نے خود خراب ہو کر اس عورت کو بھی خراب کر دیا تھا۔ اس کے بعد جب ان دونوں کے جذبات نفس پرستی اس قدر زور پکڑ گئے کہ ان سے بچنا یا انھیں جھبانا غیر ممکن ہو گیا تو نوجوان لکھو نے عورت کو پکڑ لیا اور علانیہ گھر سے نکال لے جانے کی کوشش کی۔ اس زیادتی پر شوہر نے قانون کی دستگیری چاہی لیکن جب اپنے حریف کے اقتدار اور رُپے کے آگے اپنے تئیں بالکل مغلوب و مجبور پایا تو ناچار اپنے وطن کو خیر باد کہی اور غالوں کی کیفیت سن کر ان میں چلا گیا، اور اٹالوی ہم میں اسی نے ان کی رہنمائی کی۔

اپنی پہلی یورش میں غالوں نے آتے ہی اس تمام علاقے پر قبضہ کر لیا جس میں قدیم ٹسکن لوگ آباد تھے اور جو سمندر سے سمندر تک پھیلا ہوا تھا۔ خود سمندروں کے نام ان کی قدیم آبادی کی گواہی دیتے ہیں۔ چنانچہ بحیرہ اڈریاٹک کا نام ٹسکنوں کے شہر اڈریا

پر رکھا گیا اور جنوبی پانی، بحیرہ ٹسکن کہلاتا تھا، یہ تمام علاقہ میوہ دار درختوں کی افراط سے زرخیز اور دریاؤں سے خوب سیراب ہو اور اس میں نہایت عمدہ چراگاہیں ہیں۔ غالوں کی آمد کے وقت اس میں اٹھارہ نہایت خوب صورت اور بڑے شہر آباد تھے جن میں صنعت و حرفت اور دولت کے تمام وسائل جمیا تھے اور اسباب آسائش و تفریح کی کچھ کمی نہ تھی۔ غالوں نے آتے ہی ٹسکنوں کو وہاں سے نکال دیا اور خود ان کی جگہ لے لی تھی۔ لیکن یہ یاد رہے کہ یہ واقعات (کامیلس کے عہد سے) بہت پہلے کے ہیں۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس وقت غالوں نے کلوسیٹیم کا محاصرہ شروع کیا تھا جو ایک ٹسکن آبادی ہو۔ اس حال میں اہل کلوسیٹیم نے رومیوں کی دست گیری چاہی اور اپنے سفیروں کے ذریعے درخواست کی کہ وہ ان کے بیچ میں ٹریں۔ چنانچہ یہاں سے خاندان فلیبی کے مین آدمی بھیجے گئے جو مرتبے اور عزت میں رومہ کے نہایت ممتاز افراد تھے۔ غالوں نے بھی انہیں رومہ الکبریٰ کا سفیر جان کر بڑی تکریم و مدارات کی اور اس حملے کو چھوڑ کر، جو وہ شہر پناہ پر اس وقت کر رہے تھے، گفتگو کرنے ان کے پاس چلے آئے۔ تب رومی سفیروں میں سے ایک نے سوال کیا کہ کلوسیٹیم کے لوگوں نے تمہیں کیا نقصان پہنچایا ہو جس کے بدلے تم اس طرح حملہ کر رہے ہو؟“

اس کے جواب میں غالوں کا بادشاہ برتنوس ہنسا اور کہنے لگا :
 ”کلوسیٹیم کے لوگوں نے ہمیں یہ نقصان پہنچایا ہو کہ حالانکہ وہ زمین کا صرت تھوڑا سا حصہ کاشت کرنے کی قوت رکھتے ہیں مگر خواہش ان کی یہ ہو کہ ایک بڑے علاقے پر قابض و متصرف رہیں اور ہمیں جو غریب الوطن

کثیر اعیال اور مفلس لوگ ہیں ذرا سا بھی ٹکڑا نہ لینے دیں ! اور اے رومہ کے لوگو ! یہ اسی قسم کا نقصان ہو جو تمہیں آول آول المبا ، فدیہ اور ارڈیہ کے باشندوں نے پہنچایا تھا اور آج کل فلسکن ، و المسکن اور کپی ناٹ پہنچا رہے ہیں ۔ تم بھی تو اسی لیے کہ وہ اپنے مقبوضات میں تمہیں شریک نہیں بناتے ، اُن پر چڑھائیاں کر کے ، اُن کے ملک کو تاخت تاراج ، شہروں کو برباد کرتے ہو اور انھیں اپنا غلام بنا لیتے ہو ۔ اور یہ کچھ ظلم یا بے انصافی نہیں بلکہ دنیا کے سب سے قدیم قانون کے مطابق ہو جو کم زوروں کی چیز کا طاقت وروں کو مالک بنا دیتا ہو ۔ یہ وہ قانون ازلی ہو جو خدا سے شروع ہو کر حیوانات پر ختم ہوتا ہو کیوں کہ یہ سب ، فطرتاً ، زبردست کو کم زور پر غلبہ دلاتے ہیں ۔ پس لوگو ! ان پر جنھیں ہم نے محصور کر رکھا ہو ترس نہ کھاؤ کہ مبادا غال اُن کے ساتھ مہربانی اور ہمدردی کرنے کا سبق سیکھ جائیں جنھیں تم (رومیوں) نے ستایا اور برباد کیا ہو ! “

یہ جواب سن کر رومی سفیر سمجھ گئے کہ برنوس صلح کرنے والا شخص نہیں ہو ۔ لہذا وہاں سے رخصت ہو کے کلو سیٹم میں گئے اور باشندوں کو جوش و اشتعال دلایا کہ آؤ ہمارے ساتھ نکل کے ان دشمنوں پر حملہ کرو ۔ جس سے یا تو وہ محصورین کی قوت کا اندازہ دیکھنا چاہتے تھے اور یا شاید خود اپنی بہادری دکھانی مقصود تھی ۔ بہر حال حملہ ہوا اور فصیلوں کے قریب نہایت زور شور سے لڑائی ہونے لگی ۔ اس حال میں ایک رومی گوانٹس امیسٹس جو عمدہ شاہ سوار تھا اپنے گھوڑے کو مہینر مار کے سرپٹ دوڑاتا ہوا تھلہ اور ایک عظیم الجثہ غال پر جا پڑا جو اُسے اور اس سے کسی قدر

علوہ گھوڑے پر آتا نظر آ رہا تھا۔ اول اول زرہ بکتر کی چمک اور متاعے میں کمال پھرتی کی وجہ سے کوئی اُسے نہ پہچان سکا لیکن اپنے حریف کو مار کے گرا دینے کے بعد جب وہ مال غنیمت سیٹھنے لگا تو ہرنوس نے اُسے شناخت کر لیا اور بے اختیار چلایا کہ ”اے دیوتاؤ! تم گواہ رہنا کہ اُس سلسلہ قانونِ اقوام کے خلاف، جس کی تمام بنی نوع انسان حرمت کرتے رہے، اس شخص نے جو اُلپی بن کر آیا تھا ہمارے اوپر ہتیار اٹھائے ہیں“ ساتھ ہی اُس نے اپنے آدمیوں کو واپس ہونے کا حکم دیا اور کلو سیم کو الوداع کہہ کے خاص رومہ کی جانب گھوڑے اٹھا دیے۔ پھر بھی اس خیال سے کہ لوگ اُسے الزام دیں گے کہ وہ جھگڑا مول لینے کی فکر میں تھا اور اس معمولی زیادتی کو حیلہ بنا کے نساد اٹھانا چاہتا ہو، اُس نے ایک ہرکارا بھیج کر اس خطاکار شخص کے حوالے کر دیے جانے کا مطالبہ کیا اور جواب آنے تک فوج کی رفتار آہستہ کر دی۔

جب دومہ میں یہ پیغام پہنچا اور مجلسِ ملی منعقد ہوئی تو اس میں اور لوگوں کے علاوہ سب سے زیادہ جن لوگوں نے رومی سفیروں کو تصورِ وطن ٹھیرایا وہ مذہبی علما کی جماعت تھی جسے فی کیاں کہتے ہیں۔ ان کی رائے دو ٹوک تھی اور دینی دلائل کی بنیاد پر وہ مصرحتے کہ اس فعل کی تمام ذمہ داری اور سزا کا بار اُسی پر ڈالا جائے جو اس کا مرتکب ہوا، تاکہ اُس کے ہم قوم اس گناہ کے وبال میں گرفتار ہونے سے بچ جائیں۔ اس موقع پر یہ بتا دینا ضروری ہو کہ فی کیاں وہ گروہ علما ہو جسے رومہ کے سب سے عادل اور کریم النفس بادشاہ نیوما نے امن کا نگراں مقرر کیا تھا اور ان کا کام تھا کہ تمام اسباب پر غور کرنے کے بعد یہ فیصلہ کریں کہ کن صورتوں

میں دو میوں کا لڑائی کا لڑنا ہائز اور واجبی ہو۔ لیکن جب ارکان مجلس نے اس مسئلہ کو عوام الناس کے سامنے پیش کیا اور وہاں بھی علما نے اپنے ہم وطن فی بیون کے خلاف تقریر کی تو مجمع پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا اور ان کی رائے پر کوئی التفات نہ کی گئی بلکہ انھوں نے حقارت آمیز منہ کے ساتھ اُنسا اسی شخص کو مع اس کے بھائیوں کے جنگی حاکم منتخب کیا جس سے یہ حرکت سرزد ہوئی تھی۔ غالوں نے جب یہ واقعہ سنا تو غصے سے بے تاب ہو گئے اور تاخیر کو بلائے طاق رکھ کے جس قدر جلد ہو سکا رومہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راستے میں جن جن مقامات سے وہ گزرے وہاں کے باشندے ان کی فوجی شان و شوکت اور تعداد سے اس قدر ڈرے کہ انھیں اپنے ملاؤں کے چمن جانے کا پورا یقین ہو گیا اور ان کی زبردستی کے مقابلے میں اپنے شہر بچا سکنے کی بھی کوئی امید نہ رہی۔ لیکن ان ہیبت زدوں کی توقع کے خلاف غالوں نے راستے میں کسی کو نہ چھیڑا اور نہ ان کی گھیتوں کو کسی قسم کا نقصان پہنچایا۔ بلکہ جب وہ کسی آبادی کے قریب سے گزرتے تو بکار بکار کے کہتے کہ ہم رومہ جا رہے ہیں، اہل رومہ سے ہی ہماری لڑائی ہو اور باقی سب کو اپنا دوست سمجھتے ہیں۔

ادھر رومی بھی جنگ کی تیاریوں میں مصروف تھے اور وحشی حملہ آوروں کے بہ سرعت آ پہنچنے سے پہلے مقابلے کا سامان کر رہے تھے اور جو لشکر ان کے جنگی حکام نے مجتمع کر لیا تھا، اس کی تعداد غالوں سے گھٹی ہوئی نہ تھی (چنانچہ چالیس ہزار پیادوں سے کم فوج نہ ہوگی) لیکن اس میں بہت سے ایسے نو عمر سپاہی تھے کہ جنھوں نے پہلے کبھی لڑائی میں ہتھیار نہ چلائے تھے، علاوہ ازیں اس مرتبہ انھوں نے تمام

مذہبی مراسم سے بے پروائی کی تھی اور نہ قربانیوں کے ذریعے اچھی
 خالیں حاصل کی تھیں نہ اپنے کاموں سے رجوع لائے تھے جو خطے
 میں اور لڑائی سے پہلے لامحالہ ہوا کرتا ہو۔ مزید برآں ان کے فوجی
 سرداروں کا گروہ اپنے اختلافات سے تمام کارروائیوں میں بڑا خلل اور
 انتشار پیدا کر رہا تھا۔ حالانکہ اس سے قبل معمولی موقعوں کے لیے بھی
 وہ اکثر ایک شخص کو انتخاب کر لیا کرتے تھے جس کا لقب ڈک میٹر
 (آمر) ہوتا تھا، کیوں کہ وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ ایسے
 نازک وقت میں تمام سپاہیوں کا فرد واحد کے زیر حکم ہونا کس قدر ضروری
 اور مفید ہو۔ اس دفعہ یہ انتظام بھی انھوں نے نہیں کیا تھا۔ سب
 سے بڑھ کر یہ کہ سپاہیوں کو کامیابی کا طرز عمل یاد تھا اور اس وجہ
 سے اب ان سے، اسی قدر خوش رکھے بغیر، کام لینا نہایت
 دشوار و مشکوک نظر آتا تھا۔ بہر کیف اسی حال میں وہ شہر سے نکلے
 اور رومہ سے دس میل پر ایلیا ندی کے کنارے خیمہ زن ہوئے
 اس مقام سے تھوڑے ہی فاصلے پر یہ ندی دریائے ٹبر میں جاگتی
 ہے، یہیں غالوں نے ان پر حملہ کیا اور یہیں تیز دلانہ مدافعت کے
 بعد، جو ساری فوجی باقاعدگی اور ترتیب سے مقرر تھی، انھوں نے
 کامل شکست کھائی۔ چھوٹے ہی تو دو میوں کا میسرہ دشمن سے
 ندی میں ریل دیا جہاں وہ بالکل فنا ہو گیا۔ سیمہ کو البتہ کم نقصان
 پہنچا کہ حملے کا دھچکا برداشت کرنے سے پیشتر ہی وہ ہپا ہو گیا۔
 اس کے سپاہی میدان چھوڑ چھوڑ کے پہاڑیوں کے اوپر چڑھ گئے۔
 اور وہاں سے بہت سے تو بعد میں گر پڑ کے رومہ پہنچ گئے اور

باقی ماندہ جو قتل ہونے سے بچے ، کیوں کہ دشمن انھیں مارتے مارتے تھک گئے تھے ، انھوں نے رات کے وقت دومہ کی طرف سے قطعی ناامید ہو کے ، دی آسمی کا رستہ لیا ۔

یہ لڑائی تقریباً وسط گرما میں وقع ہوئی تھی ، اس رات پورا چاند تھا ، اور دن قاص وہ تھا کہ جس دن پہلے بھی خاندان فیلیبی پر تباہی نازل ہوئی تھی اور اس نام کے تین سو آدمی ایک ہی وقت میں فٹکنوں نے کاٹ دے تھے ۔ لیکن اس دوسری ہزیمت کے باعث اس دن کا نام ایلیا ہنڈی کے نام پر ایلی ان سس (یوم ایلیا) پڑ گیا اور آج تک برقرار ہو ۔ دنوں کے سنخس ہونے کے متعلق خواہ ہم اُسے مانیں یا نہ مانیں اور خواہ ہراکلیٹس کا ہیسیڈ کی خبر لینا بالکل واجب ہو ، میں نے علیحدہ مقام پر بحث کی ہو ۔ پھر بھی میرا خیال ہو کہ بہ لحاظ مضمون اس جگہ دو چار مثالیں ایذا دہینا خالی از دل چسپی نہ ہوگا :-

واضح ہو کہ اہل بیوشیہ (یونان) ہپوڈرومیس ہینے کی پانچویں تاریخ کو مبارک تصور کرتے ہیں ۔ یہ ہینا ایتھنز یوں کے ماہ ہکا تو م بیایں سے تطابق رکھتا ہو ، اور اسی کی پانچویں کو بیوشیہ والوں نے دو جلیل الشان معرکے جیتے تھے ۔ اور ان دونوں فتوحات نے یونان کی آزادی بچا لی تھی ۔ اسی طرح بوڈرومیان ہینے میں چھٹی

۱۔ مصنف کا بیان ہو کہ ہیسیڈ نے سعد و نحس دنوں میں امتیاز قائم کیا تھا اور اسی پر ہراکلیٹس نے اس کی گرفت کی ہو اور دکھا ہو کہ دن تو سب قدرتی طور پر ایک سے ہوتے ہیں ان میں فرق کرنا ہیسیڈ کی ادھام پرستی اور چھالت ہو ۔ م

تاریخ کو تو یونانیوں نے عجی لشکر کو میلا تھا ان میں شکست دی اور تیسری کو پلاٹینہ اور میکالی میں اسی ہینے کی پچیسویں کو (سکندر کے زیر سالاری) وہ اربلا میں دارا پر غالب آئے۔ ایتھنز والوں نے اور بھری لڑائیاں بھی اسی ہینے کی تیرھویں اور بیسویں تاریخ جیتیں! ایک نکساس پر جہاں شب ریاس ان کا سردار تھا اور دوسری سلامیس پر جس کا ذکر ہم اپنے رسالے متعلق بہ ایام میں کر چکے ہیں۔ ملکوں (یعنی غیر یونانی لوگوں) کے لیے تھرگیلیاں کا ہینہ بھی بہت ناسازگار تھا کیوں کہ اسی میں گرانی کوس کی لڑائی ہوئی اور سکندر نے ایرانی سپاہ کو مغلوب و منکوب کیا۔ اسی ہینے کی پچیسویں کو قرطاجنہ والوں نے جزیرہ صقلیہ میں مولین کے ہاتھوں شکست کھائی اور قرائن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اسی دن اور ہینے میں ثروا نے تیغ ہوا، جیسا کہ افرس، کلیس تن، ڈاسٹس اور فیلامبس کا بیان ہے۔

اس کے برعکس مٹاگٹ نیاں کا ہینہ ہے جسے بیوشیہ والے پانی مس کہتے ہیں یہ یونانیوں کے لیے کچھ مبارک نہ تھا۔ کیوں کہ اسی ہینے کی ساتویں کو جنگ کرائن واقع ہوئی۔ جس میں مقدونی سپہ سالار انٹی پائرنے یونانیوں کو تباہ کر دیا۔ اس سے قبل شیرونیہ میں فلیفس کے ہاتھوں بھی وہ اسی ہینے میں مہزوم ہوئے اور خاص اسی روز اور اسی سال اٹالیہ میں ملکوں نے آر کی ڈاموس اور اس کے ساتھیوں کو کاٹ دیا۔ اس ہینے کی اکیسویں کو قرطاجنہ کے لوگ بھی اپنے لیے نحوس ترین بتاتے ہیں کہ اس دن جس قدر نقصانات انھوں نے بار بار

اٹھائے اور کسی دن نہیں اٹھائے تھے۔

میں اس بات سے ناواقف نہیں ہوں کہ سکندر نے تھیبہ کو دوبارہ
برباد کیا ہو تو وہ تھیبہ والوں کا ایک مبارک اور تہوار کا دن تھا یا ایٹھنز
پر مقدونی فوج نے قبضہ کیا تو پودرومیان جینے کی بیسیوں تھی اور
اسی دن وہ اپنے اوتار ایاکوس کا جلوس نکالا کرتے ہیں۔ یا مثلاً رومیوں
نے بھی ایک تاریخ میں تو سمبوری قوم سے ہزیمت کھائی اور ان کا
سردار سیہو اپنی فوج سمیت وہیں کام آیا، مگر دوسرے سال خاص اسی
دن ان کے جرنیل لوکٹس نے آرمینیہ اور دجلستان کے لوگوں
پر غلبہ کامل حاصل کیا۔ یا پمپی اور شاہ اٹالس مین اسی دن مرے جس
دن کہ وہ پیدا ہوئے تھے۔ اور اسی طرح بہت سے دن جن میں متضاد
نوعیت کے واقعات ظہور میں آئے، گنائے جاسکتے ہیں لیکن بہر تقدیر یہ
دن (یوم ایلیا) تو رومیوں کے ہاں ہمیشہ نامبارک شمار ہوا اور جب
حسب دستور بُزدلی اور توہم پرستی بڑھتی گئی تو ہر جینے کے اور دو دن بھی
منحوس سمجھے جانے لگے، مگر اس مضمون پر میں اپنی تصنیف رومی مسائل
میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ بحث کر چکا ہوں۔

اب ہم پھر اصل قصے کی طرف رجوع کرتے ہیں کہ اگر دشمن لڑائی
جیتنے کے بعد فوراً ہی مغرورین کا تعاقب کرتا تو رومہ الکبریٰ کا تباہ
ہو جانا ناگزیر تھا اور بے شبہ جو لوگ وہاں تھے ان میں سے کوئی زندہ
نہ بچ سکتا۔ کیوں کہ میدانِ جگ سے بھاگ کر آنے والوں نے شہر
میں ایسا خوف و ہراس پیدا کر دیا تھا کہ ہر طرف ایک طوفان بے تمیزی
برپا تھا اور ہر ایک کو بے حواسی میں بھاگنے کے سوائے کوئی تدبیر

جان بچانے کی نہ سوجھتی تھی۔ لیکن غالوں کو خبر نہ تھی کہ انھوں نے
 ایسی فتح کامل پائی ہو۔ وہ محض اُس وقتی کامیابی کی خوشی میں
 از خود رفتہ ہوئے جاتے تھے اور لوٹ کا مال جمع کرنے اور جشن منانے
 میں مصروف تھے۔ ان کی اس غفلت نے جو دوحی بھاگنا چاہتے
 تھے انھیں بھاگنے کا اور جو رہ گئے انھیں تیاریاں کرنے کا موقع دے دیا
 چنانچہ باقی شہر کو چھوڑ کر انھوں نے صرف قلعہ کو بچانے کا ہتھیار کیا اور
 وہاں بعض نئے استحکامات بنا کے اور مدافعتی اسلحہ جمع کر کے اُسے خوب
 مضبوط کر لیا۔ اپنی متبرک چیزوں کا انھیں سب سے زیادہ خیال تھا۔
 لہذا ان میں سے اکثر قلعے میں پہنچا دیں مگر آتش کدہ کی آگ کو مقدس
 کٹوراہیں دوسرے تبرکات سمیت اپنے ساتھ لے کے فرار ہو گئیں بعضوں
 نے لکھا ہے کہ اور کوئی چیز ان کی تحویل میں سوائے اُس سدا روشن و
 زندہ آگ کے نہ تھی جس کی پرستش کو نیومانے اصل شے ہونے کی
 حیثیت سے شمار دینی قرار دیا تھا۔ کیوں کہ کائنات میں سب سے زیادہ
 مستعد یعنی حرکت کرنے والی شے آگ ہے اور دنیا کی تمام تبدیلیاں اور
 پیداواریں یا خود حرکت ہیں یا وابستہ حرکت۔ مادے کے تمام عناصر
 جب تک ان میں گرمی نہ ہو بے حس اور بے جان پڑے رہتے ہیں،
 اور جوہر حرارت کی شکل میں ایک قسم کی روح یا توانائی ملنے کے
 محتاج ہوتے ہیں اور جونہیں انھیں یہ روح ملتی ہو ان میں فوراً
 فاعلی یا انفعالی قوت آجاتی ہے، غرض آگ کا احترام نیومانے
 قائم کیا۔ اور اسے ہمیشہ روشن رکھنے کا حکم دیا تھا کہ اس میں
 قوت ازلی کا جلوہ نظر آتا ہے جو سازی کائنات کو ترتیب و تحریک بخش

رہی ہو۔ ایک قول یہ ہو کہ یونانی دستور کے مثل، یہاں بھی یہ آگ
تہطیر کی غرض سے متبرک اشیاء کے سامنے ہر وقت روشن رکھی جاتی تھی
اور اصلی چیزیں مندر کے نہایت مخفی حصوں میں چھپی ہوئی تھیں تاکہ
اُن کنوار یوں کے سوائے جنہیں مرلیاں (ولٹیل) کہتے ہیں کسی کی
نگاہ اُن پر نہ پڑ سکے۔ ایک عام خیال تھا کہ اس مندر میں پیلاس
کی مورتی گڑھی ہوئی ہو جسے ایناس اٹالیہ میں لایا تھا مگر بعض
لوگ کہتے ہیں کہ وہ پیلاس کی مورتی نہ تھی بلکہ سامو تھریسی بت تھے
جنہیں شاہ دردانوس اپنے ساتھ ٹروامے لے گیا تھا اور جب وہاں
اس نے شہر مذکور بسایا تو ان بتوں کو وہاں مندروں کی نذر کر دیا اور
ان کی متعلقہ رسوم عبادات جاری کیں۔ اس کے بعد ٹروامے کو
یونانیوں نے فتح کر لیا تو یہ بت ایناس نے اُڑالیے اور اٹالیہ
آنے تک اپنے پاس چھپائے رہا جن لوگوں کو اس معاملے میں زیادہ
واقفیت کا دعویٰ ہو وہ ایک اور ہی روایت مناتے ہیں اور یہ وثوق
بیان کرتے ہیں کہ وہ معمولی جسامت کے دو پیپے تھے جن میں ایک خالی
منہ کھلا رکھا رہتا تھا اور دوسرے میں تبرکات بھرے ہوتے تھے اور
اس کا منہ خام کر دیا گیا تھا اور ان دونوں کو سوائے خاص خاص مقدس
کنوار یوں کے کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ لیکن بعض اشخاص اس قول کو
نامدست خیال کرتے ہیں اور مغالطے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ غالوی
حمے کے وقت مرلیوں نے اپنے تبرکات دو پیپوں میں بند کر دیے
تھے اور انہیں کورینس کے مندر میں ایک مخفی جگہ دفن کر دیا تھا۔ چنانچہ
وہی جگہ آج کے دن تک پیپوں کے نام سے موسوم ہو۔

مذکورہ بالا واقعے کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، مرلیوں کے فرار ہونے میں شبہ نہیں۔ اور جب وہ اپنے منتخب اور نادر تبرکات لے کے دریا کے کنارے کنارے بھاگی جارہی تھیں اس وقت کوسس البی نیس ان کے پاس سے گزرا یہ شخص دومہ کا ایک معمولی شہری تھا اور دوسرے مفروین کے مثل اپنے اسباب اور بیوی بچوں سمیت ایک گاڑی میں شہر سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ اُس نے جو دیکھا کہ غریب مرلیاں قطع مسافت اور تبرکات کے بوجھ سے مجھیں وہ گود میں لے ہوئے تھیں، ایسی تمکلی ماندی ہو رہی ہیں کہ اُن سے چلا تک نہیں جاتا، تو فوراً گاڑی روک کر بچوں اور اسباب کو اتار لیا اور مقدس کنواریوں کو سوار کرا دیا کہ وہ یونانیوں کے کسی شہر (نوآبادی) میں جا کر پناہ لے سکیں۔ ایسی سخت مصیبت کے وقت میں البی نیس کا یہ فعل، دیوتاؤں سے سچی عقیدت اور دین داری کی بے نظیر مثال ہو اور اس بات کا مستحق نہ تھا کہ اُسے قلم اندازہ کر دیا جاتا۔

لیکن ان مرلیوں کے سوائے اور کسی مندر کے پجاری نے اپنے دیوتاؤں کے پاس سے جانا پسند نہ کیا اور بہت سے ضعیف العمر ارکان مجلس کو بھی، جن میں سے اکثر قنصل رہ چکے تھے اور بعضوں نے اسی شہر کی گلیوں میں فتح کے جلوس نکالے تھے، دومہ کو چھوڑنا گوارا نہ ہوا بلکہ اپنی قابل احترام اور شان دار عبائیں پہن پہن کے پہلے تو انھوں نے دیوتاؤں کے آگے سجدے کیے اور ان کے اعلیٰ پرہت فے بیس نے انھیں پوجا کرائی، پھر اپنے وطن پر سے گویا قربان ہو جانے کے ارادے سے، وہ ایوان عام میں اپنی اپنی جگہ ہاتھی دانت کی کرسیوں

پر آ بیٹھے اور اس طرز نشست کے ساتھ آنے والے حادثے کا انتظار کرنے لگے!
جنگ کے تیسرے دن برٹشوں اپنی فوج سمیت شہر کے قریب آیا
اور یہ دیکھ کر کہ شہر کے پھانک کھلے ہوئے ہیں اور فصیلوں پر کوئی
محافظ یا چوکی دار نظر نہیں آتا ، اُسے اول اول شبہ ہوا کہ اس میں
کوئی دھوکا یا پھنچ ہو ، کیوں کہ فی الحقیقت اس کے وہم میں بھی نہ تھا
کہ رومی ایسی پُراز یاس حالت میں ہیں - بہر حال جب اس پر
اصلیت کھل گئی تو وہ کولاٹن دروازے سے داخل ہوا اور بنیاد
پہننے کے تین سو ساٹھ یا کچھ زیادہ سال کے بعد رومہ الکبریٰ ،
اس کے قبضے میں آگیا ، یہاں یہ لکھ دینا ضروری ہو کہ ان واقعات
کی جو تاریخ بیان کی جاتی ہو اس سے دوسرے سنین کے متعلق سخت
شکوک پیدا ہوتے ہیں ، لہذا قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ تسخیر
رومہ کا سال محفوظ ہو - لیکن اس حادثے اور غالوی فتح کی نسبت
ایسا معلوم ہوتا ہو کہ بعض کم زور انواہیں اسی وقت یونان تک پہنچ
گئی تھیں - ہرکلی ڈس پانی کس جو اس عہد کے تھوڑے ہی دن
بعد کا آدمی ہو - اپنی کتاب روح میں بیان کرتا ہو کہ مغرب سے
اطلاع ملی ہو کہ اقصائے شمال کی ایک فوج نے رومہ نام کسی یونانی
شہر کو ، جو بڑے سمندر کے ساحل پر کہیں واقع ہو ، تسخیر کر لیا ہو -
لیکن مجھے ہرکلی ڈس جیسے بلند پرواز اور افسانہ پسند مصنف سے
یہ امر بعید نہیں معلوم ہوتا کہ اس نے اصل واقعے پر ، اقصائے شمال
اور بڑے سمندر کے فقرے خود اپنی طرف سے تزئین کے لیے اضافہ
کر دیے ہوں - یہ احوال ظاہر متقدمین اہل یونان میں حکیم ارسطو

نے رومہ کی تسخیر کا حال سب سے زیادہ صحیح سنا تھا۔ لیکن غانون کے پنجے سے اُسے رہائی دلانے والے کا نام ارسطو نے بھی غلطی سے لوسیس لکھا ہے حالانکہ کامی لس کے نام کا جزو اول لوسیس نہ تھا مرقس تھا۔ مگر اب ہم ان قیاسی باتوں کو چھوڑ کر نفس واقعہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں :-

برنوس نے شہر پر قبضہ کرتے ہی ایک مضبوط دستہ قلعے کے گرد متعین کیا اور خود ایوان عام میں گیا جہاں دومتہ الگبری کے سن رسیدہ بزرگ تہذیب و ترتیب کے ساتھ خاموش بیٹھے تھے۔ اور یہ دیکھ کر کہ نہ اس کے آنے پر انھوں نے تعظیم دی نہ ان کے چہرے کا رنگ بدلا بلکہ جس طرح بے خوفی اور شان استغنا سے وہ اپنے عصوں پر جھکے ہوئے تھے اسی طرح ساکت بیٹھے ہوئے آپس میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ برنوس حیران و ششدر رہ گیا۔ اس کے اور سامنے بھی دیر تک اس حیرت انگیز منظر کو بہوت کھڑے دیکھتے رہے۔ انھیں جرات نہ ہوتی تھی کہ ان میں سے کسی کے پاس جائیں یا ہاتھ لگائیں کہ انھیں وہ جلسہ انسان سے برتر ہستیوں کا مجمع معلوم ہوتا تھا۔ لیکن آخر ایک شخص جو اوروں سے زیادہ جری تھا آگے بڑھا اور مرقس پیرس کے قریب آ کے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ٹھوڑی کو آہستہ سے چھو کر اس کی لمبی ڈاڑھی کو جنبش دی۔ اس پر پیرس نے زور سے عصا اس کے سر پر مارا جس کے جواب میں وحشی غال نے تلوار سونت کر ایک ہی وار میں اس کا کام تمام کر دیا۔ یہ قتل و خول یزیدی کا گویا آغاز تھا کیوں کہ اس کی تقلید میں دوسرے بیچھوں نے بھی تلواں

کھینچ لیں اور نہ صرف ان روپی بزرگوں کو بلکہ ہر ایک کو جو انھیں ملا
قتل کر ڈالا۔ پھر ایک ایک گھر کو لوٹنا اور غارت کرنا شروع کیا اور
کئی دن تک اس شہر میں لگے رہے۔ بعد میں جب قلعے کے لوگوں نے
ان کی اطاعت قبول کرنے سے انکار کیا اور جتنے حملے ان کے استحکامات
پر کیے گئے انھیں نقصان کے ساتھ رد کر دیا تو غالوں کے غصے کی انتہا
نہ رہی انھوں نے سارے شہر کو تباہ کرنے کی ٹھان لی۔ وہ مکانات
کو جلا جلا کے مسمار کرنے لگے اور بڑھا بچہ عورت مرد جو ان کے ہاتھ پڑا
اُسے مار ڈالا۔

قلعہ دومہ (کپہی ٹال) کے محاصرے نے اتنا طول کھینچا کہ غالوں
کو سامان خوراک کی کمی محسوس ہونے لگی۔ تب انھوں نے اپنی فوج کے
دو حصے کیے جس میں سے ایک تو بادشاہ کے ساتھ محاصرے میں رہا۔
اور دوسرا دیہات کو تاراج کرنے باہر نکلا اور جو قصبہ یا گاؤں اسے ملا،
لوٹ لیا۔ اس فوج کے بھی الگ الگ دستے تھے اور ان کو کامیابیوں
نے اب ایسا بے پروا بنا دیا تھا کہ ان کی چھوٹی چھوٹی جماعتیں بھی ادھر
ادھر جہاں چاہتیں بے خوف و خطر ٹہری پھرتیں۔ مگر ان سب کی سب
سے بڑی اور منتظم جمعیت وہ تھی جس نے شہر اردیہ کا رخ کیا،
جہاں کامی لس دومہ چھوڑنے کے بعد سے آ رہا تھا اور تمام سیاسی
معاملات سے دست کش ہو کر خاموش زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن ان واقعات
نے اسے چونکا دیا اور دشمن کا اردیہ کی طرف آنا سن کر، بچنے اور
لڑائی سے ٹل جانے کے بجائے اسے یہ فکر تھی کہ کوئی موقع ملے تو
غالوں سے انتقام لے۔ اہل اردیہ، وہ جانتا تھا کہ تعداد میں کچھ

کم نہیں ہیں اور لڑنے سے ہچکچاتے ہیں تو اس کی وجہ محض اُن کے سرداروں کی ناتجربہ کاری اور لپست ہمتی ہو۔ پس پہلے اس نے دہل نوجوانوں سے سلسلہ جنبانی کی اور یہ امر اُن کے ذہن نشین کر دیا کہ دو میوں کی بچہلی ہزیمت کا باعث غالوں کی شجاعت نہیں ہو اور نہ وہ نقصانات جو اہل دومہ کو محض اپنے حاکموں کی نالائقی سے ہروشت کرنے پڑے، غالوں کی جنگی فوجیت کی دلیل ہیں، ان حادثات کو محض گردش تقدیر کا کرشمہ سمجھنا چاہیے۔ اور اگرچہ ان بچھوں کو (جن کا مقصد، آگ کی طرح سواتے اس کے کچھ نہیں کہ جہاں جائیں تباہی اور بربادی پھیلا دیں) نقصان اٹھا کے بھی اپنے ملک سے دفع کرنا عین شجاعت ہو تاہم میں اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ اگر ادڈیہ کے لوگ ذرا بھی استقلال و ہمت سے کام لیں تو بغیر کسی جھکوں کے فتح اُن کی ہو، کامی لس کی یہ باتیں سن کر نوجوان اس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے اور انھیں رضامند دیکھ کے وہ شہر کے حکام اور اہل مجلس کے پاس گیا اور جب انھوں نے بھی یہ تجویز مان لی تو اُس نے تمام قابل جنگ لوگوں کو مجتمع کیا۔ اور شہر پناہ کے اندر صفت بندی کی تاکہ دشمن انھیں نہ دیکھ سکے۔ کیوں کہ اس وقت غال ساری نواح میں غارتگری کرنے کے بعد قریب ہی میدانوں میں خیمہ زن تھے۔ لوٹ کے مال سے ان کی گھڑیاں بھری ہوئی تھیں اور رات ہو گئی تو شراب خوری سے بدست ہو ہو کے وہ نہایت بے پروائی کے ساتھ ادھر ادھر پڑ رہے تھے۔ کامی لس کے جاسوسوں نے یہ سب خبریں اس کو پہنچا دیں اور یہ سن کر کہ اب اُن کے لشکر میں بالکل سناٹا ہو گیا ہو، اس نے اپنی

فوج شہر کے باہر نکالی ، بیچ کا میدان خاموشی کے ساتھ طوکیا اور ٹھیک آدھی رات میں ، ان کے پڑاؤ کی باروں پر پہنچ کر اس نے اپنے لشکریوں کو قرنا بجانے اور خوب شور و غل کرنے کا حکم دیا ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں ہر طرف کمال دہشت اور سرسریگی پھیل گئی ۔ اسی کے ساتھ شراب کے نشے نے بے قابو کر کے اور غنیمت نے سسٹ بنا کے انھیں جلدی سے اٹھ بیٹھنے یا تیار ہو جانے کا موقع نہ دیا صرف چند آدمی جن کے نشے خوف نے ہر لپ کر دیے تھے کسی قدر ترتیب سے کچھ دیر مدافعت کر سکے اور اسلحہ بدست مرے ورنہ تعداد کثیر پر کہ پہلے ہی خواب و شراب کی بدولت نیم مردہ ہو رہی تھی بے خبری میں حملہ ہوا اور وہ بے ہتیار اٹھائے قتل کر دیے گئے ۔ رات کی تاریکی نے جن کو بچا دیا تھا اور پڑاؤ سے زندہ نکل گئے تھے صبح ہوتے ہی وہ بھی ادھر ادھر کھیتوں میں بھٹکتے ہوئے پائے گئے اور تعاقب کرنے والے سواروں نے انھیں باسانی گرفتار کر لیا ۔

اس شب خون کی شہرت بہت جلد قرب و جوار میں پھیل گئی اور جگہ جگہ نوجوانوں کے دل میں کامیاس کے زیر علم ہو کر لڑنے کا جوش پیدا ہو گیا ۔ مگر اس کا سب سے زیادہ اثر ان دو صیوں پر ہوا جو جنگ ایللیا سے جان بچا کے شہر دی اسی میں آ رہے تھے اور وہ کت افسوس مل مل کے کہنے لگے کہ اے خدا یہ کیسی بد قسمتی ہو کہ ایسا بے عدل سپہ سالار رومہ سے چھین کر اڈیہ کو دے دیا جائے کہ اپنے کارناموں سے اس کی عزت دو بالا کرے بجا لیکہ وہ شہر جس نے اس نام و دھن کو جانا اور پرورش کیا دشمنوں کے قبضے میں جا چکا ہو اور مٹ گیا ہو اور ہم بغیر کسی سردار کے اجنبی فصیلوں میں بند ، ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیکار بیٹھے ہوں ،

اور اطالیہ ہماری آنکھوں کے سامنے تاراج و برباد ہو رہی ہو! پھر وہ آپس میں کہنے لگے کہ ”جب وہ وطن اور شہر ہی دشمن کے قبضے میں چلا گیا تو نہ ہم وہاں کے شہری رہے نہ کامی لس جلا وطن رہا، پس آؤ اڈیہ والوں کے پاس پیغام بھیجیں کہ وہ ہمارے سپہ سالار کو ہمیں واپس دے دیں اور اگر یہ نہ ہو تو پھر ہم خود ہتھیار لے لے کے اس کے پاس پہنچ جائیں“

اس تجویز کو سب نے پسند کیا اور کامی لس کو سپہ سالاری کرنے کے واسطے بلوایا لیکن کامی لس نے جواب دیا کہ ”میں اس وقت یہ منصب قبول نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ لوگ جو ہنوز قلعہ رومہ میں موجود ہیں، مجھے باضابطہ نہ مقرر کر دیں۔ کیوں کہ جب تک وہ لوگ زندہ ہیں میں ان کو اپنا مالک سمجھتا ہوں اور جو وہ حکم دیں اس کی تعمیل کو جان و دل سے حاضر ہوں، لیکن بے ان کی رضامندی کے میں کسی کام میں دخل نہ دوں گا۔“

دومی مغرورین کو یہ جواب پہنچا تو انھوں نے کامی لس کی شکست مرزاہی کو بہت سراہا مگر وہ حیران تھے کہ قلعے والوں کو یہ اطلاع کیوں کر پہنچائیں۔ دشمن کا شہر پر کامل قبضہ تھا اور ایسی حالت میں قلعے کی بیڑنی دیواروں تک پہنچنا بھی محال نظر آتا تھا۔ اس عالم تردد میں پونٹس کو میس نے ان کی دست گیری کی اور قلعے میں جانے کا بیڑا اٹھایا۔ یہ بخوشی جو کھوں میں پڑنے والا نوجوان رومہ کے کسی ممتاز خاندان سے تعلق نہ رکھتا تھا مگر نام وری حاصل کرنے کی اسے بڑی تمنا تھی اور اب بغیر کوئی خط یا تحریر لیے وہ قلعے میں جانے پر آمادہ ہو گیا تاکہ گرفتار ہو جانے کی صورت میں بھی کامی لس کی تجویز کا حال دشمن پر متکشف نہ ہو۔

پھر اس نے غریبانہ کپڑے پہنے ، اُن کے نیچے کچھ کارگر رکھا اور کمال دلیری سے روز روشن ہی میں روانہ ہو گیا۔ شام ہوتے وہ دوماہہ پہنچا مگر پہلے ہر دشمن کا پہرہ تھا اس لیے وہاں سے گزرنا محال تھا ، پس کومی نس نے اپنے کپڑے اتارے ، وہ نہ تعداد میں زیادہ تھے نہ وزن میں بھاری۔ انھیں اپنے سر پر باندھا اور کاک کو پھیلانے کے بدن کے نیچے رکھا اور اس کی مدد سے شہر کی خندق کو تیر کے پار اُتر گیا۔ پھر اُن مقامات سے بچتا بچاتا ، جہاں دشمن کے سپاہی جاگ رہے تھے (اور اس کا اندازہ روشنی یا ان کی آوازوں سے ہو سکتا تھا) وہ کا منٹل دروازے تک چلا آیا۔ یہاں سب سے زیادہ خاموشی چھائی ہوئی تھی اور یہیں قلعے کی پہاڑی بالکل سیدھی اٹھی چلی گئی تھی اور اس کی ناہموار چٹانیں جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی اور دندانہ دار تھیں۔ انھیں دندانوں کے سہارے پہ ہزار دقت و خرابی ، کومی نس اوپر چڑھا اور قلعے کے چوکیداروں کے سامنے جا کے سلام کیا اور اپنا نام بتایا۔ اس پر وہ اندر لے لیا گیا اور افسروں کے سامنے پیش ہوا۔ اسی وقت مجلس منعقد کی گئی۔ اور کومی نس نے انھیں سرے سے کامی لس کی کوششوں اور فتح کا حال سنایا جس کی یہاں والوں کو کوئی خبر نہ ملی تھی پھر اس نے دومی مفروین کی استدعا سے انھیں مطلع کیا اور التجا کی کہ کامی لس کو سپہ سالار مقرر کر دیا جائے کیوں کہ صرف وہی ایسا شخص ہو جس پر باہر والے دومی پورا اعتماد کر سکتے ہیں۔ ان تمام باتوں کو اہل مجلس نے سنا اور پھر غور و مشورہ کے بعد یہ اتفاق کامی لس کو امر مقرر کرنے کا اعلان کیا اور کومی نس کو اُسی راستے جس سے وہ آیا تھا ، واپس بھیج دیا۔ وہ پھر اُسی کامیابی کے ساتھ ، دشمن کے ہاتھ ٹپے بغیر ، شہر سے بخیر نکل گیا اور دی آہی پہنچ کر دوماہیوں کو مجلس کے فیصلے سے

اطلاع دی جسے انھوں نے کمال مسرت و شادمانی کے ساتھ سنا۔ کامیابی کو اسی وقت یہ خبر پہنچا دی گئی اور اُسے وی آئی آنے پر میں ہزار سٹخ سپاہی تیار لے اور اب ، اس فوج میں اپنے دوسرے رفقا کو شامل کر کے وہ خالوں پر حملہ کرنے کا سامان کرنے لگا ۔

اس اثناء میں یہ تازہ واقعہ دوحہ میں اور پیش آیا کہ کچھ میچو آغا فادھر سے گھرے جہاں سے کومی نس رات کے وقت قطعے پر چڑھا تھا ۔ اور ان کی نظر اُن نشانات پر پڑی جو کومی نس کے چڑھتے میں اس کے قدموں سے پڑ گئے تھے ۔ کسی کسی جگہ وہ پودے جو چٹان میں سے اُگ آئے تھے نئے دے معلوم ہوتے تھے اور مٹی بھی کھڑی ہوئی تھی ۔ یہ دیکھ کر وہ فوراً اپنے بادشاہ کے پاس گئے اور اس واقعے کی اطلاع دی ۔ سنتے ہی برنوس بہ ذات خود وہاں آیا اور نشانات کو دیکھ کر اس وقت تو کچھ نہ بولا لیکن شام کو اس نے اپنے چند سپاہیوں کو منتخب کیا جو کوہستان کے رہنے والے پہاڑوں پر چڑھنے کے عادی اور بدن کے نہایت پھرتیلے تھے اور اُن سے کہا کہ ”دیکھو دشمن نے خود ہمیں حملے کا راستہ بتا دیا ہو جس سے پہلے ہم ناواقف تھے ، اور یہ سبق دے دیا ہو کہ یہ کام نہ ایسا دشوار ہو نہ محال کہ آدمی اس پر قادر نہ آسکے ۔ فی الحقیقت ہمارے لیے بڑی شرم کی بات ہوگی اگر ایسے اچھے آغاز کے بعد آخر میں ناکام رہ جائیں اور اس مقام کو ناقابلِ تسخیر سمجھ کے چھوڑ دیں جسے دشمن خود دکھا رہا ہو کہ کیوں کر فتح کیا جاسکتا ہو ۔ اگر ایک آدمی بہ آسانی اوپر چڑھ سکتا ہو تو زیادہ تعداد کے واسطے چڑھ جانا یقیناً دشوار نہ ہوگا بلکہ وہ باہم ایک دوسرے کو بڑا سہارا اور تقویت پہنچائیں گے ، اب تم میں سے ہر شخص کو جو اس

کام میں حصہ لے۔ اسے میں بڑے سے بڑا انعام و اعزاز دینے کا وعدہ کرتا ہوں“
 برتنوس تقریر کر چکا تو اس کے سپاہی آگے بڑھے اور انھوں نے
 خوشی خوشی اس کام کا بیڑا اٹھایا اور ٹھیک آدمی رات کو ان کی ایک
 جماعت نے پہاڑی پر چڑھائی شروع کی اور نہایت خاموشی اور احتیاط
 سے اسی خوفناک ڈھلان کو اپنا راستہ بنایا جس پر سے کوئی نس چڑھا
 اترتا تھا۔ اور تھوڑی دیر میں انھیں معلوم ہو گیا کہ وہاں خود بہ خود چڑھائی
 کی گنجائش ملتی چلی جاتی ہو اور ان قدر قی کھنڈوں کے باعث دراصل وہ
 مقام اتنا دشوار گزار نہیں جتنا کہ وہ سمجھ رہے تھے۔ غرض اسی طرح ان
 کے اگلے آدمی چوٹی پر پہنچ گئے تو انھوں نے باقاعدہ صف کی صورت
 میں بیرونی استحکامات پر حملہ کیا اور چوکی داروں کو آسانی سے مغلوب کر لیا
 جو کہ بے خبر بڑے سو رہے تھے، کیوں کہ غالوں کی آمد ایسے اخفا کے ساتھ
 ہوئی تھی کہ نہ انھیں کسی آدمی نے آتے دیکھا تھا نہ کسی کتے نے لیکن جو نو
 کے مندر کے پاس ہی بطخیں پٹی ہوئی تھیں جنہیں حالت امن میں تو بہت
 کچھ کھلایا پلایا جاتا تھا لیکن آج کل غلہ اور سامان خوراک میں کمی ٹہر جانے
 کی وجہ سے ان کی حالت سقیم ہو رہی تھی۔ چونکہ یہ جانور بالطبع زود حس
 ہو اور ذرا سی آہٹ سے ہوشیار ہو جاتا ہو، اور ان دنوں بھوک کی وجہ
 سے وہ اور زیادہ بے چین اور چوکتی رہتی تھیں، لہذا انھوں نے اسی
 وقت غالوں کا آنا معلوم کر لیا اور ادھر سے ادھر دوڑ دوڑ کے اپنی بل بل
 بل بل کی آوازوں سے سارا قلعہ سر پہ اٹھایا۔ ادھر غالوں نے یہ سمجھ کر
 کہ لوگوں نے ہمیں دیکھ لیا ہوگا۔ اب اپنے تئیں چھپانے کی کوشش
 چھوڑ دی اور نعرے لگاتے ہوئے زور شور سے آگے بڑھے۔ اس وقت

رومیوں میں سے بھی ہر شخص نے جلدی میں جو ہتیار ہاتھ پڑا ، اٹھالیا اور ممانعت کے لیے دوڑ پڑا۔ سب سے اول حملہ آوروں کے مقابلے میں مان لیس پہنچا۔ وہ قسطنطنیہ کے رہنے والے تھے اور دیو آرمی تھا اور آتے ہی اُس نے دو غالوں پر حملہ کیا اور پہلے کا ، جو تلوار علم کر کے وار کیا ہی چاہتا تھا ، اس نے دھننا ہاتھ اڑا دیا پھر اسی کراچ کی نوک دوسرے کے منہ میں بھونک دی ، اور اسے ڈھکیل کے بند پھاڑی پر سے نیچے لڑھکا دیا۔ اس کے بعد مان لیس گڑگڑ پر چڑھ گیا اور دوسرے لوگوں کی مدد سے جو دوڑ دوڑ کے آہنچے تھے اُس نے باقی ماندہ حملہ آوروں کو پسپا کر دیا جن کی ، اول تو ، جمعیت کچھ زیادہ نہ تھی اور دوسرے انھوں نے اس دلیرانہ جسارت کے مناسب بہادری بھی نہ دکھلائی غرض دومی خطرہ مذکور سے بچ گئے اور صبح ہوتے ہی انھوں نے چوکی داروں کے سردار کو سزائے موت دی یعنی قلعے کی بلندی سے اُسے اپنے دشمنوں کے اوپر پھینکوا دیا۔ اور مان لیس کو فتح کے صلے میں یہ انعام دینا تجویز کیا کہ ہر شخص نے اپنی ایک ایک دن کی خوراک اُسے لا دی۔ اُن دنوں انھیں روزانہ خوراک میں پاد بھر روٹی اور تھوڑی سی شراب ملا کرتی تھی ، لہذا یہ انعام کچھ مالی نفع کے واسطے نہ تھا بلکہ محض مان لیس کے اظہار اعزاز کے لیے۔

اس کے بعد سے غالوں کی حالت میں روز بروز بدتری آتی گئی۔ ان کے پاس رسد کم ہو گئی ، ہزاروں لاشوں کے غیر مدفون پڑے رہنے کی وجہ سے ان کے آدمیوں میں وبا پھوٹ پڑی تھی اور یوں بھی جن کھنڈروں میں اور بچے ہوئے مکانات کے قرب میں دفن رہتے تھے وہاں کی خشک اور ناگوار ہوائیں سانس کے ساتھ پھیپھڑے میں گھستیں اور ان کی صحت پر بہت بُرا اثر ڈالتی تھیں۔ لیکن فتور صحت کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ سایہ دار

پہاڑیوں کے رہنے والے تھے جہاں گرمی کے بہت بچاؤ ہوتے ہیں، حالانکہ یہاں وہ نشیبی زمینوں میں رہنے پر مجبور تھے جن کی آب و ہوا گرمی کے موسم میں نہایت خراب تھی اور طرہ ان سب باتوں پر یہ تھا کہ محاصرے کی طوالت انھیں بالکل مضحل کیے دیتی تھی کیونکہ قلعے کے سامنے پڑے پڑے اب انھیں پورے سات مہینے گزر گئے تھے۔ غرض ان کے آدمی بہ کثرت مرنے شروع ہوئے اور آخر میں یہ نوبت پہنچی کہ زندوں نے اپنے مردے دفن کرنے چھوڑ دیئے، لیکن واضح رہے کہ اس محاصرے کی طوالت کے باعث محصورین کی حالت بھی ناگہستی ہو گئی تھی۔ اجناس کا ان کے ہاں روز بہ روز قحط بڑھ رہا تھا اور باہر کی کوئی خبر نہ ملنے کی وجہ سے وہ کامی لس کی متوقع امداد سے بایوس ہوتے جاتے تھے اور شہر پر غالوں نے پہرے ایسے قائم کر دیے تھے کہ اب قلعے سے کسی کو کامی لس کے پاس بھیجنا بھی محال تھا، دونوں طرف ایسی نازک حالت ہو جانے پر، فریقین میں صلح کی کچھ سلسلہ جنبانی شروع ہوئی اور اس کا آغاز ان بیرونی چوکیوں سے ہوا جن کے پہرہ دار آپس میں ایک دوسرے سے باتیں کر سکتے تھے۔ طرفین کے بڑے بڑے سرداروں نے جب اس تحریک کو پسند کر لیا تو اس کے بعد دو مہی ٹری بیون، سل پی سیس نے دور سے کھڑے ہو کے برنوس کے ساتھ باضابطہ گفتگو کی اور اس میں یہ طو پایا کہ رومی ایک ہزار باؤس سونا تاوان میں ادا کریں، جس کے لینے ہی غال بلا تاخیر رومی علاقے کو غالی کر دیں گے۔ پھر فریقین نے بروے حلف اس قرار داد کی پختگی کی اور رومی، سونا لے گا بلا انگریزی مترجم اصل لفظ کو نہیں سمجھ سکا اور اس نے ایک نام لفظ *weight* بار یا بوجے کے معنی میں لکھ دیا۔

تولنے کے لیے لائے۔ لیکن تولتے میں غالوں نے بددیانتی کرنی شروع کی اور اول چھپے چوری بعد ازاں علانیہ، ترازو کے پلڑے جھکا کے توازن بگاڑنے لگے۔ جب رومیوں نے ناراض ہو کر اس حرکت کا شکوہ کیا تو ہرنوس نے تضحیک آمیز حقارت کے ساتھ اپنی تلوار اور پٹی کمر سے کھول کے پلڑے میں ڈال دی اور جب سل پی سس نے دریافت کیا کہ اس کے کیا معنی ہیں؟ تو کہنے لگا ”اس کے معنی ہیں کمزور کی موت!“ جو بعد میں ضرب المثل کے طور پر استعمال ہونے لگا اس واقعے نے بعض رومیوں کو ایسا برا سنفہ کیا کہ وہ اپنا سونا واپس لے جانے اور محاصرہ برداشت کرنے پر آمادہ ہو گئے لیکن دوسروں نے اس معمولی نقصان کو گوارا کر لینا ہی مناسب سمجھا۔ وہ اس کو بڑی توہین نہ تصور کرتے تھے کہ جتنا ٹھیرا تھا اس سے زیادہ سونا دینا پڑے کیوں کہ خود تاوان کا ادا کرنا ہی ایک ذلت تھا جو مجبور یوں کی وجہ سے انھیں اٹھانی پڑی تھی۔

عین اس وقت کہ غالوں کے ساتھ اور خود آپس میں وہ اس معاملے پر بحث کر رہے تھے اور کوئی تصفیہ نہ ہوا تھا، کامی لس اپنی فوج سمیت وردازہ شہر پر آپہنچا اور جب اُسے اس مصالحت اور لین دین کا حال معلوم ہوا تو فوج کے بڑے حصے کو تو اس نے ترتیب کے ساتھ پیچھے آنے کا حکم دیا اور خود چیدہ سپاہیوں کی ایک جمعیت لے کے بہ تعجیل وہاں آیا جہاں ردھی تھے اور جہاں اُن سب نے حاکم اعلیٰ کی حیثیت سے اس کی تعلیم کی اور خاموشی اور ادب کے ساتھ ایک طرف ہٹ ہٹ کے کھڑے ہو گئے۔ اس نے آتے ہی ترازو کے پلڑوں میں سے سونا نکال کے

اپنے افسروں کے حوالے کیا اور خالوں کو حکم دیا کہ اپنی ترازو اور بانٹ لے کے فوراً رخصت ہو جائیں، کیوں کہ وہ کہنے لگا "رومیوں کا دستور ہو کہ وہ اپنے ملک کو لوہے کے دیسے سے مخلصی دلاتے ہیں نہ کہ سونے سے!" پھر جب برٹوس نے گہڑنا شروع کیا کہ یہ عہد شکنی دیانت کے خلاف ہو تو کامیوس نے جواب دیا کہ یہ قرار داد ہی قانونی نہیں ہو اور محض آپس کی رضامندی سے کر لی گئی تھی نہ کہ مجبوری سے اور اس کے خلاف قانون ہونے کی دلیل یہ ہو کہ میں جو باضابطہ حاکم بنایا گیا ہوں شریک معاہدہ نہ تھا اور بغیر میرے جن لوگوں نے معاہدہ کیا وہ قانوناً اس کا کوئی اختیار نہ رکھتے تھے۔ البتہ اب میرے سامنے جو کچھ آپ کو (یعنی خالوں کو) کہنا ہو وہ کہیں، میں پورے اختیارات کے ساتھ آگیا ہوں کہ جو معافی مانگیں انھیں معافی دل دوں اور جو خطا کار ایسا نہ کریں انھیں سزا دوں۔

ان باتوں نے برٹوس کو بہت غضب ناک کیا اور ان میں سخت تنازعہ پیدا ہو گیا۔ طرفین سے تلواریں کھینچ گئیں اور وہ ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے اگرچہ نہایت بے ترتیبی کے ساتھ، کیوں کہ ایسی تنگ گلیوں میں مکانات کے درمیان جہاں باقاعدہ لڑائی ناممکن ہو بدلتی اور گہڑے کے سوا ہو ہی کیا سکتا تھا؟ لیکن فوراً ہی برٹوس نے اپنے تئیں قابو میں کیا اور خالوں کو جن میں سے چند ضائع ہوئے تھے پکار پکار کے اپنے ہمراہ خیمہ گاہ میں لے آیا اور رات کے وقت تمام اہل لشکر سمیت شہر سے نکل گیا اور آٹھ میل کے فاصلے سے گیلی کی سڑک پر خیمے ڈالے صبح ہوتے ہی کامیوس بھی شان و شوکت کے ساتھ فوج لے کے جوہمت و جوش سے بھری ہوئی تھی، اسی مقام

پر آپہنچا اور ایک تیز دند لڑائی میں کہ خاصی دیر تک ہوتی رہی دشمن کو شکست فاحش دی اور ان کے ہزاروں آدمی قتل کرنے کے علاوہ خبیہ گاہ کو بھی چھین لیا۔ جو لوگ بچ کر بھاگے ان میں سے کچھ تو تعاقب کرنے والوں کے ہاتھ سے مارے گئے اور بہت سے ادھر ادھر تتر بتر ہو گئے جنہیں اہل دیہات نے ہر طرف سے نکل نکل کے کاٹ ڈالا۔

اس طرح دومہ نے کسی قدر عجیب طور پر مفتوح ہو کر اسی طرح عجیب طور پر دشمنوں سے رست گاری پائی۔ جولائی کی ماہ اس (یعنی پندرہویں) کے کچھ دن بعد، وہ وہاں سے نکالے گئے اور کہنا چاہیے کہ شہر نے دوبارہ زندگی پائی۔ اس اچھے وطن کے صلے میں کامی لس کا شان دار جلوس فتح نکلا، جس کا وہ فی الحقیقت مستحق تھا، اور جب وہ گھوڑے پر سوار شہر میں داخل ہوا تو سینکڑوں مغرورین اپنے بال بچوں سمیت اس کے جلو میں تھے اور ادھر سے قلعے کے محصور (جو فائدہ کشی سے ہلاکت کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے) نکل نکل کے اس کے استقبال کو آ رہے تھے اور آپس میں ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو ہو کر خوشی کا رونا روتے تھے اور فرط مسرت سے ان تازہ اندوہ کنشوں کو اعتبار نہ آتا تھا کہ فی الحقیقت جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ سچ ہی ہے۔ پھر ان کے پرہتوں اور سچاریوں نے ان آن کے وہ تبرکات نکالے، جنہیں بھاگتے وقت دفن کر گئے تھے یا اپنے ساتھ لے گئے تھے، اور کھول کھول کے محفوظ حالت میں دکھایا تو اس وقت جن لوگوں نے یہ مبارک منظر دیکھا ان کے دل جوش مسرت و عقیدت سے ایسے بے تاب ہو گئے کہ گویا ان تبرکات کے ساتھ خود دیوتا دومہ میں واپس لوٹ آئے ہیں بعد ازاں کامی لس نے دیوتاؤں پر قربانیاں چڑھائیں اور شہر کو علما کی ہدایت کے موافق پاک

کر کے پہلے مندر از سر نو قائم کیے اور اس مقام کو ڈھونڈ کر جہاں اول مرتبہ مرقس سدقیس نے پھول کے آنے کی پیش گوئی ہاتھ غیب سے سنی تھی، اُس نے ایک نیا مندر آواز غیب کے نام سے تعمیر کیا۔

بے شبہ کھنڈروں میں اور خاک تودوں کے ڈھیر میں تمام مقدس معابد کے مقامات ڈھونڈ نکالنا نہایت دشوار کام تھا لیکن کامی لس کی ہرجوش سرگرمی اور پجاریوں کی لگاتار محنت سے آخر کار اس میں خاطر خواہ کامیابی ہو گئی۔ اس کے بعد شہر کی از سر نو تعمیر کا مسئلہ پیش آیا اور چونکہ وہ قریب قریب بالکل منہدم اور خراب ہو گیا تھا اور اس کی نئی تعمیر کے لیے مسالاجع کرنا کمال وقت طلب نظر آتا تھا، لہذا شہریوں کی ہمتیں پست ہو گئیں۔ کیوں کہ اس قدر مصائب و آلام اٹھانے کے بعد ان کو قدرتی طور پر آرام لینے کی خواہش تھی اور ایسی خستہ حالی اور تہی دستی میں تعمیر کی مشقتیں اٹھانے سے وہ گریز کرتے تھے اور ان کے دلوں میں رومہ کو چھوڑ کے شہر دی آسلی چلے جانے کا خیال پھر عود کر آیا تھا، جہاں ہر قسم کا سامان زسیت باخراط موجود تھا اور جہاں کسی مکان یا عمارت بنانے کی انھیں ضرورت نہ پڑ سکتی تھی۔ خود غرض خوشامدیوں نے بھی ان کے اس خیال کو تقویت دی اور اسی ضمن میں ان معاذانہ شبہات پر بھی پھر وہ کانٹکا لے لگے جو کامی لس کے خلاف اس کے دشمن پیدا کرتے تھے۔ مثلاً اس بات پر کہ کامی لس خود غرض ہو اور ایک بنے بنائے شہر میں جانے سے محض اپنی ذاتی نمود کے لیے انھیں روکتا ہو اور مجبور کرتا ہو کہ وہ اسی منہدم شہر کو جسے غلوں نے جلا کر خاک کا ڈھیر کر دیا ہو، نئے سرے سے تعمیر کرے تاکہ اس کی نام وری ہو اور وہ نہ صرف

ایک سہ سالار یا حاکم بلکہ رومیوس کی جگہ دومہ کا بانی بھی سمجھا جائے
مجلس نے یہ چرچے سنے تو بداسنی کا خوف ہوا اور اس کے ارکان نے
کامی لس کو عہدہ آمری سے ایک سال تک دست کش نہ ہونے دیا
حالانکہ نہ تو پہلے کبھی یہ عہدہ چھو مہینے سے زیادہ کسی کے پاس رہا تھا
اور نہ خود کامی لس اپنی میعاد بڑھانے کا خواہاں تھا ، ساتھ ہی انھوں
نے عوام الناس کی دلیری اور ہمت افزائی میں کوئی دقیقہ باقی نہ چھوڑا ،
اور طرح طرح سے انھیں دومہ کو دوبارہ بسانے کی ترغیبیں دیں مثلاً
کبھی ان کے بزرگوں کے مقابر اور درگاہوں کا واسطہ دیا کبھی ان مقدس
معاہد کو یاد دلایا جن کی نگرانی رومیوس ، نیوما اور شاہانِ قدیم نے اُن
کے سپرد کی تھی اور دلائل مذہبی میں سب سے بڑھ کر اس بربیدہ سر کی
دلیل پیش کی جو قلعہ شہر کی بنیاد ڈالتے وقت پایا گیا تھا اور جو ایک ربانی
اشارہ تھا اس امر پر کہ یہی قلعہ دومہ سارے ملک اطالیہ کا سر
یعنی سردار ہوگا ۔ پھر انھوں نے وہ مقدس آگ جسے لڑائی کے بعد دوبارہ
مریوں نے روشن کیا تھا یاد دلائی اور بتایا کہ اب اس شہر کو چھوڑنا اور
یہاں کی آگ کو بجھنے دینا بڑی شرم کی بات ہوگی خصوصاً اس طرح پر کہ
ہم لوگ کہیں اور اٹھ جائیں اور اس مقام پر اجنبی آن بسیں یا دیران ہوتے
ہوتے وہ مونیسیوں کی چراگاہ کا میدان بن جائے ” اس قسم کی جھجکیں
تھیں جو دومہ کے مقتدر باشندے کبھی نامحانہ پیرائے میں ، کبھی بگڑ بگڑ
کے اور کبھی عاجزی کے ساتھ اپنے ہم وطنوں کے سامنے پیش کرتے اور
کیا گھر میں اور کیا باہر جلسوں میں برجگہ انھیں دہراتے تھے ۔ ادھر سے
جواب میں اہل شہر اپنی بے کسی اور درماندگی کی فریاد بلند کرتے ، اور

متبی ہوتے کہ ہمیں ، جو شکستہ جہاز کے مسافروں کی طرح پہلے ہی ،
بتلائے آلام و پریشانی ہیں ، ایک تاراج و برباد شہر کی پر مشقت مرمت
پر مجبور نہ کرو خصوصاً اس حالت میں کہ ایک پہلے سے بنا ہوا شہر آباد
ہونے کے لیے موجود اور ہمارے سامنے ہو۔

انہیں اختلافات کے خیال سے کامی لس نے اس مسئلے کو جلسہ عام
میں پیش کرنا مناسب سمجھا اور خود اس میں ایک طویل تقریر کی اور نہ
صرف اپنے وطن بلکہ بہت سے اہل وطن کی مخلصانہ وکالت و نیابت کا حق
ادا کیا۔ اس کارروائی کے بعد آخر میں رائیں طلب کرنے کی نوبت آئی ،
اور لوئیس شیشیس کی پکار ہوئی ، جس کا نام سب سے اول تھا اور
جس کے بعد کامی لس نے حکم دیا کہ ، ہر شخص ترتیب سے اپنی اپنی رائے
دے ، جب خاموشی ہو گئی اور لوئیس نے سامنے آ کے اپنا خیال بیان
کرنا چاہا تو عین اسی وقت اتفاقاً ایک ایک صدی انصر ایوان جلسہ کے
باہر برقع وازوں کی جمعیت لے کے گزرا اور علم بردار سے یہ آواز بلند
کہنے لگا کہ ”بس اسی مقام پر ٹھہر جاؤ اور اپنا جھنڈا گاڑ دو یہی جائے
سب سے اچھی ہو!“ اس بر محل آواز کا ، اس تذبذب و انتشار کے عالم
میں بہت اثر ہوا اور سب نے اسے مشورہ فیسی تصدق کیا اور لوئیس
نے عقیدت مندانہ شان سے ، بقول خود ، دیوتاؤں کے حسب ایما فیصلہ
دیا (یعنی دومہ ہی میں رہ جانے کی رائے دی) اور اسی کی اوروں
نے تقلید کی۔ اس فال گوش نے عوام الناس کے خیالات میں بھی حیرت انگیز
تبدیلی پیدا کر دی۔ وہ ایک دوسرے کو حوصلہ دلانے لگے اور پوری سرگرمی
سے کام پر لگ گئے۔ لیکن اس گرم جوشی میں انہوں نے گلی کوچوں کی

ترتیب و گنجائش کا مطلق خیال نہ رکھا اور ہر شخص نے جو جگہ قریب ہاتھ لگی یا پسند آئی وہیں مکان بنالیا اور چوں کہ مشہور ہو کہ پورا شہر ذاتی جائداد اور سرکار کی فیصلوں سمیت ایک سال کے اندر اندر انھوں نے ان سر نو تعمیر کر لیا تھا، لہذا اس جلد بازی کی وجہ سے گلیاں اور مکانات بہت تنگ، اور بے دھنگے رہ گئے۔ اس بدظمی کی حالت میں بھی کامی لیس کے مقرر کردہ لوگ مقدس مقامات کی سرخ رسانی میں مصروف تھے اور جب پلانیم کے گرد پھر کہ انھیں مریخ دیوتا کے دیول کا پتا چل گیا تو ہر چند وہ قالوں کی تاراجی اور آتش زنی سے محفوظ نہ رہا تھا پھر بھی اس جگہ کو صاف کیا گیا اور آتش زدہ ملبا ہٹ گیا تو راکھ کے ڈھیر میں رومیولس کے قال دیکھنے کا عصا دبا ہوا ملا۔ اس قسم کے عصے ایک سرے پر سے مڑے ہوئے اور لی ٹوس کے نام سے موسوم ہوتے ہیں اور پرندوں کی اڑان سے جب قال دیکھی جاتی ہو تو بروج آسمانی کی تقسیم انھی عصوں کے ذریعے کرتے ہیں۔ رومیولس جو قال کھولنے میں بُرا ماہر تھا، اسی عصے سے کام لیتا تھا، اور جب وہ دنیا سے غائب ہوا تو بچا دیوں نے یہ عصا دیگر تبرکات کے مانند، لوگوں کی دسترس سے بچا کے، مریخ کے دیول میں رکھ دیا تھا۔ اب جو انھوں نے دیکھا کہ اور سب چیزیں جل جانے کے باوجود یہ عصا آگ سے محفوظ اور جوں کا توں سلامت رہا تو انھیں بڑی خوشی ہوئی اور وہ اُسے رومہ کی خوش بختی اور دوائی سلامتی کی قال سمجھے، لیکن رومیوں کو بہ شکل اپنی مشقتوں سے مہلت ملی تھی کہ ایک نئی جنگ چھڑ گئی اور ایک طرف تو ایکوی، وال سکی اور لاطینی قوموں نے ان کے علاقوں پر حملہ کیا اور دوسری طرف لشکروں نے ان کے حلیف شہر شرم

کو گھیر لیا ، ابتدا میں دومی فوجوں کی سرداری حکام کے ہاتھ میں تھی لیکن وہ چاروں طرف سے ایسے محصور ہوئے کہ خود خیمہ گاہ کی حالت مخدوش ہو گئی اور انھیں دومہ سے فوری امداد مانگنی پڑی اس وقت پھر کامی لس تیسری مرتبہ آمر منتخب ہوا اور تمام جنگی انتظامات اس کی ماتحتی میں دے دیے گئے۔

اس محاربے کے متعلق دو بیان ہیں۔ میں پہلے اس کو نقل کرتا ہوں جو زیادہ تر افسانے کی شان لیے ہو :-

کہتے ہیں کہ لاطینیوں نے (خواہ محض جیلے خواہ واقعی دونو قوموں کی قدیم رشتہ داری تانہ کرنے کے خیال سے) اہل دومہ سے چند آزاد لڑکیاں (شادی میں) دینے کی درخواست کی دومی لوگ کمال متردد ہوئے کہ اس پیغام کا کیا جواب دیں (کیوں کہ ابھی پھلی مصیبت و پریشانی سے انھیں پوری طرح نجات نہ ملی تھی اور وہ اس حال میں لڑائی مول لیتے ڈرتے تھے اور دوسری طرف انھیں شبہ تھا کہ لاطینیوں کا یہ مطالبہ اتحاد اور قربت قائم کرنے کی آڑ میں ان کے یرغمال حاصل کرنے کی چال نہ ہو) اس وقت ایک جوان ملازمہ نے جس کا نام ٹوٹولا ، یا دوسرے قول کے مطابق ، فلو طیس تھا ، حکام شہر کو آواہ کر لیا کہ اس کے ہمراہ چند اور قبول صولت ماماؤں کو شریف خواتین کا سا لباس عروسی پہنا کر دشمنوں کے پاس پہنچا دیا جائے اور باقی سب انتظام وہ اس پر چھوڑ دیں حکام نے یہ بات منظور کر لی اور جتنی عورتیں اس نے اپنے مطلب کے لیے ضروری بتائیں ، انھیں بیش قیمت لباس اور زیورات سے آراستہ کر کے لاطینیوں میں بھجوا دیا جو کہ شہر سے قریب ہی خیمہ زن تھے۔

جب رات ہوئی تو باقی عورتوں نے تو لا طینی سپاہیوں کی تلواریں چھپا دیں اور خود ٹوٹوٹوٹا یا فلوٹیس ایک جنگلی انجیر پر چڑھ گئی اور وہاں سے ایک موٹا اوٹنی کپڑا لٹکا کر مشعل دکھائی جو اس میں اور دو ہی سپہ سالاروں میں حملہ کرنے کی ایک علامت قرار پاگئی تھی۔ ان سپہ سالاروں کے سوائے کسی شہری کو اس سازش کا علم نہ تھا اور اسی لیے جب وہ شہر کے باہر نکلے تو ان میں کوئی ترتیب و باقاعدگی نہ تھی اور وہ بڑی دھکا پھیل کرتے اور اپنے اپنے ساتھیوں کو پکارتے جا رہے تھے۔ وہ دشمن کے پڑاؤ پر پہنچے تو یا اس کے سپاہی سوئے پڑے تھے یا بے خبری کی وجہ سے کچھ نہ کر سکتے تھے چنانچہ رومیوں کا بہ آسانی ان کے خیمہ گاہ پر قبضہ ہو گیا اور بہت کم لا طینی زندہ بچ کر بھاگ سکے۔ یہ واقعہ جولائی کی نویں تاریخ کو گزرا ہو جو پہلے کو ان ٹیس کہلاتی تھی۔ بعد ازاں اسی دن ایک تہوار منایا جانے لگا جس میں مذکورہ بالا واقعے کی نقل کی جاتی ہو اور اوّل اوّل ایک ہجوم شہر سے دڑتا ہوا نکلتا ہو اور لوگ آپس میں بعض عام اور مشہور نام مثلاً کے اس، مرقس، لوسیئس وغیرہ پکارتے جاتے ہیں۔ پھر کچھ چھوکر یاں، اچھے اچھے لباسوں میں، کھیتی کودتی چھلیں کرتی آتی ہیں اور آپس میں یا جو لوگ آتے ہیں ان کے ساتھ نقلی لڑائی بھی لڑتی ہیں یہ دکھانے کو کہ انھوں نے بھی لا طینیوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اس کے علاوہ جنگلی انجیر کی ٹہنیوں کے سایے میں اس روز سب لوگ بیٹھ کے کھاتے پیتے اور وقت گزارتے ہیں اور تہوار کو بھی نونی کپ روٹی کہتے ہیں جس کی اصل دوہی لفظ کپ رمی نی کس (یعنی جنگلی انجیر)

سے بتائی جاتی ہو کہ جنگی انجیر پر ہی چڑھ کر فلوطیس نے مشعل دکھائی تھی۔ ایک اور روایت یہ ہو کہ اس میسے کی اکثر باتیں شاہ رومیولس کے غائب ہونے کی یادگار ہیں کیوں کہ اسی تاریخ وہ ناگہانی طوفان ، اور تاریکی میں بعض لوگ اسے سورج گہن خیال کرتے ہیں ، شہر کے باہر ”بکریوں کی منڈی“ نام مقام سے غائب ہو گیا تھا ، بکری کو لاطینی زبان میں کپرا کہتے ہیں اور اسی سے تہوار کا نام کپ روٹی پڑا ، جیسا کہ رومیولس کی سوانح عمری میں ہم بیان کر آئے ہیں۔ لیکن لاطینی لڑائی کے بارے میں اکثر مصنفین دوسرے بیان کو ترجیح دیتے ہیں جو حسب ذیل ہو :-

جب کامیلس سہ بارہ مختار السلطنت منتخب ہوا اور خبر ملی کہ دومی فوج کو والسکی اور لاطینی لشکروں نے گھیر لیا ہو تو وہ نہ صرف کم سنوں کو بلکہ معمروں کو جن کی عمر بہن جنگ سے تجاوز کر چکی تھی ، فوج میں بھرتی کرنے پر مجبور ہوا۔ پھر کوہ میسیس کے گرد ایک لمبا چکر کاٹ کے دشمن کی پشت پر اپنے سپاہی لے آیا اور اس مقام سے بہت سے الاؤ جلا کے اپنے آپہنچنے کی اطلاع دی۔ یہ دیکھ کے دومی محصورین کی ہمت بندھ گئی اور وہ اپنے پڑاؤ سے نکل کے حملے کی تیاریاں کرنے لگے۔ لیکن خریف مقابل نے دونوں طرف سے دومیوں کی زد میں آجانا مخدوش سمجھا اور اپنے تئیں ہٹا کر عارضی استحکامات میں محفوظ کر لیا اور پڑاؤ کے چاروں طرف درخت کاٹ کاٹ کے نہایت مضبوط حصار بنایا اور ارادہ کیا کہ مزید کمک آنے تک اسی مقام میں رہ کر جنگ کرتے رہیں ، نیز انھیں اپنے حلیف ٹسکنوں سے بھی اعانت کی توقع تھی۔ کامیلس ان

کا مطلب سمجھ گیا اور اس اندیشے سے کہ دشمن گھیرے میں آگئے تھے کہیں خود اس کی فوج دونوں جانب سے زد میں نہ آجائے اس نے ارادہ کیا کہ جو کچھ کرنا ہو دشمن کی کمک آنے سے پہلے فوراً کر لے۔

ان کے پڑاؤ کی گڑبگڑ شہتیروں سے بنی ہوئی تھی اور یہ دیکھ کر کہ سورج نکلنے ہی پہاڑوں کی طرف سے برابر ایک تیز ہوا چلتی رہتی ہو اس نے ان کے پڑاؤ میں آگ لگا دینے کی تجویز سوچی اور بہت سی آتش گیر اشیاء فراہم کرنے کے بعد، علی الصباح ایک حصہ فوج کو دوسری طرف بھیج دیا اور حکم دیا کہ محلے کے وقت جس قدر ممکن ہو سپاہی شور و غل مچائیں اور دشمن کو اپنی طرف متوجہ رکھیں۔ پھر اس جماعت کو، جس کے پاس آگ لگانے کا سامان تھا، دوسری سمت لے آیا اور موقع کا انتظار کرنے لگا۔

سورج بلند ہوتے ہی حملہ شروع ہوا اور ساتھ ہی پہاڑوں کی طرف سے ہوا کے جھکڑ چلے، اس وقت کامی لس نے اپنے دستے کو محلے کا اشارہ کیا اور سپاہیوں نے بڑھ بڑھ کر اس کثرت سے جلتی ہوئی چیزیں اور آگ پھینکی کہ اس جانب تمام گرد گچوں میں شعلے بھر گئے اور شہتیروں اور لکڑی کے کٹھروں نے آگ لیتے ہی سارے پڑاؤ کو دائرۂ آتش بنا دیا، پھر تو ہر سمت آگ ہی آگ پھیل گئی اور لاطینی، جو اس بلے ناگہانی کے لیے مطلق تیار نہ تھے اور نہ آگ بجھانے کا کوئی سامان رکھتے تھے خود بخود گھر کر ایک چھوٹے سے محلے میں جمع ہو گئے اور آخر کار مجبور ہو کر دشمنوں کے مقابلے میں نکلے جو ہر طرف ان کے استقبال کے واسطے تلواریں کھینچے تیار کھڑے تھے۔ ان مقابلہ کرنے والوں میں سے بہت کم اشخاص بچ کے نکل سکے باقی جو پڑاؤ میں ٹھہرے رہے

وہ آگ کا شکار ہوئے جو اس وقت تک کہ خود رومیوں نے بوٹ مار کے خیال سے نہ بجایا ، فرو نہ ہوئی ۔

اس کارروائی کے بعد کامیلس نے قیدیوں اور مال غنیمت کی نگرانی پر تو اپنے بیٹے لوسیئس کو چھوڑا اور خود دشمن کے علاقے میں گھس کر شہر ایکوی کو تسخیر اور وال سکین قوم کے باقی ماندوں لوگوں کو اطاعت پر مجبور کیا پھر بہ تعجیل شہر سٹوریم کی طرف مڑا کہ اپنے حلیفوں کو امداد پہنچانے اُسے یہ خبر نہ تھی کہ وہ شہر اُسی زمانے میں سخر ہو چکا ہو اور وہ ان کا محاصرہ اٹھانے کے خیال سے تیزی کے ساتھ فوج کو لیے جارہا تھا کہ راستے میں اہل سٹوریم ملے جو اپنے شہر کو دشمن کے حوالے کر آئے تھے اور تن کے کپڑوں کے سوائے کوئی شے ان کے پاس فاتحین نے نہ چھوڑی تھی ۔ وہ خانماں خراب اپنی بیوی بچوں کو لیے ، تقدیر کو روتے جارہے تھے۔ اس کا کامیلس پر بڑا اثر پڑا اور جب اُس نے اپنے سپاہیوں کو بھی ان سے گلے بل بل کے روتے دیکھا تو ارادہ کر لیا کہ جو کچھ ہو آج ہی سٹوریم پہنچے گا اور اپنے بد نصیب حلیفوں کا انتقام لینے میں تاخیر کو راہ نہ دے گا۔ اس کے علاوہ یہ بھی اُسے امید تھی کہ دشمن کو اس موقع پر بالکل غافل اور عیش و آرام کرتا ہوا پائے گا کیوں کہ ابھی اُس نے آنا بڑا دولت مند شہر حاصل کیا تھا اور اندر باہر اُسے کسی حریف کا خطرہ نہ تھا ۔ چنانچہ یہ قیاس درست نکلا اور کامیلس نے صرف مضافات کو بے خبر ہوئے طے کر آیا بلکہ بلا وقت شہر پناہ اور دروازوں پر قابض ہو گیا کہ ان پر کوئی محافظ اور نگرانی کرنے والا نہ تھا اور تمام ٹسکن سپاہی فتح مندی کی خوشی میں بے غل و غش ادھر ادھر مکانوں میں بیٹھے ،

جشن اڑا رہے تھے۔ یہی نہیں بلکہ جب انھیں علم ہو گیا کہ دشمن شہر قبضہ کر چکا ہو (تو انھوں نے اس قدر کھایا اور شرابیں پی تھیں) کہ صرف چند آدمی ایسے تھے جنھوں نے بچ کر بھاگ جانے کی کوشش کی ورنہ باقی سب نے یا اپنے تئیں رومیوں کے حوالے کر دیا اور یا گھروں میں بیٹھے کمال بزدلی کے ساتھ موت کا انتظار کرنے لگے۔

اس طرح شہر سلیم ایک ہی دن میں دو مرتبہ مسخر و مفتوح ہوا اور پہلے اگر کامی لس ہی کے بروقت نہ پہنچنے سے چھپنا تھا تو اب چھپنے والوں سے بھی محض اسی کی شجاعت و مستندی نے واپس لیا۔ ان کارناموں کے صلے میں، جو اس کی پچھلی فتوحات سے کچھ کم باعث فخر و امتیاز نہ تھے، اسے پھر جلوس فتح نکالنے کی عزت حاصل ہوئی اور وہ شہری بھی کہ پہلے اس کو اچھا نہ جانتے تھے اور ازراہ تحقیر اس کی کامیابیوں کو ذاتی قابلیت کے بجائے، محض اتفاق اور خوش قسمتی سے منسوب کرتے تھے، اب مجبور ہو گئے کہ ان آخری کاموں کو اسی کی غیر معمولی محنت و کاردانی کا نتیجہ تسلیم کریں۔

کامی لس کے مخالفین اور حاسدان شہرت میں سب سے نمایاں مرقس مان لیس تھا۔ یہ وہی شخص ہو جس نے غالوں کا شیخون قلعہ رومہ پر دغ کیا اور اس کے صلے میں ”کیپی ٹلی نس“ یا صاحب قلعہ کا خطاب پایا تھا۔ جمہوریہ رومہ میں اولیت حاصل کر لینے کی اسے بڑی ہوس تھی اور جب وہ شریفانہ کاموں میں نامور کامی لس سے باہری نہ لے جاسکا تو اس نے مطلق العنانی حاصل کرنے کا پُرانا طریقہ اختیار کیا (جس سے عوام الناس، خصوصاً مفرد ضمین کو ملانا مراد ہو)

بہت سے قرض داروں کی عدالت میں ، اس نے وکالت کی ، بعضوں کو قانونی احکام کے علی الرغم مواخذہ ہونے سے بچالیا اور اس طرح تھوڑے دن میں مفلس قلاشوں کے ایک گروہ کثیر کو اپنا طرف دار بنالیا جن کے یوانِ عام میں ، شورش اور ہنگامے بپا کرنے سے تمام معززین شہر خوف زدہ ہو گئے ۔ انھیں بدعنوانیوں کے انسداد کے واسطے کو ان لیس کو آمر مقرر کیا گیا اور جب اُس نے مان لیس کو شورش انگیزی کے جرم میں گرفتار کیا تو اکثر عوام الناس نے اپنے لباس بدل دیئے اور یہ وہ اظہارِ الم کی صورت ہو جو صرف بڑی بڑی قومی مصیبتوں کے موقعوں پر جائز رکھی جاتی ہو ۔ لہذا مجلس کو فساد کا اندیشہ ہوا اور اُس نے مان لیس کو رہا کر دیا ۔ لیکن رہائی پانے کے بعد اپنا طرزِ عمل بدلنے کے بجائے وہ اور سرکش ہو گیا اور سارے شہر میں فرقہ بندی اور فتنہ و فساد کی آگ بھڑکا دی ۔ اسی بنا پر کامی س کو پھر جنگی ٹریبیون منتخب کیا گیا اور مان لیس کی طلبی عدالت میں ہوئی کہ الزاماتِ شورش کی جواب دہی کرے ۔ مگر جس مقام پر تحقیقات کی جا رہی تھی اُس نے مان لیس کے فریقِ مقابل کے راستے میں بڑی رکاوٹ پیدا کی ، کیوں کہ اتفاقاً یہ جگہ عین قلعہ رومہ کے نیچے تھی ، اور وہاں سے قلعے کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا جہاں مان لیس نے خالوں کا مقابلہ کیا تھا ، لہذا جو بھی ملزم آب دیدہ ہو کر اپنے ہاتھ اُدھر بلند کرتا ، تمام حاضرین کو اس کا پھلا کارنامہ یاد آجاتا اور تیس کھانے لگتے ۔ اس حال میں جج حیران تھے کہ کیا کریں اور بار بار اُس کے مقدمے کو ملتوی کر دیتے تھے کہ جرم بخوبی ثابت ہو گیا تھا اور اُسے چھوڑنا انھیں گوارا نہ تھا ، لیکن

اس حال میں وہ سزا بھی تجویز نہ کر سکتے تھے۔ تب کامی لس نے مقام تحقیقات بدل دینا ہی مناسب سمجھا اور عدالت کو وہاں سے ہٹا کر شہر کے باہر پاٹلی کی بٹھی میں لے گیا جہاں سے قلعے کا کوئی حصہ بھی نظر نہیں آ سکتا، یہاں اس کے مخالف (سٹینٹ) نے پوری طرح اپنا استغاثہ پیش کیا اور جج اس قابل ہوئے کہ اس کے مجرمانہ افعال کو ذہن نشین رکھ سکیں آخر میں وہ مجرم ثابت ہوا اور قلعہ پر لے جا کر سر کے بل پہاڑی کے اوپر سے گرا دیا گیا۔ گویا وہی جگہ کہ اس کے بہترین کا زمانے کی گواہ تھی اس کے افسوسناک ترین انجام کی یادگار بنی۔ علاوہ ازیں دومیوں نے اس کا مکان گرا کے زمین کے برابر کر دیا اور وہاں موٹی ٹما دیوی کے نام پر ایک مندر بنایا۔ نیز آئندہ کے لیے یہ آئین وضع کیا کہ طبقہ امرا کا کوئی فرد قلعہ پر آن کر آباد نہ ہو۔

اس کے بعد کامی لس کو چھٹی مرتبہ ٹری بیونی کا عہدہ پیش کیا گیا اور اس نے بڑھاپے کی وجہ سے چاہا کہ معذور رکھا جائے۔ لیکن کچھ عجب نہیں جو وہ گردش روزگار سے اندیشہ مند ہوا ہو اور اس زوال و ادبار سے ڈرتا ہو جو معلوم ہوتا ہو کہ اقبال مندی کے بعد ضرور آجاتا ہو۔ بہر حال ظاہری عذر علالت ہی کا تھا کہ ان دنوں وہ اتفاق سے علیل بھی تھا اور کسی محنت طلب عہدے کی ذمہ داریاں نہ اٹھا سکتا تھا۔ لیکن اس کے ہم وطنوں نے کسی معذرت کو نہ سنا اور شور مچایا کہ ہمیں کامی لس سے کوئی سواری یا پیادہ پائی کی مشقت یعنی نہیں ہو بلکہ صرف اس کی مشورت اور ہدایت درکار ہو۔ چنانچہ آخر میں کامی لس کو ان کی بات ماننی پڑی اور فوجی قیادت لیتے ہی، دوسرے حکام کے ساتھ میدان جنگ

میں جانا پڑا۔ یہ میدان داری پرمی نس ٹی اور والسکی قوموں سے
 تھی جنھوں نے دو میوں کے حلیف شہروں میں سخت مصیبت پھیلا رکھی
 تھی۔ جب رومی فوجیں دشمن کے قریب پہنچیں تو کامی لس نے اُس
 وقت کہ اس کی قوت عود کر آئی، وہی پڑاؤ ڈالے رکھنے کا ارادہ کیا،
 اور چاہا کہ لڑائی زیادہ طول کھینچ جائے لیکن اُس کے ایک شریک عہدہ
 کو جنگ اور حصول نام دہی کی بڑی بے تابی تھی اور یہی جوش اُس نے
 فوج کے اور سرداروں میں بھی پیدا کر دیا تھا، یہاں تک کہ کامی لس
 انھیں لڑائی کے ارادے سے باز نہ رکھ سکا اور اس ڈر سے کہ کہیں اُس
 کی مخالفت حسد پر مبنی سمجھی جائے، بادلِ ناخواستہ رضا مند ہو گیا کہ خود
 بہ سبب نا طاقی چند آدمیوں کے ساتھ پڑاؤ میں بھرا رہے اور اس کا
 ساتھی لوسیس میدان میں نکل کے مقابلہ کرے۔

لوسیس نے فوج کو اندھا دھند لڑایا اور شکست کھائی، لیکن
 جب کامی لس نے دو میوں کو سپاہیوں کے بھاگتے دیکھا تو اُس سے
 نہ رہا گیا وہ بے قرار ہو کے بچھونے پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے باقی ماندہ
 رفقا کو لے کر دوڑا کہ بن پڑے تو لڑائی کو تھامے اور دشمن کو پڑاؤ میں
 نہ گھسنے نہ دے۔

کامی لس کے آتے آتے رومی مغرورین پڑاؤ کے دروازوں تک
 پہنچ گئے تھے، پھر بھی جب انھوں نے اپنے بڑے سپہ سالار کو صفت
 چیر کے دشمن کے مقابلے میں سینہ سپر ہوتے دیکھا تو جو خیمہ گاہ میں
 پہنچ گئے تھے مڑ کر اُس کے ساتھ ہوئے اور جو باہر سے بھاگے آ رہے
 تھے وہ بھی مڑ کر اُس کے گرد جمع ہو گئے اور ایک دوسرے کو جوش

دلانے لگے کہ خبردار اپنے سپہ سالار کا ساتھ نہ چھوڑنا۔ اس طرح جم کر مقابلہ ہوا تو حملہ آور مُرک گئے اور اُس دن لڑائی یہیں تک پہنچ کے ختم ہو گئی لیکن دوسرے دن کامی لس نے خود فوج کو لڑایا اور لڑکر غلبہ پایا اور دشمن کو ریلہ دیتا ہوا ان کے پڑاؤ میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد یہ سن کر کہ شہر سٹریسم کو ٹسکنوں نے فتح کر لیا ہو اور وہاں کے تمام باشندوں کو مار ڈالا ہو، کامی لس اُدھر متوجہ ہوا اور اپنی فوج کے بہت سے سپاہیوں کو جو بھاری زرہ بکتر پہنے ہوئے تھے واپس دومہ بھیج دیا اور صرف نہایت چالاک اور طاقت ور جوانوں کو چن کر یلغار کرتا ہوا یکایک ٹسکنوں پر جا پڑا (جو شہر پر قابض تھے) اور بڑی بھاری فتح پائی، جس میں ہزاروں لشکن قتل ہوئے اور جو بچے انھوں نے بہ مشکل بھاگ بھاگ کر جان بچائی، یہ کامیابیاں پا کے وہ بہت سے مال غنیمت کے ساتھ دومہ لوٹا اور ثابت کر دیا کہ فی الحقیقت وہی لوگ زیادہ دانش مند تھے جنھوں نے اس کی ضعیفی اور علالت کا لحاظ نہ کیا تھا بلکہ شجاعت و کاروانی کی بنا پر اُسے اُن تمام جو شیلے نو جوانوں پر ترجیح دی تھی جو نام وری کی ہوس میں بڑھ بڑھ کے آتے تھے اور چاہتے تھے کہ فوج کی سپہ سالاری انھیں دے دی جائے۔

اسی اثناء میں ٹسکلانوں کی لغاوت کی خبر آئی اور انھیں مغلوب و مطیع کرنے کا اہم کام بھی کامی لس کے سپرد کیا گیا اور اُسے اجازت دی گئی کہ اپنے ہم عہدہ حکام میں سے جس ایک شخص کو چاہے ہمراہی کے لیے منتخب کرے۔ ان میں سے ایک مشتاق تھا کہ یہ عزت مجھے مل جائے لیکن تمام امیندوں کے خلاف کامی لس نے

سب کو چھوڑ کر اُسی لو سیس فیوریس کا انتخاب کیا جس نے چند ہی روز پہلے کامیلس کی بات نہ سنی تھی اور جوش تہود میں لڑائی لڑ کر رومیوں کو قریب قریب مغلوب کر دیا تھا۔ اس کے معنی یہ تھے کہ وہ لو سیس کی غلطی پر پردہ ڈالنا چاہتا تھا تاکہ وہ اُس کے بارِ ندامت سے نجات پا جائے۔ جب کامیلس کے فوج لے کر آنے کی اطلاع ہوئی تو سرکش لشکلاؤں کو سوائے اس کے کوئی تدبیر نہ سوچی کہ اپنی بغاوت چھپانے کی کوشش کریں۔ چنانچہ رومی ان کے علاقے میں پہنچے تو کسان بالکل اطمینان کے ساتھ اپنے کھیتوں میں ہل چلا رہے تھے، شہرِ پناہ کے دروازے کھلے ہوئے تھے، کتبوں میں بچے پڑھ رہے تھے اور کیا تجارت پیشہ اور کیا کاریگر اہلِ حرفہ، سب اپنے اپنے کاروبار میں مصروف تھے اور معزز لوگ معمولی لباس پہنے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ گویا کوئی غیر معمولی واقعہ ہی نہیں پیش آیا ہو اور گویا ان کا کسی سے لڑائی جھگڑا ہی نہیں ہو! اور جونہی رومی شہر کے پاس آئے اُن کے حکام دوڑے ہوئے استقبال کو گئے اور اُن کے بٹھرانے کا انتظام کرنے لگے۔ گویا نہ انھیں اپنے کسی قصور کا علم ہو نہ اس کی سزا کا کوئی خوف! یہ عیاریاں اگرچہ کامیلس کو دھوکے میں ڈالنے کے لیے کافی نہ تھیں پھر بھی ظاہر کرتی تھیں کہ وہ اپنے کیے پر پشیمان اور تلافی مافات پر آمادہ ہیں پس کامیلس کو اُن پر ترس آیا۔ اُس نے انھیں ہدایت کی کہ مجلسِ رومہ سے اپنا قصور معاف کرا لیں اور خود بھی اُن کے لیے سعی و سفارش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے شہر کو معافی دے دی گئی اور دوبارہ رومی حقوق عطا ہوئے۔ کامیلس کی چٹھی ٹری بیونی کے مشہور مشہور واقعات یہ تھے

جو میں نے اوپر بیان کیے۔

اس کے بعد سی میس اسٹولو نے شہر میں بڑا ہنگامہ اٹھایا اور عوام الناس کی طرف سے مطالبہ کیا کہ دو تھنوں میں سے ایک کا عوام میں سے انتخاب کیا جائے۔ (اب تک دونو تھنوں طبقہ امرا میں سے منتخب کیے جاتے تھے) ارکان مجلس اس کے خلاف تھے اور اس وجہ سے ان میں اور لوگوں میں علانیہ مخالفت پیدا ہو گئی تھی، یہاں تک کہ جب عہدہ داروں کے انتخابات کا وقت آیا تو ٹری بیون لوگوں نے منتخب کر لیے لیکن تھنوں کے تعین و انتخاب میں بڑی گڑبڑ چھائی اور کوئی کارروائی نہ ہونے دی، اب چونکہ کسی اعلیٰ حاکم کے نہ ہونے سے نہایت بد انتظامی پھیلی جاتی تھی لہذا مجلس نے پھر اپنا قانونی حق استعمال کیا اور کامی لس کو چوتھی مرتبہ آمر بنایا، حالانکہ اس انتظام سے نہ صرف عوام الناس نہایت ناراض تھے بلکہ خود کامی لس بھی نہ چاہتا تھا کہ امرا کی وجہ سے (جو محض اپنا مطلب مکمل کرنے کے لیے اُسے بڑھا رہے تھے اور خدا سے چاہتے تھے کہ یا وہ لوگوں کو کھل دے یا لوگ اُسے ذلیل و برباد کر دیں) طبقہ عوام کی ناراضی مول لے، جس نے ہمیشہ لڑائیوں میں اُس کا ساتھ دیا تھا اور جس کی جاں بازی کی بدولت کامی لس کو وہ جلیل الشان کامیابیاں اور یہ تمام نام و روی حاصل ہوئی تھی۔ بایں ہمہ آمر بننے کے بعد اس نے ارادہ کیا کہ بہترین طریقے سے اس شورش کا دفعہ کرے اور اس غرض سے خاص اُس دن، جس دن کہ ٹری بیون مذکورہ مطالبہ قانونی طور پر پیش کرنے والے تھے، اُس نے ایک عام جلسہ قرار دیا اور ایوان شہر کے بجائے حکم دیا کہ سب لوگ شہر کے باہر میس (یعنی

پڑاؤ کے میدان میں جمع ہوں ، ساتھ ہی عدول حکمی کرنے والوں پر بھاری جہانہ کرنے کی دھمکی دی ، ان دھمکیوں کے جواب میں ٹری بیونوں نے بالاتفاق یہ معاہدہ کیا کہ اگر کامی لس اسی طرح لوگوں کو قانون جدید کے واسطے رائے دینے سے روکتا اور ٹلاتا رہا تو وہ خود اس پر پکاس ہزار درہم جہانہ کریں گے ! اب نہ معلوم اس جہانہ کے خوف سے یا بہ صورت دیگر جلاوطنی اختیار کرنے کے اندیشے سے ، جو پچھلے کارناموں کے بعد اس ضعیفی میں یقیناً سخت ناگوار ہوتی ، اور یا اس وجہ سے کہ جہور کی روز افزوں شورش روکنے کی قوت واستطاعت نہ دیکھی ، وہ اس وقت تو اپنے گھر میں چلا گیا اور پھر کچھ دن علالت کے عذر سے خانہ نشین رہنے کے بعد آخر کار اس نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا۔ اور اب مجلس نے اس کا ایک اور جانشین مقرر کیا ، جس نے اہل شورش کے سرغنہ سٹولو کو اپنا سردار بنا کے اس قانون کی اجازت بھی دے دی جو طبقہ امرا کے لیے سرسر نقصان رساں تھی اور جس کے رو سے کوئی شخص پانچ سو ایکڑ زمین سے زیادہ اپنے قبضے میں نہ رکھ سکتا۔ اس قانون نے اسٹولو کو بہت نامور کر دیا لیکن چند روز بعد ثابت ہوا کہ اوروں کے لیے جتنی زمین رکھنی اس نے جائز قرار دی تھی ، خود اس سے زیادہ پر قابض ہو لہذا اس پر مقدمہ قائم ہوا اور جو سزا اپنے قانون کی خلاف ورزی کے لیے اس نے مقرر کی تھی وہ سب سے پہلے خود اسی کو بھگتنی پڑی۔

اس عرصے میں قنصلوں کے انتخاب کا زمانہ پھر قریب آیا اور اصلی بنائے فساد پھر تازہ ہونے لگی تھی کہ اتنے میں خبر ملی کہ خال بحیرہ آڈریک سے چل چکے ہیں اور ان کا ٹی ڈل دوبارہ دومہ پر پورنش لا رہا ہو۔

اسی خبر کے بعد ہی ان کی ترک تازیوں کی اور اطلاعاتیں بھی پہنچیں۔ یعنی یہ کہ تمام علاقہ ، جس سے وہ گزر رہے ہیں ، انھوں نے تاج و تباہ کر دیا ہے اور جو اطالوی اُن سے بھاگ کر دومہ نہ آ سکے پریشان اور منتشر ہو کر پہاڑوں میں چھپ رہے ہیں ، ان خبروں نے دومہ میں بڑا اثر کیا۔ آنے والی لڑائی کے خوف نے سارے اندرونی جھگڑے بھلا دیے اور عوام و خواص ، اہل بازار و مجلس سب نے متفق ہو کر پانچویں مرتبہ کامی لس کو مختار السلطنت یا آمر منتخب کیا جو اگرچہ بہت سن رسیدہ اور اسی کے بیٹے میں تھا ، تاہم ملک و ملت کی نازک حالت کا خیال کر کے فوراً آمادہ ہو گیا اور اس موقع پر ضعیفی یا علالت کا عذر کیے بغیر فوج بھرتی کرنے کی کارروائی شروع کر دی ، اُسے علم تھا کہ لڑائی میں غالوں کا سارا انحصار تلوار پر ہوتا ہے جسے وہ غیر مصنوعی اور وحشیانہ طریق سے چاروں طرف چلاتے ہیں اور دشمن کا شانہ و سر کاٹ دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ لہذا اس حربے کے دفعیے کے واسطے اُس نے لوہے کے خود تیار کرائے اور باہر کا رخ چکنا دکھا کہ تلوار اُس پر ٹپے تو بھسل جائے یا ٹوٹ جائے۔ ساتھ ہی ڈھالوں میں بھی پتیل کے کنارے جڑوا دیئے کیوں کہ محض چوٹی ڈھالیں ضربوں کی سہارا نہ لاسکتی تھیں اور اکثر ٹوٹ جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ کامی لس نے اپنے سپاہیوں کو دست بدست مقابلے میں برہمی سے کام لینا سکھایا اور اسی کی چھڑ پر تلوار کا وار روکنے کی تعلیم دی۔

جس وقت غال غنایم سے لدے پھندے اور اپنا بھاری اٹالا لیے قریب پہنچے اور اینیونندی پر پڑاؤ ڈالا تو کامی لس نے اپنی فوج باہر

نکالی اور ایک اونچی ٹیکری پر خیمے لگائے۔ یہ بلندی زیادہ دشوار گزار نہ تھی لیکن اوپر جا بجا گڑھے پڑے ہوئے تھے جن میں کامی لس نے بہت سے آدمیوں کو چھپا دیا تھا کہ دشمن ان کی تعداد کا صحیح اندازہ نہ کر سکے اور یہ سمجھ کر کہ دو میوں نے ڈر کر اونچی جگہ پڑاؤ کیا ہو۔ پھر ان کے اسی قیاس کو تقویت دینے کے لیے اُس نے انھیں اپنی خدقوں کے پاس تک بلا روک ٹوک لوٹ چھانے دی اور سپاہیوں کو اپنے مضبوط ہسکامات میں خاموش بٹھائے رکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دشمن کا ایک حصہ تو دانہ چارا فراہم کرنے کی فکر میں ادھر ادھر پھیل گیا اور جو یہاں باقی رہے انھوں نے بے غل و غش دن رات عیش و شراب خواری میں وقت گزارنا شروع کیا یہ کیفیت دیکھ کر کامی لس نے رات کے اپنے سب سے ہلکے اسلحہ پوشوں کو پہلے سے بھیج دیا کہ دشمن کے خیمہ گاہ سے نکلتے ہی اس پر جاڑیں اور اُسے اس طرح لڑائی میں الجھائے رکھیں کہ وہ باقاعدہ صف بندی نہ کر سکے۔ اس کے بعد علی الصباح اپنی باقی اور بڑی جمعیت کو صبح جنگ کی صورت میں آراستہ کیا اور نیچے کے میدان میں اُتر کے لڑائی مانگی۔ اور سب سے پہلی بات جس نے غاؤں کی ہمت کو کسی قدر پست کیا یہی تھی کہ ان کے دشمن نے توقع کے خلاف جارحانہ روش اختیار کی اور پیش قدمی کا سہرا اُسی کے سر پہ۔ اس کے علاوہ رومی فوج تعداد میں بہت معقول سامنے آئی اور یہ بات بھی غاؤں کے تمام قیاسات کے برعکس تھی کہ انھیں میدان میں نکلتے نکلتے دو میوں کے ہلکے اسلحہ پوشوں نے آیا اور قبل اس کے کہ وہ کوئی ترتیب قائم کر سکیں، انھیں ایسا پریشان کیا کہ وہ سراسیمہ ہو کے چاروں طرف لڑائی لڑنے لگے اور ان میں کوئی نظم و ضابطہ

نہ رہا۔ لیکن آخر میں جب کامی لس کے بھاری اسلحہ پوش آئے تو وحشیوں نے ان کا مقابلہ پوری قوت سے کیا اور تلواریں علم کر کے رومی صفوں پر جا پڑے۔ اس حملے کو رومیوں نے برچھوں پر روکا ادھر غاوی تلواریں ان کے آہنی خودوں کا کچھ نہ بگاڑ سکیں اور نہ صرف ان کی دھاریں مٹی پڑ گئیں بلکہ نرم اور بڑے پھل ہونے کی وجہ سے وہ اکثر مڑ گئیں اور دھری ہو ہو کے رہ گئیں۔ ساتھ ہی رومی برچھوں نے ان کی ڈھالوں کو چھلنی کر دیا اور جن میں یہ ہر چھے اُبھے رہ گئے وہ بھاری ہو کر بیکار ہو گئیں۔ اس وقت غاوی نے مجبوراً اپنی ڈھالیں اور تلواریں پھینک کے دشمن کے برچھے لینے کی کوشش کی اور ہاتھوں سے پکڑ پکڑ کے انھیں چھیننے لگے لیکن انھیں نہتا اور بے پناہ دیکھ کے اب رومیوں نے اپنی تلواریں سنبھالیں اور انھیں ایسی خوبی سے استعمال کیا کہ تھوڑی سی دیر میں غاوی کے سینکڑوں آگے بڑھے ہوئے سپاہی کام آئے اور باقی ماندہ ہموار میدان میں جدھر مچھ اٹھا بھاگے کیوں کہ اونچے مقامات اور پہاڑیوں پر کامی لس نے پہلے سے قبضہ کر رکھا تھا اور پڑاؤ پر وہ جانتے تھے کہ دشمن کا قبضہ بہ آسانی ہو جائے گا۔ جس کا سبب یہ تھا کہ اپنی فتح کے یقین پر اس کو انھوں نے بغیر کسی پہرے چوکی کے خالی چھوڑ دیا تھا، بیان کیا جاتا ہو کہ یہ لڑائی رومہ کی کھپلی، تباہی کے تیرہ برس بعد وقوع میں آئی اور اس سے رومیوں کا حوصلہ بہت بڑھ گیا اور غاوی کا جو خوف ان کے دلوں پر بیٹھا ہوا تھا زایل ہو گیا، کیوں کہ اس وقت تک وہ ان کی پہلی شکست کو اپنی شجاعت پر محمول نہ کرتے تھے بلکہ اس کی وجہ یہ سمجھتے تھے کہ غاوی کو وبا اور دوسرے اتفاقات نے پریشان

کر دیا تھا اسی لیے پہلے ان وحشیوں کی بڑی دہشت چھائی ہوئی تھی۔
تھے کہ انھوں نے ایک قانون وضع کیا تھا کہ مذہبی علما اور پجاری، فوجی
خدمت سے مستثنیٰ رہیں گے لیکن اگر غلوں نے حملہ کیا تو یہ استثنا ٹوٹ
جائے گا اور اس وقت انھیں بھی فوج میں بھرتی کیا جاسکے گا!

کامی لس کا یہ آخری جنگی کارنامہ ہو، باقی شہر ویلی ٹرافی کا
از خود اطاعت قبول کر لینا اسی فتح کا ایک نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ لیکن ملکی
معاملات میں ابھی اس کو سب سے پیچیدہ اور خاردار مسئلہ سلجھانا باقی تھا،
جس سے عوام کا مطالبہ تفصیلی مراد ہو کیوں کہ منظر و منصور لوٹنے کے
بعد اہل شہر پھر مصر تھے کہ قانون وقت کی ترمیم کی جائے اور ایک تفصل
ان کے طبقے سے لیا جلیا کرے۔ ارکان مجلس اس کے سخت مخالف تھے۔
اور یہی سوچ کر انھوں نے کامی لس کو عہدے سے علیحدہ نہ ہونے دیا
کہ اس کی قوت و نام وری کی آڑ میں وہ اپنے حقوق کی خوب حفاظت
کر سکتے تھے لیکن نابین جہور یعنی ٹری بیونوں نے کامی لس کی
مطلق پروا نہ کی اور ایک دن جب وہ اپنے دفتر میں بیٹھا سرکاری معاملہ
طو کر رہا تھا ان کا ایک فرستادہ اس کے پاس پہنچا اور اسے حکم دیا کہ
جس طرح بیٹھا ہو اٹھ کھڑا ہو اور اس کے ہمراہ (عدالت ٹری بیونی میں)
چلے۔ ساتھ ہی اپنا ہاتھ کامی لس کی طرف بڑھایا گویا زبردستی لے جانے
پر آمادہ ہو! اس حرکت پر سارے ایوان میں وہ شور و مہنگامہ مچا کہ پہلے
کبھی سننے میں نہ آیا تھا، کامی لس کے گرد جتنے آدمی تھے وہ اس گستاخ
شخص کو چوتھرے سے نیچے دھکیل رہے تھے لیکن نیچے جو مجمع تھا وہ چلا رہا
تھا کہ ”نیچے اتار لاؤ، کامی لس کو نیچے اتار لاؤ“ اس کش مکش میں

کامی لس اگرچہ سخت پریشان تھا کہ کیا کرے تاہم اس نے اپنے عہدے سے دست کشی نہ کی بلکہ اہل مجلس کو ساتھ لے کے ایوان مجلس میں چلا گیا اور اندر داخل ہونے سے پہلے مراد مانگی کہ اگر یہ ہنگامہ فرو ہو گیا تو اتحاد کے نام پر ایک مندر تعمیر کراؤں گا۔ اب گو مجلس میں اول اول سخت اختلاف آ رہا تھا مگر آخر میں انہیں کی رائے غالب آئی جو سب سے زیادہ معتدل اور عوام الناس کے ہم خیال تھے اور اس بات کی منظوری دے دی گئی کہ آئندہ دو میں سے ایک تفصل طبقہ عوام سے انتخاب کیا جائے۔ جب اس فیصلے کا کامی لس نے لوگوں میں اعلان کیا تو ان کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی، مجلس کے ساتھ بھی انہیں جو کادش تھی وہ حسب توقع نابل ہو گئی اور اپنے مختار السلطنت کو وہ بڑے شادیا نے بجائے اس کے گھر تک پہنچانے آئے۔ دوسرے دن جلسہ عام میں انہوں نے کامی لس کی منت کے موافق طو کیا کہ ایوان شہر اور چوک کے مقابل اتحاد کا مندر تعمیر کیا جائے۔ نیز اپنے خاص تہواروں میں، جو تعطیلات لاطینی کہلاتی ہیں ایک دن اور بڑھاکے ان کی تعداد چار کر دی اور بروقت اظہار شادمانی کے واسطے حکم دیا کہ ہر شخص آج کے دن سہرے باندھ باندھ کے قربانیاں کرے۔ اس کے بعد کامی لس ہی کی نگرانی میں تفصلوں کا انتخاب ہوا جس میں مرقس امی لیس طبقہ خواص میں کامیاب ہوا اور لوسیس سکی ٹیس پہلی مرتبہ طبقہ عوام سے منتخب ہوا۔ یہ کامی لیس کا سب سے آخری کام تھا۔ دوسرے ہی سال شہر میں ایسی وبا پھیلی کہ ہزاروں بندگانِ خدا اور بہت سے حکام اور ذی مرتبہ شخص خاص فنا ہو گئے۔ انہیں میں کامی لس بھی تھا۔ جس کی موت اگرچہ بڑی عمر اور اس سے بھی بڑے کارناموں کی وجہ سے بے وقت نہیں کہی جاسکتی، تاہم اس اکیلے کا ردیوں نے اس قدر سوگ کیا کہ باقی جو لوگ وہاں میں مرے تھے ان سب کا مجموعی طود پر اتنا نہ کیا تھا *

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو دہند کا پندرہ روزہ اخبار
ہر مہینے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے
چند سالانہ ایک رُپیہ فی پرچہ پانچ پیسے

اُردو

انجمن ترقی اُردو دہند کا سہ ماہی رسالہ
جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین
خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرہ اس رسالے کی
ایک خصوصیت ہے۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ محمول ٹکٹ غیر
ملا کر بات رُپیہ سکہ انگریزی (اسکے رُپیہ سکہ عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک رُپیہ بارہ آنے (دو رُپیہ سکہ عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو دہند کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی مہینے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو دانوں میں مقبول
کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے تعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا بحثیں
یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل
کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں ادا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا
کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف
پانچ رُپیہ سکہ (انگریزی) (چھ رُپیہ سکہ عثمانیہ)

خط و کتابت کا پتہ: منعمہ مجلس ادارت رسالہ سائنس، جامعہ عثمانیہ حیدر آباد۔ دکن

انجمن ترقی اُردو دہند، دہلی

عام پسند سلسلہ

اُردو زبان کی اشاعت و ترقی کے لیے بہت دنوں سے یہ ضروری خیال کیا جا رہا تھا کہ سلیس عبارت میں مفید اور دل چسپ کتابیں مختصہ حجم اور کم قیمت کی بڑی تعداد میں شایع کی جائیں۔ انجمن ترقی اردو دہندہ نے اسی ضرورت کے تحت عام پسند سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے کی پہلی کتاب ہمارے قومی زبان اور اردو کے ایک بڑے محسن اور انجمن ترقی اردو دہندہ کے صدر جناب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کی چند تھریروں اور تحریروں پر مشتمل ہے۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ واقعی عام پسند ثابت ہوگا اور اردو کی ایک بڑی ضرورت پوری ہو کر رہے گی قیمت ۸ /

ہمارا رسم الخط

از جناب عبدالقدوس صاحب ہاشمی
رسم الخط پر علمی بحث کی گئی اور تحقیق و دلیل کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے لیے اردو رسم الخط مناسب ترین اور ضروری ہے۔

گیارہ پیسے کے ٹکٹ بھیج کر طلب کیجیے۔

مینجر انجمن ترقی اردو دہندہ ۱۔ دریا گنج۔ دہلی

